Методическое пособие по Бисероплетению «Чудеса из бисера»

Разработчик
педагог дополнительного образования
Катраева Наталья Ивановна

История возникновения Бисероплетения

Слово «Бисер» произошло от арабского «бусра» или «бусер», что означает «фальшивый жемчуг», то есть сделанный из стекла вручную. С изобретением стеклоделия бусинки становились все мельче и разнообразнее, так появился бисер.

Первыми изготовление бисера освоили древние египтяне 664-535 г. до н.э.

Вслед за египтянами искусство изготовления бисера переняли сирийцы, далее жители Римской Империи, где центром стеклоделия на долгие годы оставалась Венеция.

В конце XVII - начале XVIII века бисер начали изготавливать в Германии и Франции, а к концу XVIII века самым значительным конкурентом Венеции стала Богемия (Чехия). Во второй половине XVIII века появились машины для вытягивания трубок из стекла.

На Руси история бисера началась с Ломоносова М.В., который 1752 году получил разрешение на постройку Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом. У нас стали изготавливать граненые камни и броши, стеклярус и бисер, заглушенные цветные стекла для мозаики.

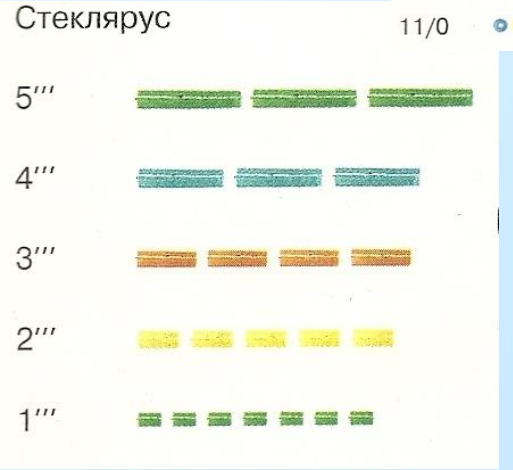
Виды и калибровка бисера

❖ **Бисер – маленькие декоративные шарики с отверстием для нанизывания на нитку или проволоку**

❖ **Рубк ра, представляет короткие трубочки с отверстием для нанизывания.**

❖ **Стеклярус - модификация бисера, представляет вытянутые трубочки с отверстием для нанизывания.**

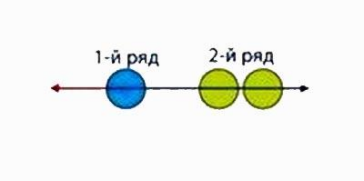
❖ **Пайетки – е тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку (круглыми, квадратными, овальными, в виде колечек, цветочков, сердечек и т.д.)**



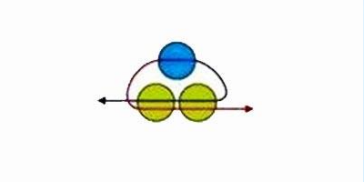
Виды техники плетения

Плоское параллельное плетение

1. Берём проволоку, набираем на неё бисеринки 1-го и 2-го ряда, в общем счёте 3 бисерины.



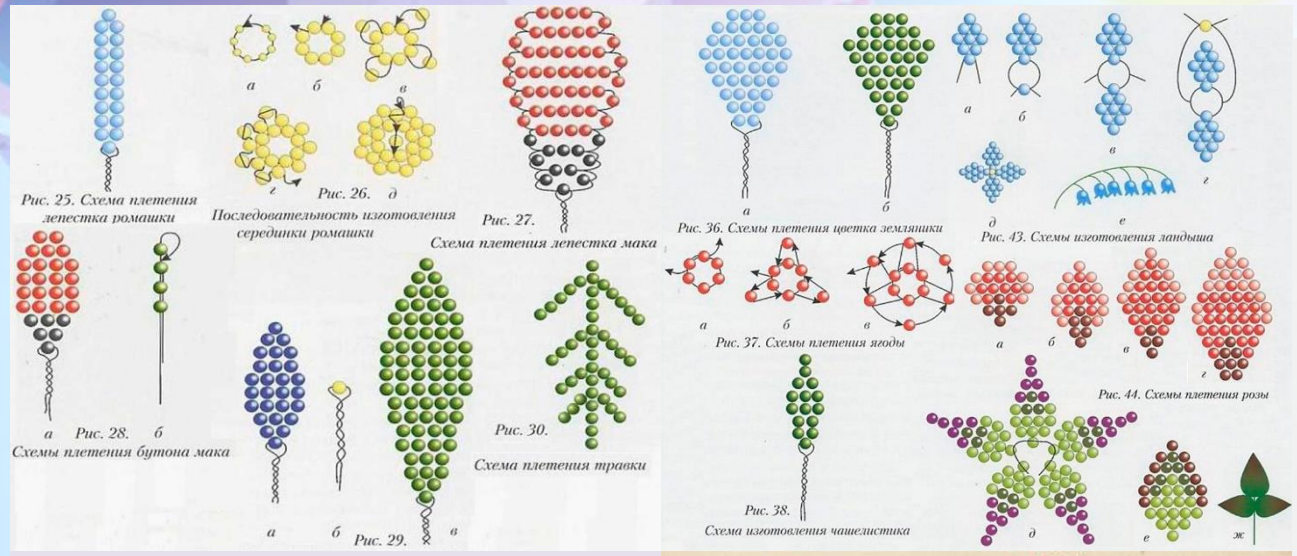
2. Потом берём один конец проволоки и пропускаем его через 2 бисеринки, навстречу другому. Во время плетения, концы проволочек надо направлять друг на друга. После того как пропустили через бисеринки, берём проволочки с обеих сторон и затягиваем. Концы должны быть примерно одинаковой длины.

