

МБОУ ДОД "ЦРТДЮ Тамбовского района"

"Введение в образовательную программу"

Номинация: методические разработки

Балыбина Алла Владимировна

педагог дополнительного образования

2016

Содержание

Аннотация	3
Пояснительная записка	4
Конспект занятия "Введение в образовательную программу"	Ошибка!
Закладка не определена.	
Список рекомендуемой литературы	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение	Ошибка! Закладка не определена. -16

Аннотация

Данная методическая разработка представляет собой конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп». Во время занятия обучающиеся совершают виртуальное путешествие на чердачок с заброшенными книгами все путешествие проходит через движения игрового стретчинга основанные на естественных растяжках, направленные на укрепление позвоночника, мышц брюшного пресса и профилактику плоскостопия. Методика «игрового стретчинга» позволяет предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывает оздоровительное воздействие на весь организм. Каждый этап пути сопровождается просмотром презентации, а также наглядным показом движений и беседой для закрепления изученного материала.

Данная разработка предназначена для детей младшего школьного возраста, учащихся 2-3 классов, 8-9 лет. В результате, обучающиеся знакомятся с элементами «игрового стретчинга», новыми рисунками танца, комбинациями простейших движений на стихи А.Барто.

Автором данной методической разработки является педагог дополнительного образования Балыбина Алла Владимировна.

Пояснительная записка.

Данная методическая разработка представляет собой конспект занятия «Игрового стретчинга» по программе «Танцевальный калейдоскоп», состоит из Организационной части, введение в тему, актуализация опорных знаний учащихся, подведение итогов, рефлексии и пяти познавательно-практических частей каждая из которых сопровождается показом слайдов презентации, и вопросами, на закрепление изученного материала.

Тема: Чердачок с заброшенными книгами

Цель: Изучить движения игрового стретчинга, рисунки танца и комбинации

Задачи:

- Развить физические данные детей
- Развить чувство ритма, память, внимание, координацию, ориентирование в пространстве
- Обучить движениям «игрового стретчинга»
- Разучить рисунки танца и комбинации движений
- Познакомить со стихами А.Барто

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Тип учебного занятия: изучение нового материала

Вид учебного занятия: практическое занятие

Форма организации занятий: виртуальный поход

Используемые методы обучения: практический, словесный, наглядный

Обеспечение занятия: компьютер, медиа проектор, экран, музыкальный центр, игровой музыкальный материал, коврики, толстая книга, книжечки со стихами А.Барто, листы красного, желтого и зеленого цвета.

--	--	--

Конспект занятия		
<i>Содержание деятельности педагога</i>	<i>Формы организации деятельности и обучающихся</i>	<i>Содержание деятельности и обучающихся</i>
I. Организационная часть Поздороваться с обучающимися, создать позитивный настрой на занятие.		
Здравствуйтесь, ребята! В нашем зале для каждого из вас лежат коврики, я прошу занять места на них. И поздравиться так, как это принято в танцевальном зале, т.е. исполнить поклон.	Беседа	Дети проходят в зал, занимают места на ковриках и исполняют поклон.
II. Введение в тему		
Ребята, сегодня мы начнем наше занятие с загадки, разгадав ее, вы узнаете чему будет посвящено наше занятие: Не куст, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не человек, а рассказывает. <i>(Книга)</i> Молодцы! Вы правильно отгадали загадку Вот перед вами книга.	Беседа, Наглядный показ книги Слайд 1 (книга)	Дети отгадывают загадку
III. Актуализация опорных знаний учащихся		
Я хочу загадать вам еще одну загадку. Чему первым делом Научится кошка? — Хватать! Чему первым делом Научится птица? — Летать! Чему первым делом Научится школьник? <i>(Читать!)</i>	Беседа Слайд 2 (портрет А.Барто)	Дети, слушают, отвечают на вопросы

