

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского
района»

МОТ «Подросток и общество»

**Методические рекомендации
по реализации реабилитационной технологии
«Дискуссионный киноклуб»**



п. Строитель 2016 г.

Методические рекомендации по реализации реабилитационной технологии «Дискуссионный кино клуб»

Технология «Дискуссионный кино клуб» основана на методике организации проблемно-ценностного общения. Она предполагает организацию этических бесед, дебатов, тематических диспутов, проблемно-ценностных дискуссий, социально-психологических тренингов, психологических и моделирующих игр с использованием этического содержания кинофильмов, затрагивающих проблемы, характерные для несовершеннолетних группы риска. Программы дополнительного образования, сопровождающие реализацию данной технологии, нацелены на создание дискуссионного объединения, формирования навыков цивилизованной дискуссии, эффективной коммуникации и толерантного поведения. Материалы кинофильма используются как вступление к дискуссии, как предмет дискуссии, в качестве иллюстрации или как информация к размышлению. С целью расширения у подростков запаса социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни используется *форма этической беседы* по материалам просмотренного кинофильма. Этическая беседа как обращенное к подросткам развернутое личное высказывание, проникнутое эмоциями и переживаниями и обязательно нацеленное на получение обратной связи (в виде вопросов, ответов, реплик). Предметом общения выступают морально – нравственные, проблемные ситуации и явления, встречающиеся в кинофильме и реальной жизни подростка. С целью формирования у подростков навыков эффективного общения, достижения позитивного отношения к базовым ценностям общества по ролевому принципу организуется активная коммуникация подростков *в форме дебатов*. Воспитательный, социализирующий потенциал дебатов заключается в том, что подбирая доказательства в пользу точки зрения, которая изначально подростку не близка, слушая и анализируя аргументы оппонента, он может прийти к такому серьезному сомнению в собственных взглядах, что вплотную окажется перед необходимостью смены ценностных установок, понимания необходимости толерантного общения. Включение подростков в социальное действие, как неотъемлемый компонент и результат дискуссионного общения происходит при использовании *формы проблемно-ценностной дискуссии*. Обсуждение строится таким образом, чтобы следующим после него шагом было деяние. Целью проблемно-ценностной дискуссии является запуск социального самоопределения подростка и подготовка к его переходу в поле самостоятельных социальных действий. Предметом рассмотрения в такой дискуссии являются фрагменты, ситуации, проблемы социальной реальности, а кинофильм «запускает», иллюстрирует общение или создаёт определённый эмоциональный настрой. Самоопределение идёт тем успешнее, чем более конкретные, близкие и актуальные подобраны фрагменты и ситуации для подростков. Этапами подготовки и проведения проблемно-ценностной дискуссии являются: диагностические, локальные

социологические исследования на предмет актуальной тематики дискуссии; выбор и формулировка темы дискуссии, побуждающей к дискуссионному общению с выходом на социальное действие (например, «Субкультуры: мысли, позиции, действия», «Патриотизм сегодня: чувства или деятельность?»), отбор киноматериалов; создание настроения на тему дискуссии (музыка, стихи, цитаты, кинофрагменты, презентации), проблематизация общения с помощью опорных текстов (понимающее чтение), стимулирование дискуссии (эстафета мнений, «непонимание», усомнение, абсурдные выводы, радикальный вариант решения ситуации); организация дискуссионной коммуникации, рефлексивное управление; переход к осознанию и взаимодействию позиций, позиционное общение с точки зрения предстоящего социального действия; рефлексия и переход к социальному действию.

Наряду с традиционными методами психологической работы с детьми, рекомендуется использовать совместный просмотр и обсуждение кинофильмов. Такие занятия помогают строить доверительные отношения с детьми, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждать актуальные для них вопросы. Эмоциональное проживание, идентификация с героями кинофильмов дает детям уникальную возможность увидеть разнообразие человеческих реакций, поведения, отношения к жизни, осознать свои собственные особенности и в результате приобрести неоценимый личностный опыт.

Совместный просмотр фильмов — это не только замечательная возможность общения с детьми; такие встречи помогают строить добрые, доверительные отношения, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждать актуальные для детей вопросы. Они позволяют детям закреплять навыки, полученные в обучающей программе, а взрослым — лучше понимать детей и их потребности.

Данные методические рекомендации помогут подобрать фильмы, содержание которых отражает проблемы, актуальные для детей и продумать алгоритм обсуждения фильма, делая акцент на той или иной теме. Занятия могут проводить как психологи, так и педагоги.

