Управление образования администрации Тамбовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

«Воспитание в контексте основных направлений развития системы дополнительного образования: от задач к решениям»

Сборник статей зональной научно-практической конференции



Ответственный за выпуск: Ерохина Н.Н.

Составитель: Козодаева Л.В.

Технический редактор: Лёвина А.А.

«Воспитание в контексте основных направлений развития системы дополнительного

образования: от задач к решениям»

/сост.:Л.В.Козодаева, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района», 2022. 154 с. /

В сборнике представлены материалы участников зональной научнопрактической конференции «Воспитание в контексте основных направлений развития системы дополнительного образования: от задач к решениям»

@Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района», 2022

СОДЕРЖАНИЕ:

Потенциал управления процессом воспитания посредством социально-активной	6
художественной деятельности. Голованова М. И.	
Педагогика искусства в системе дополнительного образования как средство	8
социализации школьника. Стехина Н.В.	
Формирование субъектной позиции детей дошкольного возраста в процессе	10
познавательной деятельности. Григорьева Я.А.	
Формирование экологически ответственной личности в условиях непрерывного	14
агробизнес-образования. Беляева В.Е.	
Проектная и исследовательская деятельность обучающихся в рамках	17
агротехнологической профильной направленности. Незнанова О.А.	
Приобщение учащихся к культурно-историческому наследию родного края.	22
Кошеляева Е.А.	
Развитие творческих способностей дошкольников в театральной деятельности	26
Баженова О.А.	
Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста через	29
знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Долгошеева Л.А.	
Агроэкологическое образование в рамках работы объединений	34
естественнонаучной направленности. Попова О. Е.	
Интеграция игровой ритмики в дополнительные общеобразовательные	39
программы и современные подходы реализации. Ильина А.А.	
Социально-воспитательные технологии в образовательном процессе педагога	41
дополнительного образования. Королева Е. А.	
Использование педагогических технологий при обучении чтения детей	46
дошкольного возраста. Королева Л. А.	
Использование игровой технологии в образовательном процессе	49
дополнительного образования по обучения грамоте детей старшего	
дошкольного возраста по средством сказок». Никитина И.В., Ускова К.С .	
Дошкольное образование: различия ФГТ и ФГОС или создание условий	52
формирования детской субъектности. Сушкова О.А.	
Педагогическое стимулирование саморазвития детей дошкольного возраста.	54
Сергунина Е.А.	
Роль учителя-логопеда и учителя-дефектолога в поддержке речевой	58
инициативы у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.	
Биза О.В., Маслова В.Ю., Савельева О.Н.	
Формирование социальной компетентности личности ребенка дошкольного	61
возраста посредством культурных практик. Исаева Н.Е. Сивова С.А.	

Формирование социально-активной позиции дошкольника через обогащение игровой культуры. Кузнецова Е.В.	65		
	60		
Волонтерская деятельность как средство социализации детей дошкольного возраста. Сковородникова С.С.	69		
Формирование субъектной позиции детей дошкольного возраста в процессе	73		
освоения предметно-игровой среды. Старостина Л.В.			
Формирование личности ребёнка на занятиях физкультурой. Филатов С.В.	80		
Технология воспитания социально-активной личности посредством	83		
нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста. Болдина Ж.В.			
Логопедическая деятельность в рамках краеведческого воспитания. Пфенинг Н.В., Попова С.А.	86		
Создание единого образовательного пространства доу в области физического	89		
развития. Чебушева Ю.В.			
Игровые технологии на занятиях по обучению грамоте в рамках реализации	93		
дополнительной образовательной общеразвивающей программы			
«Азбуковедение». Завольская Е. В.			
Легоконструирование как одна из эффективных технологий познавательного	97		
развития дошкольников. Крутицкая В. В.	51		
Интеграция мероприятий РДШ в дополнительные общеобразовательные	100		
программы. Лёвина М.Ю.			
Социально - воспитательные технологии в образовательном процессе	103		
педагога дополнительного образования. Дьячкова М.Н	.00		
	107		
Воспитательный потенциал культурного наследия Тамбовского края. Миронов Д.В.	107		
Воспитание подрастающего поколения в традициях и инновациях культуры	108		
родного края. Тафинцев А. Ю.			
Воспитание субъектной активности человека в системе дополнительного	111		
образования. Коробова И. С.			
Воспитательный потенциал культурного наследия Тамбовского края.	118		
Никитина В.Б.	_		
Приобщение современного поколения к культурному наследию Тамбовского	122		
края. Перницкая А.В.			
Народная культура и традиции. Голованова Н.В.	125		
Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников в реализации	129		
программы «Я познаю себя». Зоткина Н.Н.			
Технология игрового стретчинга. Балыбина А.В.	133		
Texholioluz ulipobolo ciperaunia. Dalibiouna A.D.	100		

Интеграция мероприятий РДШ в дополнительные общеобразовательные программы. Картавых Н. С.	136
программы. картавых п. С.	
Ассамблея актива «школа интересных каникул» - как одна из форм организации	138
работы с активистами первичных школьных детских объединений по развитию	
социальной активности. Пученкина Е. А.	
Организация внеурочной деятельности в кружке дополнительного образования	141
по духовно- нравственному воспитанию. Андреева Л. В.	
Социально-воспитательные технологии в образовательном процессе педагога	145
дополнительного образования. Ульева Д.Н.	
Воспитательный потенциал объединений дополнительного образования.	149
Черемисина Р. В.	
Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в объединениях	152
дополнительного образования жудожественной направленности. Чурсина Ю.А	
Игровые технологии. Ширяева Н.А.	154

ПОТЕНЦИАЛ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Голованова Маргарита Ивановна,

учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования МБОУ «Покрово-Пригородная СОШ» <u>Golovanovami1667@mail.ru</u>

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования внес в школьное воспитание ряд новшеств. Новым для современной школы стал сам факт обязательности организации воспитательного процесса. ФГОС обязывает по-новому рассматривать результаты воспитания, делая упор на личностное развитие ребенка. Нам надо четко обратить внимание на главную позицию. Целью воспитания является личностное развитие учащихся на основе базовых для нашего общества ценностях. Именно так говорит программа воспитания. То, что в современную педагогику, в стратегию ее развития внесено понятие – базовые ценности, очень важно для учителей искусства! Именно ценности определяют наши цели, поступки, нашу жизнь. Акцентами для учащихся младшей школы являются знания норм и традиций. Для учащихся основной школы важны ценностные отношения. Для старшеклассников важным является опыт социальных дел. Сегодня искусство является проблемным полем. Это поиск прекрасного, это поле борьбы и выражения самых разных ценностей.

В школе есть сейчас проблема – дети при множестве знаний имеют определенный аспект ограничения опыта. Задача педагога в процессе воспитания иметь инструменты расширения их опыта. Чувственный опыт приходит через искусство, через литературу, кино, музыку, театр и все пространственные искусства. Это инструмент понимания взаимоотношений людей, их понимания мира, расширение опыта человека. Искусство играет огромную роль в формировании интереса к жизни, связи между народами, поколениями, через расширение художественного опыта наших чувств. Это важно понимать.

Прекрасное – это идеал, предполагает определенную мировоззренческую позицию. Данное понятие является спорным. Красота – оценка явления с позиции личностного идеала. Поэтому оценка красоты бывает очень разной. Это поле, где о вкусах спорят. Что красиво для одного человека, может быть непонятным для другого. Именно эстетическое является чувственным опытом формирования чувств человека, а следовательно и его базовых ценностей по отношению и к себе и к отечеству и к вере и к представлению о гражданских чувствах. Самый сильный инструмент формирования чувственного опыта это искусство. Оно помогает присваивать не только новый опыт, но и заставляет осмысливать реальную жизнь, тот процесс, который происходит с человеком, дает ему инструмент

понимания самого себя и своей жизни. Таким образом, и формируется по - настоящему человек. А для нас сегодня это стратегически важно. Мы понимаем как сегодня велика возможность управления человеком. Человек должен воспитывать чувства, чтобы быть человечным, чтобы не потерять сущность человека. Этот процесс происходит не в беседах. Чувства формируются через переживания. Мы воспринимаем произведение искусств, переживая. Мы должны уметь педагогически организовать переживание. Это будет для нас методом воспитания. Даже жизненный опыт детей, он осмысливается через искусство на другом уровне, чем просто в быту. Мы его педагогически рефлексируем в контексте эстетических понятий.

В понятие культуры входит опыт творчества, опыт эмоционально – нравственных отношений. Творчество нужно ребенку чтобы понимать друг друга. Этот опыт мы строим в социальных делах через художественно –эстетическое восприятие. В современном обществе акцент направлен на информацию. Информацию превращаем путем отбора, анализа в знания, а знания нуждаются в тренинге. Этого недостаточно. Человеку необходима социально активная художественная деятельность. Все художественное – это выражение некой позиции, отношение эмоционально – ценностное, которое можно воспринять чувственным образом. Это относится к любому виду искусства.

Сейчас большое значение имеет визуальный образ. Он задан той средой, в которой человек живет. Сегодня мы не просто смотрим. Мы анализируем, структурируем то, что видим. Мы выделяем главное и второстепенное, обобщаем. Это привычно для деятельности художника. Сегодня нас очень интересует визуальное искусство. Изобразительное искусство — это визуальные пространственные искусства. Все это реализуется через художественную деятельность. Важно это понимать всем, кто занимается воспитанием.

Художественно — эстетическое воспитание происходит в социально активной художественной деятельности. Таким образом, мы с вами говорим о конвергентной природе художественного воспитания, причастной ко всем направлениям которые существуют в школе.

Литература:

- 1. Белкин, А.С. Ситуация успеха: книга для учителей/ А.С.Белкин.- Екатеринбург, 1997.
- 2. Молчанова, С.А. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования / автореферат по специальности 13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) на соиск. ученой степени к.пед.наук//С.А. Молчанова.М.: МГПИ. 2009.
- 3. Хуторский, А.В. Педагогическая инноватика: учеб.пособие для студ., высш учеб.заведений / А.В. Хуторский. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
- 4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства/ Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2007.

ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКА

Стехина Наталья Викторовна,

учитель музыки, педагог дополнительного образования МБОУ «Покрово - Пригородная СОШ» ctexih@mail.ru

Время социальных перемен, как правило, приводит к рождению поколения, отличающегося новым взглядом на мир. Современный ребёнок стремится получить от школы не только предметные знания, но и определенный жизненный опыт, который помог бы ему в дальнейшем в решении личных, производственных и семейных задач, разрешении проблем и преодоления препятствий на избранном пути.

В этих условиях резко возрастает роль дополнительного образования в системе общеобразовательной школы как социальной структуры, определяющей и задающей нравственные, моральные и жизненные ориентиры.

Определяющий признак современного дополнительного образования – развитие способности личности к самосовершенствованию на основе учета ее возрастных особенностей, внутренних ресурсов, возможностей.

Обучение вокальному искусству по программе дополнительного образования является важным шагом социализации в жизни школьника. Социализация любого образовательного процесса опирается на образовательно-воспитательные функции педагогики искусства. Сложно переоценить их роль в становлении индивида человеком, членом общества, культурной личностью. Уровень культуры современной личности определяется ее приобщением к культурному наследию, степенью развития индивидуальных способностей.

Процесс социализации характерен тем, что ценности, идеалы, нормы и образцы поведения становятся частью самосознания учащихся. Они формируют и регулируют их поведение, а в целом определяют те рамки, в которых может и должен действовать человек. Культура регулирует поведение человека в различных сферах: в семье, школе, быту, производстве и, естественно, имеет систему определенных предписаний и запретов.

Одним из факторов успешной социализации является комплексное образовательное пространство. С точки зрения педагогики искусства оно определяется как коллективно-культурные, нравственно-этические, художественно-эстетические и духовные условия существования и деятельности, оказывающие решающее воздействие на формирование и развитие личности. Постоянно и интенсивно изменяясь под влиянием познавательной художественно-творческой деятельности развивающейся личности, оно изменяет и саму личность.

Педагогическими признаками комплексного образовательного пространства являются: креативность (творческий характер); комплексность (многоаспектность компонентов); интегративность (взаимосвязь составляющих компонентов). Данные признаки определяют душевно—формирующую (связанную с эмоционально—чувственной сферой) и духовно—преобразующую (связанную с «возвышением» духовным ростом, развитием личности) направленность художественного обучения на формирование творческого потенциала учащихся.

Важным условием введения ребенка в мир музыки и вокального искусства является увлеченность на уроках и занятиях вокалом. Путь к этому лежит через формирование творческого интереса в процессе импровизации, через вокальную деятельность. Исполнение песен развивает музыкальный слух, музыкальное мышление, воображение и творческие способности.

Обучаясь по программе дополнительного образования «Домисолька», дети получают начальные представления о музыкальных произведениях, музыкальном творчестве. Освоение доступных детскому восприятию средств выразительности связано с последовательным движением от конкретных, эмпирически воспринимаемых элементов через образно-смысловые представления к формированию творческого интереса через импровизацию.

Давая определение содержанию, будь то, музыкальная пьеса, живописная картина, стихотворение, танец и т.д., школьник неизбежно ассоциирует все с кругом человеческих эмоций, в частности тех, что были осознаны им самим. Происходит очень важное в художественном воспитании постижение: установление ассоциативных соотношений музыкальных, живописных, поэтических, танцевальных, театральных явлений с собственным социальным жизненным опытом.

Опыт показывает, что обучение импровизации школьников на занятиях, позволяет воспитать в их способность адаптироваться к социальной действительности.

Младшие школьники хотя и подвижные, впечатлительные, мечтательные, любопытные, но уже умеющие серьезно размышлять и самозабвенно трудиться. Они прилежно учатся слушать музыку, эмоционально переживают и выражают собственные чувства и мысли. Самостоятельно находят связь музыки с повседневной жизнью и связь детских пьес, песен с «большой», взрослой музыкой. Обучение средствами музыкального искусства способствует воспитанию всесторонне развитых социально счастливых людей, что отвечает общей цели педагогики искусства - развитию социально устойчивой личности ученика.

Отсюда и воспитательные задачи: развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, дисциплинированность в работе с коллективом, помочь освободиться от комплексов, приобрести веру в себя и смелость в индивидуальных выступлениях.

Занятия вокалом является великолепным средством адаптации к окружающей социальной действительности, преображает, оказывает воспитательное и психолого-оздоровительное воздействие на личность ребенка. Литература:

- 1. Бирюков С.Н. Импровизационность в музыке и ее стилевые типы. М., 1999.
- 2. Гальперин Г. Как приходят новые идеи //Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления /Под.ред. Ю.Б. Гиппенрейтера, В.В. Петухова. М.: Из-во МГУ, 1991.

ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Григорьева Яна Андреевна,

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Ребенок дошкольного возраста наиболее полно развивается в детских видах деятельности. Вместе с тем, исследования последних лет доказывают, что очень важно, чтобы в детской деятельности у дошкольника формировались субъектные проявления, чтобы он мог занять позицию субъекта деятельности.

Субъект — это носитель активности, но не просто исполнитель, а автор своей деятельности. Природа ребенка изначально субъектна, поскольку дошкольник — это прежде всего деятель, стремящийся познать и преобразовать мир самостоятельно.

Субъектная позиция ребенка в разных видах деятельности проявляется: интересом к деятельности; избирательным отношением к разным видам деятельности; инициативностью и желанием заниматься тем или иным видом деятельности; самостоятельностью выбора и осуществления деятельности, самоконтролем и самооценкой, творческим проявлением способов действий и продуктов деятельности.

Задача педагогики сегодняшнего дня - создать условия для максимальной реализации личности как субъекта деятельности, и начинать нужно как можно раньше, с дошкольного возраста - периода интенсивного преобразования психических процессов, времени, становления самосознания и обретения ребенком своего «Я».

Освоение ребенком позиции субъекта деятельности требует специальной педагогической технологии, реализации определенных педагогических условий и в первую очередь, *«развертывании перед ребенком»* палитры разнообразной детской деятельности».

Другое важнейшее условие развитие субъектной позиции ребенка связано с развитием самостоятельности и творчества детей при выборе содержания деятельности и средств ее реализации.

Условием такой организации деятельности будет эмоционально-положительная направленность в общении со сверстниками, развитие стремления к взаимодействию и сотрудничеству. Таким образом освоение ребенком субъектной позиции во многом зависит от организации педагогического процесса взрослым.

Я считаю, что система педагогической работы должна строиться с учетом главного в педагогическом искусстве – уметь побуждать, а не принуждать ребенка к активной созидательной деятельности.

Являясь педагогом студии раннего интеллектуального и эстетического развития детей «Дюймовочка» реализую дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Академия занимательных наук» и «Художественное творчество». Программы направлены на успешную адаптацию детей дошкольного возраста к переходу на новую образовательную ступень путем развития познавательной деятельности, самостоятельности, коммуникативных навыков и творческого потенциала.

Для эффективного развития познавательной активности и освоения детьми позиции субъекта система воспитательной работы в детских коллективах студии выстроена на основе современных воспитательных технологий

1. Технология развития критического мышления

Технология развития критического мышления - это не просто создание педагогом благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту дошкольников как опыту их собственной жизнедеятельности. Технология развития критического мышления дает возможность развивать и творческий и интеллектуальный потенциал ребёнкадошкольника, формировать предпосылки универсальной учебной деятельности.

В своей работе я использую следующие приемы: «Верные — неверные суждения», «Корзина идей», «Дерево предсказаний», «Толстые, тонкие вопросы», «Кластер». Эти приемы предполагают, как индивидуальный вид работы, так и групповой. Научить детей думать над услышанным, понимать иногда скрытый смысл, помогает прием *«Толстых»* и *«Тонких»* вопросов, он подходит для рассмотрения практически любой темя. Тонкие вопросы требуют односложного ответа и задаются со словами: кто, что, когда, как зовут? А толстые вопросы требуют развернутого ответа и звучат примерно так: дайте объяснение, почему? А что, если? Почему вы думаете, что?

Еще один прием — это «Корзина идей». «Корзина идей» предполагает выяснить, какие знания уже есть у детей по теме. Этот прием накапливает знания. Вначале изучения нового раздела педагог предлагает ребятам положить в большую корзину то, что им уже известно по данной теме. Ребята выбирают картинки, опорные схемы, предметы и кладут в корзину. На занятиях мы узнаем что-то новое и наша корзина пополняется. В

обобщающей беседе, мы перебираем содержимое корзины и подводим итоги. Например, после темы «Осенняя пора» наша корзина наполнилась рисунками, поделками, стихами об осени, пословицами, поговорками, приметами осени, осенним словарем в виде картинок.

2. Технология создания ситуации успеха

Обеспечению благополучия эмоционального успешной социализации дошкольников способствуют создание ситуаций успеха. Даже разовое переживание успеха может резко улучшить психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношения с окружающими. Необходимым условием для успешного развития личности, ее защищенности, психологического комфорта является формирование сплоченного и дружного воспитательного коллектива, создание доброжелательной атмосферы в группе. Я стараюсь насытить и разнообразить учебный процесс методами интерактивного обучения (игровые обучающие ситуации, работа в мини-группах, в парах и др.), а так же участием в различных конкурсах, олимпиадах, онлайн марафонах, выставках творческих работ для того, чтобы ребята ощущали свою значимость, получали подтверждение своего успеха (в виде грамот, дипломов, фото и видео публикаций на различных ресурсах). В педагогическом смысле успех становится результатом моих продуманных, подготовленных тактических действий. В этом вопросе важна поддержка семьи, совместная работа в связке «педагог-родитель».

3. Технология коллективно-творческой деятельности

Основными задачами коллективной творческой деятельности является формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей и индивидуальности, обучение правилам совместной работы и развитие коммуникационных потребностей детей, развитие лидерских качеств. Любой этап КТД это творчество, инициатива ребёнка, которые необходимо заметить, услышать и поддержать. Конечно же, в этом заслуга педагога, педагога-партнера, который создает условия для поддержки и развития индивидуальности каждого ребенка. Я стараюсь организовать творческую работу с ребятами так, чтобы позитивная деятельность дошкольников была не зрительной, а именно деятельностной и сопровождалась в той или иной мере чувством коллективного авторства (не "нам сделали, устроили, провели", а "мы сделали, решили, сделали"). Так мы готовим творческие подарки для родителей на основные календарные праздники, снимаем видео-открытки и сценки, где ребята сами продумывают сценарий, свои слова, внешний вид и готовят атрибуты, мы также оформляем выставки творческих работ.

4. Технология социального проектирования

Целью применения этой технологии в своей работы я предполагаю сплочение детского коллектива, через методически интересные и не требующие большой подготовки формы групповой работы. Основная цель социального проектирования - адаптация детей к современной общественной жизни, воспитание активной жизненной и гражданской

позиции. Из всех видов проектов наиболее подходящим мне показались ролевые и игровые, проведенные в краткосрочном формате. Так самым долгожданным для ребят и интересным с точки зрения формирования субъектности стал проект «Мини-школьное самоуправление». Проект построен по всем критериям социального проектирования, с учетом всех этапов: постановка проблемы (создать мини-государство внутри группы, планирование (с чего начать, что понадобится, к чему придем), поиск информации (обсуждение и разделение ролей), продукт (что получаем), презентация (основная творческая часть, целиком разработанная дошкольниками), портфолио и оценка результата.

Кроме высокой мотивации и неподдельного интереса ребят, в результате построения этого многоступенчатого, целостного процесса решается множество воспитательных и познавательных задач, наилучшим образом формируются субъектные проявления деятельности дошкольников.

5. Технология проведения учебных дискуссий

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании дошкольников.

Дискуссию можно рассматривать как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия активно используется для организации интенсивной мыслительной и ценностно-ориентирующей деятельности дошкольников. В качестве своеобразной технологии дискуссия сама включает в себя другие методы и приемы обучения: "мозговой штурм", "анализ ситуаций" и т.д. На занятиях студии мы с ребятами активно используем 2 вида проведения дискуссий: игра-дискуссия «Микрофон» (основная цель педагога в этом случае активизировать работу слабоактивных детей в группе передачей микрофона с озвучиванием основного правила «Говорит тот, у кого микрофон» и игра-дискуссия «Карусель» (когда все дошкольники высказывают свои точки зрения по кругу, как сидят).

Одним из основополагающих принципов моей работы с дошкольниками является педагогическая поддержка развития личности ребенка.

Применение специальных воспитательных технологий в целях освоения ребенком позиции субъекта, позволили мне определить важные тактические приемы педагогической поддержки: «защита», «помощь», «содействие» и «взаимодействие». Плавно изменяя тактику, подстраиваясь под потребности детей в определенный момент времени, можно существенно повысить эффективность воспитательной деятельности, направить воспитание на более результативное решение задач по формированию личности ребенка.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО АГРОБИЗНЕС-ОБРАЗОВАНИЯ

Беляева Валерия Евгеньевна,

учитель химии, педагог дополнительного образования МАОУ «Татановская СОШ», e-mail: <u>valeria113@yandex.ru</u>.

Сегодня перед человечеством стоит вопрос о необходимости изменения своего отношения к окружающей среде и обеспечении соответствующего воспитания и образования молодого поколения.

Экологическое образование - составная часть нравственного воспитания. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения, которые должно дать учреждение образования в ходе учебновоспитательного процесса.

Цель экологического образования формируется из соответствия результатов, которые предъявляет ФГОС, то есть предметном, метапредметном и личностном уровне, соответствия со стратегической направленностью школьного экологического образования как этапа непрерывного образования личности.

Экологическое образование — это органическая и приоритетная часть системы образования, формирующая новое отношение не только к природе, но и к обществу, лично к человеку, к самому себе. Формирование ценностного отношения к жизни на планете во всех ее проявлениях, как основной нравственной категории экологической этики, очень важно на современном этапе.

В области экологического образования и воспитания наша школа уникальна, так как, во-первых, является региональным центром агробизнес-образования. На каждой образовательной ступени, от предшкольной подготовки до старшего звена, осуществляется непрерывное агробизнес-образование. Во-вторых, на базе нашей школы функционирует лаборатория "Агрокуб" и региональная Экостанция.

Формирование экологические ответственной личности как цель и результат экологического воспитания происходит в рамках урочной и внеурочной деятельности, на занятиях по программам дополнительного образования агротехнологической направленности.

В урочной деятельности экологическую грамотность школьников формирую на уроках химии и биологии. В программу курса химии включены темы, направленные на изучение качества воды и почв, изучение минеральных удобрений и их влияния на экосистему.

Курс внеурочной деятельности "Корпоративная лаборатория "Химия в технологиях агробизнеса" раскрывает основные понятия и закономерности агрохимии, вопросы

питания растений, современные методы анализа почв, растений и удобрений, а также роль химии в сельском хозяйстве. В программу включены вопросы физиологии растений и экологии.

На базе нашей школы функционирует лаборатория "Агрокуб" и региональная Экостанция. Я являюсь руководителем в объединениях дополнительного образования "Основы агротехнологии" и "Современные агротехнологии". Программы ориентированы на знакомство обучающихся с принципами органического сельского хозяйства, переработки промышленных и бытовых отходов, получения экологически чистого удобрения и корма для сельскохозяйственных животных. Основное направление деятельности — разработка методов сохранения и повышения урожайности культур сельскохозяйственных растений при минимальных экологических рисках. Занятия способствуют усвоению и применению учащимися знаний прикладного характера: технологических, экологических, биологических.

В период летних каникул с 10 по 14 августа 2020 года на базе школы был организован образовательный интенсив «Сберкампус», который проходил в формате буткемпов. Работали с кейсом "Домашняя гидропоника". В течение интенсива разработали макет, собрали своими руками и протестировали гидропонную установку.

На каждом этапе деятельности активно использую школьный учебно-опытный участок. Он является важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию экологического сознания, воспитанию трудолюбия, привития навыков профессиональной деятельности.

Велика роль цифровой образовательной среды в формировании экологической культуры. В декабре 2020 года мной был разработан веб-квест "Познавательное земледелие". Участниками квеста были обучающиеся нашей школы, школьники других регионов Российской Федерации: Саратовской, Архангельской, Ярославской областей. Квест включает 3 задания: в ходе выполнения первого ребята размышляют над вопросами в сфере агротехнологий и оформляют результаты на виртуальной доске Padlet, 2 задание позволяет учащимся ощутить себя в роли агрохимика, почвоведа и собрать кодовое слово для итогового теста, выполняя увлекательные задания, задание №3 представляет собой оформление мини-проекта. В 2021 году охват детей увеличился, в квесте принимали участие школьники Тамбовской области в рамках марафона "Выходные с пользой". Активно транслировали участие в квесте в соцсетях учащиеся Гавриловской и Новолядинской школ.

Представление заданий в виде квеста способствует формированию у школьников аналитического и творческого мышления. Обучающийся в процессе работы над квестом постигает реальные процессы, проживает конкретные ситуации, приобщается к проникновению вглубь явлений, конструированию новых процессов, объектов.

Огромные возможности и перспективы для экологического образования и воспитания открывает возможность сетевого взаимодействия образовательных

организаций между собой и с предприятиями-партнерами, в частности предприятиями агропромышленного комплекса. В течение минувшего учебного года по программе дополнительного образования «Основы агротехнологии» я работала с учащимися Горельской средней школы. Целью такого взаимодействия является создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования, формирование успешной экологически грамотной личности.

Также практикую такую форму организации обучения и воспитания как сетевое образовательное событие.

В период весенних каникул на базе нашей школы с целью популяризации сельскохозяйственного труда для школьников было организовано проведение Агроканикул.

В программе Агро-каникул были предусмотрены экскурсии, мастер-классы, интеллектуальные игры, творческие задания, стимулирующие интерес к актуальным проблемам и задачам современных естественных наук, содействующие профессиональной ориентации школьников.

В Агро-каникулах могли принять участие учащиеся образовательных организаций общего и дополнительного образования детей в возрасте от 13 до 18 лет. Очные мастерклассы в рамках каникул посетили учащиеся седьмых классов Уваровщинской средней школы. Развитию познавательного интереса ребят к современным технологиям в сельском хозяйстве способствовал мастер-класс «Секрет фермера». Занятие было направлено на формирование представления о гидропонике как одной из перспективных технологий выращивания растений. Учащимся предстояло раскрыть тайну фермера и ответить на вопрос: "Может ли растение благополучно развиваться без почвы?". Также учащиеся получили практические навыки изготовления гидропонной системы своими руками.

В апреле также в рамках марафона «Выходные с пользой» организовала урок профессионального мастерства «Гидропоника дома». Урок состоял из 2 этапов: просмотр обучающего видео и практическая часть (изготовление установки). Фотоотчет учащиеся публиковали в социальных сетях с соответствующими хэштегами.

В своей работе я стараюсь развивать экологическую этику обучающихся, ответственность в их отношениях с природой; воспитывать любовь к Родине; формировать чувство сопричастности к своему времени, личной ответственности за все происходящее вокруг.

Литература:

- 1. Алексеев С.В., Груздева Н.В., Муравьёв А.Г. Школа центр экологического образования. СПб.: УПМ, 1994.
- 2. Биологическое и экологическое образование: традиции и инновации. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 26-29 ноября 2012 г., Вып. 11. СПб.: Издательство «ТЕССА», 2012.

- 3. Воробейкова Т.С., Рябова С.С., Иудина Т.А., Камагин А.С. Летняя экологическая школа в системе дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. СПб: Издательство ДД(Ю)Т Московского района, 2013.
- 4. Перспективы развития системы непрерывного экологического образования: Материалы международного научно-методического семинара 5-9 ноября 2013 г, Санкт-Петербург. СПб.: Крисмас+, 2013.
- 5. Эколого-педагогическое образование: проблемы и перспективы развития: Сборник материалов научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 30 января 1 февраля 2001 года. СПб.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2001.

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Незнанова Ольга Александровна,

учитель географии, педагог дополнительного образования МАОУ «Татановская СОШ» e-mail: olga-neznanova00@ramblerl.ru.

Более чем когда - либо актуальны сегодня в школе слова А.С. Макаренко: «В воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов». Значимость этих слов актуальна сегодня и потому, что школа в условиях бюджетного дефицита должна учиться жить самостоятельной экономической жизнью, учиться зарабатывать деньги, вести хозяйственную деятельность. Именно трудовая подготовка – это подготовка к самостоятельной жизни молодого человека. Ведь труд – основа, основа преодоления трудностей в окружающем мире и в самом себе, основа развития, основа человеческого счастья. Социально, духовно и морально зрелая личность – это личность с высоким уровнем культуры, с качествами гражданина, патриота, семьянина, труженика.

Человек трудится не только для того, чтобы заработать, а потому что сознательное отношение к труду определяет его природную сущность. Поэтому особенно важно раскрывать значимость сельскохозяйственного труда при обучении и воспитании школьников в процессе работы на учебно-опытном участке школы, работы на земле. Отношение к земле — это не просто любовь к родному краю, которая может успешно воспитываться у учащихся в процессе краеведческой, туристической и в других многообразных формах внеклассной и внешкольной работы. Отношение к земле требует работы не только ума, рук, но и сердца. Работа на пришкольном участке служит своеобразным индикатором результата трудового обучения и воспитания. Именно в школе формируется у ученика интерес к какой-либо области деятельности, возникает желание глубже познакомиться с ней. Развитие сельскохозяйственного опыта в школе помогает реализации идей комплексного подхода к воспитанию школьников на основе

единства трудового, нравственного, физического, экологического и эстетического воспитания учащихся.

Учебно-опытный участок служит базой, где дети разных возрастных групп приобретают основы сельскохозяйственных знаний под руководством педагога, ведут целенаправленную учебно-опытническую и исследовательскую работу с целью наблюдения за ростом и развитием растений, изучают влияние на них различных экологических факторов и многое другое.

Пришкольный учебно-опытный участок является важным условием в формировании основ рационального природопользования, бережного отношения к окружающей среде. Участок является примером культуры земледелия, местом отдыха для малышей, исследовательской лабораторией и трудовой школой для старших. Здесь, с 1-го класса, учащиеся получают первые навыки грамотного возделывания земли, учатся заботиться о её плодородии. Учебно-опытный участок - это зеркало нашей школы, это показатель экономической, эстетической, нравственной и экологической культур.

Наш участок представлен следующими отделами: отдел начальных классов, флористическая азбука, цветочно – декоративный отдел, отдел ландшафтного дизайна, учебная теплица, отдел овощных культур, отдел полевых культур, плодово - ягодный отдел, розарий, дендрологический отдел, питомник плодовых культур, питомник цветочно – декоративных культур, производственный отдел овощных культур, отдел лекарственных растений. Учебно-опытный участок является базой ДЛЯ опытнической исследовательской деятельности учащихся. Исследовательская и опытническая работа является продолжением учебных программ многих предметов: технология, география, экология, биология, химия, некоторых тем физики и математики. В практике обучения биологии, школьному учебно-опытному участку отводится особая роль. Участок школы является неотъемлемой частью кабинета биологии, "зеленой лабораторией" под открытым небом, где учащиеся выполняют большую часть практических работ, предусмотренных учебной программой. Часто на уроках проходит интеграционная связь с другими предметами, например на уроке по разбивке опытных делянок используются знания ребят по математике, геометрии. Географическое картирование становится необходимым при планировке или реконструкции какого – либо отдела участка. Данная работа ведется и в рамках программ дополнительного образования "Ландшафтный дизайн", "Школа садовода", "Юный овощевод", "Генетика и селекция", "Тайны растений".

В нашей школе осуществляется преемственность в трудовом воспитании (дошкольная группа – начальная школа – основное звено – старшеклассники). Привитие трудовых и исследовательских навыков начинается в дошкольной группе. На ступени предшкольной подготовки и начальной школы ребенок приобретает элементарные навыки и проектной деятельности через отдельные модули «Основ сельского хозяйства». В кабинете предшкольной подготовки создано зонирование на центр искусства, центр игры, центр агролаборатории и так далее. Современное игровое и развивающее

оборудование, яркие, красочные конструкторы, разнообразные гербарии и разноцветные магниты сельскохозяйственной тематики создают устойчивую мотивацию дошкольников к овладению новыми агрознаниями.

На уровне начального общего образования продолжается погружение детей в мир агробизнеса. Окружающий мир и технология становятся основополагающими предметными областями агротехнологического компонента. Получаемые агронавыки о технологии выращивания сельскохозяйственных культур, исследования статистических данных по растениеводству Тамбовского района и области легко применяются детьми в повседневной жизни. Все агромодули обеспечены современной предметно-развивающей средой и материально-технической базой. Например, мультисенсорный регистратор данных позволит школьникам на уроках «Окружающего мира» не только быть наблюдателем изменений внешней среды, но и проводить первые опыты и эксперименты.

Результаты исследования позволяют утверждать, что учащиеся на начальном этапе образования, обладая природной любознательностью, зачастую не могут использовать вопрос в исследовательской функции. Это обусловлено тем, что в образовательной практике вопрос остается не инструментом познания, а используется для проверки знаний и организации учебного процесса. Тем не менее, в педагогической практике разработаны методы активизации обучения, которые создают специальные условия, развивающие культуру детского вопроса. Поэтому на начальном этапе образования необходимо использовать методы формирования культуры детского вопроса для становления исследовательской культуры личности. При традиционной системе обучения проведение наблюдений и опытов с учащимися проводится, как целью пройденного правило. закрепления материала. работе исследовательские работы учащихся использовались в качестве источника новых знаний. Логика построения ученического исследования соответствовала циклу научного творчества и содержала следующие структурные элементы: накопление фактов, выдвижение гипотезы выбор метода исследования, сбор материала, анализ полученных данных, формулировка вывода. Проведение учениками исследовательских работ обогащало опыт исследовательской деятельности школьников.

Критериями сформированности исследовательской культуры могут выступать:

- 1. Развитость познавательного интереса, желание изучать мир самому.
- 2. Восприятие вопроса как инструмента познания; умение изучать мир и себя через инструмент исследовательских вопросов.
 - 3. Владение основами исследовательских методов наблюдения и эксперимента.
- В экспериментальной части работы подтверждается правомерность выдвинутой гипотезы, изучается влияние выделенных педагогических условий на становление исследовательской культуры учащихся, описываются методы формирования исследовательской культуры на начальном этапе образования. Обосновываются методы работы с учащимися по развитию умения ставить вопрос познавательного характера,

работать с текстом как одним из основных источников информации, ставить опыты и проводить эксперименты. Особое внимание уделяется созданию благоприятной образовательной среды, в которую входят дети, родители и педагоги, способствующей формированию исследовательской культуры личности.

Более серьезная проектная деятельность в контексте агротехнологического профиля реализуется в 5-11 классах. Созданные на базе школы агротехнологические сегменты дают возможность школьникам реализовывать инновационные опытнические и экспериментальные проекты, которые обладают практической значимостью не только для агробизнес партнеров школы, но и для всего АПК региона. Доказательство тому – работа по сортоиспытанию таких сельскохозяйственных культур как томаты, перец, баклажаны, картофель и др. семеноводческой агрофирмы «Седек», которая проводится с 2015 года на нашем учебно-опытном участке.

Все виды работ, совершаемые на участке, имеют под собой глубокое научное и методическое обоснование. Всё чаще в работе УОУ используется проектная технология.

Метод проектов — это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. Данный метод используется как при коллективной, так и при индивидуальной работе с обучающихся. При дидактически правильном использовании метода в полной мере реализуется развивающая и воспитывающая составляющие учебного процесса. Посредством метода проекта удается установить прочные связи между теоретическими знаниями обучающихся и их практической преобразовательной деятельностью.

Важно, что проектное обучение по своей сути является личностно ориентированным, что позволяет школьникам учиться на собственном опыте и опыте других. Это стимулирует познавательные интересы обучающихся, дает возможность получить удовлетворение от результатов своего труда, осознать ситуацию успеха в обучении.

Агро-бизнес проектная деятельность будет обеспечивать планируемые результаты в том случаи, если будет создана предметная информационно-образовательная среда агробизнес – проектной деятельности обучающихся. Следует отметить, что созданная предметная информационно-образовательная среда агробизнес – проектной деятельности в Татановской школе многокомпонентная, разноплановая по содержанию, ориентированная на современные агротехнологии и учитывающая возрастные особенности обучающихся.