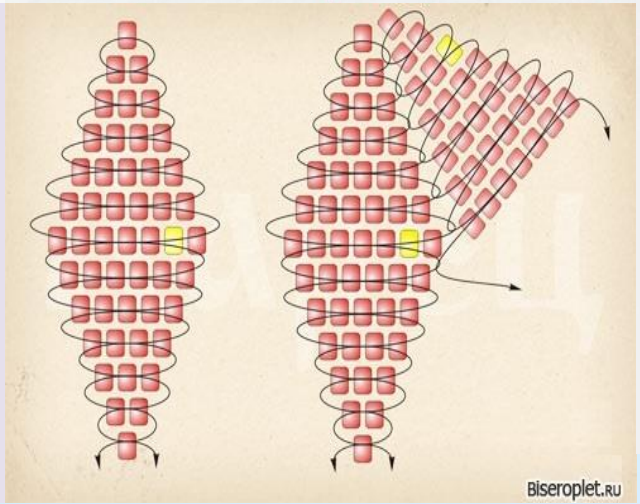


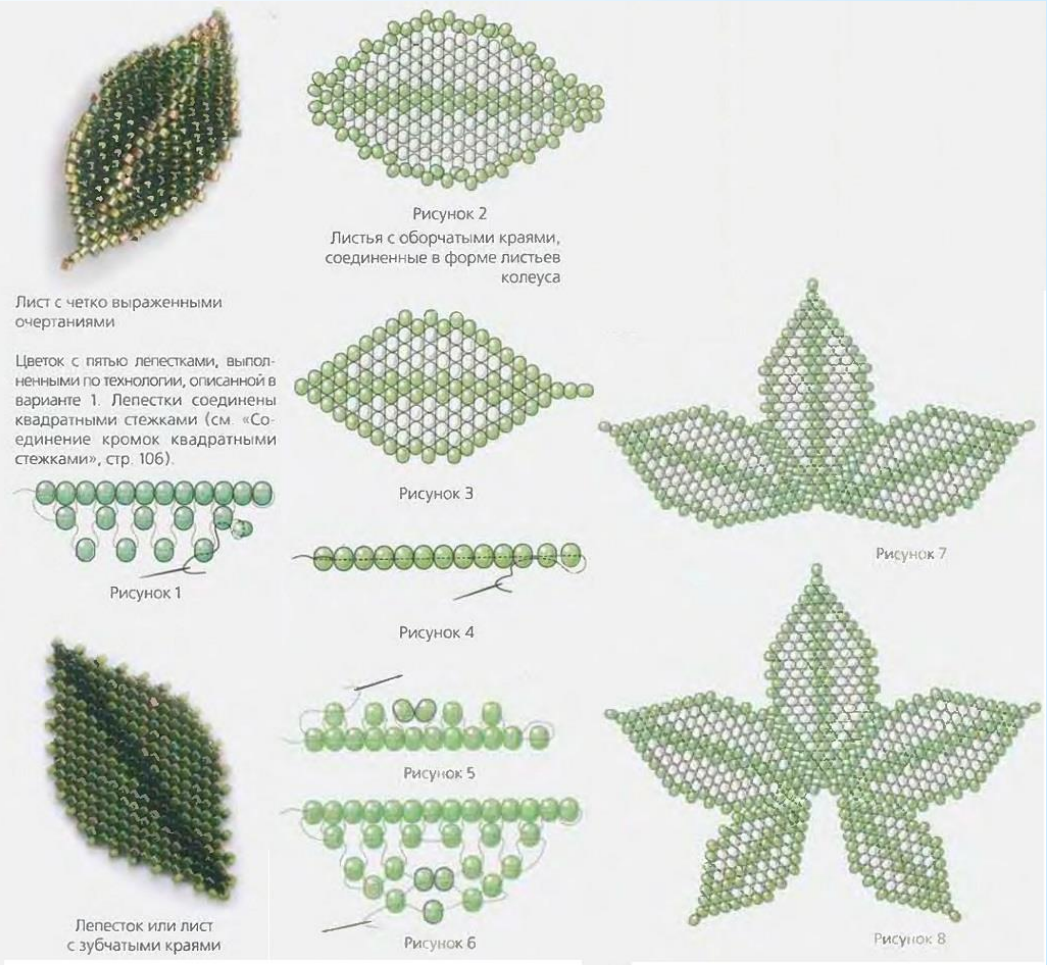
3. После того как затянули, берём один конец проволоки и нанизываем на него 4 бисеринки. Так же пропускаем другой кончик проволочки, через эти 4 бисеринки и м.

4. Продолжаем по аналогичной схеме столько рядов, сколько вам надо. Когда будет выполнен последний ряд изделия, кончики проволоки крепко скручиваем, это делается для того, чтобы изделие не рассыпалось.

❑ Схемы плоского параллельного плетения







❑ Французское техника плетения

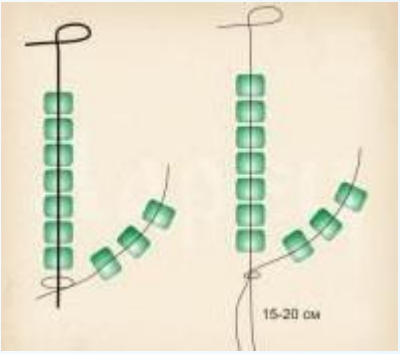
Техника французского плетения чаще всего используется, когда нужно сплести цветы из бисера. Давайте поподробней рассмотрим и освоим эту технику.

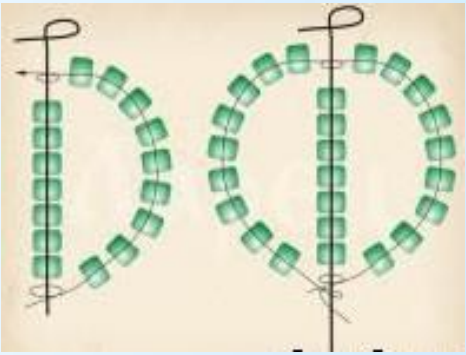
Для французской техники плетения бисер нанизывается сначала на ось, а потом на другой конец проволоки которым плетётся.

В качестве оси разрешено применять наиболее твердую проволоку. Если такой не имеется – разрешено низать на обычную, того диаметра, которым вы плетёте изделие из бисера.

а) На ось наберите нужное количество бисерин. На второй конец проволоки тоже набираем нужное количество бисера и начинаем плести.

б) Рабочий конец проволоки с бисером, располагаем параллельно оси изделия и закрепляем вверху вокруг оси одним витком проволоки.

