

**МБОУ ДО « Центр развития творчества детей и юношества
Тамбовского района»**

**Театральная студия
Педагог Обухова Л.О.**

**План-конспект открытого занятия
"Актерское мастерство. Действие"**

Тема: Действие – материал актерского искусства. Действие как единый психофизический процесс. Особенности сценического действия.

Цель: Развить внимание ученика к себе, партнеру и окружающему пространству.

Задачи:

- Развитие самоконтроля, состояния полного (психического, физического, интеллектуального и духовного) присутствия актера в игровом сценическом пространстве и выработка потребности в творческой инициативе.

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Тип учебного занятия: изучение нового материала

Вид учебного занятия: практическое занятие

Форма организации занятий: интегрированные с элементами импровизации

Используемые методы обучения: практический, словесный, наглядный, частично-поисковый

Обеспечение занятия: игровой материал, тренинги, стулья.

Мотивационный этап. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжаем изучать сценическое действия. И так, еще раз вспомним, что же это такое. Сценическое действие это одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве. Сценический образ воплощается в действиях, совершаемых актёром (на спектакле, концерте, репетиции), раскрывающих цели, а следовательно, и внутренний мир персонажа. Чтобы правильно подобрать действие к отдельному персонажу нужно развивать внимание и

контроль за своими личными действиями и действиями партнера. В этом нам помогут различные тренинги.

Основная часть:

Начнем мы с вами с самого веселого тренинга, но советую вам не расслабляться и быть внимательными. Тренинг называется «Коса-бревно». Если я говорю слово «коса» вы садитесь на корточки, если я говорю «бревно» вы встаете. И так, начали! (Закончили.) Теперь к данному упражнению мы добавим хлопок. В то время когда я говорю «коса-бревно», я могу хлопнуть в ладоши и вы должны хлопнуть вместе со мной. Начали! (Закончили упражнение).

Отлично. Мы с вами показали, что умеем быть достаточно внимательными. Но, насколько нам известно, одного внимания к себе для продуктивного действия актера на сцене нам не достаточно. Нужно еще развивать внимание к партнеру. И так, следующее упражнение называется «Обезьянки». Разбиваемся по парам и встаем друг напротив друга. Один из пары будет обезьянкой, выберете кто. Теперь, когда мы определились, «обезьянка» начинает показывать различные действия, а партнер старается в точности их скопировать. Начали! (Во время тренинги меняемся ролями, затем партнерами).

Отлично, ребята. Вы попробовали контролировать собственные действия, и старались угадать действия партнера, работая в паре. А теперь вам придется работать в группе. И наше следующее упражнение называется «Мельница». Разбиваемся в группу по три человека. (Распределились). Выбираем из группы по первому участнику. Задача одного ребенка (из группы из трех человек) пробегать между двумя детьми, которые вращают руками-«лопастями» «мельницы». Задача не попасть под удар руками. Данная игра развивает воображение, координацию движений, чувство ритма.

Заключение: Молодцы, ребята. Вы сегодня отлично справились. Сегодня мы с вами поняли, насколько важно ориентироваться во время рабочего процесса не только на себя, но на партнера и научились работать в команде. До свидания, с нетерпением вас жду на следующем занятии!