Агробизнес проекты долгосрочные, требующие много времени и наблюдательности. Однако в школе есть для этого все условия.

Агробизнес - деятельность, предполагающая вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс, творчески развивающая, формирующая навыки

исследовательской и поисковой работы, позволяет учитывать в процессе обучения национальные и региональные условия. Особенность системы выполнения проектов – совместная творческая работа учителя и обучающегося. Реализация метода творческих проектов изменила позицию самого учителя, который из носителя готовых знаний стал организатором самостоятельной познавательной деятельности учеников.

Создание и обеспечение стабильного функционирования целостного образовательного комплекса, выполняющего функции ресурсного центра региональной системы агробизнес-образования, осуществляется на основе гибкой системы интеграции общего и дополнительного образования, непрерывности и преемственности общего и профессионального образования, кооперации общеобразовательного учреждения с ключевыми предприятиями сферы АПК, органами местного самоуправления, социумом.

Литература:

1. Макаренко А. С. Педагогическая поэма — М.: Просвещение, 1984. — 237 с.

ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

Кошеляева Елена Александровна,

учитель начальных классов МБОУ «Цнинская средняя общеобразовательная школа №1» ellena51515@yandex.ru

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества»

Д. С. Лихачев

Воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина должны стать основными составляющими в учебно-воспитательной работе школы. Одним из основных средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является краеведение. Оно позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины». Краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее.

Духовно-нравственное воспитание через краеведение способствует формированию личности, уважению к ближнему, стремлению вызвать уважение к памятникам истории и культуры.

Целью моей работы на протяжении всех четырёх лет начальной школы является углубление и расширение знаний учащихся о природе, истории и культуре родного края.

Рассмотрим работу по данному направлению в неурочной деятельности учащихся.

На основе программы дополнительного образования «Мир общения» разработан сетевой учебный проект для обучающихся начальных классов «Любимый сердцу город».

Проект «Любимый сердцу город» направлен на исследование истории края, достопримечательностей, знакомство с жизнью известных людей области. Пройдут годы. Новые имена будут звучать над Тамбовщиной, новые большие дела совершат наши земляки. Но в памяти каждый сохранит имена тех, кто составил славу и гордость родной земли. Недаром Тамбовский край считается колыбелью для выдающихся, талантливых личностей.

В ходе работы над данным проектом у учащихся формируются чувства гордости, патриотизма, любви и уважения к своей малой Родине.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без которого человек не ощущает своих корней. А почувствует ли он привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Одной из главных ступеней духовно-нравственного развития ребенка, определенных в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина

России» является «осознанное принятие обучающимся традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края».

Работа над проектом началась со стартовой презентации учителя. В ходе презентации выяснили знания учащихся по теме, составили план реализации проекта и наметили темы исследований.

Цель проекта:

- создание наиболее оптимальных и благоприятных условий для углубления знаний о прошлом и настоящем родного города. Задачи проекта:
- способствовать формированию интереса к истории Отечества, своего края, города, расширение представлений об истории малой Родины;
- развивать исследовательские навыки, творческие способности учащихся;
- воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию Отечества;
- создавать условия для самовыражения, самореализации каждого члена классного коллектива;
- способствовать сплочению коллектива для совместной творческой деятельности.

Изначально планировали посвятить проект нашим землякам, но учитывая возраст детей, выяснив их недостаточный уровень знаний о самом городе, пришли к выводу, что говорить о людях, не затрагивая исторических фактов, не получится. Поэтому основополагающим стал вопрос: Как отражается прошлое в настоящем?

Из которого вытекают следующие проблемные вопросы:

- 1. Почему молодому поколению нужно знать историю родного города?
- 2. Чем и кем знаменит мой любимый город?
- В результате самостоятельных исследований обучающимся предстояло ответить на следующие *учебные* вопросы:
 - 1.1. Есть ли у Тамбова своя история?
 - 1.2. Какие легенды хранит моя малая родина?
 - 1.3. Что значит «златоглавый город»?
 - 2.1. Какие достопримечательности есть в нашем городе?
 - 2.2. Какой вклад внесли известные личности в развитие нашего города?

Родители стали нашими незаменимыми помощниками. На собрании познакомила для чего нужно сетевое взаимодействие. Вместе с родителями оценили "плюсы" и "минусы" этой работы. Родители дали согласие на участие детей в сети Интернет.

Все дети разделились на 4 группы.

Рассказать о знаменитых земляках или о достопримечательностях родного города, не зная его истории, не получится. Поэтому, приступая к работе, участники проекта решили, что обязательно должна быть создана группа "Историки". Дети этой группы изучали исторический материал о Тамбове, знакомились с легендами города.

Всю полученную информацию оформили в виде исследовательских работ, создали презентацию "Державин и Тамбовский край" и ленту времени.

Продолжая работу "Историков" группа "Исследователи" изучала архивные материалы, публикации, рассказывающие об истории церквей. Совместно с руководителями проекта ребята этой группы организовали встречу со священнослужителем, на которой дети получили сведения о прошлом и настоящем Тамбовских церквей, познакомились со святыми нашего края. В итоге, дети подготовили исследовательскую работу "Златоглавый город" и презентацию "Святые земли русской", а также они сделали слайд-шоу "Прошлое и настоящее города", "Храмы Тамбова".

"Журналисты" уже непосредственно знакомились с жизнью и творчеством известных личностей города Тамбова. С этой целью они посетили Тамбовский архив, взяли интервью у старшего научного сотрудника Кротовой Татьяны Анатольевны. На основе полученного материала обучающиеся разработали презентацию, ленту времени, слайд шоу, кроссворд о знаменитых людях Тамбовской земли. И написали очерки (сочинения) "Первый мэр г. Тамбова" и "Великий писатель Тамбовщины".

Встреча с научным сотрудником подтолкнула школьницу к написанию интересной исследовательской работы «Забытая святыня», в которой она рассказала про разрушенную церковь, в которой крестили нашего известного писателя С.Н. Сергеева –Ценского. Девочка побывала на родине писателя, пообщалась со старожилами села. Работа позже приняла участие в Межрегиональном конкурсе проектов и исследовательских работ обучающихся «Лествица», заняв 1 место.

Чтобы о Тамбове знали не только коренные жители, но и все желающие могли познакомиться с нашим городом, группа "Туристическое агентство" выпустила видеофильмы о знаменитых земляках, где в качестве гидов выступили сам ребята. Они создали виртуальный альбом, в котором разместили свои стихи на тему "Дети с любовью о родном городе". Одно из стихотворений было напечатано в газете Притамбовье, а на сайте Педсовет заняло 1 место во всероссийском конкурсе для начальной школы «Мой первый конкурс». Так же группа разработала пазлы о достопримечательностях города.

В процессе работы над проектом учащиеся приняли участие в областном конкурсе краеведческих работ и проектов «Истории моей малой Родины». Темы работ очень разнообразны: «Вернадский и Тамбовщина», «Инженер из глубинки. Создатель легендарной «Катюши», «Великий изобретатель Петр Владимирович Можаров — мой земляк», «С.Н. Сергеев-Ценский - великий писатель Тамбовщины». А творческая работа школьницы стала победителем областного эпистолярного конкурса «Письмо губернатору», где девочка предложила свой проект по улучшению набережной города Тамбова. И представила макет этого проекта.

Итогом работы над проектом стал урок-конференция, на котором обучающиеся представили результаты своей работы. Здесь оценивалась глубина проведенного исследования, краткость и емкость формулировок, умение логично представить ход и результаты исследования, убедительно аргументировать свою точку зрения, задавать вопросы, активность.

- В ходе выступлений учащиеся демонстрировали результаты своей деятельности:
- 1. Презентации «Легенды Тамбовского края», «Знаменитые люди земли Тамбовской», «Державин и Тамбовский край», «Святые земли Тамбовской».
 - 2. Лента времени «Памятные даты», «Кем знаменит любимый город».
- 3. «Виртуальный альбом» «Дети с любовью о родном городе»; видеофильм «Интересные места любимого города.
- 4. Слайд-шоу «Прошлое и настоящее города», детских рисунков «Храмы Тамбова», «Творчество русского художника Александра Герасимова».
- 5. Исследовательские работы «История города Тамбова», «Тамбов златоглавый».
 - 6. Сочинения «Первый мэр города Тамбова», «Великий писатель Тамбовщины».
 - 7. Кроссворд «Знаменитые земляки».
 - 8. Пазлы «Достопримечательности Тамбова.
- В завершении конференции обсуждались выводы, служащие ответом на основополагающий вопрос проекта. Дети коллективно составили коллаж по данной теме, а родители поделились своими впечатлениями о проекте, прочитав синквейн собственного сочинения.

Этот проект стал настоящим погружением в проблему. В течение нескольких месяцев дети были заняты общим делом. Совместная деятельность учащихся способствовала развитию мышления, информационной грамотности, умению устанавливать причинно-следственные связи, навыков диалога и сотрудничества, воспитанию таких качеств как способность принимать решения и нести за них ответственность.

Работа по данной теме была представлена на *областном конкурсе проектов* «Моя земля – мои земляки», где заняла 3 место.

Детям необходимо знать культуру своих предков. Именно глубокое и систематическое изучение истории народа, основ культурного наследия поможет обучающимся в дальнейшем осознать свою этническую принадлежность. История нашей Родины и родного края, русская старина и бытовой уклад жизни прежних поколений – важная область знаний, которые и стараюсь донести через разнообразие форм и методов до своих учеников, способствуя воспитанию Человека, Гражданина, Патриота.

Литература:

- 1. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов, 1993 г.
- 2. Инякин Ю.М. Любовь моя Тамбовщина. М., 2003 г.
- 3. Калинина Л.В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности // Начальная школа: журнал. 2011. №1. с. 46-50.
- 4. Коршикова Е. А. Проект вариативной программы "Наша малая родина" // Начальная школа + до и после. 2007. N 2. C. 11-15.
- 5. Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004 г
- 6. Щукин Ю.К. и другие. Тамбов старый, Тамбов новый. Тамбов, 2002 г.
- 7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://school-collection.edu.ru/

8. Проектная деятельность в школе http://verhspas.68edu.ru/metog/Metod_vestnik/proek_dejat.htm

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баженова Ольга Викторовна,

музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад «Василёк» vasilek@yandex.ru

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется играя, а в игре он познает мир!

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни. Один из самых эффективных способов воздействия на дошкольников, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

На что направлена театрализованная деятельность? На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций, мышления, воображения, внимания, памяти, фантазии и многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)

Второй год в ДОО мной реализуется дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебный театр» для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Она является модифицированной и взаимосвязана с программой Н. Сорокиной «Театр, творчество, дети».

Предварительно была проведена большая дополнительная работа по изучению специальной литературы направленного содержания, опыта педагогов и руководителей театральных кружков, просмотру видеороликов театральных постановок с участием детей и кукол, познакомилась с методической литературой, сценариями театрализованных постановок.

Содержание дополнительной образовательной программы включает в себя 4 основных раздела: основы театральной культуры, театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи. На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Первый раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Для этого знакомлю воспитанников с театром, рассказывая какие бывают театры, какие профессии существуют в стенах театра и т.д. Большой

интерес у детей вызывает наиболее знакомый для них кукольный театр. Театр кукол – наиболее распространённая форма организации детского досуга в детском саду. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга. Дети на занятиях очень любят примерять перчаточные куклы Би-ба-бо, тем самым незаметно для себя они примеряют и образ данного персонажа, передавая повадки и характерные особенности выбранного персонажа, а также тембр голоса. Например, образ мышки или лисы с высоким голосовым звучанием, а образ волка или медведя с низким голосом. Вживаясь в образ, ребенок подключает свои эмоции, воображение, голосовые возможности.

Г.В. Генов классифицирует виды театров для дошкольников следующим образом: картонажный, магнитный, настольный, пяти пальцев, масок, ручных теней, «живых теней», пальчиковый теневой, книжка-театр, театр кукол для одного исполнителя. Рассказывая о каждом театре в отдельности, применяю такие наглядные материалы, как гонзики, пальчиковые куклы, фланелеграф, магнитная доска, либо видеоматериал.

Игра-драматизация самый «разговорный» вид театрализованной деятельности. В этой игре идет целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов. Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация.

Театрализованная деятельность - это не просто игра! Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей. Начинается каждое занятие с разминки артикуляционного аппарата. Для этого используются специальные упражнения для четкого произношения звуков: шипящих, свистящих, «рычащих». Организуются дыхательные упражнения, разучиваются скороговорки. Дети нередко используют скороговорки в виде игры, соревнования, кто быстрее и четче расскажет, не собьется. Скороговорки подбираются с учетом возрастных категорий детей.

Так же на каждом занятии провожу игры на передачу настроения. Дети по очереди ловят «волшебный» мяч и выполняют его задание: показать ту или иную эмоцию, например, грусть или задумчивость, злость или радость, либо повторить фразу с заданным настроением, например, со злостью, удивлением, ликованием, второпях, с грустью и т.д.

Используя на занятиях игры-пантомимы, дети учатся показывать животных, передавая их повадки; предметы, например, часы, велосипед, закипающий чайник, водопад и т.д. Обучающиеся с удовольствием играют в игру «Покажи, я отгадаю», где самостоятельно придумывают образы, показывают, а другие дети отгадывают, что задумалось. В результате такой игры они учатся перевоплощаться в разные образы, передавать настроение, развивая тем самым свое воображение, артистизм. В этой игре идет целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов.

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация. И как

итог, все свои достижения и таланты дети демонстрируют в театрализованных постановках. В течение года была представлена театрализация сказки «Три медведя». В конце учебного года в ДОУ на пасхальной неделе проходил творческий конкурс театральных постановок «Пасхальная сказка». В нем участвовали дети старшей и подготовительных групп, которые представили театрализации пасхальных сказок «Маша и медведь», «Красная Шапочка», «Теремок».

В результате обучения по данной дополнительной образовательной программе дети получили следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
 - умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Проведенная работа по внедрению театрализованных игр оправдывает себя: особенно ценно общение, которое возникает в процессе совместной подготовки к спектаклям - дети обменивались информацией, учились координировать действия, стремились к взаимопониманию, сотрудничеству как со взрослыми, так и со сверстниками, вследствие этого дети стали более раскрепощенными, открытыми, улучшилась речь. Данная работа дает положительные результаты, по результатам диагностики программа освоена всеми воспитанниками, качественный показатель ее освоения составил более 50 %.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы. Обучение театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Литература:

- 1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада М., КНОРУС, 2003.
 - 2. Домашний театр Серия «Через игру к совершенству». М.: «Лист», 2001.
- 3. Зинкевич Евстигнеева Практикум по Сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2002г.
- 4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. СПб.: 2003.
- 5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 6. Менджерицкая Д. В. Иградраматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. М.: А.П.О., 1994.
- 7. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб.: «ДЕТСТВОПРЕСС», 2001.
- 8. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада. М. «Пресс», 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ

Долгошеева Людмила Александровна

педагог дополнительного образования. МАДОУ «детский сад «Непоседы» с. Бокино lydad83@mail.ru

«Было бы чрезвычайно радостно, если бы удалось детское творчество, не ломая и не отрывая, но и не консервируя его, а постепенно усложняя, переводить в творчество взрослых, не теряя богатств, завоёванных ребёнком». художник-график В. А. Фаворский

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми дошкольного возраста, является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается, что-то красивое и необычное. [1,ст.3].

Работая с детьми дошкольного возраста, я обратила внимание на то, что дети проявляют растерянность при использовании способов нестандартного

раскрашивания, испытывают сложность в умении экспериментировать с изобразительными материалами, на ожидание детьми чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования. Так же возникали трудности в проявлении фантазии в художественном творчестве, в умении передавать личное отношение к объекту изображения. Дети чаще всего копировали предлагаемый им образец.

Нетрадиционные техники изображения позволили избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрировал лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше имеет возможностей передать свои идеи, именно это дало толчок развитию воображения, творчества, выражению самостоятельности, инициативы и индивидуальности, что является проявлением саморазвития личности ребенка. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

В рамках детского сада мной был реализован групповой (32 ребенка) долгосрочный (1 год) творческий проект художественной направленности «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования». Вначале и в конце учебного года был проведен мониторинг: по методике Н. Лепской. «Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников «5 рисунков»; по методике Давыдова Г.Н., Казакова Р.Г. «Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования». По методике Н. Лепской. «Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников «5 рисунков»» количество детей показавших высокий и средний уровень на конец учебного года увеличился на 19% (начало года 41%, конец года 60%).

Начало учебного года		Конец учебного года	
Уровень	Кол-во детей (%)	Уровень	Кол-во детей (%)
высокий	2 (6%)	высокий	7 (22%)
средний	11 (34%)	средний	12(38%)
низкий	19 (60%)	низкий	13(40%)

Количество детей освоивших нетрадиционные техники рисования в рамках проекта возросло на 34% (начало года 59%, конец 93%) по методике Давыдова Г.Н., Казакова Р.Г. «Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования».

Начало учебного года		Конец учебного года	
Уровень	Кол-во детей (%)	Уровень	Кол-во детей (%)
высокий	4 (13%)	высокий	15 (47%)
средний	15 (47%)	средний	15 (47%)
низкий	13 (40%)	низкий	2 (6%)

Нетрадиционные способы рисования, что же это такое? По "Толковому словарю" Т. Ф. Ефремовой. Нетрадиционно: 1. Не основываясь на традиции. 2. Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. 3. Отличаясь оригинальностью. [2,ст. 124]

Следовательно, нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции.

Работа по рисованию с использованием нетрадиционных техник начинается с 1ой младшей группы по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте: рисование пальчиками и ладошками.

Во второй младшей группе вводится рисование ватными палочками; «тычками» из поролона; печать листьями.

В средней группе: рисование свечой; оттиск печатками из картофеля, ластика пробки, поролона, пенопласта; кляксография.

В старшей группе: кляксография с трубочкой; монотопия; набрызг; восковые мелки + акварель; оттиск смятой бумагой; тычок жесткой полусухой кистью.

В подготовительной группе добавляется: рисование по сырому; граттаж; кляксография с ниткой; рисование солью; двойное примакивание кисти.

Каждая из этих техник — это маленькая игра, которая доставляет детям радость и

Каждая из этих техник — это маленькая игра, которая доставляет детям радость и положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, дети отражают свои чувства, свое понимание ситуации. В ходе продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования нужно научить дошкольников думать, творить, фантазировать, мыслить смело, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Технологию работы по овладению детьми нетрадиционными техниками рисования можно разделить на три этапа.

1 этап — Знакомство с художественной техникой: показ педагога; прием сравнения; экспериментирование с материалами; рассматривание иллюстраций, выполненных в данной нетрадиционной технике.

2 этап – Упражнение в художественной технике

3 этап – Самостоятельный перенос знаний и умений в творческую деятельность.

Особое внимание в реализации проекта, было уделено игровым и личностноориентированным образовательным технологиям.

Личностно ориентированные образовательные технологии позволяет построить образовательный процесс на учебном диалоге воспитанника и педагога. Позволяют найти индивидуальный подход к обучающимся, тем самым обеспечивая комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребёнка.

На занятиях, стараюсь развить индивидуальные способности каждого ребенка, дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества.

Используя в работе личностно-ориентированные технологии, придерживаюсь определенных принципов.

- 1. Ребенок ориентируется только на личные достижения (сравнивает свои навыки и умения в процессе обучения, что умел и чему научился).
- 2. Главное процесс, а не результат (каждый рисунок красивый и необычный, ценятся старание и желание ребенка создать задуманное изображение).

- 3. Творческий подход (приветствуется, желание детей внести в работу свои идеи, воспитанники чаще всего боятся экспериментировать, испытывая страх перед неудачей).
- 4. Любую ошибку можно исправить (дети не должны бояться ошибаться, ошибки это опыт, сделал вывод и попробовал снова).

Игровые технологии позволяют быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывая эмоциональный настрой, способствуя установлению тесного контакта с дошкольниками и расположению к активной работе; снизить утомляемость обучающихся на занятии, сделать обучение более доступным и комфортным.

Иногда объяснить ребенку какой-то новый материал бывает очень сложно. И, конечно, еще сложнее объяснить так, чтобы он его запомнил. Закрепить полученный навык помогаю дидактические игры.

Ребенку намного проще создавать образы и экспериментировать с цветом, зная основы цветоведения, дидактические игры: «Холодные и теплые цвета», «Найди для цвета нужные оттенки», «Цветные капельки», «Лесовичок и разноцветные колпачки», "Разноцветное лото" "Волшебная палитра" или «Окраска воды». [3,ст.134-141], помогли усвоить детям данный материал легко и увлекательно.

Благодаря данным пособиям, дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета и оттенки, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

При изучении нетрадиционных техник рисования, большое значение имеет цвет, это один из определяющих признаков предметов и явлений. В силу этого в изобразительном искусстве и детском творчестве цвет становится важным средством выразительности создаваемого маленьким художником образа. [3,ст.3]

Так же на занятиях используются игры перевоплощения. Например, на занятии создания образа животных или растений предлагаю следующее: "Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается, проделай то же самое". "Представь себя березой, которая тянет ветки к солнышку и на нее дует легкий ветерок". Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся "артистами" и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более "живыми".

Развитие творческих способностей, неотъемлемо связано с развитием воображения детей, именно поэтому на занятиях применяются следующие игры: «Собери узор», «Превращалочка». [4] «Камушки на берегу» [5, ст.173] «Веселый гном» [5, ст.174], «На что это похоже» [5, ст.183], «Чудесный лес» [5, ст.187], «Волшебные картинки» [5, ст.177]

Таким образом, на основе проделанной работы, результатов и итогов мониторинга, был сделан вывод, что у дошкольников возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки стали интереснее, содержательнее, замысел богаче, воспитанники обрели

уверенность в себе, робкие преодолели боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Нужно помнить, что мы занимаемся с детьми творчеством не ради конечного результата, а ради процесса, в котором происходит и воспитание, и раскрытие, и развитие, и познание.

Литература:

- 1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть1.-М.: «Издательство Скр ипторий 2003», 2008.-80с.
- 2. Ефремова Т. Ф. Толковый словарь русского языка в 3 томах/ Ефремова Т. Ф. 2006 М. -T-2.- С. 124
- 3. Камарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.-М.: Педагогическое общество России, 2007.-144с.
 - 4. Журнал « Дошкольное Воспитание N 10, 2005 г.»
- 5. Дьяченко О.М. «Развитие воображения дошкольника» М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996.- 197с.
- 6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. / Фатеева А. А. -Ярославль: Академия развития 2004. С. 96
- 7. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р. Г. Казаковой. М.:ТЦ Сфера, 2004.-128с.
- 8. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательноигровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с.
- 9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб: КАРО, 2014.-96с.

АГРОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РАМКАХ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Попова Оксана Егоровна

заместитель директора по инновационной работе,

методист МАОУ «Татановская СОШ» Тамбовского района Тамбовской области, с. Куксово, ул. Москва, 68, e-mail: oksanka-popova-1980@bk.ru

Татановская средняя общеобразовательная школа Тамбовского района имеет статус межрегионального ресурсного центра непрерывного агробизнес-образования, основной целью которого является формирование у обучающихся комплекса технологических, предпрофессиональных, профессиональных и социальных компетенций, устойчивой мотивации на саморазвитие в условиях сельского социума, готовности к осознанному выбору профессии, специальности, к продолжению образования и продуктивной трудовой деятельности.

Одним из инновационных направлений работы школы является создание системы агроэкологического обучения и воспитания. Это такая форма работы с детьми, которая объединяет усилия педагогов и партнеров школы. Данная система позволяет нашим педагогам профессионально ориентироваться и подготовить старшеклассников по специальностям, необходимым для жизни в сельской местности, что является важным фактором защиты личности.

В школе выстроена система урочной и внеурочной деятельности по реализации данного направления. В рамках урочной деятельности реализуются модули агроэкологической направленности таких предметах, как «Окружающий мир», «Технология» на ступени начального общего образования, «Биология», «Химия», «География», «Технология» на ступени основного и среднего общего образования.

Кроме того реализуются элективные курсы «Биологические основы сельского хозяйства», «Экологические аспекты Агробизнеса».

В 2019 году нам посчастливилось выиграть грант из федерального бюджета на предоставление субсидий юридическим лицам в рамках реализации мероприятия «Реализация пилотных проектов по обновлению содержания и технологий дополнительного образования ПО приоритетным направлениям рамках федерального «Успех проекта каждого ребенка» национального проекта «Образование».

«Агрокуб» — федеральная сеть научно-учебных лабораторий, открывающихся в сельской местности и малых городах страны при поддержке Министерства просвещения РФ, Российской академии наук, Фонда новых форм развития образования и региональных аграрных университетов.

Сегодня экономику села невозможно развивать, не обеспечив его профессиональными кадрами. Повышение престижа сельскохозяйственных профессий возможно только при активном взаимодействии заинтересованных структур, таких как общеобразовательные организации и аграрные университеты.

Открытие научно-учебных лабораторий на базе школ при поддержке региональных аграрных вузов позволит подготовить пласт высококвалифицированных специалистов в области генной инженерии и биоинженерии.

Целью деятельности научно-учебной лаборатории является создание условий для повышения качества образования обучающихся путем:

- реализации дополнительных образовательных программ для детей и молодежи;
- использования сетевой формы взаимодействия школы и ВУЗов для создания высокотехнологичных условий для реализации образовательных программ.

Задачи лаборатории на базе нашей школы:

- разработать образовательные программы при участии аграрных ВУЗов (Мичуринский ГАУ, ТГУ им. Г. Р. Державина) и предприятий АПК (АО «Тепличное», ООО «Белая Дача Тамбов»);
- развивать ключевые компетенции у обучающихся посредством оказания им образовательных услуг с использованием современных методов и технологий;
- вовлечь подрастающее поколение Тамбовской области в активную творческую, инновационную, научно-исследовательскую деятельность на основе освоения современных технологий;
- предоставить и обеспечить поддержку юным исследователям возможности демонстрировать свои профессиональные навыки и личные качества через открытый и прозрачный механизм системы публичных мероприятий в сфере естественнонаучного творчества;
 - создать условия для профессионального самоопределения обучающихся.

Партнерами школы являются: Мичуринский государственный аграрный университет, Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина, центр развития творчества детей и юношества Тамбовской области, предприятия АПК – АО «Тепличное», ООО «Белая дача».

На базе школы открыта научно-учебная лаборатория «Агрокуб» по направлениям: биотехнология, микробиология, агротехнология, робототехника. Созданные в Агрокубе условия способствуют формированию кадрового потенциала для новых перспективных рынков, ориентации на новые уникальные профессии сельскохозяйственной промышленности (системный биотехнолог, архитектор живых систем, урбанист-эколог, биофармаколог, парковый эколог и др.), внедрение инновационных технологий в сферу агропромышленного производства и расширению возможностей для проектирования индивидуальных траекторий и карьерных стратегий развития обучающихся образовательных организаций области.

Здесь реализуются три дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Основы агротехнологий», «Перспективные технологии в сельском хозяйстве», «Современные аспекты биотехнологии и микробиологии». Программы ведут педагоги школы с привлечением преподавателей с вузов.

На занятиях объединения дополнительного образования «Основы агротехнологии» (возраст обучающихся: 11 – 13 лет) учащиеся знакомятся с природными факторами и их значением в сельском хозяйстве, методами защиты растений от вредителей и болезней. Программа состоит из трех модулей: «Природные

факторы в агротехнологии», «Защита растений в сельском хозяйстве», «Энтомология для сельского хозяйства».

Данная программа реализуется совместно с ТГУ им. Г.Р. Державина и АО «Тепличное». В программе запланированы экскурсии на предприятия. При посещении АО «Тепличное» агроном рассказывает о работе современных теплиц. Кроме того, специалисты предприятия ведет консультации по выращиванию томатов и огурцов в школьной отапливаемой теплице.

В 2021 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Основы агротехнологии» успешно прошла независимую оценку качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа дополнительного образования «Перспективные технологии в сельском хозяйстве» (возраст учащихся: 14 — 16 лет) направлена на развитие научнотехнических навыков по созданию технологии биопереработки растительного сырья и органических отходов, создание и апробация роботов-дронов с функциями сбора данных об окружающей среде.

Программа состоит из 5 модулей: «Основы земледелия», «Технология получения органического удобрения», «Новые профессии в АПК», «Практическое применение продуктов биоконверсии», «Роботы в агробизнес». Данная программа реализуется совместно с ТГУ им. Г.Р. Державина и ООО «Белая Дача».

Обучающиеся посещают предприятие ООО «Белая Дача Тамбов». Это единственное в Тамбовской области цифровое сельскохозяйственное предприятие европейского уровня. Здесь используют современные ИТ-технологии, которые позволяют применять тактику точного земледелия, экономить топливо, удобрения, дозировать полив, обрабатывать большие данные в режиме реального времени и автоматизировать планирование. Картина производства видна как на ладони в режиме реального времени прямо на экране телефона руководителя предприятия.

В 2020 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспективные технологии в сельском хозяйстве» естественнонаучной направленности успешно прошла независимую оценку качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В рамках данной программы педагогами был разработан и проведен профориентационный квет «Пропуск в будущее», разработка которого вошла в региональный сборник методических материалов из опыта работы инновационных образовательных организаций «Современные образовательные форматы мероприятий по формированию soft-компетенций у обучающихся». https://disk.yandex.ru/i/sv9TITQoDyLblw

Программа «Современные аспекты микробиологии и биотехнологии» (возраст учащихся: 14 — 17 лет) позволяет детям разобраться в мире высокотехнологичных и востребованных профессий, связанных с микробиологией, биотехнологией, освоить инновационные методики в работе по данному направлению. Программа состоит из 3 модулей: «Основы микробиологии», «Основы биотехнологии», «Проектная деятельность». Данная программа реализуется совместно с ТГУ им. Г.Р. Державина и

МичГАУ. В рамках данной программы ведется работа над проектами по клональному микроразмножению слаборослых клоновых подвоев различных культур и культивированию эффективных микроорганизмов для решения задач в сфере защиты растений, повышения плодородия почв.

Открытие лаборатории позволило существенно обновить учебно-лабораторное оборудование школы, открыть новые направления, увеличив охват детей дополнительным образованием на 200 человек, поднять на более высокий уровень реализуемые ранее направления.

А в период летних каникул 2020 года на базе «Агрокуба» был организован образовательный интенсив «Сберкампус», который проходил в формате буткемпов. Наши ребята познакомились с современными научными направлениями в смешанных оффлайн/онлайн форматах. У детей была возможность освоить и развить предметные и мягкие навыки по различным направлениям, в том числе: информационные технологии, авиамоделирование, инженерия, картография, урбанистика. Такой опыт помог детям найти свои сильные стороны и уделить внимание их развитию для применения в будущей профессии. После длительного дистанционного обучения, дети с большим удовольствием делали совместные проекты предусмотренные кейсами.

Благодаря проекту «Сберкампус» удалось сформировать команду руководителей, тьюторов и педагогов новой формации, способных обеспечить развитие потенциала каждого ребёнка. Такой подход позволил детям ставить жизненные цели и достигать их за счёт умения управлять своим мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействием с другими людьми.

В реализации проекта «Сберкампус» приняло участие 100 обучающихся школы. Реализовано 6 треков:

- SC: Исследования («Охотник за микробами» (проект «Охотники за микробами»); «Домашняя гидропоника» (проект «Гидропонная установка своими руками»).
- SC: Урбанистика. ГИС («Моя собственная карта»; «Создание карт Изохрон» (проект «Создание карты Изохрон МАОУ «Татановская СОШ»»)).
- SC: Инженерия («Мой летательный аппарат» (проект «Мой летательный апппарат»); «Умный дом» (проект «Безопасность превыше всего»)).

Формат реализации проекта «Сберкампус» интересен. Все участники проекта получили возможность работать на Школьной цифровой платформе, заняться проектной деятельностью, а также обмениваться опытом со своими юными коллегами. Отдельные учащиеся продолжили реализацию своих проектов в течение нового учебного года.

Велика роль цифровой образовательной среды в формировании агроэкологической культуры. В декабре 2020 педагогами школы разработан веб-квест «Познавательное земледелие» - https://sites.google.com/view/poznavatelnoezemledelie/главная-страница.

Участниками квеста были обучающиеся нашей школы, школьники других регионов Российской Федерации: Саратовской, Архангельской, Ярославской областей. Квест включает 3 задания: в ходе выполнения первого ребята размышляют над вопросами в сфере агротехнологий и оформляют результаты на виртуальной доске

Padlet, 2 задание позволяет учащимся ощутить себя в роли агрохимика, почвоведа и собрать кодовое слово для итогового теста, выполняя увлекательные задания, задание №3 представляет собой оформление мини-проекта.

Представление заданий в виде квеста способствует формированию у школьников аналитического и творческого мышления. Обучающийся в процессе работы над квестом постигает реальные процессы, проживает конкретные ситуации, приобщается к проникновению вглубь явлений, конструированию новых процессов, объектов.

В период весенних каникул 2020-2021 года на базе научно-учебной лаборатории «Агрокуб» с целью популяризации сельскохозяйственного труда школьника были организованы Агро-каникулы. В программе Агро-каникул были предусмотрены экскурсии, мастер-классы, интеллектуальные игры, творческие задания, стимулирующие интерес к актуальным проблемам и задачам современных естественных наук.

Развитию познавательного интереса к современных технологиям в сельском хозяйстве способствовал мастер-класс «Секрет фермера». Занятие было направлено на формирование представления о гидропонике как одной из перспективных технологий выращивания растений. Учащимся предстояло раскрыть тайну фермера и ответить на вопрос»: «Может ли растение благополучно расти без почвы?». Также участник мастер-класса получили практические навыки изготовления гидропонной установки своими руками.

На занятии «Экологически чистая продукция – залог здоровья человека» ученики размышляли над вопросом: «Что значит экологически чистая продукция?». Познакомились с правилами хранения овощей и фруктов, с современным цифровым оборудованием, которое используется для изучения различных показателей в сельскохозяйственной продукции и почве. Разработали знаки экологически чистой продукции.

ИНТЕГРАЦИЯ ИГРОВОЙ РИТМИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Ильина Ангелина Александровна воспитатель, МАДОУ Детский сад «Ивушка» angel.angel0102@mail.ru

В результате внедрения игрового метода в дополнительные общеобразовательные программы, учащиеся приобретают следующие навыки:

- начинают движение, танец после музыкального вступления;
- умеют слаженно двигаться в такт музыке;
- чувствуют музыкальный темп движения;
- запоминают танцевальные движения, комбинации;
- выполняют движения более выразительно.

Так же следует заметить, что игровая ритмика способствует развитию творческих и созидательных способностей занимающихся, таких как: развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности. Помогает формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. [4,45]

Движения, игровая ритмика, игровой метод, игра, навыки.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт". [1,3]

Игровой метод, как наиболее близкий детям в силу их возрастных особенностей, помогает в достижении ряда музыкально-двигательных задач предмета «ритмика»:

- уметь начинать движение после музыкального вступления, ощущая первую сильную долю;
- двигаться в такт с музыкой;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения: четко начинать и менять движения по частям, фразам;
- уметь двигаться в заданном музыкой темпе;

- прекращать движение с окончанием звучания музыки;
- уметь ощущать сильную долю.

Игра вызывает интерес у детей к выполнению задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Дети приобретают двигательные навыки, главным образом, в процессе самих музыкально-ритмических игр и поэтому их движение становится выразительнее, а музыкальное восприятие тоньше. [3,12]

В зависимости от цели, задания в игровой форме подбираются обязательно с определенной направленностью:

для установления внимания;

для решения музыкально-двигательных задач

Игра: «Музыка – стоп!»

Дети двигаются по залу в произвольном направлении, пока звучит музыка. Как только музыка перестала звучать, все должны быстро и правильно принять заранее оговоренное положение (например, встать по 1 позиции ног, положив руки на пояс).

<u>Вариант 1</u>: Кто допускает ошибку – получает штрафное очко. Выигрывают те, у кого не окажется штрафных очков.

<u>Вариант 2</u>: Ученики, допустившие ошибку, выбывают из игры. При введении этого условия резко возрастает внимание и качество выполнения упражнения.

Цель: Акцентирование внимания на нужном элементе для его закрепления.

Примечание: Музыку останавливать неожиданно.

Игра: «Эхо»

Ритмическая игра. Учитель прохлопывает ритмический рисунок, ученики его повторяют.

Задания постепенно усложняются, сохраняя ритмический рисунок:

- протопать, пропрыгать, выполнить его разными частями тела;
- исполнить на месте, двигаясь по кругу или произвольно по залу и т.д. Цель: Развитие ритмического слуха, развитие внимания, памяти, фантазии.

Игра: «По ровненькой дорожке».

Педагог: Сейчас мы пойдем гулять. Будут наши ножки шагать дружно по дорожкам. Шагаем в ритме стихотворения:

«По ровненькой дорожке шагают наши ножки топ-топ-топ. Шагали наши ножки, Устали наши ножки, Устали, отдыхают, стоп! Дети на слово «Стоп» останавливаются. [2,89] Литература:

- 1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста», СПб., 1997. 3 с.
- 2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2000. 89 с.
- 3. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001. -12 с.
- 4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: Детство-пресс, 2006. 45 с.

СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Королева Елена Анатольевна

воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Ивушка» elena.korolyova.1970@mail.ru

В требования современного материале рассматривается: времени законодательства применении универсальных отечественного В технологий, предполагающих равные возможности для формирования предпосылок грамотности у дошкольников с одной стороны, и недостаточной обеспеченностью подобными технологиями дошкольных организаций, с другой. В связи с этим возникает острая потребность в применении технологий успешной подготовки дошкольника к обучению в школе, создающие равные стартовые возможности при поступлении в неё для любых детей. Нами была разработана технология подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте, которая успешно применяется мною на практике уже несколько лет.

Ключевые слова: обучение грамоте, педагогические технологии, дополнительное образование, методы.

Современная реформа системы образования осуществляется в двух основных направлениях:

- обновление содержания образования;
- внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности ребенка. [1, 3].

В дополнительном образовании детей социально - воспитательные технологии имеют особое значение. Выбор способа решения любой дидактической задачи здесь предоставлен самому педагогу. [2, 1].