<p>А вы любите читать? А какие сказки вы знаете? А стихи? А вы знаете такие стихи, как: «Мишка-косолапый?» «Бычок?» и др. А знаете кто их написал? Все эти коротенькие веселые стишки написала известная детская писательница Агния Барто. К сожалению в наше время мы все меньше и меньше стали читать и обращаться к книгам, а многие и совсем забросили их далеко на пыльный чердак. Так давайте сегодня сходим на этот чердачок и поможем книгам. Отчистим их от пыли, нарисуем к ним иллюстрации, попробуем по листочку собрать собственную танцевальную книгу и прочесть ее. Вы согласны? Тогда в путь!</p>		
<p>IV. Первая познавательная-практическая часть Разминка («игровой стретчинг» в партере.)</p>		
<p>Для начала пути нам нужно сесть на коврики, выпрямить спинки, ножки соединить вместе и вытянуть вперед, нам нужно пройти по первому этажу до лестницы. <i>(Выполняют упражнение для развития подвижности стопы)</i> Тик-так, тик-так, мы идем на наш чердак!</p> <p>Ну вот мы и дошли до лестницы теперь нам предстоит подняться по ней. <i>(упражнение на укрепление пресса « велосипед» стоя на предплечьях)</i> Мы поднялись на нужный нам этаж и видим дверь на чердак, но она так высоко, а лестницы тут нет, но у нас есть клубочек с веревкой, по которой мы можем забраться туда, но для начала нам нужно его размотать, но будьте внимательнее, что бы еще сильнее ее не запутать! <i>(упражнение на укрепление мышц пресса и внимание «Веревочка-клубочек»)</i> Мы размотали нашу веревочку, теперь нам нужно забросить ее, как можно выше и зафиксировать ее. <i>(упражнение «Березка»)</i> Теперь попробуем забраться по ней вверх.</p>	<p>Беседа. Наглядный показ</p> <p>Слайд 3 (лестница)</p> <p>Слайд 4 (клубочек с веревкой)</p>	<p>Дети слушают. Повторяют и выполняют движения.</p>

<p><i>(упражнение «велосипед» в положении «березка»)</i> Наконец-то мы добрались, но перед входом так много паутины, что без ножниц нам не обойтись. <i>(упражнение «ножницы» стоя на предплечьях)</i> Мы справились с паутиной, но теперь нам нужно пробраться через низенькую дверь. <i>(упражнение «кошечка»)</i> Вот мы и оказались на нашем чердачке с заброшенными книгами, смотрите как их здесь много. Давайте к некоторым из них попробуем нарисовать иллюстрации? Смотрите, эта книга про бабочек, которые летают от цветочка к цветочку и собирают нектар. <i>(упражнение «бабочка»)</i> А это книга про ежика, который свернулся клубочком и весело катится по тропинке <i>(упражнение «ежик»)</i> А это книга про улитку. <i>(упражнение «улитка»)</i> А это сказка про дракона. <i>(упражнение «дракончик»)</i> Ну чтож мы помогли нарисовать иллюстрации ко многим сказкам и я хочу предложить вам собрать собственную книгу из стихотворений А.Барто.</p>	<p>Слайд 5 (паутина)</p> <p>Слайд 6 (дверь на чердак)</p> <p>Слайд 7 (Заброшенные полки с книгами)</p>	
<p>V. Вторая познавательная-практическая часть Рисунки танца.</p>		
<p>Нам больше не потребуются коврики, поэтому мы их уберем. Представьте, что каждый из вас, это отдельный листочек от книги, давайте сначала склеим нашу книгу, а затем впишем в нее стихотворения. Для этого, каждый листочек сядет в рисунок танца, который называется «линеечка» близко друг к другу. <i>(дети садятся в линию, вытянув ноги вперед и выпрямив спину)</i> Теперь представим, что правая нога –это один листочек, давайте поднимем его и приклеим, а левая нога –это другой листочек, его мы тоже приклеим и так постепенно листочек за</p>	<p>Беседа, наглядный показ</p>	<p>Дети собирают коврики, слушают и повторяют движения.</p>

<p>листочком мы склеим нашу книгу. <i>(Дети выполняют поочередное поднимание и опускание ноги)</i></p> <p>Мы приклеели листочки, теперь закроем нашу книгу. <i>(Дети поднимают одновременно две ноги в положении сидя)</i></p> <p>Ну вот наша книга и готова, давайте попробуем поставить ее на полку. Дети встают на ноги в одну линейчку. Давайте попробуем полистать нашу книгу вот так. <i>(педагог быстро листаем страницы в книге)</i></p> <p>Для этого мы встанем в рисунок танца, который называется «круг» друг за другом и соединим в центре круга руки- одну сторону страничек. <i>(исполняют)</i></p> <p>А теперь на носочках побежим друг за другом, перелистывая страничку за страничкой. <i>(исполняют)</i></p> <p>А сей час мы увидим, как наша книга будет раскрываться, для этого мы выучим рисунок танца, который так и называется «книжечка». <i>(Педагог объясняет, дети иполняют.)</i></p>		
<p>VI. Третья познавательно-практическая часть Комбинации</p>		
<p>Наша книга готова, но странички ее пока пусты, поэтому я предлагаю на первой страничке написать стихотворение А.Барто, которое называется «Мячик». Давайте встанем по линейчкам и выучим движения этого стихотворения. <i>(дети изучают)</i></p> <p>На следующей страничке я предлагаю вписать стихотворение, которое называется «Бычок» <i>(дети изучают)</i></p> <p>На следующей страничке мы напишем стихотворение «Мишка-косолапый» <i>(дети изучают)</i></p>	<p>Беседа, наглядный показ. Приложение 1</p>	<p>Дети , слушают, повторяют движения под песни на стихи А.Барто</p>