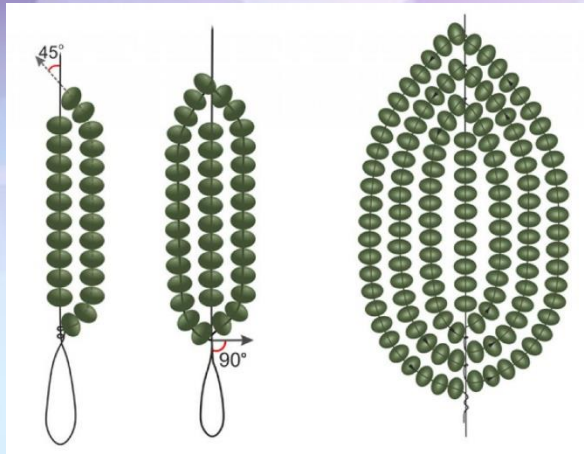


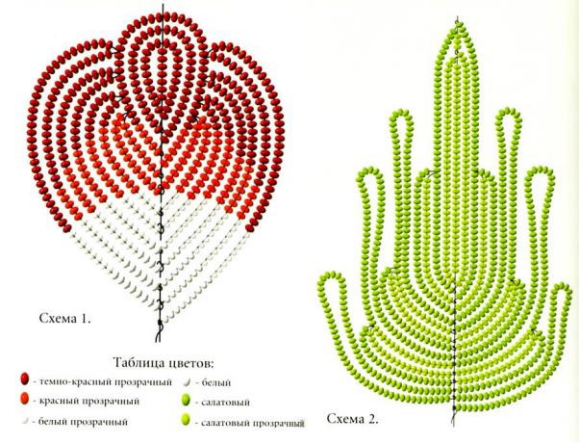


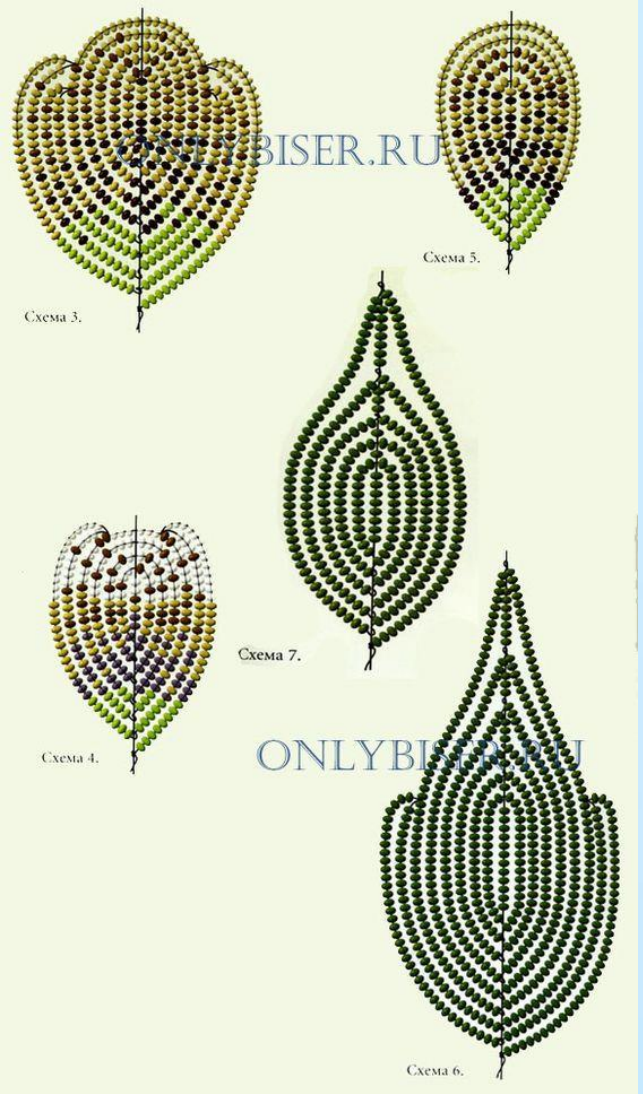
в) Таким же образом делаем еще дугу.

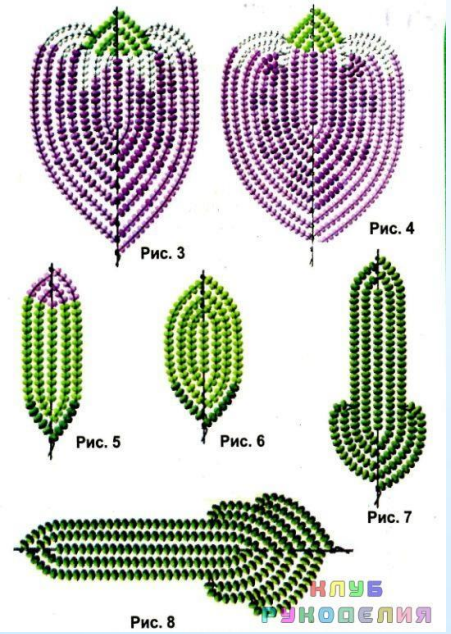
Далее продолжаем плести по этому же принципу.

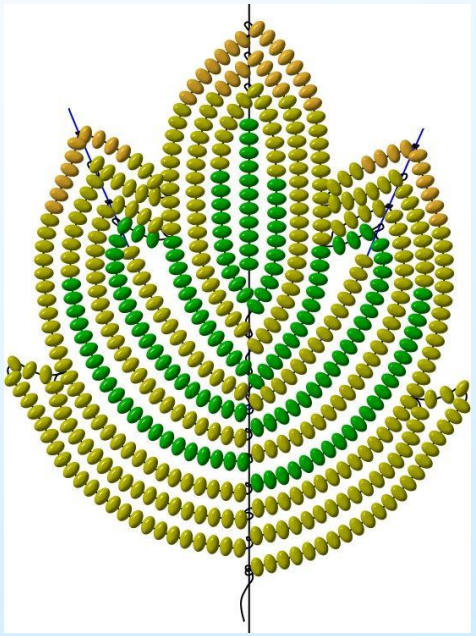
Схемы французской техники плетения





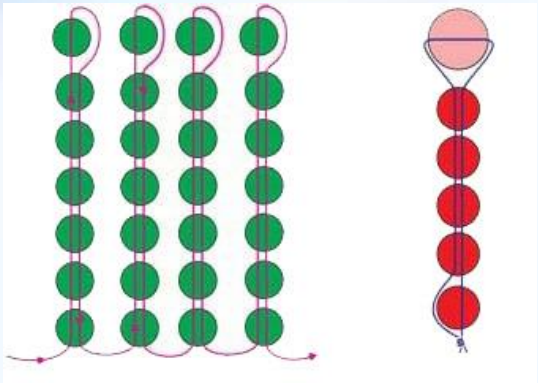






❑ Игольчатое плетение

Игольчатую технику чаще используют для плетения тычинок, веточек.
Готовые элементы выглядят как иголочки из бисера. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения).