При большом разнообразии направлений дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации деятельности детей, которые обеспечат им комфортные условия развития.

Следовательно, объектом технологии в дополнительном образовании детей является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Система дополнительного образования имеет все возможности для того, чтобы, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на разные уровни умственного развития детей и корректироваться в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы, при этом никто не «выпадает» из учебного процесса.

Исходя из запросов основных заказчиков образовательных услуг - родителей воспитанников и требований современной педагогической ситуации, нами была разработана программа дополнительного образования по обучению детей чтению «От А до Я».

Ориентирована программа на старший дошкольный возраст и представляет собой систему подготовки_к школе, основой которой является интегрированный курс, объединяющий все основные направления развития ребенка, развивающий необходимые качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы. Программа реализуется в рамках дополнительного образования в форме кружковой работы.

В программе заложены принципы постепенности (от простого к сложному). Задачи усложняются в связи с освоением ребёнком предыдущего материала, принцип интеграции и тематического планирования.

Целью подготовки к обучению грамоте является создание предпосылок для успешного овладения грамотой детей 5-7 лет с различным уровнем речевого развития. Основываясь на букваре Н. С. Жуковой, технология не ограничивается только материалом, содержащимся в нем, свою роль играют дидактические материалы для педагогов, детей и родителей: подробные поурочные разработки занятий, образцы демонстрационного материала, печатные рабочие тетради для детей, рекомендации и примеры взаимодействия с родителями. Все это в комплексе способствует созданию и поддержанию мотивации, интереса и чувства успеха при обучении.

Все фронтальные занятия можно условно разделить на несколько типов: занятиязнакомства со звуком и соответствующей буквой, занятия по звуковому анализу и синтезу, чтению и письму слов, итоговые занятия.

Занятия-знакомства со звуком и соответствующей буквой решают основные задачи:

- воспитывать культуру речи, четкую дикцию: уточнить артикуляцию звуков, упражнять в выразительном произнесении слов;
- развивать фонематическое восприятие: учить детей выделять звук в словах и потоке речи;

- формировать графические навыки: учить ориентироваться на плоскости листа, проводить прямые и замкнутые линии и пр.;
- знакомить с понятиями «гласный звук», «согласный звук», «твердый и мягкий согласный звук», «звонкий и глухой согласный звук», с образами букв.

Не случайно задачи воспитания культуры речи и развития фонематического восприятия стоят на первом месте. По сравнению с учебными задачами именно они являются приоритетными в дошкольном детстве и в нашей технологии.

Кроме того, обязательными являются физминутки и пальчиковые гимнастики.

Занятия по звуковому анализу и синтезу, чтению и письму решают задачи:

- воспитывать культуру речи, четкую дикцию: закреплять артикуляцию звуков, упражнять в выразительном произнесении слов;
- развивать фонематические представления: закреплять понятия «гласный звук», «согласный звук»; учить детей анализировать и синтезировать слоги, слова;
- формировать графические навыки;
- учить читать слоги, слова.

Соответственно они имеют несколько иную структуру. Они не содержат этапов работы со звуком и знакомства с графическим образом буквы. Однако знания, полученные на предыдущих занятиях, повторяются и закрепляются в упражнениях вводной части и на этапе формирования графических навыков. Таким образом, эти части занятия становятся более насыщенными разнообразными заданиями.

Итоговые занятия проводятся для закрепления, обобщения и систематизации полученных знаний.

При подготовке детей старшего дошкольного возраста к овладению навыкам чтения и письма мы используем действенные, инновационные формы и методы обучения, такие, как:

- наглядное моделирование;
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Используя современные формы организации подготовки дошкольников к обучению грамоте, можно сформировать обобщенные, систематизированные знания, умение осознанно использовать их для решения разнообразных практических задач и тем самым помочь дошкольникам легче перейти на школьную ступень усвоения знаний.

Интерактивные методы – работа с наглядными видео материалами (презентациями) позволяет решать задачу активного включения ребенка в процесс усвоения материала.

На занятиях целесообразно использовать такие методы обучения, как:

- работа с наглядными материалами – мультимедийные презентации к играм, с помощью которых дети могут провести самопроверку выполненного задания, для чтения небольших текстов построчно (предложение или его часть) по цепочке, что развивает произвольное внимание и чувство работы команды с целью ознакомления с полным содержанием текста, физкультминутки и гимнастику для глаз;

- работа детей в паре с использованием взаимной проверки (оценки выполнения здания с помощью поощрения фишкой). [5. С.3]

Интерактивный метод предъявления информации с использованием презентаций несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, стимулирует познавательную активность.

При обучении детей старшего дошкольного возраста рекомендуем метод наглядного моделирования.

Учитывая особенности организации образовательного процесса дошкольного учреждения, «...моделирование — это наглядно-практический метод обучения, позволяющий обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях и скрытых характеристиках предметов, объектов окружающего мира, о связях и отношениях, имеющихся между ними»[3. С.89].

Схематизация и моделирование помогают ребёнку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального (речевого).

Процесс обучения грамоте будет легким, если станет для детей ярким, захватывающим, наполненным живыми образами, звуками, мелодиями. Поэтому применение информационно – коммуникационных технологий в работе по обучению грамоте становится все более актуальным. Наряду с традиционными методами обучения эффективным методом подготовки к обучению грамоте являются компьютерные игры, созданные в программе Microsoft Power Point. С их помощью можно сформировать у дошкольников ориентацию в звуковой стороне слова, умение интонационно выделять 3ВУК В слове, определять его Большим преимуществом применения игр – презентаций в работе с характеристики. детьми по овладению грамотой является их информационная емкость: в одной презентации можно разместить довольно большой объем информации. Такие игры позволяют внести в занятие новизну, развить познавательную активность, улучшить произношение, углубить интерес к языку. Использование компьютерных презентаций, в которых ребенок выполняет интересные задания обучающего характера, а в награду различные неожиданные эффекты, очень нравятся детям, тем самым позволяя ребенку с легкостью освоить предложенный материал. Использование игр-презентаций при организации непосредственно образовательной деятельности образование современным, приблизить образовательную сделать деятельность к мировосприятию современного ребенка. [5. С.5]

Важную роль при подготовке к обучению грамоте ребенка дошкольного возраста принимают на себя *игровые приемы и методы.*

Самой главной задачей при обучении дошкольников является организация образовательной деятельности таким образом, чтобы детям было интересно, ведь ни для кого не секрет, что дети с удовольствием обучаются тому, что им интересно.

Для этого необходимо:

- разработать систему увлекательных игр и упражнений со звуками, буквами, словами, которые помогут подготовить детей к обучению грамоте;
- создать условия, обеспечивающие эффективность процесса подготовки детей к обучению грамоте;
- побуждать в ребенке желание самому активно участвовать в процессе освоения грамоты;
- повысить познавательную активность и работоспособность детей.

Как результат - систематическое применение игровых технологий в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по подготовке к обучению грамоте, тесное взаимодействие с родителями значительно повышает качество подготовки детей к обучению грамоте, позволяет эффективно решать задачи по обучению грамоте, строить интересный педагогический процесс, основываясь на ведущем виде деятельности дошкольника — игре».[4. С2.].

Все вышеперечисленные технологии, используемые при подготовке к обучению грамоте детей 5-7 лет позволяют достичь более значимых результатов, помочь ребенку овладеть навыками чтения и письма и тем самым успешно адаптироваться к новым школьным формам обучения в дальнейшем. Литература:

- 1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.: 2002.
- 2. https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/347532-ispolzovanie-sovremennyh-obrazovatelnyh-tehno
- 3. Гаркуша Ю.Ф., Кроткова Т.Н. Использование наглядного моделирования в коррекционном обучении дошкольников с ОНР [общее недоразвитие речи] // Дети с проблемами в развитии: исследования и коррекция. СПб., 1999.
- 4. https://infourok.ru/igrovie-tehnologii-v-obuchenii-gramote-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-3420460.html
- 5. Слепченко Г. В. Методические рекомендации «Использование инновационных технологий при подготовке к обучению грамоте старших дошкольников» 2019г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Королева Любовь Александровна

воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Ивушка» koroleva-l67@mail.ru

Дополнительная общеразвивающая программа «Читай-ка» построена на методике Н.С.Жуковой, предназначена для развития детской речи и направлена на обучение дошкольников правильному чтению.

В данной программе предложена система занятий с применением разнообразных речевых игр и материалов. Задача дошкольного учреждения - воспитать у детей качества речи, способствующие успешному овладению ими устной и письменной речью в начальной школе.

Формирование у детей навыка чтения является необходимой базой для всего последующего образования.

ключевые слова: звукопроизношение, фонематический слух, звуковой анализ, словарный запас, грамматический строй, связность речи.

Основанием для создания программы «Читай-ка» стало проведение мониторинга среди родителей воспитанников подготовительной группы. В его ходе был выявлен высокий спрос на дополнительные образовательные услуги познавательно- речевой направленности (обучение чтению).

Программа «Читай-ка» - это интегрированный курс, который представляет собой обучение чтению, первоначальное практическое знакомство с грамматическими категориями, языковыми явлениями. Развитие речи идет параллельно с обучением грамоте.

Одновременно ведется подготовка руки ребенка к письму – овладение пишущим инструментом и некоторыми графическими умениями.

Содержание программы позволяет в занимательной игровой форме усвоить дошкольниками такие понятия, как звук и буква, понять их различия и особенности.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена детям подготовительной к школе группы, возраст 6-7 лет. Среди огромного выбора методик обучение чтению по методу Надежды Жуковой очень популярно. Ее способ адаптирован и для самостоятельных занятий родителей с детьми в домашних условиях.

Н. Жукова смогла построить успешное сочетание обучения грамоте с возможностью предупредить ошибки, допускаемые детьми при письме. В основу учебника заложен традиционный подход обучения чтению, который дополнен уникальными особенностями.

В речевой деятельности ребенку психологически легче выделить слог, чем отдельный звук в произносимом слове. Этот принцип и используется в методике Н. Жуковой. Чтение слогов предлагается уже на третьем занятии. Ввиду того, что в самом начале обучения чтению этот процесс для детей является механизмом воспроизведения буквенной модели слова в звуковую, то ребенок к моменту обучения чтению уже должен быть знаком с буквами. Учить с ребенком сразу все буквы алфавита не стоит. Поэтому первое знакомство малыша проходит с гласными буквами. Необходимо объяснить, что гласные — это поющие буквы, их можно пропевать. И начинается обучение с изучения так называемых твердых гласных (A, Y, O). [1, 6] После того, как ребенок познакомился с ними, уже нужно начинать складывать: АУ, АО, ОУ, УА, УО, ОА, ОУ. [1, 9].

Конечно, это не слоги, но именно на таком сочетании гласных легче всего объяснить принцип сложения слогов. Пусть ребенок сам, помогая себе пальчиком, проводит дорожки от буквы к букве, пропевая их. Так он сможет прочитать сочетание двух гласных букв. Далее можно будет приступать к запоминанию согласных.

Необходимо объяснить ребенку, как по слуху определять, сколько звуков или букв произнесено, какой звук в слове звучит первым, последним, вторым. Здесь может помочь в обучении «Магнитная азбука» Н. Жуковой. С ее помощью можно попросить малыша выкладывать слоги, произносимые вами.

Также можно ощупывать буквы, обводить их пальчиком, что поспособствует их тактильному запоминанию. Когда ребенок научится сливать слоги, можно предложить ему к прочтению слова из трех букв, слова из двух слогов. (О-СА, МА-МА). [1, 17]. Важные методические советы

-Учить ребенка в игровой форме.

Дошкольник способен воспринимать информацию только в игровой форме. Игра для него — это спокойная обстановка, где никто его не будет ругать, критиковать. Не пытайтесь заставить ребенка быстро и сразу читать по слогам. Для него чтение — это нелегкий труд. Учите складывать слоги, простейшие слова, предложения. Ребенок должен овладеть техникой чтения. Это процесс не быстрый и сложный для него. Игра разнообразит обучение, избавит от скучной обязанности заниматься, поможет привить любовь к чтению.

-Возраст начала обучения

Не следует торопить события. Дети готовы начинать читать, только если они уже хорошо говорят, правильно составляют предложения в своей речи, фонематический слух развит на должном уровне. У малышей не должно быть проблем со слухом и зрением, логопедических проблем. Дети 6 лет с большим интересом уже могут заниматься знаковой стороной речи, то есть учиться читать.

-Звуки или буквы?

Знакомство с буквами не следует начинать с запоминания их названий. Вместо этого ребенок должен знать звук, который записывается той или иной буквой. Никаких ЭМ, ЭР, ТЭ, ЛЭ и т.п. быть не должно. Вместо ЭМ, учим звук «м», вместо БЭ, учим звук «б». Это делается для облегчения понимания ребенком принципа складывания слогов. Если выучить названия букв, то ребенок не будет понимать, как это из ПЭ-А-ПЭ-А получается слово ПАПА, из МЭ-А-МЭ-А – слово МАМА. Он будет складывать не звуки, которые обозначаются буквами, а то как он выучил – названия букв и соответственно будет читать ПЭАПЭА, МЭАМЭА.

-Учим правильно гласные и согласные

Не стоит начинать изучение букв в алфавитном порядке А, Б, В, Г...

В «Букваре» Н. Жуковой предложен следующий порядок изучения букв: А, У, О, М, С, Х, Р, Ш, Ы, Л, Н, К, Т, И, П, З, Й, Г, В, Д, Б, Ж, Е, Ь, Я, Ю, Ё, Ч, Э, Ц, Ф, Щ, Ъ.

-Закрепляем изученный материал.

Повторение ранее изученных букв на каждом занятии поспособствует более быстрому вырабатыванию механизма грамотного чтения у детей.

-Чтение по слогам

Когда ребенок выучит несколько букв, приходит время учиться складывать слоги. В этом в «Букваре» помогает веселый мальчик. Он пробегает от одной буквы к другой, образуя слог. Первую букву слога необходимо тянуть до тех пор, пока малыш пальчиком не проведет дорожку, по которой бежит мальчик. Например, слог МА. Первая буква М. Ставим пальчик в начале дорожки около нее. Тянем звук М пока проводим пальчиком по дорожке, не останавливаясь: М-М-М-М-М-А-А-А-А-А. Ребенок должен усвоить, что первая буква тянется, пока мальчик не прибежит ко второй, в результате они произносятся слитно, не отрываясь друг от друга. [1, 9].

-Начинаем с простых слогов

Ребенок должен понять алгоритм складывания слогов из звуков. Для этого ему необходима тренировка сначала на простых слогах, типа МА, ПА, МО, ПО, ЛА, ЛО. [1, 15].Только после того, как ребенок поймет этот механизм, научится читать простые слоги, можно приступать к слогам сложнее – с шипящими и глухими согласными (ЖА, ЖУ, ШУ, ХА). [1, 18].

-Этап обучения чтению закрытых слогов

Когда ребенок научится складывать открытые слоги, необходимо начинать обучение чтению закрытых слогов, т.е. тех, у которых гласная стоит на первом месте. АВ, УС, УМ, ОМ, АН. Такие слоги ребенку читать намного сложнее, не забывайте о регулярных тренировках.

-Чтение простых слов

Когда ребенок поймет механизм складывания слогов, начнет их читать с легкостью, приходит время для чтения простых слов: МА-МА, ПА-ПА, СА-МА, КО-РО-ВА.

-Следите за произношением и расстановкой пауз

В процессе обучения чтению необходимо внимательно следить за произношением ребенка. Обращать внимание на верное прочтение окончаний слов, ребенок должен не догадываться, что написано, а прочитывать слово до конца.

Если на начальном этапе обучения ребенок учится пропевать слоги, то теперь, приходит время, обходиться без этого. Необходимо следить за тем, чтобы ребенок делал паузы между словами. Объяснить ему, что означают знаки препинания: запятые, точки, восклицательный и вопросительный знаки. Пусть поначалу паузы между словами и предложениями, которые делает малыш, будут достаточно продолжительными. Со временем он поймет и укоротит их.

Соблюдая эти нехитрые правила, не сложно научить ребенка читать довольно быстро. Литература:

1. Жукова Н.С. Букварь: Пособие по обучению дошкольников правильному чтению – М.: Эксмодетство, 2021.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВОМ СКАЗОК.

Никитина Инна Вячеславовна учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад «Журавлик», Ускова Кристина Сергеевна воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Журавлик»,

Дополнительное образование детей - основоплагающая часть образовательной системы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Журавлик». Совместная реализация основной образовательной программы и дополнительного образования дает возможность более гармонично развиваться полноценной личности, дает большие возможности для наиболее

полного удовлетворения образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей), стимулирует создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста всегда было и остается игровая деятельность. Игра ведет к формированию новых качеств личности ребенка, более доступному усвоению знаний, умений, навыков, в том числе развитию связной, грамматически правильной речи детей и формированию предпосылок обучению грамоте.

Специалистами Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Журавлик» воспитателем К.С. Усковой и учителемлогопедом И.В. Никитиной разработано пособие «АБВГДЕйка в стране сказок». Данное пособие используется для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности по обучения грамоте «АБВГДЕйка» и направлено на позитивную социализацию ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, а также на обеспечение здоровья: развитие фонематического слуха и фонематического восприятия, памяти, мышления, внимания и других психических процессов.

Пособие «АБВГДЕйка в стране сказок» это набор переработанных педагогами МАДОУ «Детский сад «Журавлик» известных детям сказок: «Колобок», «Красная Шапочка», «Сивка-Бурка» и др., при работе с которым ребенок становится участником педагогического процесса, который направлен на выполнение ряда задач:

Обучающие задачи:

- 1. Формирование и развитие фонематического слуха
- 2. Развитие правильного произношения звуков речи
- 3. Учить детей владеть звуковой стороной речи темпом, интонацией
- 4. Знакомство со слоговой структурой слова
- 5. Формирование умения правильно строить предложение, использовать предлоги, распространять предложение, пользоваться конструкцией сложного предложения.
- 6. Формирование умение пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам, используя простые предложения
 - 7. Расширение словарного запаса детей
 - 8. Формирование и развитие звуко-буквенного анализа
 - 9. Подготовка руки ребёнка к письму.

Развивающие задачи:

- 10. Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
- 11. Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
- 12. Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.
 - 13. Развитие слухового восприятия

- 14. Развитие графических навыков
- 15. Развитие мелкой моторики
- 16. Приобщение детей к художественной литературе

Воспитательные задачи:

- 17. Формирование умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
- 18. Воспитывать у детей культуру поведения в коллективе, доброжелательные отношения друг к другу.
- 19. Формировать умение планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий и т.д.
 - 20. Воспитание самостоятельности при выполнении заданий Пособие представлено в двух блоках:
- Первый блок «Гласные звуки» знакомство с гласными звуками и буквами их обозначающими.
- Второй блог «Согласные звуки» в нем дети узнают, что помимо гласных, бывают и согласные звуки, а так же буквы, их обозначающие; вводятся понятия твердый и мягкий звук. Простые задания, с использованием демонстрационного материала, становятся еще более доступными к пониманию детям. Пособие не требует дополнительного методического материала. С появлением первых согласных звуков в пособии, дети начинаются учиться складывать буквы в слоги и читать их. Одновременно с чтением дети учатся составлять предложения по предложенным картинкам. Для более эффективной работы и взаимодействию педагога с детьми к пособию прилагается набор демонстрационного материала.

Работа по данному пособию ведется с 2020 года и продолжается по настоящее время. В результате работы с данным пособием в 2020 году у детей 5-6 лет наблюдается положительная динамика. 85% детей овладели первоначальными навыками чтения; у 89% дошкольников сформированы навыки печатного письма. Речь детей стала более красочной, словарный запас увеличился, дети стали отвечать на поставленные вопросы полными предложениями, также наблюдается выраженный стойкий интерес к занятиям, внимательность, усидчивость, улучшилась память.

Данное пособие может использоваться для совместной работы педагогов с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 летнего возраста, а так же для самостоятельного прочтения дошкольниками.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РАЗЛИЧИЯ ФГТ И ФГОС ИЛИ СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ СУБЪЕКТНОСТИ

Сушкова Ольга Анатольевна

педагог-психолог, МАДОУ Детский сад «Журавлик», suschkova.o@yandex.ru

До принятия ФГОС ДОУ в стране действовали по дошкольному воспитанию ФГТ - федеральные государственные требования. ФГТ - это жесткие правила посещения детских садов.

Основным было обязательное посещение детских садов. Результаты посещения детьми детского сада определялись уровнем сформированности знаний, умений, навыков (ЗУНов). В существующих программах дошкольного воспитания после каждого занятия с детьми было указано, чему должны были научиться дети и что они должны были знать и уметь.

Современная проблема дошкольного возраста может быть озвучена следующим образом: с точки зрения детской психологии и педагогики, дошкольный возраст - это фундамент развития личности человека и уже в этот период закладываются качества, необходимые для адаптации в окружающем мире. Дошкольное образование выступает как институт социализации и индивидуализации. Основной принцип - сохранение уникальности и самоценности дошкольного Детства как важного этапа в общем развитии человека.

ФГОС ДОУ вступил в действие 01 января 2014 года в 10 регионах, с 01.2016 года - во всех регионах страны. Стандарт дошкольного образования направлен на поддержание разнообразия Детства. С этой точки зрения, федеральные государственные требования сужены. В настоящее время учебно-дисциплинарная модель не переносится на обучение дошкольников. В соответствии с ФГОС, достижения дошкольников определяются не суммой знаний, умений, навыков, а сформированных СОВОКУПНОСТЬЮ ЛИЧНОСТНЫХ качеств ребенка, взаимодействия со сверстниками и педагогами. Главная задача дошкольного образования на современном этапе - сохранить уникальность дошкольного возраста, формируя субъектность в каждом ребенке (он имеет собственную точку зрения, собственное отношение к тому или другому предмету, явлению природы, событиям в окружающей его социальной среде, активен).

Проявленная инициативность осуществляется самостоятельно, автономно и переходит в собственную деятельность. Ребенок дошкольного возраста не всегда готов воспринимать разнообразие окружающей жизни и сделать правильный выбор. Огромную роль в социализации дошкольника играет образовательная среда. Каждое дошкольное учреждение имеет право самостоятельно разрабатывать и утверждать свои основные образовательные программы и создавать образовательное пространство группы.

-Новый стандарт требует от педагогов дошкольного учреждения обеспечить высокую психологическую готовность дошкольников к обучению в школе;

- Новый стандарт направлен на снижение образовательной нагрузки на детей, организацию индивидуального подхода к каждому и поддерживает детскую инициативу как условие развития личностной субъектности.

Важно правильно организовать образовательный процесс - игра остается в качестве главной формы организации детской деятельности.

Развитие современных дошкольников осуществляется по пяти областям:

- 1.Коммуникативная
- 2. Познавательная
- 3.Речевая
- 4. Художественно-эстетическая
- 5. Физическая

Сущность детского сада приобретает в этом случае признаки открытой образовательной системы.

Согласно ФГОС, в ДО совершается переход к образованию, ориентированному на реализацию индивидуальной траектории развития ребенка, формируется мотивация к саморазвитию, высоко оценивается при этом участие детей в общей групповой деятельности. Развитие личностной детской субъектности не может происходить без тесного взаимодействия с родителями.

Центральной психодидактической технологией дошкольного образования является развивающее взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, сущность современного детского сада выражается словами: «... если мы не слышим голос ребенка, то любознательность ребенка тонет, как и его субъектность, и, как следствие, произвольность его действий».

Не менее важным остается обучать и развивать ребенка в движении, сохраняя правильное развитие опорно-двигательного аппарата.

Используемые нами педагогические технологии многообразны:

Развивающие:

- -психодидактическая технология;
- технология установления эмоционального контакта;

Обучающие:

- информационно-коммуникативные технологии;
- -технология проектирования как средство формирования познавательной активности, в будущем развитие мотивации к учебной деятельности;
 - -игровые технологии;
 - -технологии сотрудничества;
 - технология развития критического мышления

Оценивающие:

- рейтинговые технологии;
- дифференцированное обучение

Воспитательные:

- здоровье-сберегающие;
- -личностно-ориентированные технологии;
- -технология сотрудничества;
- -технологии, позволяющие реализовать индивидуальный подход;
- к взаимодействию с детьми, имеющими проблемы физического и психического характера.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ САМОРАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сергунина Елена Александровна

старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Колобок», Тамбовский район serguninaea@mail.ru

Социальная деятельность человека — творческий процесс, переосмысливающий и преобразующий социальную действительность, а также позволяющий «самостоятельно решать собственные проблемы, используя возможности окружения» [5].

Именно в детстве у нас формируется любовь к миру, радость жизни, умение выражать себя: свои чувства, желания и переживания. И с этим жизненным настроем мы затем шагаем по жизни долгие годы. Естественно процесс становления личности ребенка, его воспитание и развитие нельзя пускать на самотек, мы должны воспитывать детей, но так, чтобы у них оставалось ощущение собственной воли, собственного выбора. Окружающая действительность и вымышленный мир, в котором живет ребенок-дошкольник, наполнен содержанием и стремлением к познанию происходящего и возможного. Окружающие возможности для ребенка многогранны, разнообразны, хоть порой противоречивы и неоднозначны.

Зачастую дошкольник стремится познать и преобразовать окружающую их действительность самостоятельно, поэтому однозначно природа ребенка изначально субъектна. И проявляется субъектная позиция ребенка через разные виды деятельности:

- интерес к деятельности;
- избирательное отношение к разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься тем или иным видом деятельности;
- самостоятельность выбора и осуществления деятельности, творческие проявления способов действий и продуктов деятельности.

Новое поколение XXI века, в том числе и дети дошкольного возраста, социально адаптируются и формируются, развиваются в совершенно иной среде, чем предшествующие поколение. На протяжении многих десятилетий и даже веков прошлых столетий процесс воспитания осуществлялся в контролируемой лидерами, обществом, социальными группами и прогнозируемой среде, а в настоящее время параллельно с реальным миром, появился мир виртуальный, в котором действуют свои законы, и контроль со стороны взрослых в этом мире весьма условен. Сложившиеся установки современности в связи с вовлечение всех людей в компьютеризированный мир, широким воздействием и влиянием средствами массовой информации_и интернетом, которые практически, бесконтрольно вещают, и тем самым ненавязчиво прививают детям неправильные образы сомнительных стремлений и ценностей.

При планировании акцентировать свое внимание на том, что задача современной педагогики - создать условия для максимальной реализации личности как субъекта

деятельности уже с дошкольного возраста – когда у детей наступает период интенсивного преобразования психических процессов, времени, становления самосознания и обретения ребенком своего «Я».

И как ожидаемый результат, правильно спланированной и реализованной работы педагогов, совместно с родителями, будет сформированная субъектная позиция ребенка, которая проявляется в самостоятельности целеполагания и мотивации деятельности, нахождении путей и способов ее осуществления, самоконтроле и самооценке, способности получить результат от деятельности.

Дошкольное образование является самой первой общественно-государственной формой, в которой осуществляется профессионально-педагогическая работа с подрастающим поколением. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в Основной образовательной Программе МАДОУ определены основные положения по формированию не просто социального индивида, а социально активной личности. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направлено на «формирование у детей активной позиции — наличие собственного мнения, способности договариваться, спорить, обосновывать свою точку зрения, при необходимости бороться за нее».

Приоритетом при планировании воспитательно-образовательной работы для нас стало создание условий в группе и ДОУ для успешного преобразования жизненного/бытового пространства в мотивирующее пространство, которое способствовало «самоактуализации и самореализации личности, где воспитание ребенка-дошкольника начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа»[5].

Мы заострили свое внимание на мотивации, заметив, **4T0** именно замотивированный ребенок становится полноценным субъектом. определив самостоятельно направленность своей личности. А периодом наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы является именно дошкольный возраст. От сформированности мотивационной сферы в дальнейшем зависит саморазвитие, жизненные установки и формирование путей успешности развития ребенка как человека.

В с вою очередь, важным условием успешного развития мотивационной сферы и саморазвития дошкольников является организация деятельности педагога, его компетентность и профессионализм, умелое и правильное использование педагогического стимулирования.

В педагогике и психологии имеется ряд способов и методов педагогического стимулирования.

Запрещение - самый непродуктивный метод внешнего воздействия на принимаемые ребенком решения, не обладает никакими мотивационными элементами, хотя взрослые чаще думают, что этот вид воздействия наиболее действенен и дает понять ребенку, что «так делать нельзя» и надо действовать в другом направлении. Но это, лишь, по мнению взрослого и неподвластно пониманию ребенка. И дети не реализуют свои потребности в действии и интересе, а лишь

наоборот зажимаются перестают интересоваться, пробовать, импровизировать. (Для дошкольников пропадает интерес к игре).

Слабо воздействуют наказание: лишает ребенка возможности в дальнейшем проявлять инициативу в играх и организованной деятельности и никак не прибавляет опыта, ведь ребенок обещает больше так не делать, а собственные обещания ребенка - это признак неустойчивости его мотивационных установок, так он вновь поступит «не так» и вновь пообещает, что «больше так не будет». Не будет трогать; высказываться вслух, недослушав взрослого; «толкаться», пробираясь к стенду; подпрыгивать на месте, когда эмоции захватывают и т.д.) Поэтому требовать от детей обещаний не только бесполезно, но и вредно, так как они не выполняются, а ряд невыполненных обещаний и клятв подкрепляют формирование таких негативных личностных качеств, как необязательность и беспечность.

Наиболее сильным стимулятором для дошкольника является поощрение, похвала, получение награды, назначение, дающее право первенства. Дети при сообщении результатов их деятельности становятся активными, заинтересованными, объективными, обдумывающими решительными, шаги, инициативными, последовательными даже более ответственными как В воспитательнообразовательном процессе, так и в играх и быту.

Педагогическим коллективом МАДОУ при организации воспитательнообразовательного процесса, в рамках реализации задач Основной образовательной программы ДОУ, создаются условия, при которых методы и способы педагогического стимулирования работают эффективно по направлению целостного развития мотивационной сферы и саморазвития дошкольника.

Условия:

- создание эмоционально-положительного микроклимата, доброжелательной атмосферы, обеспечивающей переход к зрелым и гуманным отношениям педагога с детьми и между сверстниками;
- создание предметно-пространственной среды, обогащение содержания и нестандартных форм учебной деятельности;
- обеспечение ситуаций успеха каждому воспитаннику и всем членам детского сообщества, что способствует высокой включенности дошкольника в процесс воспитания и обучения;
- включение компетентного педагогического влияния педагога, способного диагностировать и прогнозировать личностный рост ребенка;
- <u>гуманизация</u> педагогического общения педагога с воспитанниками, способствующая взаимопроникновению личностных влияний, открытости, доверию, обеспечивает эмоционально-положительный настрой деятельности;
- гуманистический характер общения и взаимодействия, способствующий образованию единого эмоционально-положительного пространства, в котором и разворачивается процесс обучения, обогащенный одухотворенностью и взаимопониманием;

- педагог, владеющий диагностикой, прогностической натурой способен получать и постоянно обогащать глубину представлений о своих воспитанниках, как о субъектах образовательной деятельности;
- использование в предметно-пространственной среде нестандартных форм м приемов воспитания и обучения, которые вызывают реакцию эмоциональной мотивации и активности, способствует увлеченности, а, следовательно, целостной самореализации дошкольника.
- успешная деятельность дошкольника это универсальное условие для развития мотивационной сферы и саморазвития, где ребенок получает опыт расширенного самосознания, предвосхищая свои возможности. Успех связан с эмоциональным переживанием, позволяющим, осознать свою сопричастность с миром, успех "окрыляет", повышает уверенность в себе, активно стимулирует личностный рост.

Главное – чем больше педагог во взаимодействии с детьми вызывает интерес к деятельному поведению, к познанию, тем активнее дошкольники под руководством взрослого включаются в поисковую, исследовательскую, познавательной деятельность, стимулируют тем самым своё саморазвитие, свое становление как субъекта общества.

Таким образом, создаваемые педагогическим коллективом МАДОУ успешные условия пребывания детей в дошкольном учреждении способствует формированию мотивационной сферы и саморазвитию личности.

Литература:

- 1. Алтунина, и мотивации социального поведения детей: теории развития мотивов и мотивации социального поведения. [Текст]: Монография: учебно-методическое пособие / . Москва: 2005.
- 2. Сигел, Э. Как воспитывать дошкольника. [Текст] / Э. Сигел. М.; РОСМЭН, 1998.
- 3. ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant. ru
- 4. Щетинина, и индивидуализация в детском возрасте. [Текст]: учебное пособие / А. М.. Щетинина. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004.
- 5. Юревич С.Н., Магасумова Э.У. СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА // Международный студенческий научный вестник. 2018. № 1.; URL: https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18083

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В ПОДДЕРЖКЕ РЕЧЕВОЙ ИНИЦИАТИВЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Биза Олеся Вячеславовна

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад «Колосок»

Iupina472@mail.ru
Маслова Вероника Юрьевна
учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад «Колосок»
maslovaveronika@mail.ru
Савельева Оксана Николаевна
учитель-дефектолог
МАДОУ «Детский сад «Колосок»
oksana-saveleva-197@mail.ru

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

В ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На этапе завершения дошкольного образования одним из целевых ориентиров ФГОС предусмотрена одна из возрастных характеристик возможностей детей – «проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности – игре и т. д.».

Инициатива трактуется как качество личности, характеризующееся способностью и склонностью к активным и самостоятельным действиям [3,с.24].

Дошкольное образование нацелено на поддержку возрастающей инициативы ребенка и опирается на нормативную картину развития ребенка-дошкольника, в которой определены следующие сферы инициативы: творческая; инициатива как целеполагание и волевое усилие; коммуникативная; познавательная [4, с.37].

Основные виды деятельности, в которых ребенок может проявлять себя: игра, познавательно-исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, коммуникативная деятельность.

Дошкольный возраст оптимален для усвоения ребенком языка. Ребенок, который свободно пользуется словом, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов.

Инициативный ребенок стремится к самостоятельной организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию, интересам, включиться в разговор. Иная картина складывается с детьми, имеющими различные нарушения речи. Отсутствие стимула и желания говорить, боязнь речевого общения приводят к тому, что речь ребенка становится тусклой, вялой, тихой, невыразительной. В речевой деятельности показателем инициативной речи детей выступают обращение в виде вопроса,

предложение к совместной деятельности для достижения результата, просьбы, обращения для передачи опыта, впечатлений. Речевой поток здесь безграничен.

Для развития коммуникативных способностей используются различные игровые упражнения, которые позволяют развивать у детей:

- умение сотрудничать;
- умение активно слушать;
- умение самостоятельно высказываться;
- умение самостоятельно правильно перерабатывать информацию.

Игровые упражнения позволяют нам: развивать слуховое восприятие; учить задавать открытые и закрытые вопросы; развивать речевое творчество, умение перевоплощаться; умение выделять основную идею сказанного, подводить итог, развивать мысли собеседника.

В своей работе в целях пробуждения у дошкольников инициативности и самостоятельности в речевом высказывании применяем следующие методы и приемы:

- Беседы
- Вопросы
- Дидактические игры
- Чтение литературы
- Придумывание загадок
- Выполнение детьми движений в соответствии с речью
- Составление рассказа по сериям картин
- Составление рассказа по схемам детей
- Составление начала рассказа детьми

Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности [5, с.16].

Целью поддержки инициативы детей в речевом развитии на занятиях создаются следующие условия:

- разнообразный дидактический материал для речевого развития, картины (предметные, сюжетные, серии картин, раскраски, рисунки для развития мелкой моторики пальцев рук);
- картотеки дидактических игр и упражнений на развитие связной, монологической речи, формирование правильного дыхания, развитие фонематического слуха и внимания. Материал для занятий подбирается в соответствии с лексической темой.

На занятиях мы развиваем активный и пассивный словарь детей, постоянно обогащаем их словарный запас, поощряем использование новых слов, ежедневно используем в работе с детьми дидактические речевые игры, отгадывание загадок, применяем пословицы и поговорки, образные выражения, а также чтение сказок детям. Дети участвуют в обсуждении прочитанного, высказывают свои впечатления. Нами поощряется стремление ребенка делать собственные умозаключения, рассказывать о личном опыте, делиться своими впечатлениями.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать положительный психологический микроклимат;
- Поощрять желание детей составлять сказки, рассказы по собственному замыслу;
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной речевой, творческой деятельности детей;
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

В программе «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. в разделе «Целевые ориентиры» говорится о том, что дети проявляют инициативу в различных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др. Дети способны выбирать себе род занятий и участников по совместной деятельности [1, с.368].

Таким образом, роль учителя-логопеда и учителя-дефектолога в развитии инициативы и самостоятельной речевой активности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить речевую активность в различных видах игровой деятельности, создавая при этом благоприятные педагогические условия.

Литература:

- 1. Васильева М.А., Веракса Н.Е., Комарова Т.С. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: МОЗАЙКА СИНТЕЗ, 2014. 368с.
- 2. Детство примерная основная образовательная программа дошкольного образования. 5-е изд. М.: Сфера, 2015.
- 3. Козырева Н.А. Формирование игровой развивающей среды в дошкольной образовательной организации. Стандарты нового образования. Научнпракт. Журнал. НИИСО МГПУ.- 2014. №2. с. 24-29.
- 4. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. М.: Линка-Пресс, 2003 с.37.
- 5. Парамонова Л.А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011. 320 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Исаева Наталия Евгеньевна

воспитатель МАДОУ «Детский сад «Колосок»

ne83isaeva@gmail.com

Сивова Светлана Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад «Колосок»

cbet-ok@mail.ru

Становление отечественной системы дошкольного образования тесно связано с мировыми социально-политическими и экономическими преобразованиями, когда усиливается значение и роль самого человека, его потребности и содержание, а так же принципы и условия успешной социализации личности. Формирование социальной компетентности у подрастающего поколения является важным условием в становлении и развитии востребованной гармоничной, целостной личности в современном обществе.

С выходом ФГОС ДО особого внимания в образовательном процессе ДОУ уделяется разнообразным видам детской деятельности, как условию развития самостоятельности и творчества дошкольников, в основу которого положен культурологический и деятельностный подход (Л.С. Выготский). Он определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развитие его творческих способностей и наклонностей, защиту прав и здоровья ребенка.