<p>А следующую страничку мы посвятим стихотворению «Кораблик» (<i>дети изучают</i>) И на последней страничке нашей книги мы поместим стихотворение «Самолет» (<i>дети изучают</i>) Ну вот мы и вписали в нашу книгу стихи, а теперь давайте попробуем прочитать ее от начала до конца без остановок.</p>		
<p>VII. четвертая познавательная-практическая часть Этюд «Книга со стихами»</p>		
<p>Для этого мы каждому распределим по стихотворению, которое он будет танцевать. Все вместе мы исполняем рисунок танца «книжечка, а исполнители стихотворения выходят из книги и исполняют свою роль, станцевав, они под музыку присоединяются к рисунку «книжечка», а герои следующего стихотворения в это время, прячутся за книжечкой, когда «книжечка вновь начинает раскрываться исполнители следующего стихотворения выходят вперед и исполняют свой танец. То же самое повторяется до тех пор пока стихи не закончатся. (<i>пробуем без музыки, затем исполняем под музыку</i>)</p>	<p>Беседа, наглядный показ.</p>	<p>Дети, слушают, повторяют движения под музыку.</p>
<p>VIII. пятая познавательная-практическая часть Игра на восстановление дыхания</p>		
<p>У нас получилась великолепная книга, давайте и оставшиеся книги приведем в порядок и сдуем с них пыль. (<i>игра «я подую далеко»</i>)</p>	<p>Слайд 8 (книга А.Барто) Беседа, наглядный показ. Приложение 2</p>	<p>Дети повторяют</p>
<p>IX. Подведение итогов</p>		
<p>Мы славно поработали сегодня. Смахнули пыль с книг, подобрали к ним иллюстрации и даже написали собственную книгу. Скажите как зовут автора стихов в нашей книге? (<i>А.Барто</i>) А какие стихи вы запомнили?</p>	<p>Беседа</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, поклон.</p>

<p><i>(«Мишка-косолапый», «кораблик» и т.д.)</i> А к каким книгам мы придумали иллюстрации? <i>(«Ежик», «улитка», «бабочка», «дракончик» и т.д.)</i> Какие рисунки танца мы использовали? <i>(«круг», «линеечка», «книжечка»)</i> Вы молодцы! Все запомнили и написали собственную книгу. Хотите посмотреть, что получилось? Я к вам обращаюсь, товарищи, дети: Полезнее книги нет вещи на свете! Пусть книги друзьями заходят в дома, Читайте всю жизнь, набирайтесь ума! <i>(Педагог раздает детям в подарок маленькие книжечки со стихами А.Барто)</i> А что бы нам попрощаться мы исполним поклон. <i>(исполняют)</i></p>		
Х.Рефлексия		
<p>Сейчас я вам раздам еще по три разноцветных странички из моей большой книги: красную, зеленую и желтую. <i>(Педагог достает листы из книги и раздает)</i> Вы должны вклеить в нашу общую книгу по одному листочку. Если вам понравилось наше занятие, вклеиваем красный листочек, если не совсем понравилось - желтый, если совсем не понравилось – зеленый. <i>(По количеству страниц определенного цвета в книге, педагог дает оценку проведенному занятию)</i></p>	<p>Беседа, задание</p>	<p>Дети слушают, оценивают, выполняют задание.</p>

Список рекомендуемой литературы

1. А.Барто «Стихи для детей»
2. Растяжка для всех стретчинг
Эстефания Марттинес Нуссио. Москва – Санкт-Петербург
3. А.Г.Назарова Игровой стретчинг.
- 4.Т.В. Пуртова, А.Н, Беликова, О.В. Цветная Учите детей танцевать. Москва – 2003
5. В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. М.: ИД «Один из лучших», 2004.
6. Н. Базаров, В. Мэй «Азбука классического танца», М. Л.. 1964г.
7. Н. П. Базарова «Классический танец», М., 1975 г.
8. Н. Тарасов «Классический танец», Л., 1971 г.
9. А. Ваганова «Основы классического танца» Л. М., 1968 г.
10. Бархушин Ю.А. "История русского балета", - М.,-1977
11. Бачинская Н. "Русские хороводы и хороводные песни",М.-Л.,Музгиз,1958

Движения под стихотворение «мячик».