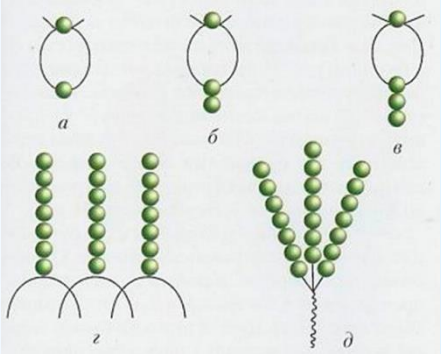


Рис. 46. Схемы плетения «иголки» и «лапки»

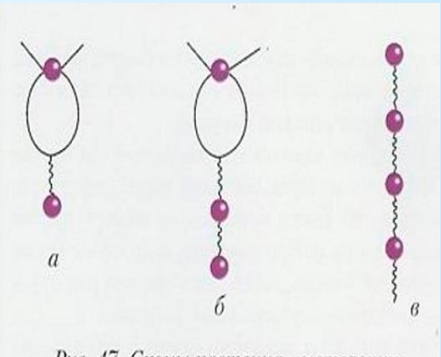
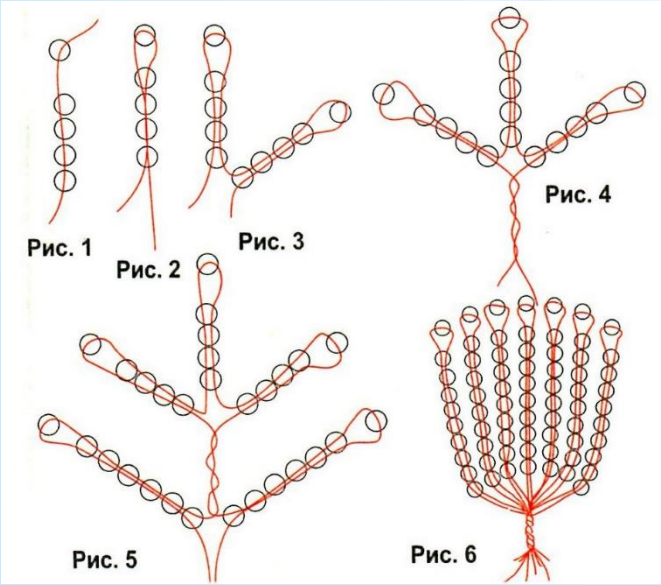
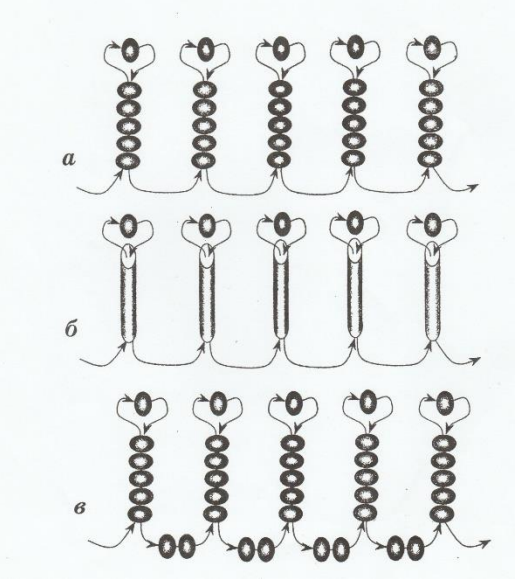
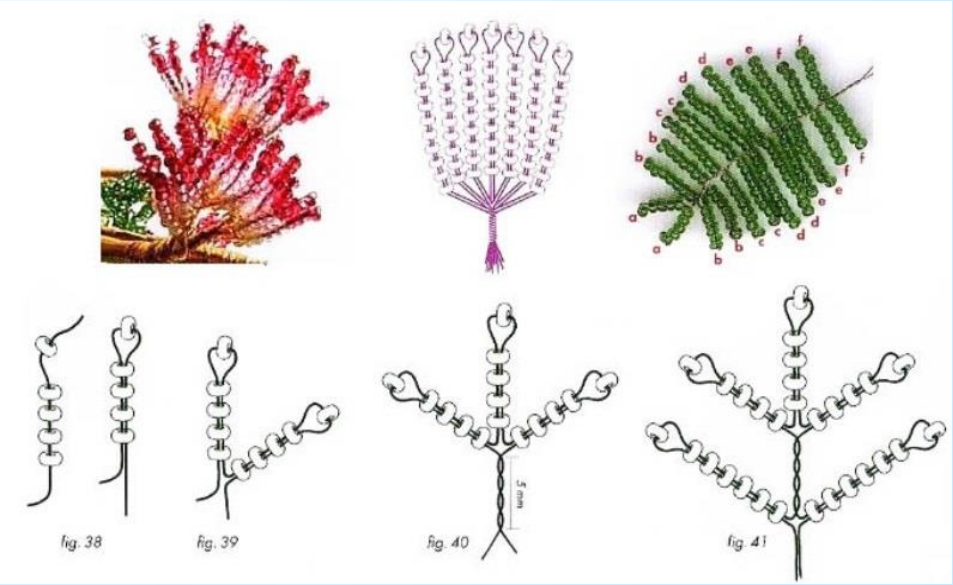


Рис. 47. Схемы плетения «метелочки»

Схемы игольчатого плетения





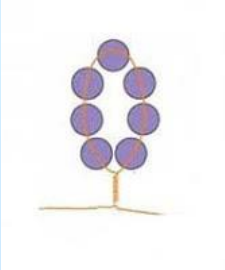


❑ Петельное плетение

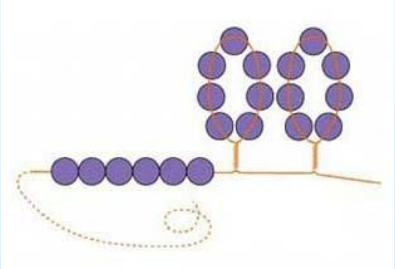
Петельная техника плетения применяется для плетения множества видов деревьев, зелени и цветов. Техника очень проста, и представляет собой набор петель из бисера. Петли могут быть одинарными, скрученными, а также одиночными или непрерывными, вложенными одна в другую и т.д. Разнообразие создания петель в одной только данной технике, открывает перед нами большие возможности по созданию несложных и в тоже время интереснейших работ, будь то деревья, или цветочные элементы и зелень.