Процесс дошкольного образования направлен на обогащение индивидуальных ресурсов личностного развития ребенка средствами культуры. Культурологический подход позволяет рассматривать сущность дошкольного образования через призму вхождения ребенка в культуру и его культурного развития[1].

Дошкольное образование представляет собой гуманитарную систему с особыми закономерностями функционирования и развития. Наряду с функцией трансляции культурного опыта, оно реализует социально-психологическую функцию — создает условия для формирования внутреннего, уникального мира и субъектного опыта ребенка[1].

С этих позиций особого внимания заслуживают культурные практики дошкольника, которые он активно осваивает в пространстве детского сада.

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов[4].

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба[4].

Что же можно считать культурной практикой? К культурным практикам относятся:

- Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).
- Ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта. Данные ситуации носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
- Творческая мастерская, которая предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия). Эта форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагает организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- Сенсорный и интеллектуальный тренинг система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Культурные практики ребенка охватывают разные сферы активности дошкольников в образовательном процессе детского сада. К культурным практикам можно отнести все разнообразие социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, исследовательских, практических, художественных способов действий, которые предпринимает дошкольник в своем опыте самостоятельно или при поддержке воспитателя и взаимодействии с ним. Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям.

Культурные практики на основе инициатив самих детей.

Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др. На самостоятельную деятельность детей в режиме дня отводится тричетыре часа в день (в зависимости от возраста детей).

Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной

активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов. Культурные практики проектируются воспитателем в соответствии с решаемыми образовательными задачами. Выбор культурных практик связан непосредственно с содержанием комплексно-тематического планирования образовательного процесса и направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, чувств и позитивной социализации и индивидуализации дошкольников[5].

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично сочетать культурные практики, инициируемые педагогом, и свободные культурные практики, инициируемые детьми. Ценность тематического планирования состоит в возможности интеграции разного образовательного содержания, активизации познавательного и практического опыта детей, объединения детей в увлекательной совместной игровой, познавательно-исследовательской, художественной и практической деятельности.

Проблемный подход к культурным практикам ребенка показывает, что наиболее целесообразный путь их организации — проектный. Исходным пунктом проектной деятельности могут служить детские интересы. Темы проектов в зависимости от интересов детей и задач развития затрагивают разные сферы действительности и культурные практики.

Приведем примеры проектов, реализуемых в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Колосок». Проекты, реализуемые в группах старшего и подготовительного к школе возраста, «Аптека на грядках», «Витаминная азбука», «В поисках здоровья» имеют валеологическое направление и ориентируют детей на культурные практики здоровьясбережения. Проекты «Моя семья», «Страна друзей», «Давайте жить дружно» связаны с социальнонравственным развитием детей и культурными практиками общения, дружеского взаимодействия и гуманистически направленной деятельности. Проекты «В царстве природы», «Секреты воды», «Мои любимые домашние питомцы», «Царство Мороза Ивановича» познанием природы И культурными практиками связаны познавательноисследовательской Литературно-художественное деятельности. направление и соответствующие культурные практики преобладают в проектах «Моя любимая сказка», «Литературное лукошко», «Книжкина неделя».

Вместе с тем следует особо подчеркнуть, что независимо от ведущей темы, в каждом совместном проекте происходит интеграция детского опыта. Перед детьми открываются возможности для осуществления культурных практик познания, совместного творчества, сотрудничества, коммуникации, эмоционального обмена и взаимной поддержки. В этом проявляется интегративная сущность культурных практик.

В каждом проекте презентация результатов организуется с учетом детских предложений и инициатив, так чтобы у детей возникало чувство удовлетворения от интересной совместной деятельности, радость сотрудничества, творчества, взаимной поддержки, создавалось ощущение единой, дружной семьи.

Проектирование культурных практик предъявляет особые требования к содержанию и организации образовательного процесса, взаимодействию взрослых и детей, конструированию предметно-развивающей среды.

При их проектировании педагогу важно ответить на следующие вопросы:

- Насколько инициируемые культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи?
 - Какие деятельностные умения осваивают дети?
 - Какие творческие умения осваивают дети?
 - Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?
 - Какие чувства и эмоции развиваются у детей?
 - Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?

Культурные практики являются естественной частью повседневной жизнедеятельности ребенка. Процесс освоения культурных практик связан с возможностью ребенка самостоятельно и активно реализовывать свои интересы, замыслы, осуществлять свободный выбор в образовательной среде. Условием осуществления культурных практик является свобода дошкольника в выборе средств реализации своей активности. Предпосылкой реализации свободы является психологическая готовность осуществить выбор. Актуальной педагогической задачей обеспечение возможностей для каждого ребенка самостоятельный выбор и «открывать себя» в различных видах деятельности. В условиях выбора наиболее активно выражаются субъектные проявления детей.

Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена позицией взрослого, который поддерживает, стимулирует детские интересы и способствует их зарождению. Атмосфера современного детского сада должна быть насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к свободному выбору, творческой самостоятельности, к осуществлению культурных форм активности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями мог получить возможность для творческого самовыражения и презентации творческих достижений.

В заключение хотелось подчеркнуть, что культурные практики выполняют значительную роль в позитивной социализации и индивидуализации дошкольников. Они активизируют механизмы саморазвития, инициативы и свободы самовыражения.

Литература:

- 1. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство»: Учеб.- метод. пос. / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб.: Детство-Пресс, 2012.
- 2. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды. СПб.: Детство Пресс, 2012.
- 3. Груздова Е.В. Научно-педагогические основы развития игровой позиции воспитателя: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Архангельск, 2001.
- 4. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007. С. 79–102. (Новые ценности образования. Вып. 3 (33).
- 5. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.

6. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб.: Речь; М.: ТЦ «Сфера», 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ПОЗИЦИИ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ОБОГАЩЕНИЕ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Кузнецова Елена Валентиновна

воспитатель МАДОУ «Детский сад «Колосок» elena.losk2015@yandex.ru

Что такое активная жизненная позиция, социально - активная личность? Это не просто принятие, но и активное участие в решении тех проблем, которые возникают не только у себя, а именно в обществе, в окружающем мире. Это качество выражает целостное, устойчивое активное отношение к обществу, проблемам его развития. Социальная активность - это не только понимание и принятие интересов общества, но и готовность реализовать эти интересы, активная деятельность субъекта.

Признаками социальной активности является устойчивое, а не ситуативное стремление влиять на социальные процессы и участие в общественных делах.

Выделяют три основных критерия социальной активности. Первый критерий выявляет характер побудительных сил, потребностей, ценностей, лежащих в основе социальной активности. Активная личность - личность, для которой наивысшей ценностью является жизнь во имя общественных интересов, включенная в движение и развитие общественных процессов.

глубину Второй критерий характеризует меру, принятия, усвоения ценностей. Личность может принимать ценности на уровне чувств, настроений, знаний чувств устремлений. Выражением волевых СВЯЗИ знаний, воли, обеспечивающим социальную активность, являются убеждения личности, ее социальные установки.

Третий критерий раскрывает особенности реализации ценностей. Показателями выступают характер и масштабы, результаты, формы деятельности. Социальная активность - это качество, характеризующее целостность личности. [3, 25]

Как же развивать социально-активную личность в условиях детского сада? Именно на этой ступени образования можно начинать заниматься этой работой, так как именно в 3-4 года ребенок начинает осознавать свое (A), дети начинают дружить, социализироваться.

Задачами социального развития дошкольников являются:

- 1. Освоение норм и правил общения детей со взрослыми и друг с другом. Развитие коммуникативных навыков жизни в коллективе;
 - 2. Развитие умений коллективно трудиться и получать от этого удовольствие;
- 3. Освоение детьми на начальном уровне социальных ролей *«Я член коллектива»*, *«Я мальчик или девочка»*, *«Я житель России»* и др.;

4. Развитие способности к принятию собственных решений на основе уверенности в себе, осознанности нравственного выбора и приобретенного социального опыта, развитых навыков саморегуляции поведения.

Формирование социально-активной личности возможно в ведущей деятельности. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра – естественная форма проявления разных видов активности ребёнка.

Именно через игру в этом возрасте можно развивать, обучать, корректировать, воспитывать. Без этого важного "игрового" периода не бывает успешного обучения в школьном возрасте, а позже не происходит развития целой полноценной личности.

Говоря о социальном воспитании ребёнка, прежде всего имеют в виду формирование зрелой, социально активной личности. При этом у ребёнка необходимо сформировать следующие умения:

- Ориентироваться в конфликтах и адекватно их разрешать;
- Получать, обрабатывать, оценивать нужную информацию;
- Принимать самостоятельные решения;
- Предвидеть последствия чужих, учиться на своих ошибках;
- Брать на себя ответственность за совершаемые поступки.

Для формирования данных качеств наиболее удачным методом является ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра — это ориентировочная (условная) деятельность; действия в ней связаны с предметами-заместителями, и ребенок принимает их условно за настоящие. Сущность игровой деятельности заключается не только в технике выполнения действий, сколько в переходе от практического к умственному действию. Дошкольник видит один и тот же предмет с разных позиций (камушек — это мел, хлеб, сахар и др.), сам переходит с одной позиции на другую (изменение ролей в игре).

Увлекательные по сюжету, богатые по содержанию игры вызывают желание объединяться, формируют интерес к совместным играм, заставляют использовать наиболее рациональные приемы для разрешения возникающих трудностей и устанавливать правильные взаимоотношения. Но как бы ни увлекала детей игра, они не теряют чувство реальности. Становясь участником совместной игры, ребенок сталкивается с необходимостью согласовывать свои намерения и действия с товарищами, подчиняться тем правилам, которые устанавливаются в игре и до игры.

Ребенок постепенно начинает выделять "смысловое и руководящее значение правил", вместо личных побуждений выступают общественные. Игра своим содержанием определяет степень повышения уровня организованности детей и уровень взаимоотношений совместных игр.

Поэтому уделять больше внимания тем играм, которые раньше возникали стихийно, помогать детям развивать сюжеты, которые им понятны, ориентироваться в мире современных игрушек, сохраняя баланс между желаниями ребёнка и пользой для него, помогать детям знакомиться с входящими в нашу жизнь техническими средствами коммуникации, обучения и развития. Воспитание детей в большинстве

случаев сводится к процессу обучения их тому, в какие игры они должны играть. В этом и состоит культурное значение игры.

Ролевая игра как форма передачи социального опыта появилась одновременно с человеком, а возможно, и задолго до него. Воспроизведение в игре социальных ролей является необходимым условием и для развития ребёнка. Уже в раннем возрасте ребёнок начинает играть в ролевые игры, примеривая на себя ту или иную роль. В возрасте четырёх лет дети играют, моделируя знакомые им социально — ролевые взаимодействия, в "дочки-матери", "магазин", "приём гостей". В семь лет ребёнок играет в "школу", "путешествия". Необходимость игры объясняется потребностью взрослых, происходит попытка примерить на себя в игре социальные роли взрослых. Ролевые игры в детском возрасте возникают спонтанно, и роли распределяются по принципу "чур, я буду". У ребёнка не всегда хватает знаний, мало жизненного опыта, чтобы построить адекватную социальную модель, и он постигает жизнь через игру.

С помощью игры мы можем показать самому ребёнку адекватную реакцию социума на его поведение, решения, поступки в реальной, ощутимой для подростка форме, но не травмируя его личность.

Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. Многие отечественные психологи задавались следующими вопросами: «Испытывает ли ребенок чувства или только изображает их? Какое влияние оказывают они на формирование морального облика ребенка?» А. Н. Леонтьев считает, что в самой глубине генезиса игры, в самых ее истоках имеются эмоциональные основания. Изучение детских игр подтверждает правильность этой мысли. Ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольников часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по правде». Но несмотря на это, игровые переживания всегда искренни. Ребенок не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку-куклу, водитель серьезно озабочен тем, удастся ли спасти попавшего в аварию товарища.

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства. Когда ребенок подражает космонавтам, он передает свое восхищение ими, мечту стать таким же. А при этом возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено. И. М. Сеченов дал физиологическое обоснование значения игры для формирования чувств, он доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что, сюжетно-ролевая игра — это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша. [1,7]

Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением. [1,8]

Чем организованнее игра, выше ee воспитательное воздействие. тем Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать интересы и желания своих товарищей, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях.

Однако игра также может быть источником формирования и отрицательного опыта, когда одни и те же дети выступают как организаторы, берут себе главные роли, подавляя самостоятельность и инициативу других; в игре может найти отражение отрицательных сторон жизни взрослых. Воспитатели, руководя игрой, должны обеспечивать накопление положительного опыта социальных отношений. [1,13]

Мы определяем, для того, чтобы дети имели возможность проявлять творчество в сюжетных играх, чтобы эти игры были привлекательными, обучающими, необходимо:

Чтобы содержание игр соответствовало интересам и возможностям детей, особенностям детской субкультуры;

Чтобы педагогическое сопровождение сюжетных игр строилось с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка;

Чтобы предметно-игровая среда детского сада была динамично – изменяющейся, а в её создании должны принимать участие дети - этим определена актуальность этого проекта. [2, 17]

Таким образом, технология воспитания социально-активной личности представляет собой организуемый и управляемый педагогом процесс индивидуально значимой деятельности каждого ребёнка, в которой одновременно используется его прежний опыт и формируется новый опыт благодаря включенности в контекст жизнедеятельности.

Литература:

- 1. Краснощёкова Н. В. «Сюжетно ролевые игры для детей дошкольного возраста», изд. 3-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 251 с.
- 2. Михайленко Н., Короткова Н. «Организация сюжетной игры в детском саду», пособие воспитателя, 3 изд., М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009, с.96.
- 3. Статья в журнале https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-vospitaniya-sotsialno-aktivnoy-lichnosti-metodologiya-i-praktika

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сковородникова Светлана Серафимовна

старший воспитатель МАДОУ «Детский сад «Колосок» skovorodnikova.svetlana@yandex.ru

Социализация — это процесс получения ребенком навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. Сегодняшние дошкольники живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, поэтому одной из главных задач дошкольного образования является создание благоприятной социокультурной развивающей среды в ДОУ [1, с.16].

Социально-коммуникативное развитие, которое предусматривает ФГОС ДО направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации [3, с.9].

Чтобы реализовать все задачи социально-коммуникативного развития важно организовать разные виды деятельности, соединять разные формы активности в единую систему. Один из вариантов такой единой системы социально-коммуникативного развития детей – волонтерское движение.

Целью данной деятельности является: воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, активному взаимодействию с другими людьми

По мнению Н.П Гришаевой технология «Дети-волонтёры» — это развитие дошкольного волонтерского движения, целью которой является организация самого движения через объединение активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей старшего дошкольного возраста, их участие в добровольческих мероприятиях [1, c.71].

Вовлекать детей в социальные акции и проекты в детском саду лучше со старшего дошкольного возраста. К этому возрасту у них уже есть определенный опыт и представления об окружающем мире, взаимосвязи явлений и объектов. Волонтерская деятельность поможет старшим дошкольникам стать инициативными и самостоятельными в выборе своих интересов, сформирует у них желание и готовность помогать тем, кому нужна помощь. Например, они могут помогать воспитанникам младших групп и тем самым станут для них в этом примером.

Организация волонтерского движения проходит в три этапа: организационный, практический, заключительный. У каждого этапа – своя цель. Чтобы ее достичь, нужно распределить обязанности между всеми участниками: педагогами, детьми, родителями.

1-й этап – организационный. Его цель – мотивировать детей на волонтерскую деятельность и вовлечь в нее родителей. Для этого необходимо определить основные направления своей работы: что сделать вам лично, что поручить родителям и что предложить детям.

Для начала создать волонтерскую группу и подключить детей и родителей к процессу.

Запланировать акции, которые можно провести в детском саду или ближайшем микрорайоне, продумать их содержание. Подготовить картотеку бесед с воспитанниками на нравственную тему.

Чтобы подготовить детей к волонтерской деятельности, сделайте альбомсборник с пословицами, поговорками, рассказами о взаимопомощи. Организуйте совместный с детьми просмотр видеороликов и мультфильмов по теме, проводите дидактические игры на развитие эмпатии.

Создать на данном этапе с детьми добровольную организацию «Волонтерики». Обсудить девиз и примерный план действий. Составить правила деятельности волонтера и журнал просьб о помощи внутри детского сада.

Перед тем как вовлечь родителей в волонтерское движение в детском саду, необходимо организовать родительское собрание и узнать об их отношении к волонтерству. Подготовить презентацию, чтобы рассказать родителям о «Волонтериках» и выстроить с ними партнерские отношения.

2-й этап – практический. Данный этап подразумевает проведение всех мероприятий в рамках акции, которые вы запланировали. Цель этого этапа – развивать детей старшего дошкольного возраста как социально активных личностей.

Любая акция предусматривает сбор информации по теме, и это основная задача на данном этапе. Однако можно подключать к этому других участников акции. Так как дошкольники самостоятельно еще не умеют находить информацию в разных источниках, поручить им это сделать вместе с родителями.

Например, если в ходе акции дети будут информировать работников детского сада о вакцинации против гриппа или COVID-19, попросите родителей вместе с детьми выяснить, когда и где в городе можно привиться.

Есть акции, которые предусматривают мероприятия совместно с другими организациями: городскими приютами для животных, городской библиотекой, воинской и пожарной частью, пунктами приема макулатуры, батареек. В этом случае необходимо установить с ними контакты. Родители также могут помочь, например, узнать, где в городе принимают отработанные батарейки, макулатуру.

В некоторых акциях понадобится непосредственное участие родителей. Заранее обсудить с ними их возможности. Договориться, кто поможет при необходимости расклеить листовки, сходить с воспитателем и группой в библиотеку, пожарную часть. Узнать, могут ли родители собрать старые игрушки, одеяла, корм для животных из приюта, отвезти макулатуру или отработанные батарейки в пункт приема, снять эпизоды акции на видео или сделать фотографии.

В рамках конкретной акции на этом этапе дети могут оформить, например, коллективный плакат-открытку, экологическую стенгазету, «Жалобную книгу природы» с правилами, как вести себя на природе, или изготовить поделки и украсить ими музыкальный зал. На прогулке дошкольники могут оказать помощь дворнику, в группе – младшим воспитателям. Деятельность детей будет зависеть от темы акции и содержания мероприятий, которые вы запланируете.

Примерные темы волонтерских акций с участием воспитанников

«Десант дизайнеров»: сделать украшения для музыкального зала к празднику.

«Чистый двор - чистый поселок»: убрать как можно больше мусора на территории детского сада и близлежащего двора.

«Мы к вам заехали на час»: принять участие в празднике, который организует школа.

«Научим тому, что умеем сами»: помочь детям младшего возраста во время режимных моментов и гигиенических процедур.

«Снежный десант»: помочь дворнику расчистить дорожки на территории детского сада.

«День пожилого человека»: провести концерт для бабушек и дедушек воспитанников.

«Капелька здоровья»: сделать памятки для сотрудников детского сада о том, где можно привиться от гриппа, COVID-19, и о методах, как сохранить здоровье от снега.

«Трудовой десант»: помочь младшим воспитателям в уборке помещений детского сада.

«Оздоровительная процедура для книг»: в ближайшей библиотеке по предварительной договоренности принять участие в реставрации книг и журналов.

«Четыре лапы ждут помощи»: передать приюту для животных старые игрушки, одеяла, корм.

«Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан»: сделать карточки и подготовить рассказ для воспитанников других групп о необходимости беречь воду.

3-й этап – заключительный. Его цель – подвести итоги работы и определить перспективы развития волонтерского движения в детском саду.

На этом этапе надо отобрать фотографии, отзывы после акции в общий альбом. Также можно смонтировать видеоролик или сделать презентацию «Волонтерики спешат на помощь» и указать тему акции.

Подготовить благодарственные письма организациям, с которыми провели совместные акции. Отправить их самостоятельно или через администрацию детского сада, чтобы письма имели официальный статус. Подготовить благодарственные письма для родителей, которые вам помогали.

Показать детям видеоролик или презентацию об акции и вместе ее обсудите.

Попросить воспитанников поделиться впечатлениями и записать их. После первого волонтерского мероприятия создать с воспитанниками памятный альбом «Добрые дела волонтериков» и постепенно добавлять в него фотографии и записи детских впечатлений. Чтобы поддерживать интерес детей к волонтерству, надо запланировать дальнейшие акции вместе.

Подведить итоги работы волонтерского движения желательно на родительском собрании. Показать им видеоролик или презентацию об акции. Обсудить, нравится ли им такой формат, как еще они готовы участвовать в работе «Волонтериков».

Благодаря такой форме работы с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями у детей формируются общечеловеческие ценности – забота о младших,

уважение к старшим, доброта, милосердие, самостоятельность, инициатива, у родителей ответственность за результаты воспитания своих детей.

Постоянное участие в волонтерском движении — это гарантия того, что дошколята вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь человеку, нуждающемуся в помощи в трудную минуту. А родители помогут своим детям вырасти достойными и человечными людьми.

Литература:

- 1. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие Н.П. Гришаева, Москва: Вентана Граф, 2015.
- 2. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 4. Актион МЦФЭР, 2020.
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155. Консультант плюс 2019.

ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ

Старостина Людмила Владимировна

воспитатель МАДОУ «Детский сад «Колосок» sviridova.liudmila2014@yandex.ru

Основным компонентом развивающей среды ребенка в дошкольном возрасте выступает предметно-развивающая среда.

В настоящее время педагогическая наука понимает предметно-развивающую среду, как систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его духовного и физического развития. Если даже в дошкольном образовательном учреждении созданы все условия для реализации права воспитанников на выбор, то далеко не всегда при этом у детей успешно формируется субъективность. Некоторые из них остаются пассивными, не проявляют активности.

Предметно-развивающая среда, созданная в соответствии со всеми современными требованиями, к сожалению, мало что может изменить в данной ситуации. Попробуем разобраться: почему так происходит и как помочь воспитаннику? Качественно новые образования в структуре психики ребенка возникают при условии активности ребенка в данной среде, поэтому остановимся на понятии субъективности. Субъективность личности

Впервые принцип субъективности человека был сформулирован в древневосточной философии. На протяжении всей истории человечества великие философы пытались дать определение данному понятию и выстроить закономерность формирования субъективности личности.

Древние ученые рассматривали человеческого младенца как «чистый лист», субъективность которого формируется по мере его взросления. В средневековье

считали, что субъективность индивида закладывается Творцом. Философы нового времени рассматривают субъективность как результат эволюции, главное качество индивида — его разумность. Как личностное качество субъективность впервые стал рассматривать Гегель. Он определял ее как определенность, тождественную с бытием.

Экзистенциалисты трактовали субъективность как осознание индивидом его собственного сознания. Ж-П. Сартр отмечал, что с одной стороны человек выбирает сам, каким ему быть, с другой – не может выйти за рамки своей субъективности.

Подводя итоги, можно отметить, что субъект в философском знании рассматривается как источник познания и носитель активности. Он может преобразовывать себя и окружающую действительность. Рождаясь, ребенок не имеет каких-либо личностных качеств. И только в процессе своего развития он становится субъектом отношений в обществе.

Субъективность — способность индивида быть субъектом активности. Применительно к человеку, «быть субъектом» — значит быть носителем идеи.

Представители психологической науки отмечают, что становление и развитие индивида как субъекта осуществляется через деятельность. Человек не просто способен преобразовывать действительность, согласно своим целям, в процессе деятельности меняется не только сам объект, но и личность. Человек размышляет о себе, воспринимает себя в «качестве причины себя самого». Субъективность человека проявляется в его деятельности, общении, стремлении к самопознанию. Наиболее ярко субъективность проявляется в процессах целеполагания и не возможна без свободы личности.

Педагогика рассматривает данное понятие как наиболее личностную характеристику сознания. Под субъективностью дошкольника понимаются особенности его восприятия самого себя и окружающего мира, которые связаны с осознанием себя как субъекта деятельности.

В момент перехода ребенка из раннего возраста в младший дошкольный становление субъективности происходит как раз в предметно-игровой деятельности. В этом возрасте игра выступает ведущим видом деятельности и включает в себя взаимодействие ребенка со взрослым и элементарное ролевое поведение.

Эти два направления деятельности не всегда удается совместить, поэтому разработаны специальные рекомендации по реализации игры с детьми с учетом их личностных особенностей.

Организация процесса игры с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Если ребенок является чрезмерно активным, проявляет выраженную потребность в свободе и постоянной деятельности, проявляет спонтанные яркие эмоциональные реакции, то взрослым можно рекомендовать следующее:

Сосредоточить внимание на регулярном обновлении предметной среды. При этом можно и нужно привлекать самого ребенка к участию в преобразованиях. Важно организовать пространство так, чтобы малыш не имел доступа сразу ко множеству игрушек, иначе его интерес к игре угаснет.

Взрослые могут создавать воображаемые ситуации в процессе манипулирования игрушками. При этом акцент нужно сместить на непосредственную демонстрацию способов замещения функций предметов. Как правило, такие дети больше интересуются непосредственным процессом взаимодействия с предметом. А не результатом игры в целом.

Взрослые должны поощрять ребенка на создание новых способов выполнения игровых заданий. При этом малыш не просто проговаривает варианты, а осуществляет их на практике. Можно давать задания, выходящие за рамки ведущего вида деятельности, стимулируя, таким образом, интеллектуальное развитие.

Если малыш с трудом придерживается установленных правил игры, можно ввести игровой персонаж, который будет своеобразным супервизором за деятельностью ребенка. Как только правило нарушено, игрушка помогает указать на это.

В конце игры, когда необходимо убрать за собой, такие дети не хотят наводить порядок. Можно вовлечь их в небольшое соревнование: кто быстрее и аккуратнее уберет в комнате.

Взрослые могут вводить в игры динамические сюжеты, поскольку такие дети не любят однообразия.

Повышенная двигательная активность может быть реализована в играхсоревнованиях и спортивных занятиях. Даже если малыш не интересуется какой-либо деятельностью, его можно включить в нее, предложив посоревноваться.

Особое внимание взрослым стоит уделить изучению правил безопасного поведения, освоению навыка прогнозирования и оценивания собственной деятельности.

Если ребенок старателен и легко адаптируется, ответственный, но при этом чувствительный к нестабильности, нуждается в наличии порядка и традиций, то взаимодействие с ним стоит организовать следующим образом:

Перед организацией игры стоит провести подготовительную работу: экскурсию, наблюдение, обсуждение увиденного. Малыш должен давать свои комментарии по поводу происходящего вокруг.

Взрослый должен ласково пригласить ребенка в игру. Атмосфера обязательно должна быть доброжелательной, важно проявлять активный интерес к переживаниям ребенка.

Перед началом игры следует обговорить сюжет, помочь создать воображаемую ситуацию. Уточнять действия ребенка по ходу игры также очень важно.

Игра может выступать как средство для успешной адаптации таких детей. Можно предложить обыграть разные ситуации в общении с людьми, попробовать себя в различных ролях, а потом использовать полученный опыт в реальной жизни.

Игра с такими детьми невозможна без включения в нее игрушек, выполненных в соответствии с эстетическими требованиями. Взрослый показывает, как с ними можно играть.

Обыгрывая игрушку, важно показать, как с ней действовать, стимулировать проявление эмоционального отношения к ней со стороны таких детей. Выполнив

игровой сюжет, воспитатель или родитель может предложить малышу поменяться местами, выражая одобрение его действиями.

Если по каким-то причинам нарушается привычная логика игры или вводится новый персонаж, взрослому стоит быть предельно осторожным, ведь такие дети очень чувствительны к любым переменам. Не стоит заменять их любимые игрушки.

Если ребенок самостоятельно не участвует в игре, не стоит его заставлять, лучше прибегнуть к помощи других детей, которые могли бы вовлечь малыша в игру.

Играя с такими ребятами, важно помнить, что у игры должно быть логичное завершение. Если по каким-то причинам игру необходимо прервать, лучше предупредить ребенка об этом заранее.

Обязательно взрослый должен похвалить малыша в конце игры за его активность, смекалку и т.д.

Если ребенок общительный и обаятельный, чувствительный и ранимый, обладает развитыми художественными способностями и воображением, то, взаимодействуя с ним, взрослым стоит руководствоваться следующими правилами:

Такие дети часто стремятся обеспечить комфорт окружающим, находящимся рядом с ним, чем удовлетворить свои собственные потребности. Поэтому взрослые обязаны организовать игру таким образом, чтобы права малыша не ущемлялись другими участниками.

Ребенка заинтересует яркая воображаемая ситуация, а не простой манипулирование с игрушками. Игра для таких детей должна быть эмоционально насыщенной. Ведущая роль должна оставаться за ребенком, не стоит комментировать за него ход игры и сюжет, достаточно задавать наводящие вопросы.

Взрослые могут предлагать игры с предметами-заместителями или образными игрушками. Игрушки для таких детей становятся лучшими друзьями, с которыми можно поделиться переживаниями. Ребенок привыкает к любимой игрушке, ведь она помогает ему адаптироваться в новых ситуациях.

Такие дети обычно с удовольствием играют в игры с множеством разнообразных персонажей, поэтому взрослым стоит постепенно вводить новых игрушечных участников в игру. Малыш может быть одним из героев либо выступать в роли режиссера.

Взрослый всячески должен поддерживать ребенка, вербально выражать оценочные эмоциональные суждения, интересоваться мнением ребенка.

Опираясь на известный ребенку сюжет литературного произведения, можно играть с персонажами сказок, что позволяет направлять развитие ребенка для достижения педагогической цели.

Наиболее подходящими для таких детей являются сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и театрализованные игры.

Можно использовать игру для осознания и анализа проблемных ситуаций, которые возникли у него в реальности.

Поощряя действие ребенка от лица игрового персонажа, взрослые могут помочь ему справиться с проблемами, которые для него пока представляются неразрешимыми. Игра, построенная на таких сюжетах, помогает малышу выразить

свои эмоции, переключить внимание с негативных переживаний на позитивные, найти утешение.

Если ребенок серьезен и достаточно независим, стремится все знать, понимать, объяснять, исследовать, то можно дать следующие рекомендации:

Взрослые могут предлагать малышу спокойные игры. Он очень бережно относится к игрушкам, неохотно ими делится.

Вовлекая в игру, лучше всего предложить ребенку предметно-практическую деятельность, носящую экспериментальный характер. Важно главную роль оставлять за ребенком, руководя игрой при помощи косвенных методов.

В процессе игры сосредоточьте внимание ребенка на поисках и обсуждении свойств игрушек, альтернативных способов взаимодействия с предметами.

Для того чтобы наиболее полно развивать интеллект ребенка, взрослые могут предложить ему игрушки-аналоги настоящих «взрослых» предметов, уменьшенные модели, которые помогут более подробно узнать об устройстве и функциях предмета. Малыши могут с удовольствием мастерить самодельные предметы быта или оборудование. Сконструированные модели можно обыгрывать в дальнейшей игре.

Для таких детей можно смело выбирать игры, направленные на развитие познавательных способностей (дидактические, настольные, головоломки). Их интересует не результат, а сам процесс игры, конструирования, отгадывания скрытых закономерностей.

Так же для таких детей подходят режиссерские игры. При этом малыш не исполняет роль, а руководит игрой со стороны, создает декорации, придумывает сюжет и характер героев, смотрит на ситуацию с точки зрения разных персонажей.

Таким детям сложно участвовать в коллективных играх, если они не понимают правил или не согласны с ними, поэтому взрослый, вовлекая ребенка в коллективную игру, должен предварительно провести соответствующую подготовку: объяснить правила, узнать мнение ребенка по поводу них, добиться его согласия с правилами игры. Основное внимание стоит направить на обучения ребенка находить контакт со сверстниками и умение достигать согласия, договариваться.

Организация игровой деятельности детей в развивающей среде ДОУ

Приступая к организации сюжетно-ролевой игры дошкольников, педагог должен хорошо ориентироваться в особенностях каждого из видов такой деятельности.

Большинство из современных исследователей в области педагогики и психологии уверены, что игра имеет большое значение в жизни ребенка. Играя, дети развиваются, познают окружающий мир, осваивают роли, готовятся ко взрослой жизни. Такой вид деятельности социален по своему происхождению.

Игра — это воссоздание человеческой деятельности, когда моделируется ее социальная суть: задачи и нормы отношений между людьми. Сюжетно-ролевая игра появилась в жизни человека на определенной стадии общественного прогресса. Ребенок был исключен из системы социальных отношений взрослых, поскольку производство стало настолько развитым, что дети не могли уже участвовать в производительной деятельности. Вместе с тем, дети нуждались в ориентирах для поведения, навыках взаимодействия с людьми. Игра стала той социальной практикой,

которая позволяла социализировать детей, помогала им усваивать социальные нормы и эталоны поведения. Исследователи отмечают, что основным содержанием детских игр являются жизнь, деятельность и отношения людей между собой. Чтобы отражать их в игре, ребенок должен располагать необходимыми знаниями и навыками, поэтому задачей воспитателей является обогащение жизненного опыта детей.

Организация сюжетно-ролевой игры должна включать в себя следующие компоненты:

- Ознакомление детей с окружающим миром в процессе их деятельности.
- Создание предметно-развивающей среды.
- Общение ребенка и взрослого во время игры.
- Сотрудничество специалистов в ДОУ: воспитателей, психолога, логопедов, дефектологов.

Игра-импровизация

В процессе игровых занятий дети должны получать разнообразные впечатления о жизни людей, усвоить смысл человеческого поведения в различных сферах деятельности. Начинать знакомство малышей с миром игры лучше всего стоит с игримитаций. В ходе такой игры малыши могут перевоплощаться в различных героев. Желательно, чтобы дети могли воспользоваться различными атрибутами: костюмами, декорациями. В игре-имитации педагоги учат ребенка передавать характер изображаемого персонажа с помощью мимики, голоса, движений. Обычно, такие игры помогают преодолеть пассивность и безразличие детей, наладить эмоциональный контакт с воспитателем. В игре-импровизации педагог становится равным детям, он может также разыгрывать какую-нибудь роль.

Игра-драматизация

Игровые умения, необходимые для создания творческих сюжетов лучше всего формировать в игре-драматизации. Это игры, в которых и содержание, и роли, и действия героев определены содержанием литературного произведения, чаще всего сказки. Игра-драматизация похожа на сюжетно-ролевую игру тем, что и в тех, и в других условно воспроизводятся явления окружающего мира. Однако игра-драматизация требует от детей точного исполнения ролей в зависимости от задумки.

Игры-драматизации на основе сказок хорошо привлекают внимание детей, поскольку они динамичны, герои яркие, действуют четко и ясно. Дети легко запоминают сюжеты простых сказок и быстро начинают повторять нужные действия. В такой игре ребенок может выразить свои переживания. Для стимулирования детского интереса обязательно стоит воспользоваться костюмами.

Задача воспитателя состоит в подборе произведений, имеющих воспитательное значение, при этом сюжет должен быть не очень сложным, чтобы воспитанники могли превратить его в игру. При этом очень важно, насколько сам педагог проявляет интерес к сюжету игры, старается использовать художественные средства в игре. Разнообразие мимики, интонаций и движений помогает детям быстрее начать повторять за воспитателем и играть. Для того чтобы помочь детям понять содержание игры и войти в образ, взрослый может предложить им рассмотреть тематические иллюстрации, уточнить черты характера каждого из персонажей. При повторном

проигрывании сказки дети все меньше нуждаются в помощь взрослого, действуют самостоятельно. В игре-драматизации по сюжету сказки одновременно может участвовать только ограниченное число ребят, поэтому можно предложить всем играть по очереди. Для распределения ролей можно воспользоваться считалками. В ходе игры происходит обогащение игрового опыта и накопление знаний детьми об окружающем мире. Дети учатся действовать с предметами заместителями. Игры можно проводить в различных вариантах, постепенно усложняя сюжета.

Игра на основе экскурсии

Расширению игрового опыта воспитанников могут способствовать экскурсии. Для того чтобы экскурсия принесла пользу, важно учесть несколько факторов.

Цель, с которой ребенок посещает то или иное место, должна быть ему понятной и близкой (пойти на кухню и посмотреть, как готовит повар).

Желательно, чтобы в ходе экскурсии дети могли быть максимально задействованы в деятельности. Запоминание тогда является наиболее успешным, когда происходит через осуществление алгоритма действий.

Ребенок должен иметь возможность наблюдать за деятельностью взрослых на экскурсии. Ему должно быть удобно смотреть, чтобы запомнить все выполняемые действия. Педагог должен объяснять смысл определенных операций, их строгую последовательность, отвечать на вопросы.

Вся экскурсия должна быть эмоционально насыщенной. Для этого стоит обращать внимание детей на нравственность поступков представителей разных профессий, гуманность отношений между людьми. У детей должен быть сформирован положительный настрой по отношению к воспринимаемой информации.

Желательно, чтобы родители также принимали участие в организации экскурсий, становясь участниками коррекционно-развивающего процесса. После экскурсии можно поводить беседы и обсуждения. Можно использовать тематические картинки, реально отражающие увиденное детьми. В ходе рассматривания дети отвечают на вопросы, закрепляя таким образом знания.

Сюжетно-ролевая игра с включением игрушек

Организуя игру с использованием различных предметов, воспитатель должен следить, чтобы совместные действия детей проходили в нужном русле, в соответствии с сюжетом. Для этого важно объединить игрушки и предметы в единый тематический комплекс, который бы отражал определенные жизненные события детей. Сюжетноролевые игры с включением игрушек направлены на формирование совместных действий с предметами. Дети наблюдают за деятельностью взрослых, а затем выполняют тренировочные задания, исполняют роли. Проигрывая отдельные игровые ситуации и объединяя их в сюжет, малыши учатся использовать игрушки в контексте игрового сюжета, преодолевать вербализм, обогащать чувственную сторону игры.

Очевидно, что все усилия родителей и педагогов должны быть направлены на всестороннее развитие ребенка и, в первую очередь, должны ориентироваться на зону ближайшего развития. Которая на каждом этапе должна опережать развитие ребенка и стимулировать его к овладению новыми навыками и знаниями. По мере того, как дети

будут овладевать предложенными умениями, им необходимо предлагать новые виды информации, заставляющие по-другому работать психические функции.