(Наша Таня)- правой рукой проводим по лицу, как бы вытирая слезы с правой стороны лица

(громко плачет) - левой рукой проводим по лицу, как бы вытирая слезы с левой стороны лица

(Уронила) – вращательные движения рук от локтей, от себя с наклоном вперед

(в речку мячик) – вращательные движения рук от локтей, к себе с возвращением корпуса в исходное положение, руки на пояс

(Тише, Танечка) – указательный палец правой руки подносим к губам, правая нога поочередно с пятки на носок двигается в сторону

(не плачь) – указательным пальцем правой руки двигаем из стороны в сторону, выпад, упор на правую ногу

(Не утонет в речке) – правую ногу подставляем в положение 6 позиции ног, приседаем, руками делаем движение, как бы доставая мяч из воды

(мяч) – исходное положение, руки вверх.

Движения под стихотворение «Бычок»

(Идёт бычок, качается) – сначала правую ногу ставим спереди левой, накрест и перекатываем стопы из стороны в сторону, затем тоже самое повторяем с левой ноги.

(Вздыхает на ходу) – подъем на полупальцы, с последующим приседанием

(Ох, доска кончается) – наклон корпуса вперед

(Сейчас я упаду!) – прыжок с приземлением на пол с раскрытием ног в стороны

Движения под стихотворение «Мишка – косолапый»

(Мишка косолапый) – поочередно разворачиваем стопы ног носочками во внутрь

(по лесу идет) – в этом положении ноги поочередно поднимаем коленями наверх, изображая ходьбу, руками отмахиваемся.

(Шишки собирает, песенки поет) – приседаем на одно колено, разворачиваясь в право, рукой «собираем шишки», тоже самое выполняем в левую сторону.

(Вдруг упала шишка) – делаем выпад правой ногой в правую сторону, правая рука в это время делает вращательные движения от локтя, от себя, кисть зажата в кулак.

(прямо мишке в лоб!) – правая нога возвращается в исходное положение, при этом рука делает вращательные движения от локтя к себе и заканчивает, как бы ударом в лоб.

(Рассердился Мишка) - делаем выпад левой ногой в левую сторону, левая рука в это время делает вращательные движения от локтя, от себя, кисть зажата в кулак (как бы грозитя)

(и ногою ТОП!) – левая нога возвращается в исходное положение и делает притоп, при этом рука делает вращательные движения от локтя к себе и опускается в исходное положение

Движения под стихотворение «Кораблик»

(Матросская шапка) – руки делают движение имитирующее разворот козырька назад

(Верёвка в руке) – исполняются вращательные движения руками вокруг друга («моторчик»)

(Тяну я кораблик по быстрой реке) – выпад на правую ногу вперед, руки делают движение имитирующее захват веревки и подтягивание ее к себе

(И скачут лягушки за мной по пятам) – сесть на корточки, колени в стороны, проскокать вокруг своей оси.

(И просят меня) – выпрыгнуть в исходное положение (ноги вместе, руки «по швам»)

(Прокати, капитан!) – правую руку прислонить к виску, как бы отдавая честь.

Движения под стихотворение «Самолет»

(движение выполняется в паре)

(Самолёт построим сами) – исполнители маршем вы ходят в центр зала

(Понесёмся над лесами.) – один из исполнителей ложится на спины, две ноги прямыми поднимает под углом 90 градусов

(Понесёмся над лесами) – второй исполнитель ложится животом на стопы первого, взявшись с ним за руки, и изображает самолет

(А потом вернёмся к маме) – оба исполнителя возвращаются в исходное положение

Игра «я подую далеко»

(игра повторяется несколько раз с нарастанием темпа)

(Я подую далеко) – сильно выдуваем воздух вдаль

(я подую близко) – тихонько медленно выдуваем воздух на ладошки

(я подую высоко) – наклонив голову назад, выдуваем воздух в потолок

(я подую низко) – наклонив голову вперед, выдуваем воздух в пол