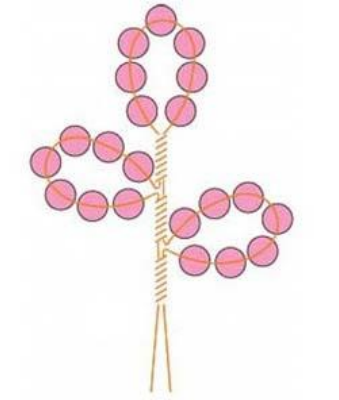
Варианты создания петель

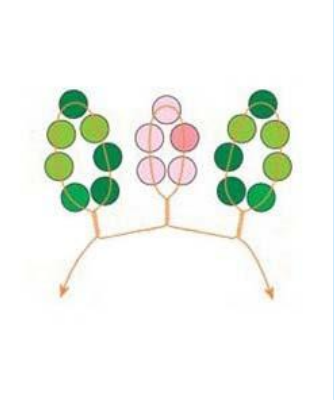
Для создания простой одиночной петли, необходимо набрать нужное количество бисеринок на проволоку и скрутить оба ее конца точно под образовавшейся петлей из бисера и вплотную к нему. Петля готова. Если нам достаточно одной петли, чтобы закончить элемент, то скрутите проволоку еще пару раз и придайте форму петле, как на рисунке (она может быть округлой, продолговатой и др.).



Если нам необходимы несколько петель на одной проволоке, то по такой же схеме, на расстоянии примерно 0,5-1 см (в зависимости от изделия, над которым вы работаете) плетем столько петель, сколько нам необходимо. В итоге мы получаем непрерывные одиночные петли, как показано на рисунках.







Непрерывные петли

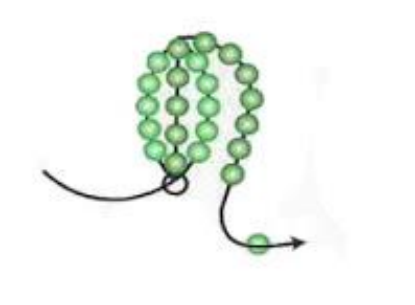
Непрерывные петли - это непрерывный ряд из простых петель на одной проволоке, образующий полоску из петель бок о бок по отношению друг к другу. Расстояние между петлями может варьироваться, в зависимости от выполняемого изделия. Они могут находиться близко друг к другу, но не находить одна на другую. А могут и располагаться с небольшим внахлест одна на другую.

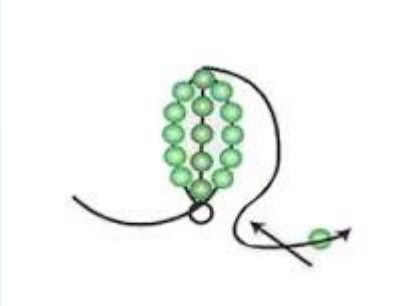
Обвивающие петли

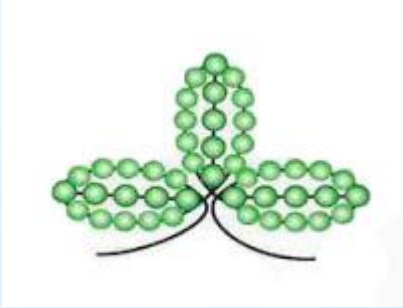
Обвивающая петля - это простая петля, вокруг которой обернута одна или несколько еще таких же простых петель. Если на одной проволоке выполнить несколько таких петель, то мы получим ряд из непрерывных обвивающих петель.

Перекрещивающиеся петли

Перекрещивающиеся петли - это две одинарные петли, скрещенные в верхней части. Они могут быть в три ряда или в четыре рис.18, рис.19. Перекрещенная петля в три ряда представляет собой 3 ряда проволоки с бисером и один задний голый (рис.19). Перекрещенная петля в четыре ряда представляет собой 4 ряда проволоки с бисером. Петли можно делать плоскими или объемными.



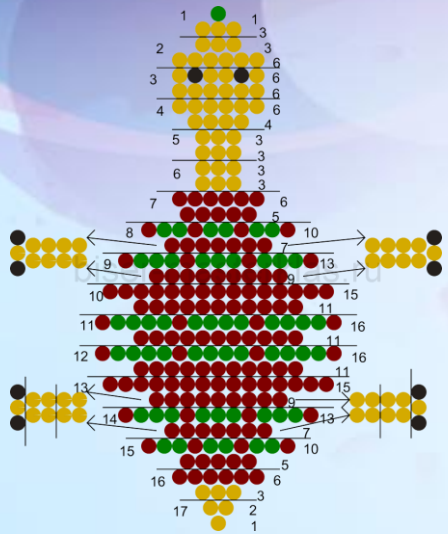




❑ Объемное параллельное плетение

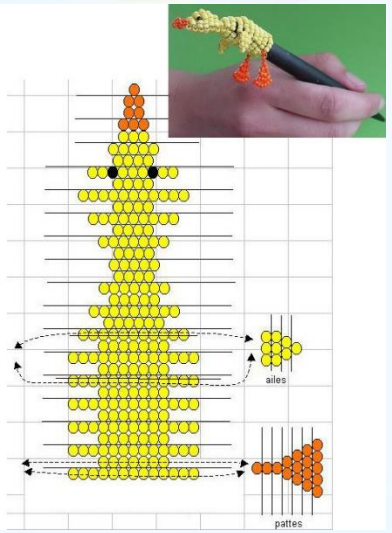
Принцип плетения схож с плоским параллельным плетением, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом. Плетение ведётся на проволоке или леске. Наиболее простой вид техники для плетения объёмных изделий из бисера. Хотя сфера применения данной техники очень разнообразна, наиболее часто эта техника используется для плетения объёмных животных (тем не менее, можно встретить и иные изделия, сплетённые в этой технике, и даже украшения). Данная техника также имеет несколько разновидностей. Наибольшее распространение имеет самый простой вариант - плетение на двух концах одного отрезка проволоки (или лески), но также встречаются и варианты, в которых для основного плетения используется большее количество отрезков проволоки (лески).