Современные дети в большинстве своем читают все меньше и меньше, печатное слово все чаще заменяется образной информацией, при этом мы отнюдь не всегда знаем, **что и как** смотрят с экранов наши дети. В такой ситуации очень полезным может оказаться создание фильмотеки, которой могли бы пользоваться учителя, педагоги, родители. Совместный просмотр и обсуждение фильмов — замечательное занятие, дающее возможность лучше понять детей, установить с ними контакт и помочь им найти пути решения проблем.

Кино — это не только развлечение, мы получаем в руки инструмент, позволяющий легко актуализировать и наращивать опыт решения проблем, развивать личность, интуицию, познавать себя и окружающий мир, понимать

свои мысли и поступки, учиться общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом.

Анализ кинопроизведений, стремление понять содержание фильмов позволяет человеку переосмысливать свое отношение к действительности, по новому осознавать собственный внутренний мир, дает возможность формировать позитивную систему ценностей. Посмотрев фильм в группе, можно узнать много интересного о себе, о людях и мире вокруг. Удивительно, как при совместном просмотре фильма абсолютно все участники увлекаются процессом, сопереживают героям, попадающим в разные жизненные ситуации, испытывают гордость, когда они справляются с трудностями, возвращаются победителями из различных путешествий, радуются, когда герой обретает желаемое, и... начинают вспоминать свои переживания, делиться своими впечатлениями об увиденном. Впечатления оказываются разными, даже когда люди говорят об одном и том же сюжете. Создается ощущение, будто каждый смотрит свое кино. Сколько людей, столько и мнений, и это разнообразие обогащает представление каждого об окружающем мире, о себе и других людях.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

- **Развивать психологическую компетентность:** дети и подростки знакомятся с различными социальными типажам (людьми с разными типами темперамента, принадлежащими к разным социальным слоям общества, выполняющими разные социальные роли и т.д.) и учиться взаимодействию с ними, наблюдая за развитием сюжета.
- **Развивать эмоциональную сферу:** участники учатся эмпатии, начинают осознавать собственные чувства и эмоциональные состояния партнера по общению.
- **Обучать навыкам решения проблем:** работа с фильмом позволяет участникам увидеть, что существует множество разных способов решения проблем, расширить их поведенческий репертуар.
- **Снимать стресс:** просмотр фильма и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и умению спонтанно выражать свои чувства.
- **Развивать способность к самоанализу:** на основе просмотренного материала при совместном обсуждении участники обращаются к собственному опыту, учатся рефлексии, осознанию собственных чувств и поведения, что приводит к развитию самосознания.

Совместный просмотр и обсуждение фильмов требуют активного участия ведущего. В его задачи входит не только четкая организация самого процесса просмотра фильма вместе с детьми, но и грамотное выделение, формулирование проблем, волнующих участников, и создание особой доверительной атмосферы, необходимой для искреннего и честного обсуждения основных тем фильма. Важно, чтобы ребята чувствовали себя

свободно и раскованно, не боялись высказывать свои мысли вслух, вовремя получали обратную связь и поддержку от ведущего.

Кроме того, такие совместные просмотры обладают диагностической ценностью, дают возможность лучше понять детей, составить представление об уровне их знаний о предмете обсуждения.

Для успешного ведения такой работы ведущему желательно обладать следующими навыками и личностными качествами:

- умение слышать и слушать;
- теплота и искренность;
- открытость и готовность делиться чувствами;
- безоценочное отношение;
- умение работать с «мифами» и традиционно «запрещенными» темами;
- здоровый юмор;
- умение оказывать поддержку.

Как выбрать фильм для обсуждения?

Фильм для совместного просмотра на занятии, должен отвечать определенным требованиям:

1. Тематика фильма должна быть интересна детям или подросткам, способствовать повышению их социальной компетентности, давать пищу для размышления о себе, о своих жизненных целях, об окружающем мире. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен детям, чтобы он отражал актуальные проблемы, побуждал к активной жизни.

2. Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.

3. Фильм должен быть эмоционально созвучен зрителям, поэтому важно хорошо разбираться в проблемах, волнующих детей.

4. Выбирая фильм и планируя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности детей, различия в уровне развития.

5. Фильм должен соответствовать возрасту детей.

6. Важно учитывать продолжительность просмотра, чтобы оставить достаточно времени для обсуждения. Как показывает опыт, правильно выбранный фильм никого не оставляет равнодушным и позволяет в дальнейшем многократно возвращаться к просмотру и обсуждению.

