

Управление образования администрации Тамбовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Утверждена:
Директор МБОУ ДО
«ЦРТДО Тамбовского района»
О.Н. Трибунская
Приказ № «46» от 01.09.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступени»**

**Для детей среднего и старшего школьного возраста
Срок реализации – 1 год**

Авторы:
Катраева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования;

Козодаева Лидия Викторовна,
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

п. Строитель Тамбовского района
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ступени» предусматривает групповую и индивидуальную работу с одаренными детьми от 11 до 18 лет, прошедшими основной курс обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Волшебный клубок», пожелавшие продолжить обучение. Набор в группы ведется на основе диагностики и портфолио, состав - постоянный. Занятия: групповые, индивидуальные; теоретические и практические. Количество обучающихся: 5-7 человек. В основу разработки программы «Ступени» положена концепция одаренности, разработанная по заказу Министерства образования Российской Федерации Институтом психологии РАН, факультетом психологии МГУ, Психологическим институтом РАО. В составе авторов концепции: Д.Б. Богоявленская, доктор психологических наук, профессор; В.Д. Шадриков, доктор психологических наук, действительный член РАО; Холодная М.А., доктор психологических наук, профессор.

Ведущие идеи программы. Расширение общественного участия в развитии и поддержке одарённых детей. Организация информационно-методического и психологического сопровождения родителей. Индивидуальный подход в практике образования одарённых детей.

Новизна программы заключается в разработке, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, трехуровневой системы развития творческой одаренности (креативности) детей и подростков. Каждый уровень содержит характеристику основных критериев и соответствует определенному званию: «Испытатель», «Мастер», «Профессионал». На основе интересов и образовательного запроса учащихся, составляется индивидуальная образовательная программа (маршрут) образовательной деятельности учащегося, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Программа «Ступени» - комплексная состоит из трех образовательных модулей «Кружево», «Вышивка», «Проектная деятельность». Каждый, обозначенный в программе модуль выступает как самостоятельный образовательный модуль, выстроенный по принципу «от простого к сложному». В ходе реализации программы каждый учащийся выбирает образовательный модуль (модули) на 72 часа в год, что зависит от динамики группы и актуальных потребностей участников группы.

Предлагаемый алгоритм построения программы увеличивает возможность выбора учащимися различных видов деятельности, обосновывает последовательность реализации полученных знаний соответственно уровню обучения, характеризует преемственность этапов обучения

Гармоничное сочетание теории и практики, а также лежащие в основе проектной деятельности приемы развития познавательных навыков, умений

самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, позволяют успешно реализовывать региональный компонент программы и вовлекать в образовательный процесс родителей учащихся.

В зависимости от приоритетной задачи маршрута модули легко *интегрируются*.

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятий: 2 часа.

Количество часов на учебный год – 72.

Уровень сложности программы – продвинутый.

Цель: Обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- Выявление способных и одаренных детей.
- Создание условий одаренным детям для реализации их личных творческих способностей в процессе исследовательской и поисковой деятельности.
- Активное участие учащихся в выбранных видах декоративно-прикладного творчества.
- Обеспечение развития способностей обучающихся.
- Организация творческого обучения и воспитания по индивидуальным образовательным программам.

2. Развивающие:

- Привитие практических трудовых навыков.
- Развитие творческой активности.
- Развитие интереса к народному творчеству.

3. Воспитывающие:

- Формирование у учащихся художественного вкуса, навыков аккуратности и усидчивости в работе.
- Воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию.

Формы работы с одарёнными детьми:

- 1) индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- 2) работа по исследовательским и творческим проектам;
- 3) мастер-классы, творческие лаборатории;
- 4) система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад.

Достижение цели обучения обеспечивается системой полученных ранее взаимосвязанных теоретических и практических знаний.

При составлении индивидуальных образовательных маршрутов применяются четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ.

1. Ускорение.

Этот подход позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся ускоренным темпом развития.

2. Углубление.

Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности.

3. Обогащение.

Этот подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами.

4. Проблематизация.

Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся, использование оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов.

К концу реализации программы учащиеся будут:

знать:

- технологию составления коллекций, выставок;
- технологию творческого проектирования;
- национальные особенности быта, оформления одежды, изделий народов, проживающих на Тамбовщине.