❑ Схемы объемного параллельного плетения

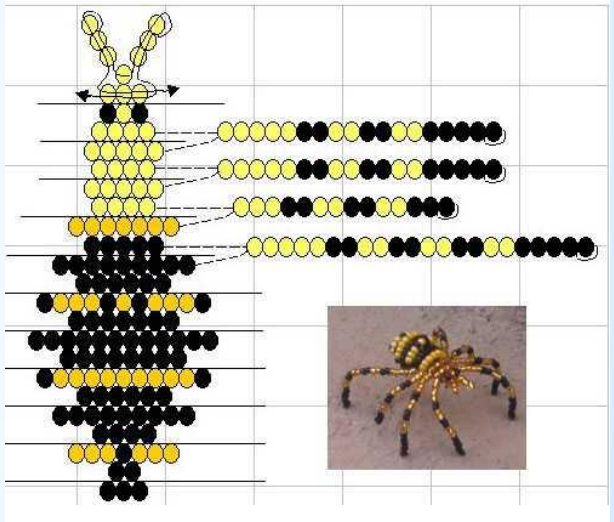


черепашка

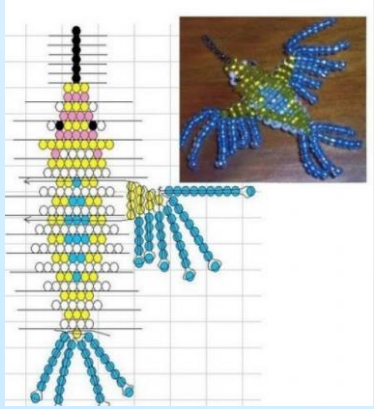
паук



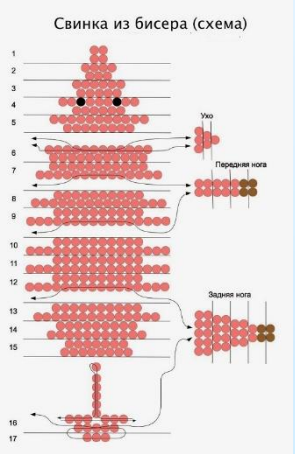
утенок



паук

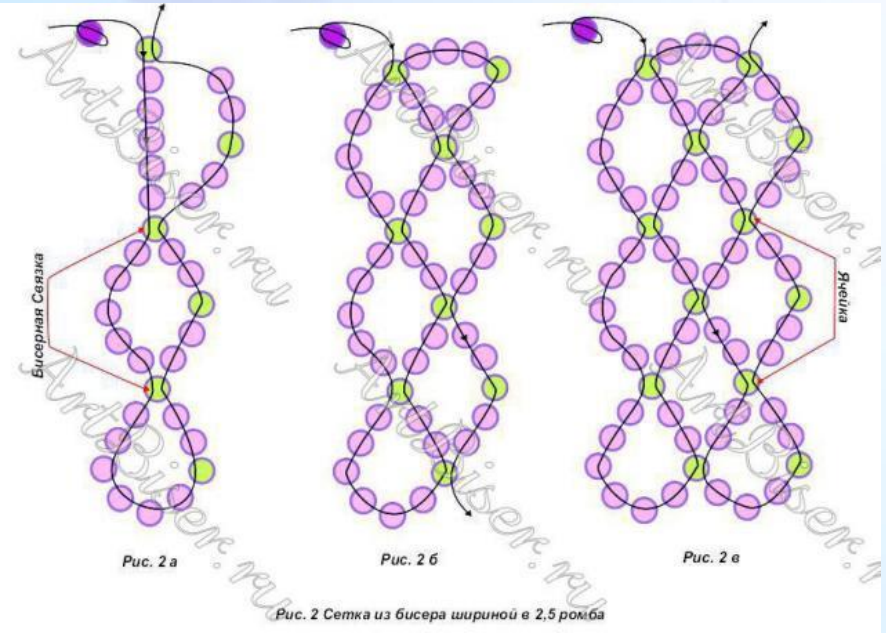


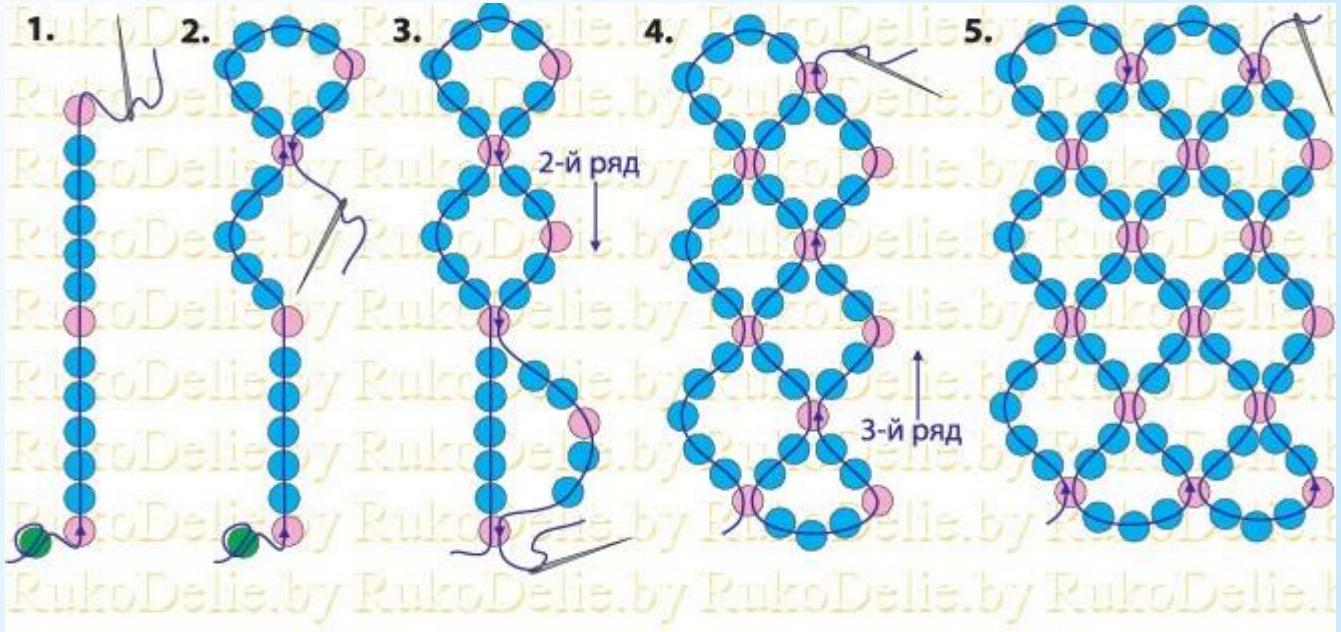
птица



❑ Сетчатое (ажурное) плетение

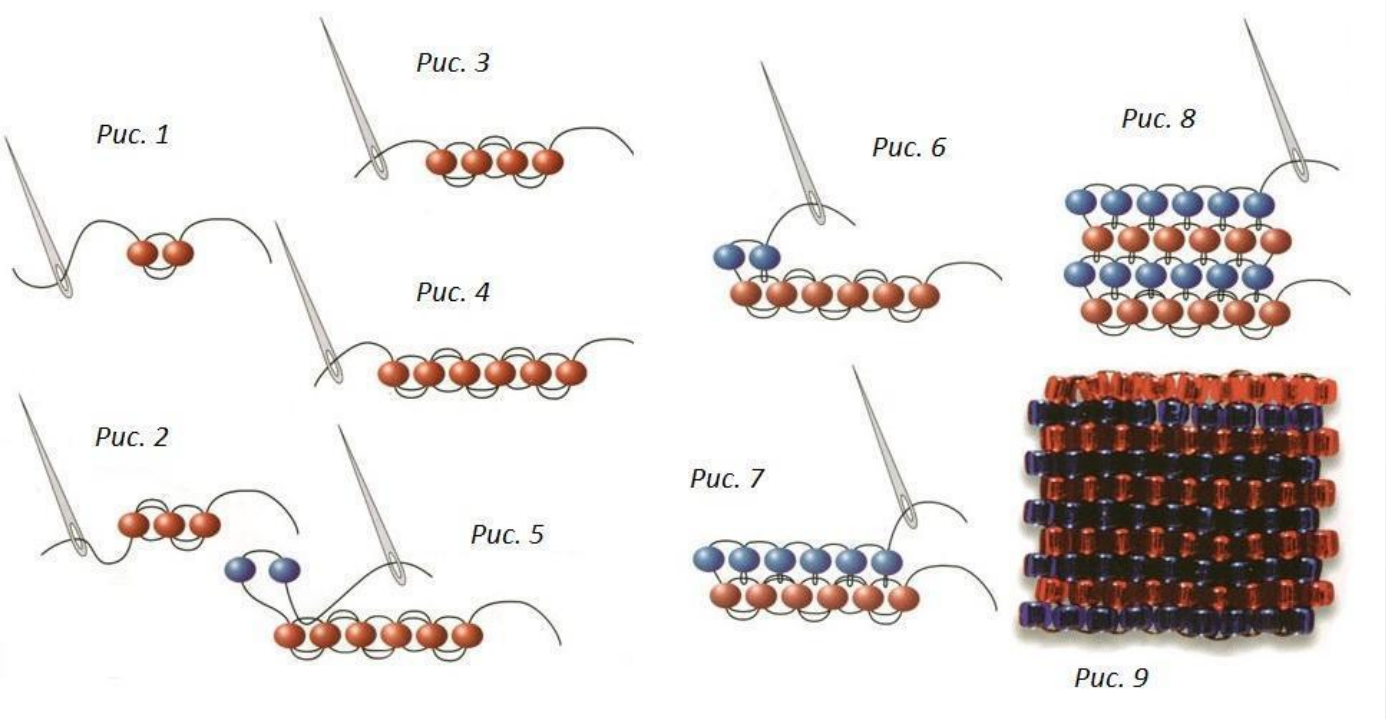
Сетчатое или ажурное плетение, часто используется для оплетения различных предметов (пасхальных яиц, ёлочных шаров, вазочек и т.д.), а также в качестве элементов украшений. Внешне выглядит как сетка из бисеринок. Для плетения может использоваться нить или леска (иногда - даже проволока).





❑ Кирпичный стежок

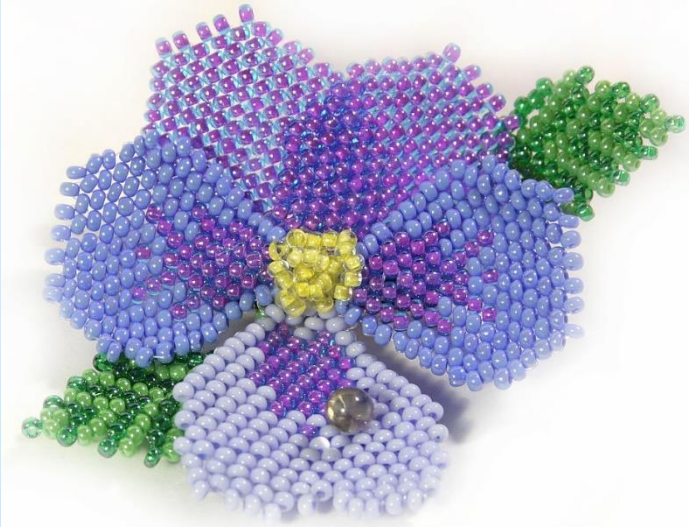
Готовое полотно выглядит как кирпичная кладка: бисеринки располагаются рядами (в рядах они лежат горизонтально), причём каждый ряд имеет смещение на полбисеринки по отношению к соседним рядам. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. Эта техника хорошо подходит для создания фигурных изделий, как плоских, так и объёмных.



❑ Мозаичное плетение

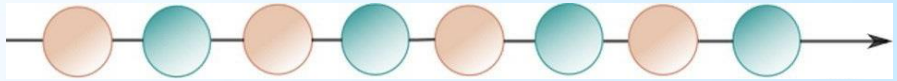