Литература:

- 1. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети? Игрушка и антиигрушка. М.: Яуза, Эксмо, Лента Книга, 2006.- (В помощь родителям)
 - 2. Аркин Е.А. Родителям о воспитании. М.: Учпедгиз, 1957.
- 3. Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии /Елена Смирнова и другие. М.: Ломоносов, 2009.
- 4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: пособие для воспитателя детского сада / Под ред. А.М. Виноградовой. М.: Просвещение, 1980.
- 5. Выготский Л.С. Детская психология [Тескт] / под ред. Д.Б. Эльконина. М.: Педагогика, 1984.
- 6. Дронова Т.Н. Игра в дошкольном возрасте [Тескт]: пособие для воспитателей детских садов / Т.Н. Дронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьева. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. 128 с.
- 7. Игра в дошкольном возрасте [Тескт] / Т.Н. Доронова, Е.В. Карабанова, Е.В. Соловьева. М.: Издательский дом: «Воспитание дошкольников», 2002. 128с.
- 8. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; под Ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1989. (Б-ка воспитателя дет. сада).
- 9. Игра и дошкольник: Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. Бабаевой Т.И., Михайловой З.А. СПб. Детство-Пресс, 2004. (Библиотека программы детство)
- 10. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка [Тескт] / под ред. С.Л. Новоселовой. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1980. 78с.
- 11. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Взаимодействие взрослого с детьми в игре [Тескт] / Н.Я Михайленко, Н.А. Короткова // Дошкольное воспитание. 1993. №3.
- 12. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду [Тескт]: пособие для воспитателей. Изд. 2-е., испр. М.: Гном и Д, 2001. 96с.
- 13. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка // Вопросы психологии №2/1988.
 - 14. Эльконин Д.Б. Психология игры [Тескт]. 2-еизд. М.: ВЛАДОС, 1999. 358с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗКУЛЬТУРОЙ Филатов Станислав Витальевич

инструктор по физической культуре МАДОУ «Детский сад «Колосок» stanislav.filatov.97@mail.ru

В педагогической науке особое значение уделяют проблеме формирования личности ребенка.

В дошкольном возрасте проходят основные этапы формирования личностных механизмов и образований, тесно связанных с эмоциональными и мотивационными сферами, формируется самосознание.

Личность — это целостная психологическая структура, формирующаяся в процессе жизни человека на основе усвоения им общественных форм сознания и поведения. В ней выражена сила индивидуализированных всеобщих устремлений, потребностей и целей, творческое начало, готовность и умение создавать новое [1].

Именно поэтому рассматривая период дошкольного детства через институт наблюдаем период фактического воспитания личности, МЫ складывания чтобы психологических механизмов личности. Однако, ДОСТИЧЬ результата возникновение полноценной личности, надо сформировать у него потребность. Среди многих факторов, оказывающих влияние на формирование личности в дошкольном периоде, социально культурные, гигиенические и др. Так же хотелось бы выделить физическую культуру.

Роль физической культуры уникальна в комплексном развитии всех аспектов личности: психического, физического, интеллектуального, эстетического, нравственного.

Физическая культура постепенно включает ребёнка в сложные социальные отношения. А результат достигается через всю систему средств — упражнений, гигиенических факторов и оздоровительных природных сил [2].

Однако наибольшее воздействие будет достигаться через физические упражнения. Ведь не зря Аристотель говорил – Движение – это жизнь.

Таким образом, можно сказать, что движение придаёт определённый стержень всей жизнедеятельности и поведения человека.

В дошкольном детстве возникают разнообразные группы физических упражнений. Их значение состоит в том, что воздействуя на ребёнка физическими упражнениями, требуют от него постоянных волевых усилий, сопровождающиеся эмоциональной насыщенностью в виде борьбы за лучший результат. Ребенок познаёт разнообразные двигательные умения, навыки, познает свои мышечные чувства, учится управлять своими движениями.

Физическая культура не только влияет на физическое здоровье, но и выполняет воспитательные функций, привитие потребности физического и нравственного совершенства, воспитание морально волевых качеств.

На занятиях по физкультуры происходит постоянное взаимодействие с товарищами, а также и с соперниками, в которых проявляется и закрепляются черты личности ребёнка. Во время занятия формируются положительные черты личности: Воспитание чувства коллективизма, моральная подготовка к различным стрессовым переживаниям, проявляются лидерские качества, идёт борьба со страхом. Всё это можно встретить в играх и игровых упражнениях, которые вызывают у ребёнка необходимость во взаимодействии со сверстниками, принятие наиболее оптимального согласованного действия [3].

Постоянная нагрузка заставляет ребёнка встретиться со своей слабой стороной личности, выражающейся в проявлении слабости и лени, а также и трусости. В ходе занятия ребёнок учиться преодолевать сложности тем самым улучшая свою силу воли.

Во время подвижных игр и выполнения физических упражнений, основанных на продолжительном и многоразовом повторении однообразных двигательных действий

с постепенным приростом нагрузки на физическую и эмоциональную сторону ребёнка, для преодоления требуются волевые усилия.

В это время у ребёнка начинается формироваться самооценка. Факторами самооценки являются собственная активность, оценка окружающих людей и умение правильно оценивать действия.

Формирование самооценки в процессе двигательной деятельности предполагает: привлечение внимания через художественно образное восприятие, способность создавать собственный образ красивому двигательному поведению окружающих взрослых [4].

Ребенок, оценивая себя по усилиям, которые ему нужны были, для выполнения задания. Из улучшения самооценки развиваются такие качества личности, как самоуважение, совесть и гордость.

Таким образом, в процессе занятий физической культурой у дошкольника формируются морально – волевые и психические личностные качества.

Из морально – волевых качеств, формирующимся в процессе занятия ребенком физкультурой можно выделить:

- Целеустремлённость
- Настойчивость
- Инициативность
- Самостоятельность
- Выдержка
- Дисциплинированность
- Самоконтроль

В результате занятий физическими упражнениями улучшается мозговое психические кровообращение, процессы, обеспечивающие активизируются восприятие, переработку информации. Так, И воспроизведение имеются многочисленные данные о том, что под влиянием физических упражнений увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется интеллектуальных убыстряются решение элементарных задач, зрительнодвигательные реакции [5].

Внимание детей на занятии можно привлечь показом движения, интересным содержанием занятия, созданием образного восприятия упражнения, а также используя игровые приёмы.

В ходе занятия важно направить детей на характер задания и замотивировать на выполнение.

Таким образом, мы приходим к воспитанию целостного индивидуума через занятие физической культурой, имеющего определённые умения и навыки, физические качества, а так же и психические качества, черты и свойства личности человека.

Литература:

1. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинчен-ко. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2005. 344 с

- 2. Гелецкий, В.М. Теория и методика физической культуры: учебное пособие / В.М. Гелецкий. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. 433 с.
- 3. Киселева Э. Р. Интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста //Проблемы педагогики. 2014. №. 1.
- 4. Магомедов Р.Р. Азбука физической культуры для детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. 90 с.
- 5. Ионов А.А. Физическая культура как средство стимуляции интеллектуальной деятельности студентов //Педагогиго психологические и медико биологические проблемы физической культуры и спорта. 2008. №. 8.

«ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Болдина Жанна Владимировна

воспитатель высшей категории, МАДОУ детский сад «Маленькая страна» ann.boldina@yandex.ru0

Социально - активная личность - это прежде всего неравнодушная, нравственно развитая личность. Именно в дошкольном возрасте важно начинать нравственно-патриотическое развитие в ребенке, раскрывая его потенциал.

Технология воспитания социально-активной личности через нравственнопатриотическое развитие, открывает в ребенке творческие способности, раскрывает такие понятия как добро и зло, сострадание и милосердие, любовь к Родине.

Мною была разработана программа, а впоследствии методическое пособие по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников «Традиции русского народа».

Цель данной программы - это развитие, социально-педагогическая поддержка становления и воспитания высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Задачи:

- прививать ребенку моральные ценности (понятий добра, милосердия, ответственности и т.д);
- развивать внутренний мир ребенка;
- познавать русскую культуру, традиции;
- развивать умения видеть красоту мира вокруг себя;

- создавать условия для творческого развития;
- ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание ребёнка, через ознакомление родителей с традициями русской культуры, обычаями, историей государственных и православных праздников.

Дошкольное детство — это период наиболее интенсивного и эффективного становления человека. В маленьком человеке уже заложено духовное, высшее начало. Главная задача воспитания — помочь раскрыться и развиться этому началу. В основе такого подхода лежит обогащение воспитанника живыми нравственными представлениями, опытом нравственных чувств и духовных знаний, и лишь на этой базе происходит мотивированная выработка у него социальных норм поведения.

Настоящее и будущее нашего общества и государства в целом определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России. Поэтому, проблема духовно-нравственного развития детей приобретает значимый характер.

Особенное место в духовно-нравственном развитии занимает воспитание чувства патриотизма, и оно многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

В формировании нравственных представлений важную роль играет знакомство с родным языком, образцы которого представлены в художественной литературе, особенно в произведениях устного народного творчества (сказках, песнях, пословицах, поговорках и т.д.), так как именно они вмещают в себя все ценности родного языка.

Многим родителям неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в семье, в первую очередь должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные дедами и прадедами, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

В старшем дошкольном возрасте происходит начало осознанного восприятия мира. Поэтому этот возраст является одним из благоприятных периодов воспитания, в котором закладываются основные принципы гуманной жизни.

Данная программа - это поиск новых подходов, нового содержания, новых форм и новых решений в воспитании и развитии у детей духовности и нравственности; это возвращение к истокам русской православной культуры, возрождение лучших традиций семейного воспитания.

Программа составлена с учетом взаимосвязи материала образовательных областей:

•Социально-коммуникативное развитие: включает организованные занятия, занятия-наблюдения, целевые прогулки, беседы, игры на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,

формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

- Познавательное развитие дидактические, сюжетно-ролевые игры; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, о традициях и праздниках, о планете и особенностях ее природы.
- •Художественно-эстетическое развитие, включает использование произведений живописи о природе по сезонам, изготовление различных изделий в соответствии с тематикой занятий. Проводятся выставки детского творчества, используются музыкальные произведения в соответствии с тематикой встреч; проводятся православные праздники (с приглашением детей воскресной школы, православной гимназии).
- •Речевое развитие произведения познавательной направленности (рассказа, сказки, притчи, стихи, сказания, библейских историй), рассматривание иллюстраций, репродукций, слайдовых презентаций.

Планируемые результаты программы:

Ребенок имеет представления:

- -о семейных традициях, об особенностях семейных отношений;
- -о духовных и нравственных ценностях;
- -о ценностном отношении к здоровому образу жизни, к окружающему их миру;
- -знает традиции православной культур русского народа;
- -умеют беречь и поддерживать красоту природы;
- -проявляют сострадание, сочувствие, сопереживание;
- -верят в свои силы, имеют желание самоотверженного служения на благо Родины;
- -стремятся к добру и неприятию зла;
- -формирование у родителей потребности к самообразованию;
- воспитание толерантности и уважения к представителям различных национальностей и рас;
- развитие у ребенка внутреннего потенциала.

Программа реализуется в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста. Дети приняли участие в праздничной «Покровской ярмарке», готовятся к Рождественскому утреннику. Весной мы будем готовиться к Пасхальному утреннику. Так же планируем участвовать в познавательном празднике, посвященном Дню славянской письменности и культуры, где дошкольники познакомятся с создателями первой славянской азбуки, ее буквами.

Закончим учебный год организацией виртуальной экскурсии по Тамбовскому краю, используя материал в виде презентации. Дети знакомятся с красотой величественных православных храмов, их значением, а также другими

достопримечательностями, природным ландшафтом и культурным наследием своей малой родины.

Литература:

- 1. Болдина Ж.В., «Традиции русского народа», методическое пособие по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, Тамбов 2018.
- 2. Халикова Э.А., Колебошина Н.В., «Формирование опыта духовнонравственного поведения детей 4-7 лет», Волгоград.
- 3. Панина С.М., «Духовно-нравственное становление дошкольников», Волгоград.
- 4. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И, «Занятия для детей 6-7 лет по социально-коммуникативному развитию», Москва.
 - 5. Шорыгина Т.А., «Родные сказки», Москва 2005.
- 6. Бударина Т.А., Корепапова О.Н., Куприна А.С., Маркеева О.А., Харитонова И.В., Якобиишна Е.И., «Знакомство детей с русским народным творчеством», Москва 2015.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Пфенинг Наталья Викторовна,

Учитель-логопед

Попова Светлана Александровна

старший воспитатель первой квалификационной категории, МАДОУ детский сад «Маленькая страна» ly4ik_cveta@inbox.ru

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине — месту, где человек родился. В этой связи, огромное значение имеет ознакомление детей с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного региона. Любовь к Родине, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста, необходимо целенаправленное воздействие на человека. При этом надо помнить, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли на которой родился и рос.

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека, это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка и очень важно посеять, и вырастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому, семье, детскому саду, городу, Отечеству.

Психолого-педагогические исследования показали, что детям дошкольного возраста могут быть доступны знания о некоторых событиях истории, фактах географии, культуры и искусства, если они преподнесены в доступной форме, затрагивают чувства, вызывают интерес. Краеведческое воспитание имеет свою специфику для детей имеющих речевые нарушения, так как они имеют определенные психофизиологические особенности. В работе специалистов коррекционные задачи

занимают лидирующие позиции.

Логопедическая деятельность по краеведческому воспитанию рассчитана на 1 год реализации. Интенсивность занятий — 2 раза в неделю. Возраст детей — 5-7 лет. Подгрупповые занятия направленны на формирование правильной устной речи детей дошкольного возраста. Работа протекает не только в форме усвоения знаний и отработки навыков, но и строится на эмоциональной включенности детей во все предлагаемые воспитательные виды деятельности и направляется на получение опыта переживаний и чувств.

Дети дошкольного возраста очень любят сказки, но еще больше они любят тайну и детективные истории. Поэтому отличительной особенностью моей логопедической программы является то, что она построена на основе истории и тайн Тамбовского края, которые дети должны расследовать.

Данная методическая разработка включает в себя следующие коррекционные задачи:

- развитие артикуляционной моторики;
- развитие мелкой моторики;
- улучшение фонематического слуха;
- увеличение словарного запаса;
- формирование и совершенствование грамматического строя речи;
- развивается речевая культура посредством изучения родного языка.

Программа предусматривает воспитательно-образовательную деятельность по 4 разделам:

I Раздел «7 Ключей. Или встреча со странным незнакомцем»

Наш город – наша маленькая родина. У города есть прошлое. Туда и попадают наши маленькие исследователи со своим новым знакомым — серым волком. Он им рассказывает свою историю с «проблемой». Дети помогают раскрыть тайны прошлого и попутно узнают интересную историю своего города.

II Раздел «Чей это след?»

Дети вместе с серым волком отправляются в мир природы родного края. Узнают какие животные обитают на его территории. Сравнивают какая природа и животный мир были в прошлом и в настоящем.

III Раздел «Таинственный дом»

Дети отправляются в прошлое. И на улице видят необычный дом. Кто же в нем живет? Что на этот раз интересного им нужно будет узнать. Как помочь жильцам этого дома...

Предполагает разговор о семье, семейных традициях, историях, взаимоотношениях между родными людьми. Важно подвести детей к мысли — не только общий дом объединяет людей, но и взаимовыручка, забота друг о друге, общий труд. Детям объясняется, что доброе отношение друг к другу начинается уже с каждой утренней встречи, ведь русское приветствие — это пожелание добра и здоровья. «Здраве буде» - обращались друг другу люди высокого сословия, «бъю челом» - приветствовали дворовые, «привет», т.е. «я принёс тебе добрую весть» - говорили друг другу близкие люди. Эти слова в жизни людей стали «волшебными», потому что без

них нельзя жить на свете.

IV Раздел «Странное происшествие»

К детям приходит их друг- серый волк. И говорит, что в прошлом произошло что-то очень странное. Все забыли свои имена. Что делать? Как помочь....Нашим исследователям опять предстоит сложная и запутанная задача.

Дети находят ответы на вопросы:

Что такое имя?

Когда на Руси появились имена?

Какой смысл в себе несет имя?

Почему детям давали два имени?

Когда появилась Фамилия? И много других интересных вопросов.

Раскрывая каждую последующую лексическую тему, учитель-логопед количественно и качественно пополняет словарь детей, расширяет их языковые возможности, а также формирует нравственные качества своих воспитанников.

Литература:

- 1.Попова Т., «Сказы о земле Тамбовской», Тамбов 2019.
- 2. Сохранский А.В., «Легенды и предания тамбовского края», Тамбов 2004.
- 3. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников», методические рекомендации, Санкт-Петербург 2013.
- 4. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. , «Основы логопедии», Москва 1986.

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОУ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Чебушев Юлия Владимировна

Инструктор по физического культуре, МАДОУ детский сад «Маленькая страна» vins19792008@yandex.ru

Развитие детей и укрепление их здоровья в процессе обучения в дошкольных образовательных учреждениях – одна из актуальных задач современной педагогики.

Цель моей педагогической деятельности с детьми - создание условий для повышения двигательной активности, укрепление здоровья дошкольников. Физическое воспитание в дошкольном учреждении осуществляется в соответствии с примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Васильевой М.А.

Выполнение программных требований предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, состояния их здоровья, физического развития и физической подготовленности.

В системе физического воспитания в детском саду использую следующие организованные формы работы двигательной деятельности детей:

физкультурные занятия, утренняя гимнастика, физкультурные минутки, динамические паузы, подвижные игры и физические упражнения на прогулке, спортивные упражнения, досуги физкультурной направленности, спортивные праздники.

В учреждении созданы оптимальные условия для охраны и укрепления здоровья детей, их физического и психического развития:

- полноценное питание (завтрак, обед, полдник) осуществляется в соответствии с нормативными документами;
- оздоровительная работа с детьми (закаливание, воздушные ванны, босохождение по массажным дорожкам);
 - комплексная диагностика по физическому развитию детей.

Физкультурно-оздоровительная работа осуществляется мною через различные формы двигательной активности детей: физкультурные занятия, утренняя гимнастика, спортивные и подвижные игры, физкультурные праздники и развлечения, дни здоровья.

Целью стало создание системы физического воспитания дошкольников, сочетающей в себе единство целей, задач, форм и методов для всестороннего развития ребенка.

Задачи проекта:

- -Повысить педагогическую культуру родителей в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей.
- -Организовать совместную деятельность педагогов ДОУ, специалистов поликлиники, тренеров детских спортивных секций.
 - -Создать банк данных о состоянии здоровья детей
- -Налаживать эффективное взаимодействие с родителями по пропаганде здорового образа жизни, осознанию важности гигиенической и двигательной культуры, необходимости выполнения закаливающих мероприятий.
- -Приобщить родителей к жизнедеятельности ДОУ через поиск и внедрение наиболее эффективных форм сотрудничества.

В реализации проекта задействован весь педагогический коллектив ДОУ. Воспитатели совместно с другими специалистами под моим руководством на педсовете получили рекомендации, а в дальнейшем практический материал для работы в области физического развития.

Работа по физическому развитию распределена по недельной нагрузке и строилась, исходя из значимости и результативности определенного спортивного снаряда на каждый день недели.

Итак, каждому дню недели соответствовал этап работы в практической значимости спортивного снаряда.

Понедельник «День подвижных игр».

Вторник – «День мяча». Форма спортивно-оздоровительной направленности: комплекс ОРУ с мячом, подвижные игры с мячом.

Среда – «День скакалки». Форма спортивно-оздоровительной направленности: ОРУ со скакалкой (косичкой).

Четверг- «День обруча». Форма спортивно-оздоровительной направленности: ОРУ с обручем.

Пятница – «День аэробной и атлетической гимнастики.» Форма спортивнооздоровительной направленности: ОРУ с утяжелителями и другим спортивным инвентарем.

«День подвижных игр».

Цель: сформировать у воспитанников мотивацию сохранения и приумножения здоровья средством подвижной игры.

Задачи:

- сформировать у воспитанников начальное представление о «культуре движений»;
- выработать потребность в систематических занятиях физическими упражнениями и подвижных играх;
- -учить воспитанников сознательному применению физических упражнений, подвижных игр в целях самоорганизации отдыха, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
 - -развивать умения ориентироваться в пространстве;
 - развивать познавательный интерес, воображение, память, мышление, речь;
 - -создавать условия для проявления чувства коллективизма;
 - развивать активность и самостоятельность;
- -обучение жизненно важным двигательным навыкам и умениям, применению их в различных по сложности условиях.

При проведении занятий можно выделить два направления:

- оздоровительная направленность, обеспечивающая наряду с укреплением здоровья активный отдых, восстановление или поддержание на оптимальном уровне умственной работоспособности;
- повышение двигательной подготовленности воспитанников, отвечающей требованиям программы.

«Подвижные игры» — это еженедельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе, которые проводятся внеурочное время. Это активный отдых, который снимает утомление и способствует повышению двигательной активности дошкольников. Занятия, проводимые на открытом воздухе, имеют оздоровительную ценность.

Вывод: Таким образом, можно сделать вывод о том, что подвижная игра является важным средством физического воспитания дошкольников, так как в этой деятельности проявляется и развивается ритм и красота движений. В ней отражаются и развиваются умения и знания, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

«День мяча»

Цель: Развивать у детей стремление к укреплению своего здоровья. Формировать мотивацию на умение играть в разные игры с мячом.

Задачи:

- 1.Развитие потребности в новых знаниях о возможностях использования мяча как предмета для игр и упражнений.
- 2. Развитие стремления к анализу и использованию опыта других и своего собственного; использование мяча в играх и физкультурных упражнениях.
- 3. Совершенствование двигательных умений детей в процессе упражнений и игр с мячом.
- 4. Углубление и систематизация знаний о видах, свойствах мяча и вариантах его использования.
- 5.Дать сведения родителям и детям об истории мяча разных народов и его видах.
 - 6. Развивать у детей интерес к занятиям физической культурой с мячом. Вывод:

Хорошие показатели при проведении тестов, упражнений свидетельствуют о хорошо поставленной работе по физической культуре в данном дошкольном учреждении. Это позволяет мне использовать более специфические упражнения с мячом (как элементы техники основных спортивных игр) и провести мониторинг непосредственно сформированности физических качеств под влиянием занятий по программе «Школы мяча».

«День скакалки»

Цель: Обучение детей старшего дошкольного возраста прыжкам на скакалке разными способами, развитие координационных способностей.

Задачи:

- 1. Формировать интерес к спортивному снаряду скакалке и прыжкам на ней разными способами.
 - 2. Обучать прыжкам на короткой и длинной скакалке.
- 3. Развивать у дошкольников физические качества (ловкость, быстроту, силу, выносливость и т. д.)
 - 4. Обогащать знания дошкольников о новом виде спорта скиппинг.
- 5. Расширять словарный запас детей спортивными терминами (детский глоссарий).
 - 6. Познакомить с разнообразием игр с применением скакалок.
- 7. Мотивировать детей к созданию своих игр со скакалками и разработке правил к этим играм.

Вывод:

Анализируя проведенную работу в рамках проекта «Веселая скакалка» можно сделать вывод, что полученные результаты совпали с прогнозируемыми.

В ходе реализации проекта были достигнуты следующие результаты: дети овладели навыками прыжков на скакалках разной длины, познакомились с играми с применением скакалок, познакомились с новым видом спорта – скиппинг.

«День обруча»

Цель: Формировать потребность в использовании обруча в свободной физической деятельности.

Задачи: формировать зрительно-двигательную координацию в процессе выполнения физических упражнений; развивать навык в упражнении на координацию речи с движением и мелкие мышцы рук.

Вывод:

Разносторонне использование обруча в свободной двигательной активности. Анализируя проведенную работу в рамках проекта можно сделать вывод, что полученные результаты совпали с прогнозируемыми.

« День аэробной и атлетической гимнастики»

Цель : Пропаганда здорового образа жизни, оздоровление организма посредством гармоничного физического развития (развитие мускулатуры).

Задачи:

Расширять двигательный опыт за счет овладения двигательными действиями избранного вида спорта и использование их в качестве средств укрепления здоровья и формирования основ индивидуального образа жизни;

формировать навыки здорового образа жизни;

Вывод:

Таким образом, атлетическая гимнастика позволила укрепить здоровье, избавила от многих физических изъянов (сутулость, впалая грудь, неправильная осанка, слаборазвитые мышцы и др.).

Общие выводы:

Эффективность работы физкультурно-оздоровительной работы с детьми в режиме ДОУ считать положительной. В целом, контроль показал, что работа по физическому развитию в детском саду ведется в соответствии с современными требованиями, выполняются требования СанПин, принимают активное участие родители. В группах имеется игровой и спортивный инвентарь. Собеседование с педагогами показало достаточный уровень профессиональных знаний и умений по физическому развитию детей.

Литература:

- 1. Сулим Е.В., «Игровой стретчинг», Москва 2010.
- 2. Подольская Е.И., «Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3-7 лет», Волгорад.
- 3. Харченко Т.Е., «Спортивные праздники в детском саду», Чехов 2013.
- 4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»», Санкт –Петербург 2007.
- 5. Харченко Т.Е., «Утренняя гимнастика в детском саду», Москва 2020.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «АЗБУКОВЕДЕНИЕ»

Завольская Елена Викторовна

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад «Василёк»

zavolskaia@mail.ru

Речь не является врожденной способностью человека. Она формируется у ребенка постепенно в процессе его роста и развития. Практика показывает, что многие дети старшего дошкольного возраста испытывают трудности при овладении навыком чтения. Процесс становления чтения сложен. Огромное значение для него имеет степень сформированности всех сторон речи. Чаще всего при чтении у детей встречаются ошибки, обусловленные нарушениями или задержкой в развитии фонематического восприятия. Если ребенок плохо различает звуки, не улавливает разницы между оппозиционными звуками, не может выделить заданный звук, возникают сложности при овладении навыками чтения и письма, так как освоение грамоты требует от детей умения анализировать звуковой состав слова. Недостаточное осознание фонетико-фонематической стороны речи приводит к тому, что дети не могут научиться свободно читать в течение нескольких лет. А это в свою очередь препятствует усвоению школьной программы и отрицательно влияет на формирование личности ребенка.

С целью предупреждения специфических ошибок чтения и письма мной на протяжении трех лет реализуется дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Азбуковедение» для детей 5 - 6 лет. Данная программа по обучению грамоте модифицированная и разработана на основе методики Е.В.Новиковой «От буквы к слову».

Основные решаемые задачи в рамках дополнительной образовательной работы:

- ✓ развитие фонематического слуха и фонематических представлений, развитие навыков звукового анализа и синтеза (выделение отдельных звуков из состава слова, соотнесение звуков между собой, определение последовательности звуков в слове);
- ✓ развитие зрительного восприятия, формирование четкого зрительного образа букв;
- ✓ обогащение словарного запаса, формирование умения произносить и читать слова различной звуковой структуры.

Срок реализации программы 1 год, режим организации занятий – 2 раза в неделю длительностью 25 минут. Основные формы организации совместной деятельности выбраны в соответствии с возрастными особенностями: фронтальная работа с демонстрационным материалом, самостоятельная работа детей с раздаточным материалом, постановка и разрешение проблемных ситуаций, экспериментирование.

Каждое занятие имеет определенную структуру, в которую обязательно входят:

- 1. Артикуляционная гимнастика или разминка.
- 2. Анализ звука (артикуляция, характеристика).
- 3. Выделение звука на слух из ряда звуков, слов, предложений, придумывание слов с заданным звуком.
 - 4. Составление схемы слова с изучаемым звуком.

- 5. Физкультминутка.
- 6. Анализ буквы.
- 7. Чтение слогов и слов.
- 8. Различные игры и упражнения по развитию речи, развитию графических навыков, занимательные упражнения на развитие психических процессов.

Работу по обучению грамоте детей осуществляю в несколько этапов. На первом этапе учу детей выделять на слух и правильно произносить гласные звуки [А], [О], [У], [Ы], [Э], знакомлю их с данными буквами, формируя четкий зрительный образ букв, и способом их прочтения. Использую такие методы и приемы как хоровое и индивидуальное произнесение звука с наблюдением за артикуляцией перед зеркалом. Звук гласный (согласный) учимся обозначать фишкой соответствующего цвета.

Наиболее эффективным методом подготовки к обучению грамоте детей являются игровые технологии, в частности - дидактические игры. Провожу словесные игры и упражнения на развитие фонематического слуха и восприятия с изучаемыми звуками, такие как: «Хлопай, не зевай», «Доскажи словечко», «Звук заблудился», «Слушай и показывай», «Выдели звук», «Запомни - повтори», «Подбери слово», «Хлопай, топай, не зевай». Для формирования четкого зрительного образа букв и развития мелкой моторики использую игровые упражнения: выкладывание букв из счетных палочек, шариков марблс, «пишем» буквы в воздухе, на столе пальчиком.

На втором этапе обучения переходим к изучению согласных звуков и букв. Учу детей выделять на слух и правильно произносить согласные звуки, даю понятия о глухих и звонких согласных, тренируемся в анализе и синтезе открытых и закрытых слогов, знакомлю с буквами, обозначающими согласные звуки, обучаю навыку чтения слогов.

Добавляют задания на закрепление звука в слогах – утрированно произношу слог и вместе с детьми производим его анализ. Дети учатся отвечать на такие вопросы: «Сколько звуков? Назовите первый звук, второй». Выкладываем из фишек схемы слогов. Гласный звук обозначаем фишкой красного цвета, а согласный – синей фишкой.

Для более эффективной работы мною разработан игровой комплект «Внимательные ушки - 1» (гласные звуки), «Внимательные ушки - 2» (согласные звуки) целью которых является упражнение детей в определении места звука в словах.

На третьем этапе знакомлю детей с гласными буквами Я, Ё, Ю, Е, И. Учу детей выделять на слух и правильно произносить йотированные гласные и звук [И].

На данном этапе эффективно используются разработанные и изготовленные игровые комплекты «Допиши букву», «Найди пару», карточки для выкладывания букв из шариков марблс, «Алфавит на прищепках», «Поезд Алфавит», «Какая буква спряталась?» «Тренажер по чтению».

На четвертом этапе переходим к обучению чтению открытых слогов с буквами Я, Ё, Ю, И, Е. Знакомлю детей с такими понятиями как твердость и мягкость согласных, способах обозначения их на письме при помощи гласных второго ряда. На данном этапе закрепляю навык чтения открытых слогов с согласными, противопоставленными по твердости — мягкости. На каждом занятии используем тренажеры по обучению чтению, упражняемся с детьми в чтении открытых и закрытых слогов.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет требуют использования игровой формы деятельности, поэтому организованная деятельность включает большое количество игровых упражнений. В процессе игры развиваются целеполагание, планирование, умение анализировать результаты, воображение, символическая функция сознания. Несомненным достоинством игры является и внутренний характер мотивации. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс.

В рамках каждого занятия уделяется внимание организации здоровьесберегающей деятельности. Формирование мотивации к сохранению и укреплению своего здоровья происходит за счет проведения зрительной гимнастики, смены статических поз, проведения физкультминуток с речевым содержанием, упражнения для коррекции мелкой моторики.

Знакомство с новым материалом осуществляется на основе деятельностного подхода, когда новое не дается в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. А педагог подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия. Предметно-игровая среда призвана содействовать решению как специфических задач речевого развития детей, так и решению задач их всестороннего развития, формирования личности и подготовки к учебной деятельности.

Анализ мониторинговых данных по итогам освоения детьми дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Азбуковедение» показывает, что дети знают определения понятий: звук, буква, слог; отличия звуков и букв, гласных и согласных звуков; графическое обозначение слогов, звуков и слов. В целом умеют различать гласные и согласные звуки и буквы, дифференцировать сходные по акустическим или артикуляционным характеристикам звуки и соответствующие им буквы, определять в словах место и последовательность звуков, количество звуков в словах, слогах, выполнять звукобуквенный анализ слов.

По результатам диагностики за три года программа освоена всеми воспитанниками, качественный показатель ее освоения составляет в среднем 46 %.

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет социальнопедагогическую направленность и способствует социализации, общению, интеллектуальному развитию дошкольников, подготовке их к обучению чтению, формированию у них более высокого уровня познавательного и личностного развития, что необходимо для дальнейшего обучения. А применение игр позволяет наиболее продуктивно, весело, радостно, без принуждения организовать обучение детей. Игра помогает организовать деятельность детей, обогащает их новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. Литература:

- 1. В. Волина «Азбуковедение». Москва, «Олма-Пресс», 1999 г.
- 2. Л.Я. Гадасина, О.Г. Ивановская «Звуки на все руки». С-Петербург, «Детство-Пресс», 1999 г.
- 3. О.С. Гомзяк «Говорим правильно в 5-6 лет». Москва «Гном», 2017 г.

ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Крутицкая Валентина Вячеславовна

Воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Василёк» valya444@list.ru

В настоящее время обществу необходимы активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. [3, 1 с.]

Особую популярность в современном мире приобретает концепция «4К»: коммуникабельность, креативность, критическое мышление, командная работа. Это ключевые навыки, которые станут одними из самых востребованных в современном мире, так как их невозможно заменить алгоритмизированной техникой. Именно на эти качества указывают целевые ориентиры ФГОС на этапе завершения дошкольного образования.

Государство испытывает острую потребность в специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. Поэтому столь важно, начиная уже с дошкольного возраста формировать и развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум, формировать качества личности, обозначенные федеральными государственными образовательными стандартами. Возникает необходимость поиска новых технологий, методик для внедрения в работу с дошкольниками. Психологопедагогические исследования (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, и др.) показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности у детей к творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны, развитие которых происходит в процессе специально Возможности дошкольного возраста в организованного обучения. технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно, между тем, обучение и развитие дошкольников можно реализовать в образовательной среде с помощью LEGO-конструкторов и робототехники. [2, 2 с.]

Я задумалась — как я могу способствовать развитию этих навыков у воспитанников в условиях детского сада? Идею подсказали сами дети: заметив, что они проявляют большой интерес к легоконструированию. Дети сами предлагают сюжеты для построек, проявляют инициативу, учатся договариваться друг с другом, приходят к единому решению. Заметила, как благодаря данной деятельности меняется повседневная игра детей, усложняются ее сюжеты, повышается разнообразие ролевых ходов, диалоги между героями становятся более наполненными. Благодаря легоконструированию развиваются два базовых навыка концепции «4К» - формирование критического мышления и командной работы.

Как известно, применение ЛЕГО способствует:

1. Развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета.

- 2. Развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления).
- 3. Тренировки пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму.
- 4. Сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т.к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.
- 5. Конструктивная деятельность очень тесно связана с развитием речи, т.к. (вначале с ребенком проговаривается, что он хочет построить, из каких деталей, почему, какое количество, размеры и т.д., что в дальнейшем помогает ребенку самому определять конечный результат работы.) [1, 23 с.]

ЛЕГО развивает детское творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов элементов - настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение. [3, 3 с.]

Второй год мной реализуется дополнительная образовательная общеразвивающая программа технической направленности «ЛЕГО для дошкольников» с детьми старшего дошкольного возраста. Данная программа предполагает личностноориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности детей, а также позволяет каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе, учит их свободно и творчески мыслить.

Лего-технология — это технология деятельностного подхода. Дети экспериментируют и открывают для себя новые знания в процессе практической деятельности.

При планировании совместной деятельности отдается предпочтение различным игровым формам и приёмам, чтобы избежать однообразия. Дети учатся конструировать модели «шаг за шагом». Такое обучение позволяет им продвигаться вперёд в собственном темпе, стимулируется желание научиться и решать новые, более сложные задачи. Основные формы занятий — моделирование по схеме, замыслу, образцу. Для занятий используются конструкторы «Дупло», «Дакта». Со второго полугодия дети работают над проектами. Так, например, у нас с детьми в планах реализовать проект «Моя космическая Лего-станция». Проект дает возможность ребенку экспериментировать, создавать собственный мир, повысить самооценку и учит работать в коллективе. Дети приобретают опыт в процессе общения друг с другом, учатся уважать мнения и работу других. Работа над проектом обычно начитается с выбора темы и включает в себя следующие этапы:

- 1. Подготовительный. Рассматривание иллюстраций, фотографий, беседы по теме проекта.
- 2. Основной делится на две части: рассматривания образцов, создание проекта на нескольких занятиях.
- 3. Заключительный: вывод о проделанной работе. Дети представляют свой проект и поощряются за оригинальные идеи, фантазию, старательность, интерес. [4, 33 с.]

Практическая работа по созданию собственных моделей обеспечивает воспитанникам прочное усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Особенно детям нравятся такие дидактические игры как «Матрица», «Цветное поле», «Расставь детали по контуру», «Сделай план и построй», «Роботы», «Закончи конструкцию», «Меняясь местами», «Лего симметрия» и другие. Отдельно хочется выделить такую форму работы с конструктором Лего как выкладывание букв и цифр. Данный вид работы пользуется большим интересом у детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в свободной деятельности.

Освоение LEGO-конструктора и его использование должно быть процессом направляемым, а не спонтанным. Поэтому для эффективной организации занятий по легоконструированию в группе создан центр конструирования. В нем представлены различные виды конструктора, в том числе и ЛЕГО. В частности, у нас есть такие наборы, как «Зоопарк», «Ферма», «Космос», «Пожарная часть», «Жилой дом», «Мебель в доме», «Железная дорога», основа для строительства. В перспективе планируем пополнить коллекцию наборов - набором «Люди мира».

Для организации образовательной деятельности накоплен достаточно богатый дидактический материал, который отличается яркостью, большим разнообразием, эстетичным оформлением и удобным использованием. Это и картотека дидактических игр с ЛЕГО, подборка методической литературы по данной теме, различные схемы для построек, наглядно-дидактические пособия, раскраски, идеи постройки из ЛЕГО, наглядно-информационные материалы для родителей в виде плакатов, буклетов, памяток и другое.