уметь:

- составлять проекты, оформлять для них документацию (понимание учащимися необходимости освоения технологии творческого проектирования, формирование собственной субъектно-личностной позиции по отношению к проектной работе; получение навыков формулировки проектной идеи, определения смыслов и целей проектирования; освоение этапов проектного цикла; рефлексивный анализ проектной деятельности);
- оптимально и оригинально оформлять изделия;
- выделять достоинства и недостатки изделия, определять их назначение;
- пользоваться всевозможной методической литературой;
- использовать не только современный материал в работе, но и бросовый.
- организовать и провести мастер-класс по теме проекта

Методические условия реализации программы

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

- Проблемное обучение. В процессе создания в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности у учащихся происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

- Технология проектного обучения. Работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

- Информационно-коммуникационные технологии. Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, использование источников сети Интернет.

1. Методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение сайтов, форумов декоративно-прикладного творчества, поиск специальной литературы и необходимой информации по теме);

2. Методика использования метода проектов на занятиях по декоративно-прикладному творчеству с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);

3. Методика использования творческих заданий на занятиях с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фотоколлажа и т. д.);

4. Методика организации компьютерного практикума на занятиях (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

5. Методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие «Азбука вязания» и др.).

- Здоровье сберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности.

- Систему инновационной оценки «портфолио». Формирование персонифицированного учета достижений учащегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Формы аттестации

- практические или устные работы, приуроченные к теме занятий;
- тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос;
- викторины;
- творческие этюды, импровизации, сценки по теме проекта;
- проектная деятельность;
- самоконтроль.

Знания отслеживаются в форме: входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестаций. Работы демонстрируются в течение года на выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Итоговая аттестация: защита творческих проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- грамота;
- диплом;
- готовые работы;
- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Основными формами организации образовательного процесса являются:

▪ *Индивидуальные занятия (используются модули «Кружево», «Вышивка»)* проводятся для удовлетворения познавательного интереса учащихся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Волшебный клубок», даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем.

▪ *Групповые занятия (используется модуль «Проектная деятельность»)* в ходе которых учащимся даются рекомендации по выполнению проекта.

▪ *Выставки, конкурсы, фестивали* активизируют познавательную и творческую деятельность учащихся, коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «КРУЖЕВО»

Цель: изготовить коллекцию кружева.

Задачи:

- обучить технологии вязания филейного, брюгского и ирландского кружева;
- раскрывать и развивать личностный потенциал познавательные потребности и интересы;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение

Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	0
1.	Филейное кружево	15	3	12
1.1.	Экскурсия в краеведческий музей.	1	1	0
1.2.	Экспедиция по Тамбовской области. Встречи с хранительницами филейного кружева. Творческие мастерские.	3	1	2
1.3.	Работа с использованием ИКТ. 1.3.1.Вебинар по теме «Филейное кружево» 1.3.2.Видеоурок по теме «Овальная салфетка».	1 1	1 0	0 1
1.4.	Овальная салфетка.	4	0	4
1.5.	Подушка.	5	0	5
2.	Брюггское кружево.	10	1	9
2.1.	Мастер-класс от мастерицы, владеющей техникой брюггского кружева.	1	0	1
2.2.	Вебинар по теме «Брюггское кружево».	1	1	0
2.3.	Воротник.	4	0	4
2.4.	Картина «Лебеди».	4	0	4
3.	Ирландское кружево.	6	1	5
3.1.	Видеоурок по теме «Техника ирландского кружева»	1	1	0
3.2.	Накидка.	5	0	5
4.	Творческий проект «Кружево».	3	1	2
4.1.	Защита творческого проекта	2	1	1

4.2.	Мастер-класс.	1	0	1
5.	Итоговое занятие.	1	0	1
	Итого:	36	7	29

Содержание образовательного модуля «Кружево».

Вводное занятие

Диагностика уровня подготовленности детей.

1. Филейное кружево.

1.1. Экскурсия в краеведческий музей.

Теория: Просмотр и обсуждение работ ручного вязания кружева на Тамбовщине. Кадомская школа мастериц. Кружево Лебедянского уезда.

1.2. Экспедиция по Тамбовской области. Встречи с хранительницами филейного кружева. Заполнение дневника экспедиции.

Практика: Творческие мастерские.

1.3. Работа с использованием ИКТ.

1.3.1. Вебинар по теме «Филейное кружево».

1.3.2. Видео-урок по теме «Овальная салфетка»

1.4. Овальная салфетка.

Теория: Правила снятия узора с изделия. Порядок составления и чтения схем.