Название данная техника получила по виду рисунка, который образуется при плетении – *мозаика*. Достигается это путем расположения бисерин в строгом порядке, с небольшим смещением по отношению друг над другом. Мозаичное плетение – один из самых плотных видов плетения, у него есть еще одно название – *peyote*.

***Мозаика* – плотное плетение, в нем бисерины очень расположены очень близко друг к другу, поэтому важно выбрать хорошо откалиброванный бисер. Рубка также не пойдет, т.к. ее неровные края будут перетирать леску или нить. Для этой техники очень подходит цилиндрический бисер, рисунок получается ровным и аккуратным. Также нужно подобрать бисер с широким внутренним отверстием, т.к. в одну и ту же бисерину в некоторых случаях придется вдевать леску несколько раз. Обращайте внимание и на степень натяжения нити – оно должно быть средним, не слишком сильным и не слишком слабым.**

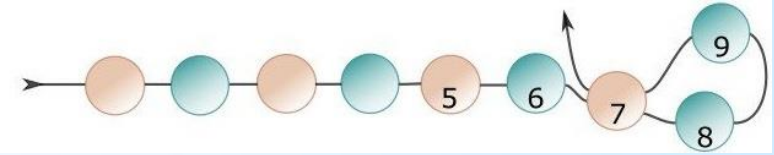


Техника четного мозаичного плетения

1. Вденьте леску в иглу и закрепите стартовую бисерину («стоп-бисерину») на расстоянии примерно 10 см от края лески. В дальнейшем при плетении она немного сместится к краю.

