

Управление образования администрации Тамбовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
Протокол № «1» от 31.08.2018г.

Утверждена:  
Директор МБОУ ДО  
«ЦРТДЮ Тамбовского района»  
О.Н. Трибунская \_\_\_\_\_  
Приказ № 56 от 31.08.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кружевоплетение»**

**Уровень программы -базовый**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель: Сапрыкина Вера Михайловна,  
педагог дополнительного образования

п. Строитель  
2018 год

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружевоплетение» имеет художественную направленность.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, а также развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определённые способности к художественному творчеству.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время проблеме возрождения традиционных народных промыслов России уделяется пристальное внимание. Данная программа направлена на возрождение, сохранение и изучение истории кружевоплетения на коклюшках как одного из распространённых художественных промыслов России и Тамбовского края.

**Новизна программы** заключается в применении старинного народного промысла в современной интерпретации. Изделия, выполненные в технике плетения на коклюшках, широко используется в мире моды для декора одежды и украшения интерьера.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена возможностью приобщения к традиционному народному промыслу Тамбовской губернии – кружевоплетению на коклюшках. В результате реализации программы дети получают не только знания и умения, но и приобщаются к народным традициям, сохраняют их, духовно обогащаясь, развивая воображение, художественное мышление и творческие способности. Выполнение учащимися приемов и элементов кружевоплетения, в основе которого лежит перебор пальцами деревянных палочек-коклюшек, постановка булавки в строго определенную точку, благотворно влияет на развитие моторики рук. Определенная последовательность действий приводит в порядок логическое мышление, а самим действием плетения на коклюшках у детей воспитывается усидчивость и терпение.

**Отличительные особенности программы** Программа «Кружевоплетение» составлена на основе образовательной программы Г.А.Шаровой «Ручное кружевоплетение на коклюшках». В программе увеличен спектр изучаемых видов коклюшечного кружев. Кроме того в связи с увеличением срока реализации данной программы учащимся предлагается более глубокое изучение истории русского кружева и освоения традиционных приёмов плетения.

Программа носит практико - ориентированный и социально-адаптирующий характер, способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, ориентирует к профессиональному самоопределению. Занимаясь кружевоплетением, дети познают культуру и традиции, приобщаются к ремеслу и смогут социализироваться в современном обществе.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Учитывая психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста, с целью поддержания интереса к занятиям по кружевоплетению, в содержание программы включено изготовление разнообразных изделий малой формы. Это позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребёнка вне зависимости от сложности процесса плетения.

Программой предусмотрено обучение в одной группе учащихся разного возраста. Это позволяет старшим детям выступать в роли наставников для малышей.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные.

### **Количественный состав**

В группе 1 года обучения обучаются– 12-15 человек, в группах 2 и 3 годов обучения – 10-12 человек.

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на три года обучения – 432 часа

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

## **1.2 Методические условия реализации программы**

### **Методы организации образовательного процесса**

Для раскрытия содержания программы предусмотрены различные формы занятий: практические и теоретические занятия, лекции, рассказы, беседы, экскурсии, выставки, встречи с мастерами художниками, занятия в архивах, консультации искусствоведов, поисковая и краеведческая работа.

Для должного функционирования педагогического процесса необходимо применять, как минимум, пять групп методов воздействия на личность:

- убеждение;
- упражнение и приучение;
- обучение;
- стимулирование и поощрение;
- контроль и оценка.

Эти методы оказывают комплексное воздействие на личность учащихся и крайне редко применяются изолировано, вне связи друг с другом.

В качестве убеждения учащегося может служить социальный заказ. Что подразумевается под социальным заказом в данном случае? Это могут быть работы, подготовленные к выставке, ярмарке, работы, подготовленные в качестве подарков. Важным фактором убеждения является возрождение и сохранение национальных традиций, выступающих связующим звеном между прошлым и будущим; гордость за эти традиции, которую подросток испытывает, соприкасаясь с народным промыслом.

Методы упражнения и приучения реализуются при изготовлении учебных работ. Повторное выполнение одних и тех же элементов способствует их запоминанию, отработке техники плетения.

Группы методов обучения:

- репродуктивный. Этот метод используется на начальном этапе. Педагог показывает основные приемы и элементы кружевоплетения, а обучающиеся их повторяют. Повтор используется только для отработки и постановки техники плетения. Творчество личности проявляется в использовании учебных работ и в эстетическом ее исполнении (цветовое решение, используемый материал).

- продуктивно - манипулятивный. После того как изучены основные элементы, обучающиеся получают задание и на основе приобретенного опыта выполняют его, манипулируют знаниями (форма содержание работы).

Возможно использование этих методов на разных этапах обучения.

Контроль осуществляется на всех этапах выполнения работы. В конце учебного года выполняется экзаменационная работа. Это является основным контролирующим механизмом, так как в процессе ее выполнения, отражает не только технические умения и навыки, но и теоретические знания. Основное требование к работе - это высокий уровень технического и идейно-художественного решения творческой задачи. Работа выполняется самостоятельно.