Практика: Выбор крючка и пряжи для вязания. Зарисовка схемы. Вязание от середины левой и правой части салфетки. Обвязка. Стирка, крахмаление, тепловая обработка.

1.5. Подушка.

Теория: Виды вязаных наволочек. Выбор узора.

Практика: Зарисовка схемы. Снятие мерок. Выбор крючка и пряжи для вязания. Вязание лицевой части подушки. Обвязка. Стирка, крахмаление, тепловая обработка. Шитье наволочки.

2. Брюггское кружево.

2.1. Мастер-класс от мастерицы, владеющей техникой брюггского кружева.

Теория: Беседа с мастерицей.

Практика: Способы вязания сложных элементов брюггского кружева.

2.2. Вебинар по теме «Брюггское кружево».

2.3. Воротник.

Теория: Виды кружевных воротников, способы их вязания.

Практика: Зарисовка схемы. Подбор крючка и нити для вязания. Изготовления воротника с закругленными краями

2.4. Картина «Лебеди»

Теория: Технология изготовления картины.

Практика: Составление схем. Вязание лебедей. Оформление картины в рамку.

3. Ирландское кружево.

3.1. Видео-урок по теме «Техника ирландского кружева».

Теория: История и современность Технология изготовления изделий в технике ирландского кружева.

Практика: Зарисовка схем. Вязание элементов. Способы соединения элементов.

3.2. Накидка.

Теория: Ирландское кружево - старейшая техника изготовления кружевной одежды. Традиции и современность.

Практика: Зарисовка узоров. Подборка разноцветных ниток и крючка для вязания. Выполнение элементов. Соединение элементов с помощью сетки.

4. Творческий проект «Кружево».

4.1. Защита творческого проекта.

Теория: Оформление проектной документации.

Подборка схем, фотоматериалов по результатам экскурсий, экспедиции, мастер-классов. Описание технологии изготовления кружевных изделий в разных техниках. Фотографирование готовых работ.

Практика. Презентация творческого проекта «Кружево».

4.2. Мастер-класс для обучающихся и родителей.

Практика: вязание подушечки в филейной технике на основе изученных приемов.

5. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: Итоговая аттестация. Анализ творческой деятельности за истекший период, обсуждение результатов конкурсов и выставок.

Практическая часть. Выставка лучших работ обучающихся.

Методическое обеспечение образовательного модуля «Кружево»

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Филейное кружево.				
1.1.	Экскурсия в краеведческий музей.	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный.	Выставка изделий в технике филейного кружева	Собеседование
1.2.	Экспедиция по Тамбовской области. Встречи с хранительницами филейного кружева.	Экспедиция. Творческие мастерские.	Словесный, наглядный, практический	Старинные изделия, сохранные нашими земляками, фотоаппарат, диктофон.	Оформление дневника экспедиции
1.3.	Работа с использованием ИКТ. 1.3.1.Вебинар по теме «Филейное кружево» 1.3.2.Видео-урок по теме «Овальная салфетка».	Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы разных видов работ. Видеоматериалы.	Мини-выставка

1.4.	Овальная салфетка.	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Виртуальная экскурсия по творческой мастерской, ЦОРы	Анализ творческих работ.
1.5.	Подушка.	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы разных видов работ. Видеоматериалы	Выставка творческих работ.
2.	Брюггское кружево.				
2.1.	Мастер-класс от мастерицы, владеющей техникой брюггского кружева.	Тренировочные упражнения.	Словесный, наглядный, практический	Образцы разных видов работ. Выставка.	Показ работ, выполненных на мастер-классе
2.2.	Вебинар по теме «Брюггское кружево».	Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Виртуальная экскурсия по творческой мастерской, ЦОРы	Мини-выставка работ
2.3.	Воротник	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Образцы, карточки-задания, карточки – схемы,	Самостоятельная работа: изготовление изделий.
2.4.	Картина «Лебеди»	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Образцы, карточки-задания, карточки – схемы,	Самостоятельная работа: изготовление изделий.

