Методическая разработка
занятия по художественному творчеству
«Русская тряпичная кукла»

Выполнила: Григорьева Яна Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр
развития творчества детей
и юношества Тамбовского района»

2020

Пояснительная записка

Занятие «Русская тряпичная кукла» имеет художественно-эстетическую **направленность**. Основная **цель** - познакомить учащихся с ролью русской тряпичной куклы в жизни народа.

Актуальность данной темы заключается в возрождении традиционных региональных ремесел, изучении исторического наследия родного края, духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в доступности материала и освоении известных технологий создания тряпичных кукол.

Ведущая идея – создание комфортной среды общения в процессе созидательной деятельности, окрашенной лучшим художественным народным опытом, его преданиями; учет и развитие индивидуальных способностей, творческого потенциала каждого воспитанника; его самореализация.

Основные **задачи** занятия:

образовательные:

- обучить приёмам изготовления тряпичной куклы оберега - «закрутка»;

развивающие:

- содействовать развитию интереса к народным ремёслам, развитию мелкой моторики;
- активизировать творческий потенциал обучающихся;

воспитательные:

- содействовать воспитанию уважительного отношение к традициям русского народа;
- приобщать к национальной культуре, как системе общечеловеческих ценностей;
- воспитывать патриотические чувства, нравственное отношение к миру через эстетическое развитие.

Ожидаемые результаты:

- усвоение знаний о традициях русского народа;

- умение различать обрядовых кукол от игровых и кукол – оберегов;

- умение изготавливать тряпичных кукол из подручного материала.

Возраст детей 5-8 лет. Занятия проводятся по группам, количество детей в группе – 10-15 человек.

Оборудование и материалы:

- тряпичные куклы
- берестяной короб
- заготовки для изготовления куклы-закрутки
- нитки
- ножницы
- ноутбук или проигрыватель
- электронный носитель с песней «Во горнице», «День и ночь»
- куклы: «Неразлучники», «Кузьма и Демьян», кукла на выхвалку, кукла-купавка, кукла закрутка.

Продолжительность занятия: 45 мин

Оригинальные игровые технологии, активно применяемые в занятии, развивают креативность обучающихся, способствуют созданию комфортной эмоциональной атмосферы.

Занятие построены на объяснительно–иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении изделия.

Содержание

Ход занятия:

1 этап: **Организационный**

Содержание этапа: раздача заготовок. Активизация внимания.

2 этап: **Подготовительный**

Содержание этапа: сообщение темы и раскрытие задач.

3 этап: **Основной**

Содержание этапа: рассказ об истории русских тряпичных кукол с демонстрацией, правила техники безопасности при работе с ножницами, сборка куклы-закрутки.

4 этап: **Контрольный**

Содержание этапа: стихи-загадки, контрольные вопросы.

5 этап: **Итоговый**

6 Содержание этапа: опрос мнений.

Конспект занятия:

Ребята сегодня я расскажу вам много интересного из истории русской тряпичной куклы.

Мы с вами изготовим куклу оберег - куклу «столбушку».

- Как вы думаете, во что играли раньше крестьянские дети? *(в игрушки, куклы)*

- Как вы думаете, из каких материалов делали куклы? *(из дерева, глины)*

Куклы делали из дерева, соломы, глины и ткани. В некоторых семьях просто брали полено, закутывали его в ткань. Это и была кукла. Девочки, играя в куклы, подражали матери, тем самым готовя себя к будущему материнству: пели им колыбельные, рассказывали сказки, заботились о них.

Давайте-ка ребята споём нашей куколке колыбельную песенку:

Баю-баю, надо спать,

Все придут тебя качать:

Приди, конь, успокой,

Приди, щука, убаюкай,

Приди, сом, дай нам сон,

Приди, несушка, дай подушку,

Все придут тебя качать,

Будет Оля засыпать.

(Несколько детей демонстрируют укачивание куклы)

Ещё в начале нашего столетия тряпичная кукла была одним из самых распространённых образов народного искусства. Куклу шили практически в каждой семье. Младшим детям их шили матери, бабушки, старшие сёстры. Подрастая, они сами учились «вертеть» таких кукол для себя. Кукла служила образом рукоделия, по ней судили о способностях девочки выполнять традиционную женскую работу: прядение, ткачество, шитьё, вышивку. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма и рукоделий, чтобы не засидеться с малыми детишками и вовремя попасть на посиделки.

Шили кукол в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвалились нашитыми куклами, слушали, что скажут. Куклы эти имели своё название. Первая кукла «простоволосая». Вторая - «кукла с косой». Третья - «молодуха». Четвёртая - «кукла нарядная». Она и была тем экзаменом, который отделял детство от юности. Называли такую куклу - кукла «на выхвалку».

(Демонстрация кукол. Приложение 1)

Обязательным считалось обозначение груди у куклы, подтверждающее связь с плодородием и материнским началом. Часто кукла выполнялась без лица. Этот приём объясняется не просто отсутствием под рукой мастерицы нужной краски или ниток для лица, раньше, когда всё происходящее объяснялось действием добрых и злых сил, считалось, что в кукле без лица, то есть без души, не может селиться нечистая сила и поэтому она оберегала

ребёнка и дом от беды.