### **Основные способы и формы работы**

В процессе обучения применяются такие **формы работы**:

1. Индивидуальная.
2. Групповая.
3. Коллективная.

При реализации программы необходимо использовать различные формы работы: работу в парах, микрогруппах, использовать общение педагога с подростками и подростков друг с другом, индивидуальную работу. Занятия внутри всей группы проводятся по лекционным материалам и активным формам занятий (экскурсии, посещение выставок и т.д.). Специфика программы заключается в ее дифференциации, поэтому основная часть занятий проходит либо индивидуально, либо в микрогруппах. На одном занятии могут использоваться различные формы занятий и формы работы.

Учитывая психологические, физиологические и индивидуальные особенности обучающихся предусмотрен гибкий подход к выполнению программы. Гибкость подхода заключается в том, что есть возможность передвигать временные рамки выполнения задания.

рассчитана на среднего обучающегося. Подростки, быстро справляющиеся с заданием программы, могут выполнять изделия "для себя". Это могут быть подарки к праздникам для родных и близких, изделия для благотворительных аукционов и ярмарок. Основным критерием выбора задания является то, каким уровнем развития творческого пространственно-образного мышления, воображения и, как следствие творческих способностей обладает подросток. В основу программы «Кружевоплетение» положены технологии развивающего обучения.

**Игровые технологии** - совершенствуется целеполагающая свобода выбора, самостоятельность (я- выбираю, я- управляю, я- принимаю решение), ответственность, формируется нравственная мотивация.

**Проблемные, поисковые, исследовательские технологии** формируют творческие способности ребенка (Я - творю, я - выдумываю, я- пробую).

**Информационные технологии** обеспечивают осмысление процесса обучения и связана с созданием и использованием педагогических программных средств (обучающие программы), использование ресурсов интернет.

**Тестовые технологии-задания**, по результатам, выполнения которых судят о знаниях, умениях и навыках учащегося. Тестирование является одним из методов контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.

Для реализации программы используются коллективная, групповая, индивидуальная форма проведения занятий с использованием различных методов.

*Словесный метод:* занятия- объяснения; занятия общения и систематизации знаний; беседа.

*Наглядный метод:* экскурсии на выставки прикладного творчества; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, деловая игра; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ.

*Практическая работа* является основной формой проведения занятий: *экспедиция*, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей.

Комбинированные занятия; защита творческих проектов; контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

**Формами контроля и оценки результатов по программе являются:**

выполнение зачетной работы;

-взаимозачет;

-рефлексия;

-викторина;

-конкурсы-

-защита творческого, исследовательского проекта;

-выставки:

-однодневные – проводятся после занятия с целью обсуждения,

-постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся,

по итогам года – на которой определяется полнота реализации программы по данному направлению.

Результаты работы по программе фиксируются в:

портфолио творческих достижений студии «Кружевница» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

копилке детских работ в различных техниках исполнения;

«летописи» студии (фотоматериалы);

отзывы обучающихся студии о выставках, экскурсиях и мастер – классах, в которых они принимали участие или посетили.

Занятия построены на основных *педагогических принципах*:

Принцип доступности. Обучение строится «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей детей.

Принцип научности. На основе исторических знаний проводится воссоздание забытых элементов и образцов кружевоплетения; проводятся исследования по символике разных направлений коклюшечного кружева.

Принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности.

Принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

групповые, индивидуальные, коллективные, работа в парах, общение педагога с подростками и друг с другом.

В практике работы используются различные **формы занятий**: выставка, защита проектов, лекция, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, творческий отчет, встреча с мастерами, диспут, игра, наблюдение, открытое занятие, экскурсия и зависят от поставленной учебной задачи и ожидаемого результата.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Приоритет отдается практическим занятиям в силу большой трудоемкости работы. Практическая деятельность развивает творческое мышление, будит фантазию.

Основной формой обучения является объяснение с одновременным показом непосредственно на работе обучающегося. Далее учащийся выполняет показанный элемент самостоятельно под наблюдением педагога и затем самостоятельно, что дает возможность проверить свои силы в самостоятельном художественном творчестве.

Учитывая психологические, физиологические и индивидуальные особенности обучающихся предусмотрен гибкий подход к выполнению программы. Гибкость подхода заключается в том, что есть возможность передвигать временные рамки выполнения задания.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала учащихся посредством овладения мастерством кружевоплетения на коклюшках.