3.	Ирландское кружево.				
3.1.	Видео-урок по теме «Техника ирландского кружева».	Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Виртуальная экскурсия по творческой мастерской, ЦОРы	Выставка творческих работ.
3.2.	Накидка.	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы, карточки-задания, карточки – схемы.	Анализ творческих работ.
4.	Творческий проект «Кружево».				
4.1.	Защита проекта.	Оформление проектной документации. Презентация.	Метод проектов	Таблица «Алгоритм составления исследовательского проекта»	Презентация творческого проекта.
4.2.	Мастер-классы	Практическое занятие.	практический	Образцы готовых изделий.	Выставка творческих работ.
5.	Итоговое занятие.	Выставка авторских работ.	Наглядный.	Изделия для выставки.	Творческий отчет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ВЫШИВКА»

Цель: Изготовить коллекцию вышитых изделий используя традиционные техники народной вышивки.

Задачи:

- обучение технологии традиционной вышивки с региональным компонентом, использование элементов вышивки в современной одежде и дизайне интерьера;
- развитие индивидуальных способностей учащихся, воображения, фантазии;
- воспитание эстетического вкуса, творческого отношения к труду.

Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	0
1.	Вышивка на полотенцах Тамбовской губернии.	11	3	8
1.1.	Экскурсия в краеведческий музей.	1	1	0
1.2.	Экспедиция по Тамбовской области. Встречи с мастерицами клуба «Тамбовская вышивка». Творческие мастерские.	2	1	1
1.3.	Работа с использованием ИКТ. 1.3.1. Вебинар по теме «Вышивка Тамбовских сходцев».	1	1	0
	1.3.2. Видеоурок по теме «Вышивка свадебного полотенца».	2	0	2
1.4.	Полотенце свадебное.	5	0	5
2.	Вышивка в современном интерьере.	10	2	8
2.1.	Встреча с мастерицами клуба «Тамбовские узоры» Мастер-классы.	2	1	1
2.2.	Вебинар по теме «Бискорню - (подушечка неправильной формы)».	1	1	0
2.3.	Бискорню (кривульки).	3	0	3

2.4.	Салфетка «Розы».	4	0	4
3.	Вышивка на одежде.	10	2	8
3.1.	Видеоурок по теме «Техника вышивки одежды»	1	1	0
3.2.	Вышивка на платье.	9	1	8
4.	Творческий проект «Традиции и современность».	3	1	2
4.1.	Защита творческого проекта	2	1	1
4.2.	Мастер-класс	1	0	1
5.	Итоговое занятие.	1	0	1
	Итого:	36	9	27

Содержание образовательного модуля «Вышивка».

Вводное занятие.

Диагностика уровня подготовленности детей.

1. Вышивка на полотенцах Тамбовской губернии.

1.1. Экскурсия в краеведческий музей.

Теория: Одежда и предметы быта Тамбовских сходцев. Полотенца свадебные, крестильные и другие.

1.2. Экспедиция по Тамбовской области. Встречи с хранительницами старинных полотенец. Просмотр, фотографирование полотенец разного назначения. Заполнение дневника экспедиции.

Практика: Творческие мастерские.

1.3. Работа с использованием ИКТ.

1.3.1. Вебинар по теме «Тамбовская вышивка».

1.3.2. Видеоурок по теме «Вышивка свадебного полотенца»

1.4. Полотенце свадебное.

Теория: Виды полотенец. Символы на свадебных полотенцах. Порядок составления и чтения схем.

Практика: Выбор узора, канвы, игл и ниток для вышивки. Зарисовка схемы. Вышивка свадебного орнамента.

2. Вышивка в современном интерьере.

2.1. Встреча с мастерицами клуба «Тамбовские узоры».

Теория: Особенности вышивки бискорню. Виды швов.

Практика: Мастер-класс по вышивке бискорню.

2.2. Вебинар по теме «Бискорню».

2.3. Бискорню (кривульки).

Теория: Виды подушечек неправильной формы. Расчет орнаментов вышивки. Составление схем.

Практика: Зарисовка схемы. Вышивка подушечек в разных техниках. Швами жук, роспись, крест, тамбовский крест, тамбурный шов.

2.4. Салфетка «Розы»

Теория: Техника вышивки по ткани «двунитка».

Практика: Составление схемы. Вышивка салфетки в технике «Тамбовский крест».

3. Вышивка на одежде.

3.1. Видео-урок по теме «Техника вышивки одежды».

Теория: История и современность Технология вышивки одежды по сетке.

Практика: Вышивка образцов в разных техниках.

3.2. Вышивка на платье.

Теория: Выбор узора для вышивки. Особенности вышивки на одежде.

Практика: Зарисовка схемы. Вышивка переда и рукавов платья в техниках роспись и крест.