С целью проверки успешной реализации дополнительной программы в конце года проводится диагностика, которая показывает, что на занятиях по LEGOконструированию дети устанавливают, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструкторские задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях. В процессе занятий идет работа над развитием воображения, мелкой моторики (ручной ловкости), творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, схемами, делают постройку по замыслу, заданным условиям, образцу. В зависимости от темы, целей задач конкретного занятия предлагаемые задания выполняются Сочетание индивидуально, парами, подгруппами. различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками. По результатам диагностики программа освоена всеми воспитанниками, качественный показатель ее освоения составляет более 35 %.

Конструкторы ЛЕГО – это занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки. [5, 22 с.]

Реализация легоконструирование позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций – умению

исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их. [2, 3 с.]

ЛЕГО - технология полезна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Игры ЛЕГО выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире, пространстве и времени. Целенаправленно способствует укреплению здоровья детей занятия по легоконструированию. [1, 14 с.]

ЛЕГО - технология служит важнейшим средством развивающего обучения в образовательных учреждениях. [1, 12 с.]

Литература:

- 1. Комарова Л.Г. Строим из Лего (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора Лего). М. 2001.
- 2. Лусс Т.С. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Лего: Пособие для педагогов-дефектологов. М., 2003.
- 3. Малетина О.В. «Развитие интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности через легоконструирование». Статья. Журнал «Педагогические науки».
- 4. Меньшикова О.В. Легоконструирование. 5-10 лет. Программа, занятие. 32 конструкторские модели. ФГОС. Волгоград: Учитель. 2018.
- 5. Фелина Е.В. Легоконструирование в детском саду. М; ТЦ Сфера, 2012.

ИНТЕГРАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ РДШ В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Лёвина Марина Юрьевна

Социальный педагог филиала МБОУ «Новолядинская СОШ» в с.Столовое Адрес электронной почты: Levin1990@bk.ru

Актуальность использования мероприятий РДШ в дополнительных общеобразовательных организациях обусловлена тем, что уже более 900000 тысяч участвующих в мероприятиях ,более 8000 первичных отделений, более 200 местных отделений, более 200 успешных проектов по всей России.

На сегодняшний день приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Эти целевые установки, заложенные в Стратегию развития воспитания РФ, определяют не только задачи воспитания, но и основные направления и механизмы развития институтов воспитания. Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий

различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях [2].

Российское движение школьников (РДШ) — Общероссийская общественногосударственная детско-юношеская организация, деятельность которой направлена на воспитание подрастающего поколения, развитие детей на основе их интересов и потребностей, а также организацию досуга и занятости школьников. РДШ как общественно-государственная детско-юношеская организация для всех школьников страны является важной составляющей системы воспитания образовательной организации в части воспитания высоконравственных, социально успешных граждан. 29 октября 2015 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ № 536 «О создании общероссийской общественногосударственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Российское движение школьников объединяет школьников от 8 до 18 лет, родителей и педагогов. Каждый из них может зарегистрироваться на сайте и принимать участие в проектах и акциях РДШ[3].

Четыре направления деятельности Российского движения школьников согласуется с направлениями программы воспитания и социализации школы, а, следовательно, и с программой воспитательной работы класса. Мероприятия РДШ позволяют формировать личностные результаты образования школьников, в том числе базовые национальные ценности, на формирование и развитие которых направлены программы воспитательной работы с обучающимися.

Участие детей в конкурсах, акциях и проектах Российского движения школьников способствует решению задач дополнительного образования детей по обеспечению их адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, выявлению и поддержке детей, проявивших особенно выдающиеся способности[1].

В филиале МБОУ «Новолядинская СОШ» в с.Столовое реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Я-волонтер» с 2019 года. В своей программе активно используются акции, конкурсы РДШ. На тему РДШ отводится 6 часов.

JJ.	практикум		I	1
56- 61.	Занятие- практикум	6	Российское движение школьников (РДШ) — общероссийская общественно-	Опрос

Не смотря на то, что это является темой. Участие в акциях продолжается на протяжении всей программы. Сейчас волонтерство сложно представить без РДШ, так как волонтеры с помощью РДШ могут развивать свои творческие, лидерские способности

За 2021-2022 учебный год было организовано участие в таких акциях как:

БумБатл

Дни единых действий

Акции посвященные дню матери, дню учителя.

Впереди нас ждет ещё много акций и конкурсов.

РДШ помогает школьникам развивать свои творческие, лидерские способности, устойчивой мотивации к достижению социально значимых целей.

Каждая школа в той или иной мере использует РДШ в своей работе. Наша школа не стала исключением. Мы активно участвуем в мероприятиях РДШ, также темы ДОО «Я- волонтер» пересекаются с мероприятиями РДШ, что позволяет на практике более эффективнее усваивать полученную информацию.

Источники

- 1. Интеграция деятельности Российского движения школьников и воспитательной системы образовательного учреждения https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2020/02/18/integratsiya-deyatelnosti
- 2. Интеграция РДШ в воспитательное пространство образовательного учреждения

https://infourok.ru/materialy-pedagogicheskogo-soveta-na-temu-integraciya-rdsh-v-vospitatelnoe-prostranstvo-obrazovatelnogo-uchrezhdeniya-4365697.html

3. О движении. Российское движение школьников https://pdu.pd/about

СОЦИАЛЬНО - ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дьячкова Марина Николаевна, гог дополнительного образования

педагог дополнительного образования МАДОУ д/с «Планета детства»

В воспитании всё дело в том, кто воспитывает Д.И. Писарев

Традиционно под социализацией понимают адаптацию к определенным условиям среды. Вместе с тем А.В.Мудрик (советский и российский ученый в области педагогики член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета..) обращает внимание на две возможные формы социализации: адаптация или интеграция. Адаптация как форма социализации – это пассивное приспособление к среде; интеграция – активное взаимодействие со средой, когда человек способен влиять на среду, изменяя ее или себя самого. Имея в виду две возможные формы социализации, мы можем утверждать, что для успешной жизнедеятельности и удовлетворенности собой воспитанник должен быть готов к социализации в форме интеграции, и сформировать эту готовность – цель воспитания. Процесс социализации происходит под действием множества факторов:

- 1. Мегафакторов (космос, планета, мир)
- 2. Макрофакторов (страна, этнос, общество, государство)
- 3. Мезофакторов (регион, село, город, поселок)

4. Микрофакторов (семья, детский сад, соседи, группы сверстников, работники образовательных и воспитательных учреждений)

Одной из задач дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации.

Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок.

Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Человек с точки зрения процесса социализации может быть рассмотрен как объект (это зависит от заинтересованности общества, чтобы его члены успешно овладевали общественными ролями, были законопослушными гражданами, создавали благополучную семью); в то же время, может быть рассмотрен и как субъект процесса социализации - с этой точки зрения, он как субъект усваивает социальные нормы и культурные ценности в единстве с саморазвитием, самореализацией, т.е. активно участвует в жизненном процессе общества, влияет на самого себя, на свои жизненные обстоятельства.

Цель воспитательной работы внутри детского творческого коллектива— способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника. Вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные отклики.

Задачи:

Шспособствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;

швоспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на воспитанника:

шизучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;

Шпрограммирование воспитательного воздействия;

Шанализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

Шсплочение коллектива;

Шформирование благотворной эмоциональной обстановки;

Швключение обучающихся в разнообразные виды деятельности;

3. Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:

Шсоциальная помощь семье;

Шнейтрализация негативных воздействий социума;

Швзаимодействие с другими учреждениями.

Технологии социального воспитания подрастающего поколения — это группа социальных технологий, ориентированных на осуществление важнейшей функции общества — подготовку подрастающих поколений к включению в общественную жизнь, нормальному функционированию в обществе.

Какие же социально – воспитательные технологии применяются в дополнительном образовании МАДОУ?

- Технологии семейного воспитания:
- 1. Домашнее образование
- 2. Домашнее воспитание по Б. П. и Л. А. Никитиным
- Технологии дошкольного воспитания
- 1. Мантессори- педагогика: «Развивающая среда»
- 2. Современные авторские программы дошкольного образования
- 3. Программа «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса ,М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой)
- 4. Программа «Радуга» (Т. Н. Доронова)
- 5. Программа «Театр-творчество-дети» (Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович)
- Технологии социально педагогических комплексов
- 1. Модель «Школа координатор воспитательной деятельности социальных институтов»
- 2. Модель «Комплекс социально- педагогической поддержки ребенка»
- Технологии дополнительного образования
- 1. Обучение и воспитание способных и одаренных детей
- 2. Театр детского творчества

В своей театральной деятельности, я как педагог дополнительного образования, использую игру. «Игра, - по определению, - пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Инсценировка игры учит воспитанников анализировать и оценивать сложные проблемы человеческих взаимоотношений, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и обоюдное поведение, структура отношений, тон, мимика, интонация и т. д.

Примерный план игровой технологии

- 1.Сообщается тема, цель и пробуждается интерес.
- 2.Сообщаются общие правила сотрудничества.
- 3.Сообщаются критерии оценки деятельности и организационный регламент.
- 4.Излагается исходная информация.

- 5. Если вопросов по исходной информации нет, педагог распределяет роли, инструктирует их исполнителей, просит покинуть на несколько минут помещение, чтобы войти в образ.
- 7.За время отсутствия исполнителей ведущий (педагог) инструктирует оставшихся и распределяет между ними задания. Юные артисты должны следить за манерой выступления (каждый или группа следят за определенным исполнителем), ее соответствием закрепленной должности или общественной функции, за выразительностью, ясностью, понятностью речи, за силой воздействия и т. п.
- 8.Приглашаются исполнители, разыгрывают ситуацию, изображают отношения для достижения цели. Зрители следят за игрой.
- 9.Затем проводится анализ игры по ранее установленным критериям. Каждый сам оценивает, затем консультируется с соседом. Выступающему можно задавать вопросы и возражать.

Требуется» время для подготовки проведения технологии. Результаты оправдывают затраченное время. Исследования показывают, что драматизация способствует расширению поведенческого диапазона у воспитанников, способствует развитию уверенности в себе, интеллектуальному развитию. Посредством драматизации можно помогать воспитанникам решать личностные, социальные проблемы стоящие перед ними в данный момент.

Таким образом можно сделать вывод, что социально- воспитательные технологии в образовательном процессе формируют следующие составляющие поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Современная организация образовательно-воспитательного процесса дополнительном образовании детей личностноориентированную имеет направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную способствуют ее активность, самоопределению, обеспечивают возможности самообразования эффективного на протяжении всей последующей Исследование использования новых педагогических технологий позволяет утверждать, что они являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося.

Литература:

- 1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.: 2002г.
- 2. Педагогические технологии: учеб. пособие / Под ред. В.С. Кукушина. М.: ИКЦ «МарТ», 2004г.

- 3. Подласый, М. П. Педагогика / М. П. Подласый. М.: Высшее образ-е, 2000г.
- 4.Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет, Мулько И.Ф., М.; Мозайка Синтез 2006г.
- 5. Этикет для детей и взрослых, Курочкина И.Н., М.; Мозайка Синтез 2001г
- 6. Селевко, Г.К. Технологии воспитания и обучения детей с проблемами, 2005г. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

Миронов Денис Владимирович,

педагог дополнительного образования МАДОУ д/с «Планета детства»

«В последнее время интерес детей к истории своего родного края резко снизился. Безусловно, детей в наши дни интересует больше то, что будет сегодня. Дети проявляют интерес к техническим новинкам, новым открытиям в области различных наук и очень часто они забывают обращаться к истории своего родного города» Цель работы:

- Формирование заинтересованности в изучении ознакомления родного края, народной культуры через танец.
- Формирование ключевых компетенций: как изобразить растущий цветок, мерцание звезд, падающие капли дождя, удаль добрых молодцев, через танцевальные образы народных традиций.
- Воспитание патриотических чувств по средством хореографического искусства. Задачи:
 - Воспитание интереса к историческому прошлому своего народа.
 - Духовное обогащение личности ребенка через приобщение к народной культуре.
- Воспитание активной гражданской позиции, патриотических чувств.
- Воспитание стремления к здоровому образу жизни, готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

Актуальность выбранной мной темы очевидна: в сфере процветания страны, появлении новых современных технологий, постепенно начинают забываться, уходить в прошлое традиции и обычаи нашей Родины. Всё реже транслируются передачи, в которых показывают русские народные танцы, традиции, перестают звучать народные песни. В связи с этим очень сложно полностью осмыслить культуру России и это является существенной проблемой.

Решить данную проблему возможно, если ввести дошкольников в прекрасный мир хореографии, познакомить с выразительной лексикой русского танца, народными традициями, приобщая детей к истокам народной культуры. Русский народ на протяжении веков передавал свою культуру из поколения в поколение.

Сущность представленного мной опыта состоит в гибком сочетании традиционных, современных и новых интеграционных технологий.

Новизна обобщённого опыта состоит в организации художественно-эстетической деятельности — через организацию цикла ООД, в котором дошкольники знакомятся с народным костюмом, приобщаются к народной музыке, обогащают свой танцевальный опыт выразительными движениями русского народного танца.

Качественно новой ступенью воспитания в детском саду является интеграция разнообразных видов детской деятельности, способствующей обогащению духовного опыта, развитию личностных качеств и нравственно-патриотических чувств ребёнка. Таким образом, именно русские народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Литература:

- 1. Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа». Уч. Пособие. Спб.: Планета музыки, 2012
- 2. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.: Мугзиз, 1998
- 3. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии», М.: Искусство, 1964
- 4. Терещенко А. «Быт русского народа», уч. Пособие, М.: Искусство, 1996

ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ТРАДИЦИЯХ И ИННОВАЦИЯХ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Тафинцев Андрей Юрьевич

учитель истории и обществознания МБОУ Цнинская СОШ №1 пос. Строитель Тамбовского района tafintsev_au1983@mail.ru

Будущее цивилизованного общества зависит от духовности и нравственности его граждан, поэтому духовно-нравственное развитие обучающихся является важнейшим аспектом социализации личности в условиях стремительного развития общества. Сохранение историко-культурных ценностей и традиций в условиях инновационной среды в настоящее время необходимо и актуально. Обращенность к традиционности важна по той причине, что традиция, развиваясь в обществе, является исходной точкой для нововведения — инновации, возникающей зачастую на переосмыслении «старых» идей и трансформации их в условиях современности.

Особое место в современном образовательном процессе отводится сохраняющимся и передающимся по наследству из поколения в поколение народным нравственным традициям, обычаям, идеям и опыту. Наследие в единстве с современностью помогает обучающимся изучить историю народа, передать

подрастающему поколению богатое духовное и культурное наследие, а нам - воспитать в личности такие черты, как нравственность, гуманность, честность, толерантность. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край есть живая, деятельная частица великого мира. Краеведение рождает чувство патриотизма - глубокой любви к Родине. Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины способствует формированию у обучающихся мировоззрения и культурного развития, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации и, как следствие, гордость за это.

Воспитание подрастающего поколения в традициях и инновациях культуры родного края через приобщение к краеведению способствует каждый учебный предмет, в первую очередь — история. Основной функцией истории является ее объяснительная функция. Она проявляет себя в том, что история проясняет непростые для понимания, нередко запутанные исторические факты путем установления условий, причин и целей, путем установления того, почему и зачем нечто в истории становится именно таким, а не иным, путем установления закономерности произошедшего.

Процесс становления личности, формирование мировоззрения и культурного развития обучающихся происходит при расширении кругозора о родной культуре, традициях, обычаях, ритуалах, истории и быте своего региона, поэтому использование краеведческого материала на уроках истории в настоящее время очень актуально. Справедливы слова: прежде чем стать гражданином страны, надо быть гражданином родного учебного заведения, деревни, города. Поэтому считаю, что именно использование традиций и инноваций культуры родного края поможет обучающимся стать настоящим гражданином своей страны. Любовь к Родине всегда конкретна. Это любовь к своему родному дому, городу, селу. Краеведческий материал обогащает личный опыт обучающихся, позволяет им оперировать в учебной беседе теми фактами и сведениями из реальной жизни, с которыми они сталкиваются повседневно. Только тот, кто чувствует красоту, силу и богатство родного края, кто знает и почитает, обычаи и традиции своего народа и бережно относится к ним, может понять и уважать культуру других народов.

В своей педагогической практике я активно использую краеведение как одну из действенных форм воспитания подрастающего поколения в традициях и инновациях культуры родного края. В процессе своей работы я стараюсь придавать большое значение изучению истории, культуры, быта родного края - всех сторон деятельности человека. Общепризнанно: традиция существует как база для инноваций, а инновация служит основой для зарождения традиции.

Для меня стало традицией на основе краеведческого материала проводить уроки-экскурсии, уроки-путешествия, уроки с использованием компьютерных технологий, уроки с использованием проектной методики, что способствует формированию у обучающихся более глубокого представления о родном крае, воспитанию патриотических чувств, а также развитию навыков говорения. Приведу следующие примеры:

- урок-экскурсия в Тамбовский краеведческий музей;
- составление презентаций по теме: «История села Бокино», «История села Кузьмино-Гать» и др.;
- оформление стенгазеты «Наши земляки участники Великой Отечественной войны» и фотоальбома «Памятники и обелиски воинам тамбовцам, погибшим на фронте»;
- урок-путешествие «Мой родной город/село» с использованием презентаций, фотоальбомов, туристических проспектов.

Все это развивает чувства любви и уважения к родному учебному заведению, к тем, кто работает в нем; заставляет задуматься о героическом прошлом страны, о мужестве наших дедов, о тех, кто погиб за наше будущее, чтить их память; развивает чувства гордости за наших спортсменов-земляков; расширяет познания по истории родных населенных пунктов, заставляет гордиться достопримечательностями и земляками, тружениками земли родной, позволяет узнать много нового и интересного о своих родственниках.

В этом учебном году я решил вновь вспомнить традицию написания сочинения «Моя родословная». Это стало инновацией в моей деятельности. Учащиеся работали с энтузиазмом над этим проектом. Много интересного узнали учащиеся о своих родственниках. Некоторые из них узнали о своих предках, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, которые были награждены орденами и медалями.

Важно отметить, что Тамбовская земля - это неотъемлемая область русского этноса. Ответственность поэтому лежит на нас особая за судьбу страны, государства, языка, культуры, традиций. Эффективными формами воспитания патриотизма и любви к малой Родине применительно к уроку истории являются знакомство с биографией Г.Р. Державина, являвшегося первым губернатором г. Тамбова.

При подготовке к уроку «Животный мир» для многих обучающихся был инновацией материал о редких животных и птицах нашего региона, занесенных в Красную книгу Тамбовской области. Учащиеся с увлечением работали над своим проектом. иллюстрированный рассказ был красочным, Их интересным, захватывающим. Использование проектной методики, а также краеведческого материала учит ребят самостоятельно добывать необходимую информацию, пользоваться различными источниками, в том числе Интернетом и материалами городского краеведческого музея, так как здесь собраны огромные сведения из истории района и области в целом. Живое общение с жителями старшего поколения имеет ценный воспитательный потенциал. Все наблюдения фиксируются, создается историческая рукопись воспоминаний.

Мои наблюдения показывают, что коммуникативная мотивация обучающихся к изучению истории Тамбовского края становится практически насыщенной, если ученики будут изучать историю собственного района, поселка, в котором они живут. Я убежден, что любовь к Родине не может быть абстрактной, без корневой основы. И начинается она всегда душевной, нравственной привязанностью к отчему краю, родительскому дому. Нельзя забывать традиции, их надо обязательно использовать в своей деятельности всем педагогам.

В заключении я пришёл к выводу, что участие обучающихся в краеведческой деятельности повышает уровень их самосознания, развивает художественный вкус, эстетическую оценку, воспитывает уважение и любовь к родному краю и истории своего народа, чувство благодарности к старшему поколению, создает возможности для самореализации в процессе этой общественно - полезной, увлекательной, благородной работы.

Воспитание подрастающего поколения в традициях и инновациях культуры родного края помогает обучающимся осмыслить идею исторического развития, понять взаимосвязь местного и общего, а в итоге понять современность, выработать активную жизненную позицию.

Литература:

- 1.Абзалова С. С. Библиографическое описание. /Роль краеведения в духовнонравственном воспитании учащихся на уроках обществознания. /Текст. Молодой ученый. 2012. №8.
- 2.Историческое краеведение: история Тамбовского края/Тамбов. «Издательство Юлис», 2007г.
- 3. Хуторской А.В., Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. (Серия «Новые стандарты»).

ВОСПИТАНИЕ СУБЪЕКТНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коробова Ирина Сергеевна

старший вожатый филиал МБОУ «Горельская СОШ» в селе Черняное

Актуальность исследования. Происходящие в России социально-политические, социально-экономические перемены усложнили функционирование основных социальных институтов общества, в том числе, и системы дополнительного образования. Развитие общества в значительной степени определяется уровнем социальной активности его граждан, являющейся одним из результатов воспитания. Вместе с тем, позитивные изменения, происходящие в социально-экономической и политической жизни, широкомасштабные реформы, проводимые в российском обществе в настоящее время, вызывают необходимость воспитания социально-активных личностей.

Одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальную интеграцию различных субъектов воспитания, является дополнительное образование детей, которое отличается от образовательных учреждений тем, что обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и

темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания.

Цель исследования: обосновать педагогические средства воспитания социальной активности детей в дополнительном образовании.

Объект исследования: деятельность кружков дополнительного образования детей.

Предмет исследования: процесс воспитания социальной активности детей в дополнительном образовании.

Задачи исследования:

- 1. Выявить особенности деятельности учреждения дополнительного образования по воспитанию социальной активности детей.
- 2. Обосновать содержание и структуру процесса, методы воспитания социальной активности детей в учреждении дополнительного образования.

Гипотеза исследования: деятельность кружков дополнительного образования обеспечивает эффективность воспитания социальной активности детей при внедрении следующих педагогических средств:

- проектирование содержания воспитания, предоставляющего детям выбор видов предметно-практической деятельности;
- реализация совокупности субъектно-ориентированных форм и видов воспитывающей деятельности, интегрирующих познание, творчество и досуг;
- подготовленность педагогов дополнительного образования к владению воспитательными технологиями по развитию социальной активности детей.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- определены сущностные характеристики компонентов социальной активности детей: когнитивный (знания о мире социокультурной деятельности человека), мотивационный (потребность в познании и преобразовании социума), коммуникативный (социальные нормы и правила общения), эмоциональный (эмоциональные реакции, позитивное мироощущение), креативный (опыт творческой созидательной деятельности).
- выявлена структура процесса воспитания социальной активности детей в учреждении дополнительного образования, отражающая во взаимосвязи цель, содержание, формы, средства и результат исследуемого процесса.

Практическая значимость исследования:

- разработано содержание воспитания социальной активности в процессе занятия детей различными видами предметно-практической деятельности (художественно-эстетической, экологической, туристско-краеведческой, спортивной).;
- разработана программа научно-педагогического сопровождения воспитания социальной активности детей;
- -подготовлены научно-практические рекомендации педагогам дополнительного образования по созданию программ, активизирующих воспитание социальной активности детей.
- 1. Теоретические предпосылки исследования проблемы воспитания социальной активности дополнительного образования.
- 1.1 Характеристика особенностей становления дополнительного образования в России
- 1.2 Сущность и содержание воспитания социальной активности в дополнительном

образовании детей

- 1.3 Анализ опыта организации воспитания социальной активности детей в дополнительном образовании
- 2. Педагогические средства воспитания социальной активности детей дополнительного образования
- 2.1 Реализация совокупности субъектно-ориентированных форм и видов воспитывающей деятельности
- 2.2 Подготовленность педагога дополнительного образования к владению технологиями воспитания социальной активности
- 2.3 Подготовленность педагога дополнительного образования к владению технологиями воспитания социальной активности.

Выводы к первой главе

- 1. Актуальность воспитания социальной активности детей в дополнительном образовании обусловлена объективной потребностью динамично развивающегося российского общества личности, обладающей социальной активностью. Накопленный потенциал реализации воспитания социальной активности детей в современном образовательном пространстве в соответствии с парадигмой личностноориентированного воспитания, не полно реализуется в практической деятельности. Научно-педагогическое сопровождение воспитания социальной активности детей в дополнительном образовании необходимо разрабатывать. Педагог дополнительного образования недостаточно подготовлен к решению задач воспитания социальной активности детей.
- 2. Дополнительное образование содержит реальные социально-педагогические предпосылки воспитания социальной активности детей, так как в избранном виде предметно-практической деятельности социально ориентированной направленности сочетаются личный и социальный интересы детей.
- 3. Особенности деятельности дополнительного образования заключаются в предоставлении обучающимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.
- 4. В качестве теоретико-методологической стратегии в ходе исследования было определено: выбор и теоретическое осмысление темы, объекта и предмета исследования, цели и задач; дано методологическое обоснование; выдвинута рабочая гипотеза; изучение и анализ научной литературы; разработка программы опытноэкспериментальной проверки теоретической концепции исследования; осуществление опытно-экспериментальной работы, на основе которой уточнялась рабочая гипотеза; отработка и проверка воспитательных технологий социально-ориентированной направленности, способствующих воспитанию социальной активности детей в дополнительного образования. В ходе исследования учреждении проблемы воспитания социальной активности детей В дополнительном образовании

использовался комплекс методов: изучение и анализ философской, социологической, социально-педагогической, педагогической литературы; изучались особенности организации воспитания детей; моделирование воспитательных ситуаций, наблюдение, анкетирование и т.д...

- 5. Исследование позволило определить структуру воспитания социальной активности детей, включающую целевой, содержательно-процессуальный и результативнооценочный компоненты.
- 6. Педагогическими средствами обеспечения эффективности воспитания социальной активности в дополнительном образовании являются: проектирование содержания воспитания, предоставляющего детям выбор предметно-практической деятельности; реализация совокупности субъектно-ориентированных форм и видов воспитывающей деятельности, интегрирующих познание, творчество и досуг; подготовленность педагогов дополнительного образования к владению воспитательными технологиями.
- 7. Опытно-экспериментальной части нашего исследования предстоит проверить эффективность гипотетически заявленных педагогических средств воспитания социальной активности детей в дополнительном образовании.
- 2. Педагогические средства воспитания социальной активности детей дополнительного образования
- 2.1 Реализация совокупности субъектно-ориентированных форм и видов воспитывающей деятельности
- 2.2 Подготовленность педагога дополнительного образования к владению технологиями воспитания социальной активности
- 2.3 Подготовленность педагога дополнительного образования к владению технологиями воспитания социальной активности.

Выводы ко 2 главе

- 1. Результаты констатирующего эксперимента показали низкий и средний показатели уровня сформированности социальной активности участников детских объединений, что объяснялось применением традиционных форм и методов воспитания в учреждении дополнительного образования и неподготовленностью педагога к решению задач воспитания социальной активности детей.
- 2. В качестве критериев, отражающих сущностные характеристики компонентов социальной активности, были определены: знания о социокультурной деятельности человека), мотивационный (потребность в познании и преобразовании социума), коммуникативный (социальные нормы и правила общения), эмоциональный (эмоциональные реакции, позитивное мироощущение), креативный (творческая созидательная деятельность).
- 3. Формирующий эксперимент показал, что именно субъектно-ориентированные формы воспитания отражают особенности воспитания в учреждении дополнительного образования: отношения между педагогами и воспитанниками характеризуются доверительно-ответственным сотворчеством, ребенок становится субъектом собственного воспитания (сознательно работает над формированием интересующих его личностных качеств), меняется роль педагога в процессе воспитания из информатора и наставника педагог становится сотоварищем и координатором

деятельности детей.

- 4. В результате осуществленной опытно-экспериментальной работы было обосновано, что владение педагогами знаниями психолого-педагогических основ воспитания, педагогическими воспитательными технологиями, применение субъектно-ориентированных форм воспитания, учет влияния разнообразных видов деятельности на формирование личностных качеств воспитанников способствовали воспитанию социальной активности детей.
- 5. Необходимыми и достаточными педагогическими средствами обеспечения эффективности воспитания социальной активности в сфере дополнительного образования являются: проектирование содержания воспитания, предоставляющего детям выбор предметно-практической деятельности; реализация совокупности субъектно-ориентированных форм и видов воспитывающей деятельности, интегрирующих познание, творчество и досуг; подготовленность педагогов дополнительного образования к владению воспитательными технологиями.
- 6. Опытно-экспериментальная проверка результативности педагогических средств воспитания социальной активности детей на основе разработанного нами диагностического инструментария выявила, что наиболее показательным результатом деятельности дополнительного образования является развитие социальной активности детей.
- 7. Обоснована достоверность научных результатов, что обеспечено методологической обоснованностью исходных позиций исследования, всесторонним анализом проблемы на междисциплинарном уровне, применением совокупности разнообразных взаимодополняющих методов сбора и обработки эмпирического материала, адекватного изучаемой проблеме, поставленным целям, задачам, гипотезе и подтверждающего основные выводы диссертации.

Заключение

Проблема воспитания социальной активности детей сложна и многогранна. В настоящем диссертационном исследовании рассмотрен лишь один из ее аспектов – процессуальный, связанный с возможностью частичного решения проблемы при системном подходе к изучаемому явлению и рассмотрением процесса воспитания социальной активности как объекта педагогической деятельности.

В соответствии с делами и задачами исследования нами было изучено и проанализировано состояние проблемы в педагогической теории и в практике работы кружков дополнительного образования. Анализ показал, что в современной педагогической науке воспитание рассматривается как процесс формирования установок мотивационной культуры детей, отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира. Содержание воспитания кружков дополнительного образования определяется диапазоном разработок образовательных программ. Изучение практики учреждений дополнительного образования показало, что возможности этих учреждений в решении проблемы воспитания социальной активности детей реализуются далеко не полностью. Основной причиной низкой эффективности воспитания социальной активности детей является отсутствие научно-обоснованного подхода к организации

данного процесса. Изменение ситуации возможно при внедрении в практику работы учреждений дополнительного образования педагогических средств, повышающих эффективность воспитания социальной активности детей:

- проектирование содержания воспитания, предоставляющего детям выбор видов предметно-практической деятельности;
- реализация совокупности субъектно-ориентированных форм и видов воспитывающей деятельности, интегрирующих познание, творчество и досуг;
- подготовленность педагогов дополнительного образования к владению воспитательными технологиями по развитию социальной активности детей.

С целью выявления педагогических средств воспитания социальной активности детей был осуществлен анализ, в ходе которого было установлено, что воспитание в дополнительном образовании имеет следующие особенности:

- в содержании реализуются дополнительные образовательные программы по различным видам деятельности;
- основным методом является метод развивающего общения;
- ребенок сам определяет продолжительность своего образовательного маршрута;
- уровень взаимоотношений детей и педагогов проявляется в сотрудничестве, сотворчестве
- ребенок субъект собственного самопознания, саморазвития, самореализации;
- в дополнительном образовании воспитание деятельностное.

Выявленные особенности являются основой содержания воспитания социальной активности, которая рассматривается нами как интегративное качество личности, включающее критериально-значимые компоненты: когнитивный (знания о социокультурной деятельности человека), мотивационный (потребность в познании и преобразовании социума), коммуникативный (социальные нормы и правила общения), эмоциональный (любознательность эмоционально-чувственные реакции, позитивное мироощущение), креативный (творческая созидательная деятельность). Исследование позволило определить структуру воспитания социальной активности детей, включающей целевой, содержательно-процессуальный и результативно-оценочный компоненты.

Педагогические средства эффективности воспитания социальной активности детей были выведены из логики развертывания этого процесса от момента постановки цели до получения информации о результатах процесса.

В ходе проведенного системного анализа было установлено, что воспитание социальной активности есть целостная процессуальная система, состоящая из субъектно-ориентированных видов СОВОКУПНОСТИ форм И воспитывающей деятельности. Необходимый и достаточный набор видов предметно-практической позволяет осуществлять процесс воспитания деятельности замкнутый управленческий цикл.

Изучение особенности подготовленности педагога дополнительного образования к овладению воспитательными технологиями также способствовало выявлению ряда педагогических средств воспитания социальной активности детей.

Определение педагогических средств, способствующих повышению эффективности

воспитания социальной активности детей не решает полностью данной проблемы у каждого ребенка в учреждении дополнительного образования.

Перспективы исследования проблемы видятся нам в изучении возрастных особенностей социальной активности детей, научно-методического обеспечения, педагогического мониторинга воспитания социальной активности детей.

Решение обозначенных вопросов позволит продолжить разработку проблемы с целью выявления системы условий воспитания социальной активности детей в учреждении дополнительного образования.

Результаты проведенного исследования подтвердили гипотезу и обозначили круг проблем, требующих дальнейшего изучения данной темы: изучение возрастных особенностей воспитания социальной активности детей; научно-методическое обеспечение воспитания социальной активности детей в сфере дополнительного образования; педагогический мониторинг воспитания социальной активности детей. Литература:

- 1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя / [Предисл. О.Мятина]. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1985. 448 с.
- 2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Дис... канд. пед. наук М., 1998 147 с.
- 3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1986 г. 6 с.
- 4. Бестужев-Лада И.В. Нужна ли школе реформа?: XXI век: ожидаемые и желаемые изменения системы народного образования России / И.В.Бестужев-лада. М.: Педагогическое общество России. 2000 192
- 5. Важнова О.Г. Проектирование педагогической деятельности: Дис... канд. пед. наук Ярославль, 1999 242 с.
- 6. Валеева М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: Дисс... канд.пед.наук. Оренбург, 1999- 187с.
- 7. Горский В.А., Журкина А.Я. Педагогические принципы развития системы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 1999. №2.
- 8. Ермоленко Г.В. Основы социального воспитания подростка в деятельности временных детских объединений: Дисс...канд.пед.наук.-М., 1999,-137с.
- 9. Ершова Л.В. Организационно-педагогические условия социализации ребенка во временном внешкольном объединении: Дисс...канд. пед. наук.- Ярославль,1995,-183с.
- 10. Заир-Бек Е.С., Казакова Е.И. Педагогические ориентиры успеха (актуальные проблемы развития образовательного процесса): Методические материалы к обучающим семинарам. Спб., 1995. 64 с.
- 11. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей: Монография. Оренбург: Южный Урал, 1996. 188 с.
- 12. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. М.: Знание, 1987. с.86
- 13. Чернова Н.И. Педагогические условия развития дополнительного образования школьников. Автореф. дис...канд. пед. наук. Кемерово, 1997. 20 с.
- 14. Щетинская А.И. Развитие творческого потенциала педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей: Автореф. дис... доктора пед.

наук. - Казань, 1999. - 39 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

Никитина Виктория Борисовна,

педагог-организатор МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Котовска. nikitinavb@yandex.ru

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать.[9]. Д. С. Лихачев

Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций -основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества. Одним из возможных путей духовного и нравственного возрождения человека является приобщение его с детства к изучению своей малой родины.

В современном образовании краеведческой деятельности уделяется пристальное внимание. Сейчас много талантливых детей и подростков, желающих реализовать свои способности, интересы в сфере краеведения, стремящихся к освоению нового опыта, желающих всесторонне изучать родной край, его историю, культуру, создавать и реализовывать социально-значимые проекты. Ведь в процессе краеведческой деятельности обучающиеся не просто усваивают образовательный материал, но и приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности, расширяют свои знания, учатся проводить исследовательскую работу, приобретают новые нравственные качества, становятся духовно богаче.

Сегодня стало популярным говорить о локальной истории - практике историописания, имеющей целью конструирование местной исторической памяти; описание истории определенного места — локуса, которым может выступать как незначительное по величине пространство (село, деревня, город), так и большее по размерам (округ, провинция, область, край). Но локальная история — это, по сути, историческое краеведение — одна из разновидностей краеведения, принятая в нашей стране, являющаяся областью научного исторического познания. По большому счёту и локальная история, и историческое краеведение изучают прошлое края, опираются на закономерности, принципы и методы исследования исторической науки и практической деятельности историков-краеведов, направленные на распространение знаний об историческом прошлом родного края.

Краеведение как знание о своих родных местах зародилось в далеком прошлом. У всех народов во все времена были люди, хорошо знающие окружающую их

Эти местность, особенности ee природы, истории... знания передавались последующим поколениям устно, в различных документах, произведениях народного творчества. Язык, традиции, обряды, обычаи, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла, произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные фонды, коллекции, рукописи, письма, личные архивы; памятники искусства, науки И памятные знаки, сооружения, достопримечательные места, по сути, являются культурным наследием родного края.

Воспитательный потенциал культурного наследия родного края трудно переоценить. Дмитрий Сергеевич Лихачёв, выдающийся филолог, культуролог, один из великих людей XX века, рассматривал процесс воспитания и образования как приобщение человека к культурным ценностям и культуре родного народа. Он утверждал, что для формирования личности чрезвычайно важна социокультурная среда, созданная культурой его предков, лучшими представителями старшего поколения его современников и им самим.

Культурное наследие нашего Тамбовского края богато и разнообразно. Это вызывающие интерес исторические события, удивительная природа, выдающиеся люди, чья жизнь и деятельность связаны с Тамбовской землёй, их творения, замечательные достопримечательности. Во всём этом заложен большой воспитательный потенциал, ведь культурное наследие родного края является одной из форм закрепления и передачи совокупного духовного опыта человека, материальной и духовной культуры, созданной прошлыми поколениями, выдержавшей испытание временем и передающейся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Д.С. Лихачёв утверждал: «Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя [4, с.155]. А содействие полноценному погружению сегодняшних школьников в такую среду – одна из задач современного воспитания.

МБУ ДО «Дом детского творчества» города Котовска эту задачу решает, в том числе, и через способствование включению обучающихся образовательных учреждений города в творческо-исследовательскую деятельность. В рамках муниципальных социально-педагогических проектов, нацеленных на духовно-нравственное воспитание обучающихся через приобщение к краеведческой деятельности, реализуются творческо-исследовательские проекты (в качестве модулей), организационно-методическое и информационное сопровождение которых осуществляет МБУ ДО «ДДТ».

Творческо-исследовательский проект — это организация исследовательской и творческой деятельности обучающихся, направленной на достижение определенного продуктивного результата. Это комплекс поисковых, творческих, исследовательских видов работ, связанных с изучением определённого вопроса, в результате чего получение интеллектуального творческого продукта. Исследование понимается преимущественно как процесс выработки новых знаний, как один из видов познавательной деятельности человека. Творческое проектирование состоит в создании какого-нибудь заранее планируемого объекта, его модели или прототипа,

который должен получиться в результате исследования, познавательной деятельности.