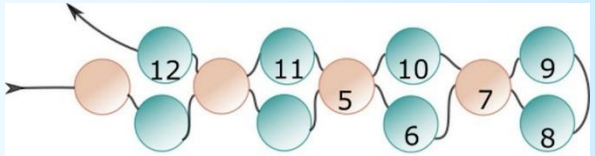


2. Наберите на леску цепочку из 8-ми бисерин. Для начала удобно использовать бисер двух цветов, чередуя их в цепочке.



3. Длина цепочки должна быть чуть меньше ширины предполагаемого изделия, т.к. в процессе плетения она немного сожмется.

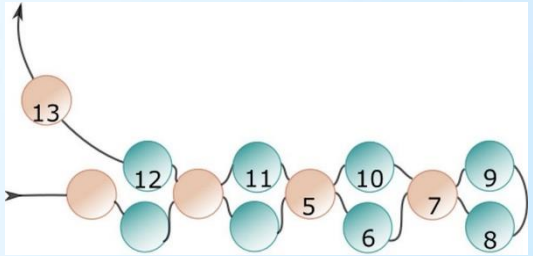
4. Проденьте еще одну бирюзовую бисерину (№ 9)и протяните леску в персиковую бисерину № 7.



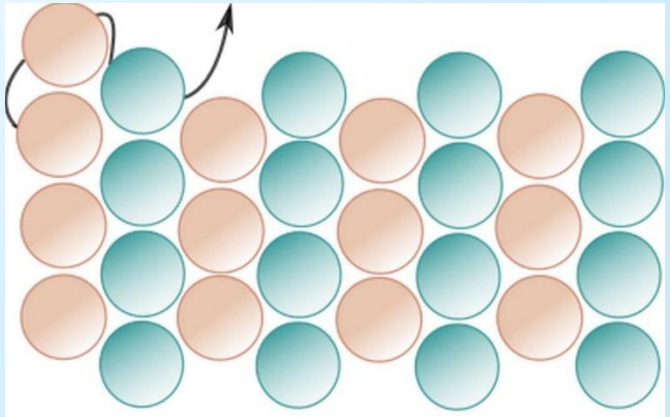
5. Нанижите еще одну бирюзовую бисерину (№10) и проденьте иглу в бисерину № 5.

6. Продолжаем до конца ряда и переворачиваем

7. При переходе на следующий ряд леску нужно нанизать новую бисерину (№13, персиковая) для начала следующего ряда

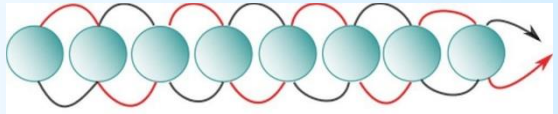


8. Следующий ряд продолжаем в обратном порядке – нанизываем персиковые бисерины и закрепляем леску в бирюзовых, не забывая равномерно подтягивать леску и расправлять плетение



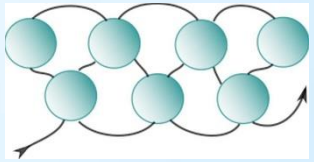
Техника нечетного мозаичного плетения

1. Наберите первый ряд из 8 бисерин одного цвета, его удобно набирать двумя иглами (двумя концами нити), затем продолжить плетение одной иглой, не забыв закрепить лишнюю нить

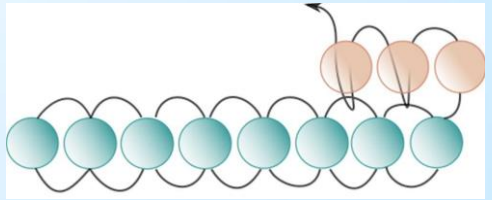


2. Можно также набрать первый ряд одной иглой, для этого нужно по два раза прикрепить соседние бисерины друг к другу

3. Еще один вариант плетения первого ряда – обычная мозаичная цепочка из двух бисерин в ряд



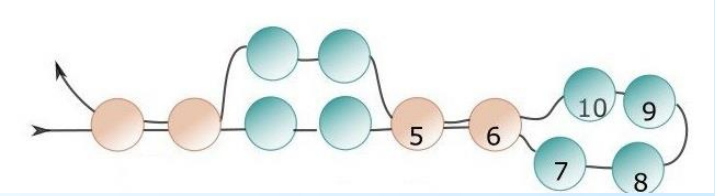
4. Второй ряд плетем бисером другого цвета путем продевания лески в расстояние между бисеринами первого ряда

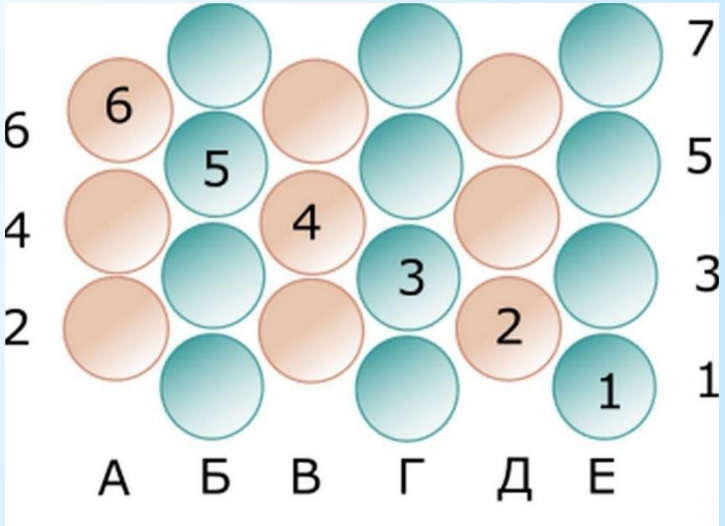


5. Продолжаем плетение по рисунку.

Двойная или тройная мозаика

Отличается от обычной тем, что за один прием на леску нанизывается две или три бисерины. Этот способ быстрее обычной мозаики и позволяет добавлять при плетении крупные бусины или стеклярус



Нумерация рядов в мозаике

Ряды в мозаичном плетни нумеруются и читаются по схеме в направлении по диагонали. Бисерины, которые мы набираем сначала составляют первые два ряда, третий ряд формирует второй из первого и т.д. На рис. 13 понятно изображена схема рядов мозаичного плетения.