Подборка схем, фотоматериалов по результатам экскурсий, экспедиции, мастер-классов. Описание технологии вышивки полотенец и современных изделий в разных техниках. Фотографирование готовых работ.

Практика. Презентация творческого проекта «Вышивка».

4. Творческий проект «Традиции и современность».

4.1. Защита творческого проекта

4.2 Мастер-класс для обучающихся и родителей.

Практика: вышивка подушечек в разных техниках. «Бискорню».

5. Итоговое занятие.

Теория: Итоговая аттестация. Анализ творческой деятельности за истекший период, обсуждение результатов конкурсов и выставок.

Практика. Выставка лучших работ обучающихся.

Методическое обеспечение образовательного модуля «Вышивка»

№ п\п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вышивка на полотенцах Тамбовской губернии.				
1.1.	Экскурсия в краеведческий музей.	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный.	Выставка «Русская изба»	Собеседование
1.2.	Экспедиция по Тамбовской области. Встречи с хранительницами старинных полотенец.	Экспедиция. Творческие мастерские.	Словесный, наглядный, практический	Старинные полотенца, сохранные старожилами, фотоаппарат, диктофон.	Оформление дневника экспедиции
1.3.	Работа с использованием ИКТ. 1.3.1.Вебинар по теме «Тамбовская вышивка» 1.3.2.Видео-урок по теме «Вышивка свадебного полотенца».	Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы разных техник вышивки. Видеоматериалы.	Мини-выставка
1.4.	Полотенце свадебное	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Виртуальная экскурсия по творческой мастерской, ЦОРы	Анализ творческих работ.

2.	Вышивка в современном интерьере.				
2.1.	Встреча с мастерицами клуба «Тамбовские узоры». Мастер-классы.	Тренировочные упражнения.	Словесный, наглядный, практический	Образцы разных видов работ. Выставка.	Показ работ, выполненных на мастер-классе
2.2.	Вебинар по теме «Бискорню».	Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Виртуальная экскурсия по творческой мастерской, ЦОРы	Мини-выставка работ
2.3.	Салфетка «Розы».	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Образцы, карточки- задания, карточки –схемы,	Самостоятельная работа: изготовление салфетки.
3.	Вышивка на одежде.				
3.1.	Видео-урок по теме «Техника вышивки одежды».	Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Виртуальная экскурсия по творческой мастерской, ЦОРы	Образцы односторонних и двусторонних швов.
3.2.	Вышивка на платье.	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы, карточки- задания, карточки –схемы.	Анализ творческих работ.

4.	Творческий проект «Традиции и современность».				
4.1.	Защита проекта.	Оформление проектной документации. Презентация.	Метод проектов	Таблица «Алгоритм составления исследовательского проекта»	Презентация творческого проекта.
4.2.	Мастер-классы	Практическое занятие.	практический	Образцы готовых изделий.	Выставка творческих работ.
5.	Итоговое занятие.	Выставка авторских работ.	Наглядный.	Изделия для выставки.	Творческий отчет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Цель: формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Задачи:

- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска; развивать познавательные потребности и способности, креативность,
- развивать коммуникативные навыки (партнерское общение);
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формировать умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	0
II	Методика разработки проекта			
1.	Исследование.	19	10	9
1.1.	Экскурсия в краеведческий музей.	3	2	1
1.2.	Работа с источниками	3	2	1
1.3.	Анкетирование.	2	1	1
1.4.	Интервью	2	1	1
1.5.	Экспедиция.	5	2	3
1.6.	Дневник экспедиции	2	1	1
1.7.	Встречи с мастерами	2	1	1
2.	Технологический этап.	12	6	6
2.1.	Видео уроки	3	2	1
2.2.	Мастер-классы от мастеров	4	2	2
2.3.	Изготовление коллекции	5	2	3

3.	Презентация проекта.	2	1	1
3.1.	Защита проекта.	2	1	1
4.	Мастер-класс по теме проекта.	2	1	1
1.	Подготовка и проведение мастер-класса	2	1	1
	Итого:	36 часов	19	17

Содержание образовательного модуля «Проектная деятельность»

Вводное занятие

Выбор тем проектов. Общие рекомендации по выполнению проектов.

1. Исследование.

1.1. Экскурсия в краеведческий музей.

Теория: Подготовка к экскурсии. Тема, цель и задачи экскурсии в краеведческий музей. Что необходимо выяснить в ходе экскурсии. Вопросы экскурсоводу по темам проектов.