Куклы - обереги жилища «День и ночь» бытовали в Тамбовской губернии. Это две совершенно одинаковые куклы, но одна выполнена из белой ткани (День), а другая - из синей (Ночь). Днём выставляли вперёд светлую, а ночью тёмную. Куклы связаны одной ниточкой и представляли собой единую композицию.

(Демонстрация кукол. Приложение 2)

Обрядовые куклы - непременные участники праздничной и трудовой жизни предков. «Неразлучниками» называются куколки, которых дарили молодым на свадьбу. Языческие заговоры на мир, любовь, большую семью и достаток в доме были популярны и в православной Руси, да и сейчас на свадьбах такой подарок принимают с радостью.

Когда-то в каждой кузне на стене всегда висела другая пара кукол - Кузьма и Демьян. Так народная традиция переняла имена христианских святых врачей - Козьмы и Домиана, превратив их в покровителей кузнечного дела.

(Демонстрация кукол. Приложение 3)

Игра «Кузнец» на внимание. Повторяются движения.

Кузнец - молодец,
Расковался жеребец,
Ты подкуй его опять.
- Да чего ж не подковать:
Вот гвоздь, вот подкова,
Раз, два - и готово!

(Демонстрация куклы. Приложение 4)

Это кукла одного дня, бытовавшая в Рязанской, Тульской, Владимирской и Калужской губерниях. Кукла - «Купавка».

Купавка олицетворяла начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды - такое значение придавалось очистительной силе воды. Это куклы праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала.

(Демонстрация куклы. Приложение 5)

Конусная кукла - такой куколкой играли дети в XIX веке. Кукла шилась из крохотных лоскутков, обряжалась только передняя сторона. Размер таких кукол был от 8 до 15 см. Сам конус делали из прочного материала и набивали ватой, шерстью, иногда опилками. После набивки пришивалось дно, чаше всего пуговица или картонка, обтянутая материей.

Куклу оберег сделать не трудно. И сегодня мы с вами соберём куклу-закрутку.

(Детям раздаются заготовки. В зависимости от возраста ребёнка даётся или две готовые половинки и предлагается сборка (дети 5-6 лет), более старшие выполняют сборку самостоятельно). Повторение правил безопасности при работе с ножницами.

Ребята, обратите внимание, наша кукла без лица, значит, эта кукла называется как? Оберег.

Чтобы уберечь детский сон и покой, куклу клали с ребёнком в колыбель. В этом и заключалась обережная роль куклы.

Игрушки никогда не оставляли на улице и не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах и коробах, запирали в ларчики. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть молодухе, пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на

чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свёкр, и он строго приказывал не смеяться над молодой. Потом эти куклы передавались по наследству из поколения в поколение.

И сейчас куклы из ткани всё также популярны и востребованы. Куклы умеют думать, разговаривать, переживать, влюбляться и страдать. Они похожи на людей.

(Демонстрация куклы. Приложение 6)

А сейчас ребята пришло время вспомнить названия кукол с которыми мы с вами познакомились.

Кукла есть, краса-девица,
Разрешите похвалиться.
Вся она опрятная,
Вся она нарядная,
Вышит лентой сарафан.
Поясочек ровно сткан,
Приглашает поиграть
Куклу называть.
(Кукла на выхвалку)

Эта кукла без лица
В колыбельку спать пошла
И хранит от разных бед
(Кукла «Оберег»)

Эти куколки просты,
На верёвочке они,
Охранять жилище могут
Днём и ночью всем помогут.

(День и ночь - Куклы обереги)

Тройка резвая бежит,

Свадьба шумная спешит,

Подарить подарочек

Куколок на палочке,

Чтоб достаток в доме был,

Чтобы муж жену любил

На жизнь благополучную

Куклы - *(неразлучные)*

Эту куклу по реке

Весело сплавляли,

А тесёмки на руках

Болезни забирали.

Речка шумная бежит,

Зеленеет травка,

День один ей только быть –

(Куколке - «Купавке»)

В кузне гвоздик на стене,

Куколки висят там две,

Их зовут *(Козьма), (Демьян),*

Как врачей тех христиан.

Ловко трубочки крутили

И головку мастерили.

Ручки, грудь и поясок,

Завязали узелок,

Устали не на шутку,

Делав куколку - *(Закрутку).*

Ребята, вам понравились рассказы о русских тряпичных куклах?

Ребята, кто может рассказать где хранили кукол?

Из каких материалов раньше изготавливали кукол?

Передавали ли кукол по наследству?

Из каких материалов сегодня изготавливают кукол?

Спасибо за внимание!

Приложение 1

Кукла на выхвалку

нарядная	кукла с косой	нарядная	молодуха	простоволосая

Приложение 2

Кукла «День и ночь»

Приложение 3

Куклы «Неразлучники»

Приложение 4

Куклы «Кузьма и Демьян»

Приложение 5

Кукла «Купавка»

Приложение 6

Современные тряпичные куклы