Такой вид деятельности делает исследование продуктивным, заинтересовывает обучающихся в осмыслении выбранной проблемы, активизирует познавательную деятельность, развивает креативное мышление, интерес к краеведческой работе, позволяет развить творческие способности детей.

Обращение к конкретным вопросам культурного наследия Тамбовского края позволяет говорить о воспитательном потенциале творческо-исследовательских проектов.

В 2020-2021 учебном году в рамках муниципального социально-педагогических проекта «В самом сердце великой России», посвящённого 385-летию города Тамбова, был реализован творческо-исследовательский проект «Созвездие Тамбовских имён», направленный на знакомство с жизнью и деятельностью знаменитых людей, чьи имена связанны с Тамбовом.

Тамбовский край дал стране много выдающихся людей -деятелей науки, культуры, искусства, государственных и общественных деятелей. Какую бы страницу истории нашей страны мы не открыли, везде есть следы наших замечательных земляков. Воспитание патриотизма и гражданственности на примере сопричастности к судьбе своей Родины через изучение жизни и деятельности выдающихся соотечественников – одна из основных задач краеведения.

Во время краеведческой творческо-исследовательской деятельности, связанной с изучением, знакомством, поиском интересных материалов из жизни выдающихся земляков, участники проекта писали творческие работы «Созвездие Тамбовских имён», готовили презентации «Великие люди Тамбова», составляли каталоги имён «Ими гордится Тамбов», оформляли фотогалерею «Связаны с Тамбовом…».

Знакомство с жизнью и деятельностью замечательных земляков: С.В. Рахманинова, В.И. Агапкина, Г.В. Чичерина, И.В. Мичурина, А.М. Герасимова и многих-многих других, способствовало повышению уровня самосознания детей и подростков, развитию художественного вкуса, эстетической оценки, воспитанию уважения к культуре и истории своего народа, чувства благодарности к старшему поколению, создало возможности для самореализации в процессе этой общественно-значимой, увлекательной работы.

Ещё один творческо-исследовательский проект, посвящённый юбилею Тамбова, «Не вся, Тамбов, краса твоя воспета» был направлен на знакомство и изучение достопримечательностей города Тамбова. Обучающиеся участвовали в краеведческой творческо-исследовательской деятельности по изучению исторических, православных, природных достопримечательностей города Тамбова. Дети сочиняли стихи «Наш Тамбов», готовили фотографии «Тамбовская красота», рисовали «Современный Тамбов», макетировали и моделировали «Исторические объекты Тамбова».

Знакомство с достопримечательностями Тамбова происходило во время экскурсий, исследовательской и поисковой работы, организации работы видеосалона, фотогалереи, заочных путешествий. Всё это позволило молодому поколению прикоснуться к истории родного края, узнать много нового, духовно обогатиться,

повысить уровень своего самосознания и развить эстетический вкус. Ведь памятники культуры, по мнению Д.С. Лихачёва - это «инструменты» просвещения и воспитания. «Памятники старины воспитывают, как ухоженные леса воспитывают заботливое отношение к окружающей природе»[2, с.167].

В 1-ом полугодии 2021-2022 учебного года в рамках муниципального социальнопедагогических проекта «Моя Тамбовщина, России чернозёмный край», посвящённого Тамбовской области, был образования реализован исследовательский проект «Тамбовские привольные края», направленный на изучение географии Тамбовской области. Во время работы над проектом его участники смогли познакомиться с природой Тамбовского края, изучить его флору и фауну, больше узнать о заповедных местах, насладится их красотой. Участники проекта запечатлели удивительной попробовали фото мгновения родной природы, нарисовать представителей животного мира, прикоснуться к уникальным природным объектам Тамбовской области. Все творческо-исследовательские работы участников проекта не только отвечали его целям и задачам, но и отличались творческим подходом, большим интересом к природным богатствам Тамбовской области, их уникальности, значимости и красоте, которыми обладают природный заповедник «Воронинский», усадьба Асеевых в Тамбове, Ахлебиновская и Туевая рощи, Большое клюквенное болото, многочисленные деревья и растения Тамбовской области.

И здесь хочется ещё раз вспомнить утверждение Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима человеку для его духовной, нравственной жизни, для его духовной оседлости, для его привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности»[5, с.75].

Таким образом, говоря о воспитательном потенциале культурного наследия Тамбовского края, необходимо ещё раз подчеркнуть его высокий уровень. Изучение культуры и истории нашей малой родины служит источником воспитания патриотизма и гражданских качеств личности наших обучающихся и воспитанников, способствует обеспечению культурно-исторической преемственности поколений. Ведь становление гражданина во многом начинается с формирования чувства сопричастности к событиям, происходящим на локальном уровне (города, села, региона).

Использование в краеведческой работе богатого культурного наследия Тамбовского края обеспечивает широкое поле возможностей для развития творческих способностей и самореализации личности наших детей. Позволяет вовлечь их в творческую и исследовательскую деятельность самого разного характера в зависимости от индивидуальных склонностей, интересов и способностей. Помогает выработать у них чувства любви к Отчизне, гордости за свою малую Родину, уважение к людям, жившим когда-то на Тамбовщинеи живущим рядом сейчас, понимание необходимости быть полезными родному краю.

Литература:

1. Педагогический энциклопедический словарь./ Б.М. Бим-Бад, ред.кол.. –

- М.: Большая Рос. Энциклопедия, 2002.
- 2. Запесоцкий А.С. Культурология Дмитрия Лихачева. СПб., 2007.
- 3. Лихачев Д.С. и др. Школа на Васильевском: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990.
- 4. Лихачев Д.С. Русская культура. СПб., 2007.
- 5. Лихачев Д.С. Избранное: мысли о жизни, истории, культуре. М, 2006.
- 6. https://bm.digital/article/791538035463316289/sami-myi-mestnyie
- 7. https://philologist.livejournal.com/8665609.html
- 8. http://www.orthedu.ru/obraz/14467-pedagogicheskie-idei-dslihacheva.html
- 9. https://citatnica.ru/citaty/tsitaty-dmitriya-lihacheva-100-tsitat

ПРИОБЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

Перницкая А.В.,

старший вожатый МБОУ «Цнинская СОШ №2» e-mail: sosh-cninskay-2@r00.tambov.gov.ru

Чем дальше в будущее входим, Тем больше прошлым дорожим. И в старом красоту находим, Хоть новому принадлежим. Вадим Шафнер [1, с. 2]

«Культура – это ориентир, основа и пространство всей нашей жизни. В культуре концентрируется историческая память и духовная энергия народа, и служить ей – особая, благородная и ответственная миссия. И важнейшая задача – это сбережение и приумножение уникального культурного наследия России, формирование и укрепление ценностей, объединяющих наше общество, воспитание высокой нравственности, вкуса, эрудиции, образцов поведения. Все это подвластно только культуре», – сказал В. Путин во время вручения премий молодым деятелям культуры и премий в области искусства и литературы за произведения для детей и юношества в марте 2017 года.[2]

Культурное наследие – это объединение предметов, произведений и явлений, обладающей исторической и культурной значимостью. Понятие культурного наследия включает в себя: архитектурные сооружения, градостроительные объекты, исторические ландшафты, памятники, мемориальные сооружения, произведения народного искусства, литература, музыка, театр, кинематограф.

Сейчас, как никогда, потенциал культурного наследия достигает огромных размеров, осознана непременность его сохранения и плодотворного использования, как одной из эффективных возможностей развития России. Память исторического наследия гарантирует связь поколений, их преемственность. Это основа нашей сознательности. Потеря культурного наследия повлечёт за собой моральное обеднение, потерю культурной памяти. Поэтому в нынешнем государстве сохранение, изучение и популяризация памятников культурного наследия несет важнейшую миссию, так как Россия находится в эпохе перемен, как социальных, культурных, так и экономических. Сохранение и исследование исторических памятников предупреждает искоренения национальных достояний нашего государства.

Культурное наследие Тамбовщины обильно и многообразно: археологические памятники, памятники градостроительства, музеи, библиотеки и заповедники. В области возрождаются традиции и обычаи, обряды и народные праздники. Также Тамбовская земля богата на выдающихся людей. Приведем несколько примеров культурных достояний края.

Памятник Зое Космодемьянской.

В 1947 году на улице Советской города Тамбова был установлен памятник Зое Космодемьянской. Поручили создание скульптуры Матею Манизеру. Скульптор на славу постарался, изобразив юную комсомолку во весь рост, с гордо поднятой головой. Родилась Зоя в селе Осино-Гать Гавриловского района Тамбовской области. В возрасте 18 лет девушка ушла на фронт, где и была захвачена в плен_фашистами, с целью узнать ценную информацию о нахождении партизан, но Зоя не только не рассказала о местонахождении группы, но не назвала даже своего истинного имени. После зверских пыток девушка была повешена. Зоя Космодемьянская была первая женщина, которая получила звание Героя Советского Союза (посмертно).

Тамбовская областная картинная галерея.

Открылась галерея в 1961 году. Она разделяется на три отдела: искусству России 17 и 19 века посвящены два из них, а произведениям Западной Европы 16-19 веков – один. В галерее представлены не только картины, но и скульптуры, и предметы декоративно-прикладного искусства. Многие произведения представлялись не только на различных выставках России, но и за рубежом.

Усадьба Асеевых.

Возведена усадьба в 19 веке по проекту Л. К. Минцема и М. Н. Кугушева. Она совмещает в себе одновременно стили барокко, модерн и классицизм. На территории расположены парк, фонтан и основное здание. Хозяином усадьбы был купец Михаил Васильевич Асеев, владевший несколькими фабриками, винокуренными, конными заводами. С 2014 года комплекс предстал нашим глазам отреставрированным дворцом, прохладными фонтанами и благоустроенной территорией. По праву усадьбу можно назвать «исторической жемчужиной» Тамбова.

Воронинский заповедник.

Заповедник располагается с 1994 года на территории Кирсановского и Инжавинского районов и занимает 10000 гектар. Образован он для сохранения лесостепей Центральной России. Территория состоит из двух разных по размеру

кластеров. Основной задачей которых, является спасение редких представителей флоры и фауны. На заповедной зоне произрастает 47 видов растений, занесенных в красную книгу, и обитает 253 вида птиц и животных. Так же заповедник интересен своими достопримечательностями. Лысая гора, входящая в одну из них, возвышается над поселком Инжавино на 52 метра. На территории пробиваются родники с примесью серебра. Озеро Рамза, так же находящееся в заповедной зоне, площадью 168 гектар – считается одним из крупнейших в Тамбовской области.

Безусловно, существует множество способов приобщения современного поколения к культурному наследию. В стенах нашей школы активно используют посещение памятников, исторических мест, музеев и различных выставок, как инструмент для побуждения интереса к культурному достоянию своей малой родины. Посещение таких мероприятий несет в себе воспитательную функцию, потому что, обладая высокой наглядностью, памятники культуры являются источником сильнейшего эмоционального воздействия. Такие ощущения, наряду с исторической и визуально-эстетической информацией, влияют на формирование личности. Сочетание данных воздействий делает памятники важным инструментом для педагогического воспитания, формирования убеждений, побуждают к действиям.

Чтобы привлечь как можно больше детей к данным мероприятиям, наша школа проводит серию внеклассных часов, посвященных посещению значимых мест, музеев и выставок. После таких выездов дети возвращаются наполненными чувствами гордости и благодарности к своим предкам. Большинство из них желают провести свои исследования на патриотическую тему. Так, например, неизгладимое впечатление на учащихся произвела поездка в «тамбовскую жемчужину» — усадьбу Асеева. Многие возвращались туда, но уже не с классом, а с родителями. И, конечно же, некоторые из ребят захотели создать свой исследовательский проект по этой теме. Вот некоторые из них — «Белоснежная жемчужина — усадьба Асеева», «Тамбовский дворец».

Я считаю, что такой метод приобщения детей к культурному наследию тамбовского края очень действенный, так как дети изучают историю и традиции своего края, знакомятся с героями, воспитывают эстетический вкус, а при создании проектов, учатся собирать информацию и доступно излагать её. Но самое главное формируется чувство гордости за свою малую родину. Литература:

- 1.О. К. Князевой и Л. Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».
- 2.РИА Новости. URL: https://ria.ru/culture/20170324/1490734875.html (дата обращения: 23.02.2018
- 3.Князева О.Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство Пресс, 2000г.
- 3.Интернет источники: https://must-see.top/pamyatniki-tambova
- 4. Интернет источники: https://must-see.top/dostoprimechatelnosti-tambovskoj-oblasti/

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ

Голованова Наталия Владимировна

воспитатель 1 категории МАДОУ детский сад «Радуга» Тамбовский район с.Стрельцы nataliyag64@rambler.ru

В наше время давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Зачастую сами воспитатели недооценивают присказки, заклички, сказки, народные игры и т.д.

Именно поэтому в нашем детском саду возникла необходимость разработки программы кружка «Культура русского народа», в процессе освоения которой дети узнают о жизни русского народа в старину, народных праздниках, традициях.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учёными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры и народных традиций в становлении личности дошкольника, обсуждалось соответствующее содержание, условия, методы ознакомления дошкольников с народными традициями с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Слово «традиция» (от латинского traditio-передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры. В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитание и обучение детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде летописей и устного творчества. [1,150]

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребёнка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

Благодаря ей дети приучались самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения и осуществлять их, проявлять инициативу, то есть приобретали важные качества, необходимые им в будущей жизни. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях русского фольклора. Эта область устного народного творчества представляет собой одно из важнейших средств народной педагогики.

Русские люди были убеждены, что слово обладает особой силой воздействия на человека и природу.

Пчёлушки,

Серые, малые,

Крылышки алые,

Носики вострые,

Самые пёстрые.

В поле идут,

Гудут, гудут,

С поля идут,

Медок несут.

Так, например, приговаривали дети, проходя мимо ульев и заговаривая обильный сбор мёда пчёлами.

Слово, соединённое с музыкой и движением, обладало ещё большей силой. Поэтому огромную роль в народных традициях играли песни, музыкальный инструмент, ритмические пляски, притопывания. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

Весна красна,

Тёплое летечко!

Люли-люли,

Тёплое летечко,

Весна красна,

Что же ты нам вынесла?

Люли-люли,

Что же ты нам вынесла?

Малым деточкам

По яичечку,

Люли-люли, По яичечку, Красным девушкам По женишечку, Люли-люли,

По женишечку.

С первых дней жизни ребёнок оказывался во власти слова и музыки. Колыбельные песни, пестушки, потешки настраивали его на гармоничный музыкальнопоэтический лад. Подрастая, дети погружались в мир народных песен, сказок и былин. Ни в одном другом жанре фольклора народная жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах и поговорках. Их можно назвать энциклопедией народной жизни. Большая их часть обращена к нравственной сути человека: добру, злу, правде, жалости, состраданию.

Загадки - это замысловатое краткое поэтическое образное описание какого – либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью раскрыть ему глаза на красоту и богатство окружающего мира. Отсюда вытекают две основные функции загадки: во – первых, она развивает в человеке догадливость, сметливость, сообразительность, а во – вторых, открывает поэтическую сторону в самых, казалось бы, прозаических вещах, предметах и явлениях.

Таким образом, древнерусские традиции включали в себя укоренённые в национальном сознании идеи, ценностные ориентации народа, свойственные ему переживания, характерный для русских образ мышления. Они воспитывали поколения русских людей, передавая накопленную веками народную мудрость.

Каждый народный праздник в России сопровождался обрядами и песнями.

Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайках. Под музыку балалаек, гармоней водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. Праздники: «Пасха», «Рождество», «Новый год», «Масленица». У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми.

Наиболее торжественным, ярким и пожалуй, самым древним из годовых праздников были Святки. Христианская церковь приурочила к ним три больших праздника: « Рождество» – начало «Святок», «Новый год» и «Крещение», завершающее их.

Рождество Господа Иисуса Христа. Наши предки верили, что в праздник Рождества Христова, важнейший и радостнейший церковный день, подобно тому, как и в другие важнейшие праздники, играет солнце. Вековая традиция превратила этот праздник в апофеоз семейного тепла, умиротворения, домашнего очага, в праздник семьи. Вечер накануне Рождества называется сочельником. Большое значение в рождественский сочельник придавалось ужину. Избу тщательно убирали, накрывали чистой скатертью стол, ели в торжественном и строгом молчании, А потом начиналось святочное веселье. В эти праздники было принято дарить родным и близким подарки. Год начинался обрядом колядования.

Коляда — это заклинательная песня, исполнявшаяся во время зимнего возрождения солнца. Колядкой величали семью, желали ей богатства и благополучия, требовали награду за эти пожелания. Колядующие получали что — либо из съестного. Каждая семья ожидала колядовщиков, приготавливала для них угощения и с неподдельным удовольствием выслушивала колядки. По улицам во время Святок ходили ряженые, на посиделках водили хороводы, звучали весёлые озорные песни, загадывались загадки.

Принято было во время Святок гадать. В Новый год по первому дню года старались узнать о характере следующих дней и месяцев, об урожае, о судьбе своей и близких в этом году.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима. Традиции – хранители народной культуры, заветов народа.

- «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...» К. Д. Ушинский [2,541 с.] Литературы:
- 1. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» программа, учебно методическое пособие. С-Пб; Издательство «Детство Пресс», 2000г.-150 с.
- 2. Панкеев И.А « Обычаи и традиции русского народа». М.Олма-Пресс,2006-541 с.
- 3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. «Знакомство детей с русским народным творчеством». С-Пб; «Детство-Пресс»,2015г.
- 4. Лялина Л.А. «Народные игры в детском саду». Творческий центр, Москва, 2009г.
 - 5. Соломенникова О.А. «Радость творчества». Москва, Мозаика синтез, 2005г.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Я ПОЗНАЮ СЕБЯ»

Зоткина Наталия Николаевна

педагог-психолог nataliiya.zotkina@gmail.com МАДОУ «Детский сад «Непоседы» с. Бокино

Современные дети живут в эпоху, полную противоречий, перенасыщенную информацией, постоянными переменами, быстротечностью событий. Живое общение с взрослыми и сверстниками постепенно заменяется для них просмотром ТВ и компьютеров и прочих гаджетов. Поведение ребенка часто повторяет увиденное на экране. И у них не хватает запасов физического, психического здоровья, чтобы справляться с такими нагрузками. Дети становятся более импульсивными, им трудно контролировать свои эмоции, понимать собственные эмоциональные переживания и

чувства других людей. А без этого не может быть становления гармонично развитой личности. [3,стр.4].

Основной задачей детского психолога ДОО является сохранение психологического здоровья детей. Основным компонентом поддержания и сохранения психологического здоровья воспитанников ДОО является развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников.

Поэтому необходима целенаправленная работа с детьми по развитию их эмоционального мира. Целью программы «Я познаю себя» является повышение осознания ребенком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений с другими людьми и тем самым гармонизация развития его личности в целом.

Целью комплекса занятий с детьми старших (5-6 лет) и подготовительных к школе групп (6-7 лет) является введение ребенка в сложный мир человеческих эмоций, помощь проживания определенного эмоционального состояния, объяснение, что оно обозначает, и дать ему словесное наименование.

В группах старшего дошкольного возраста провожу занятия, направленные на развитие эмоционально-волевой сферы — развитие у детей эмоционального интеллекта. Также работаю с детьми младшего возраста по раннему выявлению проблем в эмоционально — волевой сфере, с детьми с ОВЗ. На занятиях мы учимся распознавать эмоции человека, описывать свое настроение, боремся со страхами, тревогой. Цели программы «Я познаю себя»:

• повышение уверенности ребенка в себе, укрепление его эмоционального состояния. Задача—формирование знаний, умений и навыков, связанных с жизнью человека в обществе на основе проигрывания моделей поведения в той или иной ситуации, формирующих активную жизненную позицию, ориентирующих детей на самостоятельное принятие решений (формирование простейших алгоритмов поведения в наиболее типичных ситуациях).

Работа по программе осуществляется в трех направлениях:

- в повседневной жизни и на занятиях путем привлечения внимания детей друг к другу, оказания взаимопомощи, участия в коллективных мероприятиях;
- в процессе использования специальных игр и упражнений, психогимнастики, направленных на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстниках; [4,стр.15].
- в процессе обучения сюжетно-ролевым и театрализованным играм, играмдраматизациям, в которых воссоздаются социальные отношения между участниками, позволяющие осознанно приобщаться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений;

В результате у ребенка формируются психические новообразования: способность к социальным формам подражания, идентификации, сравнению, предпочтению.

Также работа по развитию и коррекции эмоционально-волевой сферы ведется с детьми с OB3. При проектировании работы по формированию коммуникативных умений у детей с OB3 учитывается, что имеющиеся у детей нарушения эмоциональноволевой сферы, интеллекта определяют разный уровень владения речью. Для каждого

ребенка с нарушенным развитием определяется особое содержание и формы работы по развитию коммуникативных навыков. Одним из важных факторов, влияющих на овладение речью, ее использование в процессе общения, является организация слухоречевой среды в группе детского сада и в семье. В создании этой среды участвуют воспитатели, родители, другие взрослые, сверстники. Для детей с речевыми нарушениями работу по этому разделу выстраивается индивидуально.

Эмоциональная сфера детей дошкольного возраста характеризуется незрелостью, поэтому в различных ситуация у них могут возникнуть неадекватные эмоциональные реакции, поведенческие нарушения, которые являются следствием снижения самооценки, переживания чувств обиды, тревоги. Хотя чувства гнева и раздражения являются нормальными человеческими реакциями, детям трудно научиться выражать отрицательные эмоции надлежащим образом. Находясь, долгое время в состоянии обиды, злости, подавленности, ребенок испытывает эмоциональный дискомфорт, напряжение, а это очень вредно для психического и физического здоровья. Уменьшить, снять негативное состояние детей можно через позитивное движение (толкалки, стучалки, построение и разрушение башен из кубиков, «рубка дров»), рисование, игры с песком и водой, психогимнастические этюды, обыгрывающие базовые эмоции: радость, удивление, гнев, горе, грусть, страх.

Диагностировать и корректировать проблемы, связанные с эмоциональной сферой мне помогают разработанные совместно с педагогами по изо-деятельности следующие дидактические игры:

- 1. Дидактическая игра: «Пазлы-эмоции».
- 2. Дидактическая игра: «Моё настроение».
- 3. Дидактическая игра: «Колесо эмоций».

В ходе изучения различных эмоций, дети учатся управлять ими, преодолевают барьеры в общении, начинают лучше понимать других и себя, освобождаются от психоэмоционального напряжения. В рамках изучения эмоциональной сферы у детей был проведён ряд диагностических исследований, в результате которых был разработан пошаговый алгоритм развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста и представлен он следующим образом: Алгоритм развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста:

1 шаг: Знакомство с эмоциями (по фотографиям, сюжетным картинкам, пиктограммам, цветам).

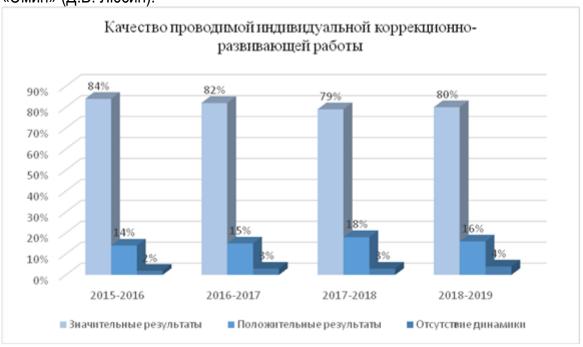
- **2 шаг:** Психологические этюды, упражнения, подвижные игры, направленные на развитие различных чувств и эмоций, на развитие умения понимать чувства других людей, развитие способов поднятия настроения: «Ласковый котёнок», «Побежали», «Старик-боровик», «Бумажные мячики», «Живая шляпа», «Море волнуется».
- **3 шаг:** Минутки изобразительной деятельности, когда дети прорисовывают все знакомые эмоции, рисовали своё настроение, настроение своего соседа, настроение воспитательницы и т.д.
- **4 шаг:** Чтение, беседы, вопросы по прочитанной литературе, создание проблемных ситуаций, считывание эмоциональных состояний литературных героев при помощи

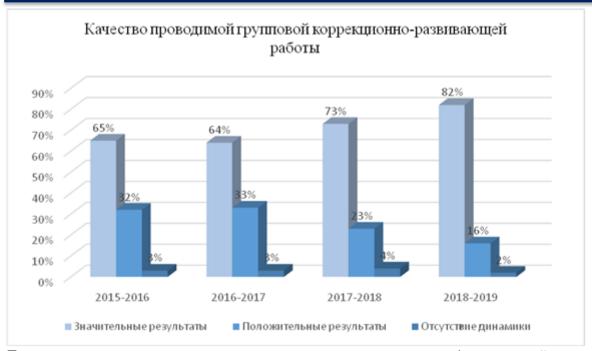
пиктограмм. Для каждого героя самостоятельно подобрать соответствующую пиктограмму.

- **5 шаг:** «Тренируем» свои эмоции. С помощью зеркала дети учатся проявлять и контролировать эмоции.
- **6 шаг:** Творческие задания, игры-миниатюры, участие в театрализованных представлениях.

После продолжительной работы отмечалась положительная динамика в эмоциональной сфере тех детей, с которыми проводилась коррекция. Программа апробирована на старших и подготовительных группах детского сада «Непоседы» с 2015 по 2019 гг. С 2019 года программа модифицирована.

Диагностика дошкольников проводилась по опроснику эмоционального интеллекта «Эмин» (Д.В. Люсин).





сферу детей старшего затронула именно эмоционально-волевую дошкольного возраста? Во-первых, сформированность эмоционально-волевой сферы является одним из основных компонентов психологической готовности к школьному обучению. И насколько у ребенка будет развита эмоциональная устойчивость, умение ограничивать эмоциональные порывы, уверенность в преодолении трудностей, а так же, насколько он будет уметь предчувствовать и переживать отдельные последствия своей деятельности - настолько у него успешнее пройдет адаптация к школьному обучению, и тем успешнее он будет обучаться. Во-вторых, старший дошкольный возраст является сенситивным для формирования компетентности в сфере отношений, развития устойчивого и положительного отношения к себе. Дети данного возраста уже в состоянии проявлять самостоятельность в решении социальных задач, учатся договариваться и учитывать интересы других, сдерживать свои эмоциональные порывы. Занятия по коррекции эмоционально-волевой сферы построены в игровой форме, так как ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, создающей наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребенка, является игра.

Таким образом, изучив подходы к организации развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста, мы можем сделать вывод, что организованная психолого-педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и устранить недостатки в личностном развитии. Литература:

- 1. Войтова И.Д., Гуськова М.А., Лифанова С.Ю., Можейко А.Ф., Фирсова Л.Е. «Психолого-педагогическое сопровождение детей 5-6 лет в условиях ДОУ: Методические рекомендации для специалистов системы образования» / Под ред. А.В. Можейко. Тамбов, 2007. 87 с.
- 2. Пазухина И.А. «Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет». СПб, 2010

- 3. Севостьянова Е. О. «Хочу все знать! Развитие интеллекта детей 5-7 лет»
- 4. Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. М.: Генезис, 2011г.
- 5. Чистякова М. И. «Психогимнастика» Под ред. М. И. Буянова. 2-е изд. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
- 6. Шоакбарова С.И. «Конспекты психолого-педагогических развивающих занятий для дошкольников». СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. 64 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА.

Балыбина Алла Владимировна,

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦРТДЮ Тамбовского района»

«Учить детей, которые не знают основ, связкам и хореографии- то же самое что просит детей, которые не знают букв, читать сложные тексты» Г. Малкин

Система Российского образования на современном этапе переосмыслила роль организациях дополнительного образования, дополнительное образование обладает существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для индивидуального творческого развития детей с учетом возможностей, способностей, ИМ самоопределении. помогая В самореализации и самоутверждении. С 2021 учебного года во всех образовательных организациях Российской федерации введена для реализация Программа воспитания. Перед педагогами поставлена приоритетная всесторонне развитого человека, способного реализовать себя в «воспитание современном обществе». Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями ДЛЯ полноценного творческого совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, успешной социализации личности.

Танцевальное искусство кардинально изменилось: развиваются множество разнообразных видов танцевальных направлений, появляются интересные сложные техники, востребованы новые специальности (сценограф, специалист по танцевальной терапии), усилился интерес танцевальному искусству (СМИ, фильмы о танцах, познавательные и развлекательные программы, мировые танцевальные конкурсы, соревнования, реалити-шоу) т.е. появилось особое отношение к танцевальному искусству как к социальной деятельности: укрепляется социальное здоровье, формируется социальное поведение, возрастает социальная активность человека.

Перед педагогом-хореографом стоят специфические задачи воспитаниясредствами танца сформировать моральные качества, черты характера, нормы поведения и общения, развить индивидуальные творческие возможности, укрепить здоровье, а проблема сохранения и укрепления здоровья учащихся всегда была приоритетной и актуальной в работе педагога-хореографа.

ЭТУ проблему помогает инновационная здоровьесберегающая технология игрового стретчинга. Игровой стретчинг-это хорошо организованная деятельность, когда учащиеся погружаются в атмосферу образной игры и показывают индивидуальные творческие возможности через систему нетрадиционных упражнений (поз), сюжетно – ролевых игр с элементами стретчинга, танцевальных этюдов, стретчинг-сказок (для дошкольников), что приводит к укреплению не только физического, но и психического здоровья детей. Обращаю внимание на то, что обычные физические упражнения отличаются от упражнений игрового стретчинга: физические упражнения требуют интенсивного напряжения, а упражнения игрового стретчинга не предполагают никакого напряжения, это системные медленные упражнения на реализацию игровых возможностей детей. Именно раннее освоение упражнений игрового стретчинга является первым шагом к успешному развитию способностей детей на занятиях хореографией, так как дети учатся запоминать последовательность движений, анализировать свои действия, фантазировать, выражать свои эмоции, чувства, образы через танец, музыку. Упражнения, связанные игровыми ситуациями, заданиями, составляют основу сюжетно-ролевых игр. Сюжетноролевые игры формируют личность ребенка, формируют навыки своим телом, («мышечная радость), снимают закомплексованность, высвобождает скрытые творческие возможности подсознания. Стретчинг – сказки (тексты сказок, с указанием которые учащиеся должны выполнить), развивают активность, самостоятельность, ловкость, гибкость, выразительность, пластичность, координацию движений, умение согласовывать свои действия с действиями других, воспитывают уважение друг к другу. Реализуя дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу « Премьера», педагог использует «рекомендованные картотеки: «Упражнения игрового стретчинга» занятий (Складочка», ДЛЯ «Перевесалки», «Змея», «Свечка», «Грустный медвежонок», Мельница», « Тянемся к солнцу», «Дятел», «Страус», «Павлин», «Белка», «Березка» с «велосипедом» и «ножницами», «Затяжка» ...); «Сюжетно-ролевые игры» («Научи учить слепого», «На полянке на опушке», «Звериная зарядка», « Кто больше?», Я-чайник); «Танцевальные этюды» (« Утешение», « Баба Яга», "Соленый чай" и др.); Сказки» -(«Кнут - музыкант», «Королевич, который ничего не боялся», «Как звери филина лечили», «Золотая птица», « Два колдуна» и др.)» Тройслит, E.M. https://uchitelya.com/

Так как технология игрового стретчинга не имеет возрастных ограничений (ее можно применять с 4-х лет), педагог- хореограф обязан учитывать возрастные особенности при подборе материала к занятиям, музыкальных произведений. Алгоритм проведения занятия одинаков для любого года обучения: продолжительность занятия от 10 до 20 минут, выполняются 6-8 упражнений на различные группы мышц,.Каждое упражнение удерживается 5-10-секунд, на каждом занятии

обязательное применяются упражнения на все группы МЫШЦ И динамических и статистических форм работы. Занятия проводятся индивидуально, в парах, группах. Занятия игровым стретчингом способствуют развитию двигательных качеств, формированию у детей интереса к занятиям и привычки к здоровому образу жизни, поднимают эмоциональное настроение, формирует у детей мотивацию к творческой деятельности и личностному росту. Учащимся хореографической студии «Реверанс» системные занятия игровым стретчингом дают возможность в короткий наиболее продуктивно осваивать сложные танцевальные элементы (срок и композиция танца) по дополнительной общеобразовательной программе « Премьера».

Подводя итоги, можно сделать вывод, что занятия стретчингом эффективно решают воспитательные задачи: способствуют профилактике асоциального поведения, воспитывают спортивный характер, развивает способность к эмоциональному самоконтролю.

Литература:

Современный танец в России [Электронный ресурс] Режим доступа: http://tangocity.spb.ru/sovremennij3.htm.

Тройслит, E.M . Картотека упражнений игрового стретчинга. https://uchitelya.com/

ИНТЕГРАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ РДШ В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Картавых Надежда Сергеевна

Педагог-организатор

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Новолядинская СОШ» nadja-80@mail.ru

Российское движение школьников (РДШ) — это уникальная организация, деятельность которой направлена на всестороннее развитие подрастающего поколения. Реализация деятельности РДШ осуществляется по 4 направлениям — личностное развитие, гражданская активность, военно-патриотическое направление, информационно-медийное направление.

Согласно п.1 ст.75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 г. №273-ФЗ дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности[2, 95].

Мероприятия, разработанные РДШ, в полной мере отвечают данным требованиям и, соответственно, могут быть использованы при разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

По каждому направлению РДШ предлагаются различные мероприятия, подразумевающие активное участие школьников. В процессе участия развиваются лидерские, коммуникативные, организаторские, творческие и другие личностные качества.

Направление «Личностное развитие» включает в себя профориентационные мероприятия, творческое развитие, популяризацию здорового образа жизни и содержит такие подпрограммы как «Наука», «Спорт», «Творчество». Предлагаемый формат мероприятий весьма широк – это фестивали и конкурсы, акции и флешмобы, интерактивные игры, семинары, экскурсии, соревнования, мастер-классы, лектории и т.п. По своему содержанию направление «Личностное развитие» является самым масштабным.

Направление «Гражданская активность» направленно на развитие добровольчества, поисковой деятельности, изучение истории России, краеведение, создание и развитие школьных музеев, экологическую деятельность. В рамках направления предлагаются такие активности как организация культурнопросветительских мероприятий, различным волонтерская деятельность направлениям, поисковая работа, проекты по организации и развитию школьных музеев, краеведческие экскурсии, природоохранная деятельность.

«Военно-патриотическое направление» содержит мероприятия, которые предлагаются для юнармейцев, юных спасателей, юных казаков, юных пограничников, юных друзей полиции, юных инспекторов движения, воспитанников военнопатриотических клубов, юных поисковиков и имеет два поднаправления – патриотика и краеведение. Предлагаемые мероприятия направления в формате военных сборов, соревнований, военно-спортивных игр, акций, организации работы патриотических клубов имеют своей целью организацию профильных событий, направленных, в том числе, на повышение интереса у детей к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

«Информационно-медийное направление» направлено на создание медийного пространства РДШ, которое подразумевает работу с различными СМИ, создание школьных редакций, пресс-центров, газет, радио, телевидения и т.д.

На сайте организации представлены проекты, формат проведения которых позволяет включать их в календарно-тематическое планирование программ дополнительного образования. Учитывая, что участником проектов РДШ может стать любой человек в возрасте 8 лет, то предлагаемые мероприятия возможно включать и в программы дополнительного образования для детей младшего школьного возраста. Если рассматривать проекты в отдельности, по содержанию они являются практикоориентированными, включающими в активную деятельность каждого участника реализации.

в программы дополнительного образования на примере программ МБОУ «Новолядинская СОШ»

Название программы	Направленность	Проект РДШ
дополнительного	программы	
образования	дополнительного	
	образования	
«Юные волонтеры»	Социально-	«Добро не уходит на
	гуманитарная	каникулы»
		«БумБатл»
«Бумажная игрушка»	Художественная	«Творческая мастерская
		РДШ»
«Основы лесоводства»	Естественно-научная	«Экотренд»

На данном примере можно видеть, что в содержание одной программы можно включить несколько мероприятий. Следует учесть, что все проекты имеют различный срок реализации – долгосрочные и краткосрочные. Долгосрочные проекты могут стать основой для составления дополнительной образовательной программы, а краткосрочные включаться в календарно-тематическое планирование.

Таким образом, интеграция мероприятий РДШ в дополнительные общеобразовательные программы, расширяет и дополняет их содержание по всем видам деятельности школьников, а участие в проектах на региональном и федеральном уровнях дает учащимся и педагогам широкие возможности для самореализации.

Источники:

https://рдш.рф/

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

https://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html

https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2020/02/18/integratsiya-deyatelnosti

«РДШ» в школе», методическое пособие, авторы-составители Белорыбкина Е.А., Головин Б.Н. и др., Москва, 2018

АССАМБЛЕЯ АКТИВА «ШКОЛА ИНТЕРЕСНЫХ КАНИКУЛ» - КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С АКТИВИСТАМИ ПЕРВИЧНЫХ ШКОЛЬНЫХ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ.

Пученкина Екатерина Алексеевна

педагог дополнительного образования, методист МБУ ДО «Дом детского творчества» города Котовска e-mail: eka5859@yandex.ru

На данном этапе современное общество и государство заинтересовано в формировании социально активных юных граждан, понимая, что в будущем именно

юные лидеры примут на себя ответственность за решение социально-экономических, научных и общекультурных задач динамически изменяющегося российского общества.

Формирование лидеров в обществе – не стихийный процесс, его можно и нужно организовать. Важно, чтобы сегодняшние подростки – будущие лидеры, которые станут управлять государством на разных уровнях, владели нормами демократической культуры, формами эффективной организации и управления, методикой разрешения конфликтов, умением общаться, а так же, необходимыми качествами личности для успешного развития общества и государства. В наше время для подростков очень важно научиться свободно высказывать и отстаивать свои взгляды и интересы, обращаться к общественному мнению.