Практика: Запись в блокнот или на диктофон сведений по теме проектов. Фотографирование экспонатов. Анализ полученного материала.

1.2. Работа с источниками.

Теория: Формирование базы источников проекта. Сбор информации по теме проекта. Анализ информации.

Практика: Изучение источников информации.

1.3. Анкетирование.

Теория: Подготовка опроса. Основные виды опроса. Анализ полученного материала.

Практика: Разработать анкету или опросный лист.

1.4. Интервью.

Теория: Подготовка к интервью. Правила проведения и этапы интервью.

Практика: Планирование беседы с респондентом.

1.5. Экспедиция. Подготовка к экспедиции. Определение цели и задач экспедиции по теме проекта. План экспедиции. Источники, материалы.

Теория: Подготовка к экспедиции. Определение цели и задач экспедиции по теме проекта. Этапы экспедиции.

Практика: Составление маршрута экспедиции.

1.6. Дневник экспедиции.

Теория: Правила ведения дневника в хронологическом порядке. Последовательность записи при работе с информаторами.

Практика: Оформление титульного листа дневника экспедиции.

1.7. Встречи с мастерами.

Теория: Определение темы, цели и задач встречи. Составление плана беседы с мастером. Фотографирование работ мастера. Анализ работ.

Практика: Составление опросника.

2. Технологический этап.

2.1. Видео уроки.

Теория: Тематика видео уроков. Определение целей и задач видео уроков. Получение информации и обучение технологиям изготовления изделий по темам проектов.

Практика: Просмотр видео урока

2.2. Мастер-классы от мастеров

Теория: Подготовка к мастер-классу. Встреча с мастером. Передача ремесла от мастера к ученику.

Практика: Подготовка материалов для мастер-класса.

2.3. Изготовление коллекции

Теория: Выбор экспонатов коллекции. Выбор технологий изготовления экспонатов.

Практика: Подготовка инструментов и материалов. Зарисовка схем.

3. Презентация проекта.

Теория: Выбор формы презентации. Выполнение презентации. Оформление проектной документации.

Практика: Выбор макета по теме презентации.

4. Мастер-класс по теме проекта.

Теория: Методика проведения мастер-класса. Подборка схем, инструментов и материалов.

Практика. Изготовление образцов.

Литература для педагогов

Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.

1. Бондаревская Е. В. Ценностные основания личностно - ориентированного обучения. – Педагогика. 2010. №7.
2. Горячева Н.А., Островская О.Б. «Декоративно – прикладное искусство в жизни народа». М. «Просвещение» 2010
3. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке: Музей народного искусства. - М.: Советская России, 1990.
4. Ладыгина Е. Н., Григорьева Е.И. Культурно – исторические судьбы народных промыслов Тамбовского края. – Тамбов. ООО <<Издательство Юлис>>, 2009.
5. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как исторический источник. М., 1975.
6. Молотова Л.Н., Соснина Н.П. Русский народный костюм. Л., 1984.
7. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
8. Рыбаков Б.А. Ремесла Древней Руси. М.: Изд-во АН СССР, 1948.
9. Терешкович Т.А. Филейные кружева. М. 2001г. Черменский П. Н. <<Прошлое Тамбовского края>>. Тамбов, 1961.

Литература для детей и родителей

1. Андреева Р. Новые узоры для вязания крючком – С-Пб.: Регата, 2000.
2. Байер А. Суперкнига рукоделия – Ярославль: Академия развития, 200.
3. Вяжем салфетки, шали, шапочки. Издательство «Лениздат» Санкт Петербург 2011г А.Г. Вязание крючком.
4. Власова А.А. Вязание. От умения к мастерству – С-Пб.:Лениздат, 1002.
5. Карельская М.Ю. Для тех, кто вяжет. Сборник – С-Пб. Лениздат, 1002
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М. . 2011.
7. Николаенко Н.Н. «Энциклопедия вязаных историй». М. 2011.
Ползикова Л.В. «Художественное краеведение». М.2005.
9. Работнова И.П. Русская народная одежда. М., 1964.
10. Работнова И.П., Яковлева В.Я. Русская народная вышивка. М., 1957.

Интернет-ресурсы:

1. <http://knigi.tr200.biz/index.php?id=3307207>
2. <http://ww.etnokniga.ru>;
3. <http://hand-made-granary.ru/>
4. <http://www.goldbiblioteca.ru/>
5. <http://www.studfiles.ru>.