

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества  
детей и юношества»

Рассмотрено и утверждено на МО  
Протокол №1 от 16.10.2023 года

Методическая разработка  
«Использование современных педагогических технологий в изобразительном  
искусстве»

Терехова В.Ю.,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель студии «Палитра»

п. Строитель, 2023г.

## **Использование современных педагогических технологий в изобразительном искусстве**

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Понятие «педагогическая технология»(греч.techne мастерство + Logos учение) дословно переводится как учение о педагогическом мастерстве, а так же педагогическая технология – оптимальный способ действия(достижения цели) в заданных условиях.

На протяжении всего опыта образовательной деятельности педагог ДО должен найти такую методику работы в детском объединении по обучению изобразительному искусству, которая позволила бы каждому воспитаннику не только получать знания, умения и навыки, но и творчески, по - новому осмысливать и преодолевать проблемные ситуации, способствовала бы выработке умения самостоятельно добывать необходимую информацию и умело использовать её в разных коммуникативных ситуациях.

Роль педагога в дополнительном образовании заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Педагогом ДО большое внимание уделяется личному опыту ребёнка, который обязательно учитывается при определении содержания занятий и форм практической работы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству используются следующие образовательные технологии:

Технология сотрудничества и сотворчества;

Игровые технологии.

Технология КТД(коллективного творческого дела);

Технология ИКТ(информационно-компьютерная);

Здоровьесберегающие технологии;

Технология личностно-ориентированного обучения;

Технология проектов.

## **Современные педагогические технологии, используемые в изобразительном искусстве.**

### **1. Технология сотрудничества и сотворчества**

Технология реализует демократизм, равенство, партнёрство в субъектных отношениях педагога и ребёнка. Совместно с детьми вырабатываются цели, содержание занятий, даётся оценка, находясь в состоянии сотрудничества и сотворчества.

Принцип сотворчества педагога и обучающихся реализуется на основе следующих правил:

Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

## **2. Игровые технологии**

Игровые формы обучения на занятии - эффективная организация взаимодействия педагога и воспитанников, продуктивная форма их обучения.

Применение на занятиях игровых технологий в комплексе с другими методами и приёмами организации занятий укрепляет мотивацию воспитанников, помогает увидеть индивидуальность детей, поддерживает интерес, увлечённость процессом, вызывает положительные эмоции, т.е. создаёт благоприятный эмоциональный настрой занятия. Для обучающихся игр - это способ самореализации, самовыражения, повышения самооценки.

Игровые технологии, применяемые на занятиях в детском объединении следующие: подвижные игры (физкультминутки, игры в животных, игры на внимание; игры – соревнования (дети делятся на подгруппы и рисуют на время коллективные работы); диалоги с героями книг, мультфильмов (занятие с участием сказочных героев).

Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, помогает преодолеть трудности в усвоении учебного материала.

Использование игровых приемов обучения (загадок, инсценировок, викторин, конкурсов и др.) способствует более прочному усвоению знаний, развивая сообразительность и находчивость. Игровые формы используются так же и во время проведения экскурсий в картинную галерею, на выставку, в музеи.

### **Технология КТД (коллективного творческого дела)**

Организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке и осуществлении и анализе любого дела.

Этапы коллективного творчества:

1-ый этап. Коллективное планирование работы и выбор объекта труда.

2-й этап. Коллективное создание рисунков. Обсуждение полученного задания, составление плана работы, распределение между собой обязанностей.

Педагог помогает в распределении конкретной работы, поддерживает эмоциональный фон, осуществляет личностный подход.

3-этап. Практическая работа в каждой группе.

Педагог помогает советами и рекомендациями по технологии изготовления изделий, поддерживает рабочий настрой, чувство уверенности в своих силах, стремление преодолеть трудности, поощряет успех каждого ребёнка.

4-й этап. Коллективный анализ выполненной работы. Выставка готовых работ(рисунков).

Педагог помогает учащимся правильно оценить представленные работы, подчёркивает значимость коллективного творческого дела, помогает в организации выставки лучших работ.

### **ИКТ – технологии**

Использование ПК на занятиях изобразительной деятельностью открывает перед учащимися огромные творческие возможности, способствует разностороннему развитию детей, активизации их познавательного интереса, формированию основ информационной культуры.

Применение компьютерных программных средств на занятиях позволяет не только разнообразить традиционные формы обучения, но и решать самые разные задачи: повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний, повысить интерес к более глубокому познанию, развивать познавательную активность обучающихся.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Сохранение физического и психического здоровья ребенка и обучение навыкам его сохранения.

На занятиях по изобразительному искусству применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности;

Индивидуальное дозирование объёма сложности даваемого материала обучающимся;

Мониторинг состояния содержания учебного кабинета, инструментов и материалов;

Беседы и просветительская работа с обучающимися детского объединения.

Основные принципы здоровьесберегающих технологий, применяемых при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству:

принцип не нанесения вреда;

принцип приоритета действенной заботы о здоровье обучающегося;

принцип соответствия содержанию организации обучение возрастным особенностям обучающихся;

сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий;

приоритет активных методов обучения;

принцип формирования ответственности обучающихся за свое здоровье.

### **Личностно-ориентированная технология**

Максимальное развитие(а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В соответствии с данной технологией для каждого ученика педагогом ДО составляется индивидуальный план работы, который учитывает индивидуальные особенности каждого воспитанника детского объединения.

В технологии личностно – ориентированного обучения центральная часть отводится формированию личности ребенка, следовательно, методическую основу этой технологии составляют индивидуализация и дифференциация обучения в детском объединении.

### **Метод проектов**

Комплексная обучающая технологии, которая позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Таким образом, современные педагогические технологии, используемые в своей деятельности педагогом ДО для изучения изобразительного искусства, в сочетании с современными педагогическими и информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.