Детское и ученическое самоуправление — это возможность самим учащимся планировать, организовывать свою деятельность и подводить итоги, участвовать в решении вопросов школьной жизни, проводить разного рода мероприятия и дела, которые им интересны. Самоуправление даёт возможность подросткам попробовать себя в различных социальных ролях, накопить опыт общения, преодоления трудностей, испытать ответственность за свои поступки. В рамках школьного самоуправления дети получают возможность влиять на содержание образования, на процесс разработки, принятие и реализации локальных нормативно-правовых актов школы, отстаивать свои права и интересы в ней, удовлетворять актуальные потребности в самовыражении, самоутверждении и самореализации.

В последнее время в связи с высокой загруженностью в школе, большим количеством дополнительных занятий порой не остается времени на общественно-полезную работу и проведение досуга с пользой и интересно, поэтому Советом городской детской организации «ВИТА» было принято решение, что самое оптимальное время для подготовки молодых лидеров и активистов детского движения являются каникулы. На общем сборе городской детской организации было принято решение о проведении городской Ассамблеи актива в каникулярное время. Так и родился в нашем городе проект «Школа интересных каникул», который реализуется с 2007 года на базе «Дома детского творчества города Котовска».

Первыми организаторами и участниками Ассамблеи были Алексей Савенко, Юлия Маркова, Вадим Никитин, Ксения Сухорукова, Евгения Поторыкина, Дмитрий Кобзев, София Бударина которые принимали активное участие в работе областных Ассамблей Союза детских организаций Тамбовской области и становились победителями областного конкурса «Лидер Ассамблеи». А двое из этого списка Юлия Маркова и Ксения Сухорукова –участники Всероссийского этапа конкурса «Лидер 21 века».

Софья Зинкина – участник первой Ассамблеи актива в настоящее время продолжает работать педагогом-организатором и является руководителем школьной детской организации «Возрождение» (МБОУ СОШ №3 с УИОП), а Алина Казеева работает руководителем отделения творческого направления в образовательном Центре «Сириус» в г.Сочи.

Программа Ассамблеи актива «Школа интересных каникул» ставит своей целью подготовить лидеров школьного самоуправления, способных повести за собой детские

коллективы, возглавить секции в школьном самоуправлении, организовать и провести общешкольное мероприятие, сделать школьную жизнь интересной и разнообразной. То есть создать условия для максимального раскрытия внутреннего потенциала подростка, помочь ему в самоутверждении как личности, выработке качеств лидера, организатора, развития чувства личной ответственности.

Задачи «Школы интересных каникул»:

- 1. Формировать гражданскую, патриотическую позицию растущей социально-активной личности.
- 2. Выявлять и развивать у подростков коммуникативные и организаторские способности для дальнейшей ориентации в системе социальных отношений (деловые контакты, сотрудничество, бизнес, управление).
- 3. Включать членов школьных детских общественных объединений в систему совместной творческой, общественной деятельности, способствующую развитию и оздоровлению подростков.
 - 4. Обновлять содержание деятельности школьных детских объединений.
 - 5. Развивать творческие способности обучающихся.
- 6. Привлекать общественное внимание к деятельности лидеров детских молодежных объединений.

Тематика проведения смены определяется ежегодно исходя из программ деятельности Союза детской организации Тамбовской области и программы деятельности городской детской организации «ВИТА» на учебный год.

Названия наших смен актива самые различные: сначала это было просто общее название «ШИК-1», «ШИК-2», «ШИК-3» но позднее стали: «Актив+», «Мы одна команда», «Ассамблея детской прессы — «Чтобы услышали», «Через тернии к звездам», «Назад в прошлое» или «Учимся жить будущим»; «Олимпиада лидеров», «Юбилейная регата», «Монополия», «Страна «САМИ» («Страна Активных Молодых Инициативных»), «ЛИДЕР³»(«Лидер в кубе»), «Весенний дивертисмент»(«Театральные каникулы»), «Поколение NEXT».

К сожалению, в последние два года в связи с эпидемиологической ситуацией работа «Школа интересных каникул» прекращена в очном формате, но ребята разработали и провели в марте 2020 года и марте 2021 года «Марафоны активности «ШИК» в онлайн-формате. Этот онлайн-проект Ассамблеи актива был разработан обучающимися по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Школа Успеха «Я – Лидер!» и представляет работу онлайн-лагеря актива «Школы интересных каникул» на странице «Городская детская организация «ВИТА» в социальной сети «ВКонтакте».

В процессе обучения в «Школе интересных каникул» формируется образ нового человека - человека будущего, с новой устойчивой системой ценностей, с новой успешной жизненной стратегией, человека творческого, ответственного и социально активного. У ребят появляется допуск и возможность управлять общественными процессами в подростковой и молодежной среде, участвовать в реализации программ и проектов в детской организации как на уровне школьной организации, так и на других уровнях: городской (городской детской организации «ВИТА»), областной (ТРО «Союз

детских организаций Тамбовской области») и всероссийской (Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников»).

Информационные ресурсы:

Фотоальбомы о проведении Ассамблей актива «Школа интересных каникул» («ШИК») https://vk.com/gdo vita

ШИК-1 https://vk.com/album-23685557 127078914

ШИК-5 https://vk.com/album-23685557 132496895

ШИК-6 https://vk.com/album-23685557_127118961

ШИК-7 https://vk.com/album-23685557_130618282

ШИК-8 https://vk.com/album-23685557_154798465

https://vk.com/album-23685557_154964228

ШИК-9 https://vk.com/album-23685557_171998457

https://vk.com/album-23685557 171834804

ШИК-10 https://vk.com/album-23685557_191549630

ШИК-11 https://vk.com/album-23685557_213322228

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КРУЖКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

Андреева Людмила Васильевна,

педагог дополнительного образования филиала МБОУ «Новолядинская СОШ» в с. Столовое, andreevaludm@mail.ru

> Детство – это цветущий луг, залитый солнцем,

по которому бежишь без оглядки к далёкому горизонту.

И как важно,

чтобы рядом с тобой был опытный,

любящий проводник.

Алла Баркан

[№1,c.1]

Существует определённая возрастная последовательность проявления одарённости в разных областях. Одарённость к искусству выступает раньше, чем к наукам (особенно рано может проявиться одарённость к музыке, затем к рисованию).

Одарённость ребёнка, как и отдельные его способности, не бывает дана от природы в готовом виде. Врождённые задатки способностей – только одно из условий очень сложного процесса формирования индивидуально-психологических особенностей, в огромной степени зависящих от окружающей среды, от характера деятельности.

Одарённые дети – это дети, обладающие врождёнными высокими интеллектуальными, физическими, художественными, творческими, коммуникативными способностями. [№2,с.8]

Существуют проблемы в наших школах, которые заставляют нас всех обращаться к данной теме:

- 1) ориентация большинства педагогов на базовый уровень обучения
- 2)отсутствие интеграции между основным и дополнительным образованием
- 3)отсутствие целенаправленной работы педагогов дополнительного образования по развитию детских способностей

В последнее время предлагается множество программ развития одарённости. Как оценить эффективность той или иной программы?

Наиболее эффективной будет та программа, которая прежде всего заботится о развитии личности ребёнка.

К. Роджерс, создатель гуманистической психологии, говорил:

«Одарённость детей может быть установлена и изучена в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребёнком той или иной содержательной работы, нельзя форсировать развитие ребёнка, необходимо создавать условия для развития его внутренних возможностей, формировать творческую мотивацию и соответствующую систему знаний». [№3,с.10]

Для работы в этом направлении мы выбрали дополнительную образовательную программу для детей младшего школьного возраста, рассчитанную на 2 года Духовное краеведение Тамбовщины.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовное краеведение Тамбовщины» имеет социально-гуманитарную направленность, знакомит детей с малой родиной, культурой предков, воспитывает душу учащихся, влияет на его поведение в обществе, направлена на формирование духовно-нравственной культуры младших школьников.

Новизна программы состоит в том, что в настоящее время современный учебный процесс должен быть направлен не столько на достижение результатов в области предметных знаний, сколько на личностный рост ребенка, формирование умения адекватно анализировать и оценивать ситуацию, стремление к самообразованию. Этому способствует использование в учебном процессе такого вида деятельности, как проектная, которая является эффективным средством развития творчества и умственных способностей учащегося.

Ожидаемые результаты:

Повышение интеллектуального уровня учащихся.

Творческая самореализация учащихся.

Формирование системы работы с одаренными детьми

Содержание занятий должно:

- Соответствовать возрасту и возможностям ребёнка;
- Вызывать у него положительный настрой;
- Стимулировать у ребёнка дальнейшие самостоятельные «творческие поиски».

Главное, что требуется от педагогов дополнительного образования – создать условия для творческого самовыражения и развития учащихся. Тогда естественное творческое отношение ребёнка к себе и окружающему миру не угаснет, а будет поддерживаться и закрепляться.

Несколько лет мы работаем по этой программе. На занятиях дети постигают азы православия, закаляют свой моральный дух. Учим детей доброте, терпимости, милосердию.

Первый год направлен на:

изучение традиционных маршрутов тамбовских паломников,

почитание святынь Тамбовского края,

истории первичного заселения Тамбовского края,

символики Тамбовского края,

главных праздников христианства;

овладением умением рассказывать об основных местных памятниках духовной культуры, традициях;

строить свою поведенческую модель человека, общества и государства в соответствии с законами духовности;

давать духовную оценку реалиям пространства и времени.

На второй год мы изучаем:

историю возникновения города Тамбова;

основные эпизоды житий самых известных тамбовских святых (святителей Питирима, Феофана Затворника и Тихона Задонского, преподобных Серафима Саровского и Амвросия Оптинского);

основные события Нового Завета (Евангельскую историю);

жития особо почитаемых в России святых;

самых известных на Руси икон Божией Матери.

В рамках программы, был создан отряд «Помощник». Деятельность ребят направлена на оказание помощи Ветеранам, пожилым людям, организацию рейдов по уборке пришкольной территории и территории села.

Одной из форм нашей работы является приобщение детей к миру прекрасного. Мы посещаем музеи, театр. Отдельной строкой идут проведение экскурсий.

За период реализации программы проведено множество мероприятий: конкурсы и выставки детского рисунка, посвященные светским и православным датам; музыкальные конкурсы: конкурсы военной песни, литературно-музыкальные композиции. Дети участвуют в флеш - мобах, в акции «Добрая суббота», «Голубь мира» и т.д. Со своими работами мы принимали участие в конкурсе «Неопалимая купина», конкурсе декоративно — прикладного искусства «Православная культура Тамбовского края», муниципальном этапе YI областного конкурса «Искорки Тамбовщины». Это подтверждает работу программы на развитие одарённости учащихся. Во всех номинация воспитанники имеют дипломы и грамоты.

Для работы педагогов дополнительного образования можно предложить некоторые советы:

- Поощряйте самостоятельность ребёнка (конечно, если это не наносит вред), не мешайте желанию ребёнка сделать что-то по-своему.
- Предоставляйте детям возможность активно задавать вопросы.
- Большое внимание уделяйте организации творческого процесса, поддержанию творческой атмосферы.
- Не навязывайте свою программу действий и образов, манеру изображения и решения каких-то задач; попытайтесь понять логику и игру воображения ребёнка и встроиться в неё, используйте игровые моменты, ставьте творческие задания, творите вместе с ребёнком.
- Предлагайте детям создавать больше образов.
- Развивайте чувство меры в отношении детей к творческой деятельности избегайте перенапряжения и однообразия.
- Используйте награды за необычные ответы, придумки.
- Поддерживайте на занятиях положительный настрой у ребёнка (и сохраняйте его сами) активность, сосредоточенность, вера в свои силы.

Результатами работы кружка являются творческие и исследовательские проекты. Конечно, по возрастным рамкам наш кружок больше готовит творческие проекты. При подготовке творческих проектов мы с ребятами решили использовать не только информационные технологии, но и возможности поиска материала в Интернете с привлечением родителей. Разделились на группы по интересам.

Одна группа – художники, выполняли рисунки. Когда они выполняли рисунки, даже звонка не слышали! Вся группа оценила работы. О традициях и обычаях семей делали рисунки вместе с родителями.

Другая группа разрабатывала буклеты, где были и стихи, и фотографии любимых мест детей и родителей. Много фотографий выполнили сами дети, снимая свои любимые места: любимый уголок своего двора, места в селе, где они любят бывать с родителями, красивые уголки природы столовского леса.

В третью группу вошли дети, владеющие навыками работы с программой для создания презентаций. Это мои помощники – учащиеся 4 -5 классов.

Детям нравится в различных творческих делах выражать и отстаивать свою точку зрения. Интересны следующие мероприятия: «Рождество Пресвятой Богородицы», «С детства дружбой дорожи», «Хорошие манеры», День Матери, День пожилого человека, Акция «Защитим детство» и др. Готовясь и участвуя в них, ребята учатся уважать традиции своего народа, уважать нравственные нормы христианской морали, проявляют свои творческие способности. У них формируется понятие о русской традиционной культуре как основе формирования духовно-нравственной ориентации. Каждый год в школе проходит неделя Православной книги, где учащиеся проявляют свои таланты. Во время подготовки этих мероприятий происходит единение детей, учителей, родителей и это способствует формированию единого школьного коллектива. Об уровне таланта судят по продуктам деятельности человека. Качественное образование — это, прежде всего, становление человека. Обретение им себя, своего образа, неповторимой индивидуальности, духовной одарённости,

творческого начала. Качественно образовать человека — значит помочь ему жить в мире и согласии с людьми, Богом, природой, культурой, цивилизацией.

Мы надеемся, что свет доброты проникнет с нашей и Божьей помощью в души и сердца наших детей.

Литература

- 1. Баркан А. И. Учимся понимать своего ребенка. М.: Дрофа-Плюс, 2004
- 2. Пашаев А. А. Рабочая концепция одаренности.- М., 2003
- 3. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться. М.: Смысл, 2002
- 4. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. М.: Воспитание школьников. 2009. №1

https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_rabotyi_s_odarennyimi_detmi

СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ульева Дарья Николаевна

МБОУ «Комсомольская СОШ», учитель музыки ulieva.dari@yandex.ru

Изменения в политической и социокультурной жизни России последних лет привели, по мнению многих исследователей к доминированию материальных ценностей над духовными, к насаждению западноевропейских и американских жизненных идеалов. Перманентная модернизация системы образования направлена, прежде всего, на внедрение новейших технологий, приёмов и подходов в процесс обучения, отодвигая на второй план важность работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Развитие патриотизма является одной из актуальных задач педагогической науки и практики, что подтверждается на законодательном государственном уровне. Сегодня реализуется четвертая государственная программа по патриотическому воспитанию граждан. В законе «Об образовании» одним из ведущих направлений государственной политики названо воспитание гражданственности, любви к окружающей природе, Родине и семье. Гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи является одним из ключевых направлений и в системе дополнительного образования

Патриотическое воспитание - это многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность государственных органов, общественных объединений и организаций, образовательных учреждений.

Формирование патриотизма особенно актуально для развития подростков, поскольку именно в этом возрасте обучающийся начинает ощущать свою значимость и возможную пользу для своей страны.

Понятие патриотизма сложилось давно, однако оно многогранно и не имеет конкретного единственного определения. патриотизм представляет собой многоплановую, разнообразную систему, другими словами, синтез, компонентами которого являются отдельные качества эмоционально-чувственных, интеллектуальных и поведенческих характеристик человека и общества.

Развитие патриотизма на занятиях в объединении «Звоночки» посредством музыкального искусства, путём разучивания музыкальных произведений. Музыкальное искусство способно пробудить в обучающихся ряд соответствующих содержанию произведений чувств и эмоций, их духовное начало на примерах собственного постижения музыкального опыта.

Развитие личности на занятиях происходит опосредовано, как развитием новых видов музыкальной деятельности, доступных обучающемуся, так и развитием интонационно-символических связей между небольшим жизненным опытом учащегося и историческим опытом Отечества в целом, который запечатлён в музыкальных произведениях.

Важное значение приобретал процесс выбора репертуара, как важнейшего фактора формирования патриотизма, ценного отношения к музыкальному искусству. При подборе репертуара необходимо ориентироваться не только на возраст учащихся, но и на приоритет таких требований, как художественная, историческая ценность, патриотическая тема произведения, доступность, яркость средств музыкальной выразительности, особенно мелодики, связь с фольклором.

Поэтому при развитии патриотизма на занятиях в объединении «Звоночки» я направляю свою работу в нескольких аспектах:

1.В историческом, изучая и характеризуя произведения, связанные с конкретными историческими событиями из истории России. Во время Великой Отечественной войны родилось много прекрасных, незабываемых песен. Их роль, в годы войны была чрезвычайно высока. Песни складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. При изучении данных произведений необходимо обращать внимание не только на мелодию, метроритм, гармонию и другие музыкально-выразительные средства, но следует обратить внимание на время написание песни, авторов и события.

Так, песня «На безымянной высоте» была написана после войны для художественного фильма. «Тишина». Поиск, проведенный редакцией газеты "Советская Сибирь", подтвердил, что в основу песни "На безымянной высоте" положена действительная история, что в Новосибирске помнят имена всех "восемнадцати ребят ", что, как ни много безымянных высот, но в песне речь шла об одной - о высоте, которая находится у поселка Рубеженка, Куйбышевского района, Калужской области.

Песня "Алеша" — поэт Константин Ваншенкин и композитор Эдуард Колмановский. Стоит обратить внимание, что песню посвятили известному в Болгарии памятнику «Алёше», который является собирательным образом всех погибших русских солдат.

- 2. Краеведческом, исполнение произведений тамбовских композиторов и поэтов, произведений, посвященных Тамбовскому краю. Изучение гимнов Тамбовской области, Тамбовского района формирует у ребят чувства гордости за малую Родину. В своей работе активно использую произведения известного тамбовского композитора Ольги Егоровой. Композитором написано множество произведений: вокальная музыка для всех возрастов (хоры, ансамбли, песни и романсы для сольного исполнения), инструментальная музыка для фортепиано и духовых инструментов, музыка для оркестра русских народных инструментов.
- 3. Фольклорном, изучая русское народное творчество. В объединении «Звоночки» мы знакомимся с народными песнями, попевками, закличками обрядами и др. Использование изначально простых народных попевок в качестве вокальноинтонационных упражнений, позволяет расширить вокальный диапазон, соприкоснуться с музыкальной историей народа. Обучающиеся сосредотачивают свое мелодической линии, ритмической и на построение подголосочной полифонией русского многоголосия. Подобные приемы мобилизуют музыкально-слуховые представления обучающихся, развивают навыки, пробуждают интерес к усвоению фундаментальных характерных признаков музыкального языка народных песен.
- приобщения обучающихся музыки ходе прекрасному миру во взаимодействии с педагогом происходит её постижение через общепринятые профессионально человеческие ценности, чему способствует выстроенная драматургия занятия, способствующая художественной его целостности функциональности.

На занятиях объединения «Звоночки» я использую различные формы занятий:

- занятия-путешествия, занятия-синестезии;
- занятия творческого характера: интервью, рецензии, занятияпрезентации, концерты;
- занятия, имитирующие публичные формы выступлений и коммуникации: пресс-конференции, дискуссии, телепередачи, репортажи, круглые столы;
- занятия-фантазии: «машина времени», маскарады, театральные постановки, исповеди, сочинения сказок на ходу и др.
 - занятия-игры.

Занятия должны носить развивающий характер, поскольку целью процесса является развитие личности обучающегося, в связи с чем различные методы и приёмы направлены на стимулирование их активности и заинтересованности.

- В объединение «Звоночки» я соблюдаю ряд педагогических условий, способствующих наиболее полной реализации поставленной цели:
- 1. использую яркий образный музыкальный материал, способствующий развитию патриотизма, доступный для восприятия и оценивания подростками;
- 2. активизирую интерес к национальному фольклору, к истории родной страны и гордость за свою отчизну и принадлежность к ней;

- 3. провожу интегрированные занятия с использованием комплекса различных видов искусств (живопись, литература, поэзия, история, география);
 - 3. создаю на занятиях атмосферу успеха и поиска;
- 4. развиваю аналитические способности в каждом обучающимся, опираясь на принципы активного слушания музыки; личностной интерпретации, ассоциативного мышления.
- 5. стимулирую обучающихся объединения «Звоночки» с помощью одобрения, поддержки, помощи в затруднительных моментах, чтобы каждый стремился высказать свою точку зрения, не боясь сделать ошибку.

В целом, патриотическое воспитание на занятиях дополнительно о несет в себе важные предпосылки для формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, что является общей целью образования.

Литература:

- 1. Агапова, И. Патриотическое воспитание в школе [Текст]: учебное пособие / И. Агапова, М. Давыдова. М.: Айрис-пресс, 2002. 146 с.
- 2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие подростка [Текст]: учеб. пособие / Н. А. Ветлугина. М: Просвещение, 1968. 415 с.
- 3. Вырщиков, А. Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе [Текст]: монография / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. Волгоград: Авторское перо, 2006. 172 с.
- 4. Вяземский, Е.Е. Как сегодня преподавать историю в школе [Текст]: / Пособие для учителя / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М.: Просвещение, 1999. 110 с.110
- 5. Гасанов, 3. Т. Патриотическое воспитание граждан [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / 3. Т. Гасанов. М., 2005. 455 с.
- 6. Жабинский, К. Музыка в пространстве культуры [Текст]: избр. ст., Вып. 1 / К. Жабинский, К. Зенкин. Ростов н/Д: Книга, 2001. 232 с.
- 7. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. М.: Музыка, 2010. 253 с.
- 8. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. М.: Музыка, 2014. 383 с.
- 9. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. М.: Академия, 2013. 272 с.
- 10. Прохоров, А. М. Большой энциклопедический словарь [Текст] / А. М. Прохоров. М.: Большая Рос. энцикл.; СПб.: Норинт, 2004. 1456 с.
- 11. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учебное пособие / А. Н. Сохор. М.: Музыка, 1970. 192 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБЪЕДИНЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Черемисина Римма Владимировна

учитель химии, педагог дополнительного образования

филиала МБОУ « Комсомольская СОШ» в с. Селезни cheremisinarv@mail.ru

Недавние поправки в Закон об образовании, усиливающие воспитательную составляющую образования, обновлённый ФГОС, в котором много внимания уделено воспитанию, а так же, недавно разработанная новая Примерная программа воспитания – все это говорит о том, что в системе воспитания грядут большие изменения. Но произойдут ли эти изменения, зависит в первую очередь от нас с вами – педагогов, непосредственно работающих с детьми.

Существуют два пути, две стратегии воспитания. Первый — путь формальный, мероприятийный, а второй — путь деятельностный, личностно-развивающий. И вот качество реализации Закона об образовании, реализации ФГОС, программы воспитания зависит как раз от выбранного педагогами пути.

Можно просто подобрать перечень мероприятий для детей, приурочить их к «красным датам» календаря или распределить по различным направлениям воспитания, назначить ответственных за них учителей, сделать фотоотчет, разместить в соцсетях. То есть воспитание, таким образом, мы уподобим обучению, только вместо уроков по предметам — у нас будут мероприятия по направлениям. Это первый путь.

Второй путь, естественно, более результативный. Этот путь предполагает, что каждый педагог в школе или педагог дополнительного образования будет концентрировать усилия на трех важнейших аспектах своей повседневной работы:

- 1. вовлекать школьников в совместные, интересные, постоянные деятельности (не разрозненные мероприятия, а регулярные интересные деятельности);
- 2. устанавливать с детьми доверительные и доброжелательные отношения:
- 3 наполнять повседневное общение с детьми ценностно-ориентированным содержанием.

Если эти три важнейшие задачи мы сможем реализовать в своей повседневной работе с детьми, то это и позволит нам наилучшим образом реализовать воспитательный потенциал общего и дополнительного образования.

Итак, задача педагога- помочь ученикам освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни, помочь учащимся этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, способности, интересы и склонности. Все эти качества личности формируются при выполнении учебных проектно-исследовательских работ. Путей развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка существует много, но собственная исследовательская практика, бесспорно, - один из самых эффективных.

В условиях правильной организации исследовательской деятельности дети незаметно для себя овладевают нравственными нормами, усваивают моральные требования, у них развиваются нравственные чувства, закрепляются определённые формы поведения, т.е. формируются так называемые "нравственные привычки". Трудолюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость — такими

качествами личности овладевают учащиеся в результате приобщения их к исследовательской работе. Выполняя исследования в группах, дети и сильные, и слабые имеют возможность развить лидерские качества. Участие в исследовательской деятельности повышает уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться.

Третий год я работаю в своей школе по программе дополнительного образования «Юные исследователи». Данная программа способствует развитию у школьников творческих способностей, активизации познавательного интереса и основных навыков научной деятельности. В своей работе по программе, в первую очередь делаю акцент на исследование окружающего детей микросоциума, его злободневных проблем и способов их решения: Например,

- «Как улучшить качество питьевой воды в школе?»,
- «Способы решения конфликтов и преодоления агрессии в школе и семье»,
- «Химический состав популярных детских напитков и проблемы здоровья»,
- «Способы энергосбережения в школе и формы энергосберегающего поведения учеников и учителей»,

В ходе исследовательской деятельности особенно остро ставятся и решаются проблемы нравственности. Актуальна и интересна детям была работа, в ходе которой мы искали пути защиты окружающей среды от мусора. Применялись тренинговые игры – занятия, которые были направлены на:

- развитие умений задавать вопросы

Ведь любое познание начинается с вопроса. Для развития умения задавать вопросы используются разные упражнения: задать вопросы тому, кто изображен; ответить, какие вопросы мог бы задать тебе тот, кто изображен на рисунке; задания, предполагающие исправление чьих-то ошибок, логических, стилистических, фактических и др. угадай, о чем спросили вас лесные феи - (Бываете ли вы с родителями на природе? Как вы поступаете с остатками еды, банками, мусором, костром? Зачем нужны пункты по приёму стеклотары, алюминиевых банок? Можно ли найти применение старым газетам, одежде, которую мы просто выбрасываем?-развитие умений видеть проблемы

Для выявления проблемы нужно пробовать изменять собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон, тогда обязательно увидишь то, что исчезает от традиционного взгляда и часто не замечается. Для этого мы выполняем следующие упражнения:

- -продолжи неоконченный рассказ или составьте рассказ от имени другого человека"; "Метод шести думательных шляп"; игра "Волшебные превращения" и др.
- -составь рассказ от имени другого персонажа (представь, что на какое-то время ты стал капелькой воды). С умением видеть проблемы тесно связано умение наблюдать. Для этого применяем упражнения на развитие внимания и наблюдательности.

Для решения проблемы дети выдвигают предположения, которые впоследствии трансформируются в гипотезы

- развитие умений выдвигать гипотезы

Эти умения тоже можно специально потренировать. Вот самое простое упражнение: "Выдвинете гипотезу (предположения), как птицы узнают дорогу на юг?"

Гипотезы в данном случае могут быть и такие: "Птицы определяют дорогу по солнцу и звездам; птицы сверху видят растения (деревья, траву и др."). Но может быть иная, особенная, неправдоподобная гипотеза, провокационная идея: "Птицы точно находят дорогу на юг потому, что они ловят специальные сигналы из космоса".

Исследовательская деятельность учащихся способствует развитию критического мышления, информационной культуры, творческих и коммуникативных способностей. Участвуя в исследовательской деятельности, учащиеся приобретают компетенции:

- Видеть проблему;
- Самостоятельно ставить задачи;
- Планировать и оценивать свою работу;
- Быть коммуникабельным, выступать перед публикой, связно излагать свои мысли, уметь аргументировано говорить, выслушивать других, с достоинством выходить из острых ситуаций.

В нашей школе стала традиционной научно-практическая конференция. Участие детей в этой конференции является итогом их и моей работы учебно-исследовательской деятельности. Мы выступали с проектами на различные темы: «Мёд - мёду рознь» , «Кока-Кола: вред или польза», «Тайны любимого лакомства», «Химики- фронту», «Майонез — знакомый незнакомец», «Выведем воду на чистую воду», «Полезна или вредна губная помада», «Курить или не курить? Вот в чем вопрос..., «Мы с природой дружим, мусор нам не нужен».

Много вопросов нам приходится слышать от своих учеников. Да, учитель может ответить на них. А если нет? Придется заглянуть в энциклопедии, обратиться к Интернету, но лучше пойти другим путем. Привлечь к поиску ответов самих детей. Ведь возможность самостоятельно искать сведения о мире, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать — важнейшие черты детского поведения. Именно любознательность, жажда новых впечатлений лежат в основе учебных исследований.

Литература:

- 1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться М. « Политиздат», 1989 г
- 2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005.
- 3. Степанов П. В. Структура воспитательной деятельности педагога. Монография. Изд-е, дополненное и перераб. М.: АНО Издательский Дом «Педагогический поиск», 2018.
 - 4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. М.: Концептуал, 2016.
 - 5.ФГОСы основного общего образования

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЖУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Чурсина Юлия Анатольевна

Сведения об авторе: педагог дополнительного образования

MAOУ «Татановская СОШ» Адрес электронной почты: tatanovo@bk.ru

На сегодняшний день мы все четко понимаем и осознаем значимость гражданскопатриотического воспитания, особенно на фоне кризисных явлений российского общества - падения нравственных ценностей. Спасение наших детей от нравственного и духовного оскуднения требует постоянного акцента на национальные традиции народа, на воспитание национального самосознания. Реализацию данного направления я как педагог дополнительного образования осуществляю через подбор танцевального репертуара, участие в патриотических и социально-значимых акциях, концертах.

Цель моей работы по данному направлению – создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

Реализация данной цели происходит через решение следующих задач:

- 1. Способствовать формированию у обучающихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны.
- 2. Сохранять историческую память поколений в памяти подрастающего поколения.
 - 3. Воспитывать гордость за свою Родину/

Хореография как вид искусства обладает огромными скрытыми резервами для решения данных задач и достижения постановленной цели.

Свою работу по формированию гражданско-патриотического мировоззрения своих воспитанников строю по следующим направлениям:

Первое направление. Формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему. Это направление ориентировано на формирование у воспитанников высокого патриотического сознания, изучение русской истории, знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков и их традициям.

В репертуаре коллектива:

- пронзительно-возвышенный танец «Моя Россия»
- щемящий, нежный и удивительно искренний танец «Перышко»
- -специально к 70-летию Великой Победы были поставлены танцы «Журавли», «Смуглянка», «Катюша»
 - к 72-летию Великой Победы был поставлен танец «Маки».

Перед постановкой хореографических композиций проводится большая предварительная работа: чтение произведений, просмотр фильмов, беседы и другие.

Второе направление – «Мой край родной».

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине. Одна из главных моих задач как педагога - научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства.

Сохранение и изучение народных традиций - это ценнейшее культурное достояние народов, и я как педагог учу детей любить и беречь это достояние.

Мой коллектив строит свою творческую деятельность в области народносценической хореографии на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора, бережного сохранения традиции народной хореографии, что особенно важно в деле художественного воспитания, формирования всесторонне развитой личности.

Поэтому в своей практике, при постановке того или иного танцевального номера совместно с детьми мы изучаем исторический материал и содержание постановки, чтобы дети понимали, что они хотят донести до зрителя и какими средствами хореографии, пропустив через себя духовно-нравственные идеи.

Это ярко прослеживается в таких постановках, как «Соловушка», «Славянский танец», «Барыня», «Утушка луговая».

Все эти постановки отображают наш русский колорит.

<u>Третье направление</u> « Растим патриота и гражданина России».

Цель: формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции.

В рамках мероприятий: «Телефон доверия», «Голубая лента», «Российское движение школьников», «Белая ленточка» совместно с администрацией и педагогами школы педагогами школы были подготовлены и проведены танцевальные флешмобы, которые несут в себе такие понятия как мир, доброта, дружба, стремление к достижению цели, что является основополагающими факторами формирования социально активной личности.

<u>Четвёртое направление</u> Проекты в хореографии. (для нас это новое, но уже уверенно зарекомендовавшее направление).

- 1) проект 2017 г. «Деревенские посиделки», посвященный народным традициям.
- 2) проект 2018 г. «Великая босоножка», посвящённый А. Дункан.

Россия многонациональная страна, в ней проживают более 160 народов, а это значит, что и система образования и воспитания страны является поликультурной и многоязычной. В этой связи можно определить еще одно направление патриотического воспитания в коллективе. Это формирование культуры межнационального общения (уважения к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимости к расовой и национальной неприязни).

Этому направлению посвящены такие постановки, как: Ирландский танец, греческий «Сиртаки», «Испанский танец».

Хореографический коллектив «Микс» посредством своего творчества старается продвигать и распространять общечеловеческие ценности, сохранять мировое культурное наследие, воспитывать толерантность к культуре других наций и народов.

Для развития общественного и патриотического сознания, искоренения таких негативных качеств, как равнодушие, нетерпимость, эгоизм, агрессивность, цинизм, неуважительное отношение к государству участники коллектива принимают участие в школьных, сельских и районных мероприятиях, концертах, посвященных: Дню матери; Международному женскому дню, Дню Села.

Литература:

- 1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. 51с.
- 2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. СПб.: Лань, 2006. 240с.
- 3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-Пресс, 2000. 263с.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ширяева Наталия Александровна

Педагог дополнительного образования, МАДОУ «Детский сад Машенька» London.Natashechka@mail.ru

Дополнительное образование — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я».

Воспитание — это не набор неких действий и операций, которым педагога можно обучить и, совершая которые он гарантированно достигает успеха, а деятельность, которую педагог должен выстраивать сам, определяя ее цели, насыщая ценностями, подбирая методы и средства, сообразуя с имеющимися условиями, рефлексируя процесс этой деятельности.

Поэтому задача каждого из нас найти наиболее эффективные пути усовершенствования воспитательного процесса, способы повышения мотивации к различным видам деятельности обучающихся, для этого используем те или иные педагогические технологии.

Слово - «технология» происходит от греческих techno — это значит искусство, мастерство, умение и logos — наука, закон. Дословно «технология» — наука о мастерстве. Технология — это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Современные педагогические технологии – это набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств по конструированию знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями.

Воспитательные технологии — это система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

Другими словами, воспитательная технология — это научно - обоснованное взаимодействие педагога с детьми, производимое в целях максимального развития личности ребенка как субъекта окружающей действительности.

Эти технологии, являясь одним из средств воспитания, позволяют получить определённые результаты: позитивный социальный опыт воспитанников — опыт взаимодействия, общения, совместной деятельности.

Современный человек, чтобы достичь успеха, должен обладать самостоятельностью, способностью к сотрудничеству, уметь быстро адаптироваться в любой ситуации. Происходит рождение нового типа личности: свободной, творчески ориентированной, открытой. Активно распространяющийся процесс информатизации образования придает воспитательной работе особое значение.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

В условиях дополнительного образования важнее ответить на вопрос не «чему учить?», а «как учить?», «как добиться запланированного результата?».

Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Определяя главную цель воспитания и обучения как развитие личности, мы исходим из того, что каждое занятие, каждое воспитательное мероприятие в учреждении дополнительного образования детей должно обеспечивать интеллектуальное и социальное развитие личности.

Задача педагога — найти такую технологию, которая бы отвечала принципам природосообразности и интенсивности. Нужно не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность воспитанников. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
 - по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Цели образования игровых технологий обширны:

- -дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- -воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
 - -развивающие: развитие качеств и структур личности;
- -социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

1. Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка

сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

- 2. Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- 3. Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса.

В то же время игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности.

Игра одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Она улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем и другим свои личностные качества.

В игру включают викторины, ситуации, элементы мозгового штурма.

Коллективная форма работы - одно из основных преимуществ игр.

Для участия в игре не требуется репетиций, поэтому не теряется новизна предстоящей игровой деятельности, что является источником постоянного интереса играющих к событиям в игре.

При конструировании игры необходимо также четко продумать её адаптацию к конкретным участникам и условиям.

Правила игры - нормы поведения для всех её участников, прописывающие ограничения, функции ведущего и участников, способы их взаимодействия, способы подведения итогов и оценивания и др.

Ценность игровой технологии велика и заключается в том, что, являясь по своей сути отдыхом, она выполняет образовательную функцию, стимулирует творческую реализацию и самовыражение.

Существует такая современная форма игры, как квиз-игра.

Что такое квиз?

Квиз (от англ. quiz) – это слово означает соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы. В русском языке аналогом этого слова является всем знакомая "викторина".

Цель: развитие новых форм работы с детьми, популяризация культурно – содержательного, интеллектуально обогащенного досуга, содействие повышению интеллектуального уровня детей.

Происхождение квиза.

Впервые вопрос о том, что такое квиз, прозвучал в 1781 году. Именно тогда такой термин стали использовать в обиходе. Эпитет использовался для обозначения странного или неординарного человека. Немного погодя слово стали употреблять для обозначения процесса игры, получения удовольствия от соревнований. Согласно Оксфордскому словарю, слово "квиз" обозначает буквально "вопрошение", "беседа путем взаимного расспроса". Такое значение старше оригинала, поскольку появилось

в 1843 году. Соединив эти два термина, можно получить ключ к пониманию слова в современной его форме.

Становление игры.

С 1975 года викторина плотно ассоциируется именно с игрой "вопрос-ответ". Сперва такие партии проводились в закрытых компаниях, вопросы записывали на карточках, после чего группа людей по очереди старалась ответить, тем самым зарабатывая очки. Позднее квиз получил популярность и на телевидении. Так викторина обрела массовый характер и реальные, часто довольно дорогостоящие, призы. С моментом появления интернета викторина перешла в онлайн-пространство, и теперь каждый желающий имеет возможность сыграть с друзьями или незнакомцами партию. Появилось большое количество онлайн-квизов, для участия в которых не требуется даже отходить от компьютера. При этом вы можете соревноваться с людьми, проживающими в других странах и даже на других континентах. К примеру, в Сети есть сайт, посвященный лого-квизу, где участникам нужно привести название бренда, опираясь на картинку, изображающую его логотип.

Согласно Книге рекордов Гиннесса, самая масштабная викторина состоялась в городе Гент, Бельгия. В ней приняли участие более 2 тысяч человек. Публика поделилась на группы, после чего путем отбора участники отсеивались по пути к финалу.

Литература:

- 1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 352с.
- 2. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. –Ростов н/Дону: Феникс, 2007. 285 с.

Ответственный за выпуск: Ерохина Н.Н. Составитель: Козодаева Л.В.

Технический редактор: Лёвина А.А.

@Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района», 2022