7. Выбирая фильм для просмотра, важно обратить внимание, есть ли в нем сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, секс, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для подростков, так и ведущих, поэтому **рекомендуется воздержаться от такого выбора. Если вы все же выберете этот фильм, то следует помнить, что любые опасные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, следует быть готовым к этому и при необходимости самому инициировать такое обсуждение.**

Особенности просмотра и обсуждения фильма

Ведущий обращается к участникам с кратким вступлением, после чего организуется совместный просмотр фильма. Затем после небольшого перерыва ведущий организует дискуссию на определенную тему, связанную с содержанием фильма, выделяя актуальные проблемы, а также обращая внимание на те эпизоды фильма, которые особо запомнились подросткам. Очень важно создать такую атмосферу, чтобы в ходе дискуссии все участники могли искренне высказывать свое мнение и не чувствовали ограничений в контексте обсуждения.

Основные цели обсуждения фильмов в группе:

- Эмоциональное отреагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний.
- Осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для построения собственной жизни.
- Развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках, чтобы самому управлять своей жизнью.
- Развитие способности к сопереживанию.
- Формирование позитивного мышления.

Основные вопросы для дискуссии:

- Понравился ли фильм?
- О чем фильм? Что в нем понравилось/не понравилось? Почему?
- Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения?
- Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы я поступил в подобном случае?
- Какой герой был интересен? Почему?
- Как фильм связан с моей собственной жизнью?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Безусловно, в каждом конкретном случае список вопросов будет дополняться, однако обсуждать отношение подростков к фильму, особенности поведения героев и связь происходящего на экране с реальной жизнью подростков рекомендуется после просмотра каждого фильма.

Есть разные варианты организации процесса обсуждения. Можно посмотреть весь фильм целиком, а затем провести дискуссию, обменяться впечатлениями; другой вариант — последовательно посматривать эпизоды фильма (использовать стоп-кадр), делая паузы, во время которых прокомментировать сюжет, дать возможность детям поделиться мыслями и чувствами, а более глубокое обсуждение организовать в заключение просмотра фильма, при этом обсуждая и анализируя конкретные фрагменты-темы.

Можно, делая паузу в просмотре, предложить участникам попробовать предсказать развитие сюжета, поведение героев. Центром обсуждения можно сделать главных героев фильма, а не темы, и тогда в ходе дискуссии могут

обсуждаться самые разные вопросы. В некоторых случаях, особенно, когда фильм заканчивается трагически, следует дать детям возможность эмоционально отреагировать на происходящее, и лишь затем переходить к тематическому обсуждению. Словом, схемы просмотра и обсуждения фильмов могут быть разными, и многое зависит от индивидуальности ведущего, а также от особенностей группы, с которой он работает.

К выбору схемы проведения занятий следует подходить творчески, вам решать, как именно провести *свое* занятие.

Во время проведения занятий с просмотром и анализом фильмов внутреннее сопротивление подростков незначительно, и они готовы к разным формам работы. Переживая вместе с киногероями выпавшие на их долю испытания и душевные страсти, зритель свободен от ответственности. Он не связывает увиденные на экране события с собственной реальностью.

Не стоит бояться того, что фильм всколыхнет глубоко спрятанные чувства, поднимет на поверхность прошлые переживания. Сами переживания и нахлынувшие чувства не менее важны, чем рациональный анализ. Если они проявляются, когда человек ощущает себя в безопасности, то несут эффект открытия, освобождения от старого. Главное — умело организовать обсуждение. Анализ просмотренного помогает найти решения в тех проблемных ситуациях, которые раньше казались неразрешимыми, и учит смотреть в будущее с оптимизмом.

В ходе обсуждения следует обращать внимание на разные интерпретации, разные отзывы об одном и том же событии фильма, можно использовать обсуждение фильма и для исследования сущности человека, отражения его внутреннего мира.

Во время просмотра фильма обратите внимание подростков на:

1. образы и поведение героев фильма, которые для них неприемлемы,
2. эмоциональные переживания как героев, так и самих участников,
3. стереотипы поведения,
4. позитивность или негативность динамики фильма.

После просмотра фильма

- Организуйте спонтанное обсуждение. Участники в кругу высказывают мысли и чувства, вызванные разными эпизодами фильма.
- Помогите изложить реальное содержание фильма. Обратите внимание зрителя на его утверждения, расходящиеся с реальным содержанием фильма.
- Обобщайте сказанное участниками, резюмируйте высказывания.
- Помогите участникам проанализировать свои жизненные ситуации, осознать свои собственные актуальные потребности и задачи.

Подведение итогов вместе с участниками и резюме ведущего — самый важный этап. Он обязателен, предполагает эмоциональную и смысловую оценку содержания просмотра фильма в ходе заключительного обсуждения.