## Задачи программы:

Год обучения	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
<b>Первый год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•познакомить с историей кружевоплетения на Руси и с современными тенденциями использования кружева в изделиях;</li> <li>•познакомить с условными обозначениями и особенностями технического рисунка кружевного изделия (сколком);</li> <li>•обучить основным приемам плетения на коклюшках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•развить познавательные процессы: внимание, память, воображение, творческое и логическое мышление;</li> <li>•развить мелкую моторику рук;</li> <li>•способствовать развитию фантазии, творческого и логического мышления, положительную самооценку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность;</li> <li>• воспитывать художественный вкус;</li> <li>• воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе.</li> <li>• воспитывать, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;</li> <li>• воспитывать чувство коллективизма;</li> <li>• воспитывать трудолюбие, терпение;</li> <li>• воспитывать уважение к народному творчеству.</li> </ul>
<b>Второй год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•познакомить с творчеством известных мастеров российских мастеров кружевоплетения на коклюшках михайловского кружева;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию оригинальности мышления;</li> <li>• развивать возрастающий интерес к декоративно-прикладному творчеству;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать чувство ответственности у каждого за успех общего дела;</li> <li>• воспитывать вежливость, доброжелательность,</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>•совершенствовать навыки плетения изделий по более сложным сколкам;</li> <li>•владеть методикой отбора изделий и оформления выставочных экспозиций.</li> <li>•научить использовать кружевные изделия в современном дизайне интерьера или одежды;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию аналитического мышления и самоанализа</li> <li>• развивать коммуникативные качества.</li> </ul>	<p>уважительное отношение к процессу труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;</li> <li>• воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.</li> </ul>
<b>Третий год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать навыки плетения изделий в технике мерного кружева;</li> <li>• составлять сколки кружевных изделий;</li> <li>• уметь реализовать собственные идеи через участие в проектной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию креативного мышления;</li> <li>•развивать творческий потенциал, мастерство;</li> <li>•развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>•создать условия для профессиональной ориентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать уважение к традициям, обычаям и обрядам русского народа;</li> <li>• воспитывать активную жизненную позицию;</li> <li>• воспитать терпение, упорство в достижении цели</li> </ul>

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>Инструменты и приспособления. Материалы для кружевоплетения и их свойства. Технический рисунок изделия (сколок).</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Основные элементы и приемы плетения кружев.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
2.1	Наматывание нитей. Закрепительная петля. Плетешок - настоящий, ложный.	2	1	1
2.2.	Полотнянка из 4-х пар и её основной элемент «полный заплёт». Понятие «кромочная», «ходовая» и «рабочая» пары.	4	0,5	3,5
2.3	Полотнянка без перевива ходовой пары из 4 пар	4	0,5	3,5
2.4	Выполнение фрагмента тесьмы со сканью. Сетка.			
2.5	Полотнянка с перевивом ходовой и кромочных пар. Плетение фрагмента тесьмы в фольклорном стиле для коллективной работы.	4	0,5	3,5
2.6	Вилюшка. Поворот с закидокой. Сцепка	6	0,5	5,5
<b>3</b>	<b>Введение в теорию: Волшебные краски</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3.1	Знакомство с цветовым кругом, основными и дополнительными цветами.	2	0,5	1,5
3.2	Подбор цветных ниток и вариантов цветового решения для изделия.	2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b>Технология плетения изделий с использованием различных элементов кружева</b>	<b>114</b>	<b>5</b>	<b>109</b>
4.1	Способы плетения закладки	14	1	13
4.2	Особенности плетения сердечка	26	1	25

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.3	Плетение цветка	24	1	23
4.4	Быстрокрылые бабочки	24	1	23
4.5	Изготовление сувенира	26	1	25
5	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Введение в образовательную программу.

**Теория.** Введение в программу. История кружевоплетения. Основные центры кружевоплетения (Вологда, Елец, Киров, Рязань, Кириши, Белев). Классификация и особенности кружевоплетения. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика ЗУН.

Форма занятия: путешествие.

### Раздел 1. «Инструменты и приспособления. Материалы для кружевоплетения и их свойства. Технический рисунок изделия (сколок)»

**Теория.** Основные сведения о материалах для кружевоплетения и их свойствах. Инструменты и приспособления для кружевоплетения. Знакомство с валиком, коклюшками и крючком. Особенности обшивания подушки для кружевоплетения. Объяснение и демонстрация правильной посадки, расположения валика и рабочих инструментов. Обращается внимание детей на правильную осанку. Особенности обшивания подушки для кружевоплетения. Организация рабочего места. Технический рисунок изделия (сколок). Условные обозначения.

**Практика.** Шитье подушки и чехла. Упражнения в закреплении ниток на коклюшке, наматывания ниток на коклюшку, навивки ниток на пару коклюшек.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

### Раздел 2. «Основные элементы и приемы плетения кружев»

#### Тема №2.1. Наматывание нитей. Закрепительная петля. плетешок.

**Теория.** Правила наматывания коклюшек. Понятие «плетешок» и «закрепительная петля». Навешивание пар на булавки. Правила работы с булавками.

**Практика.** Отработка приёмов Упражнения в закреплении ниток на коклюшке, наматывания ниток на коклюшку, навивки ниток на пару коклюшек.

Форма занятия: наблюдение.

**Тема №2.2. Полотнянка из 4-х пар и её основной элемент «полный заплёт». Понятие «кромочная», «ходовая» и «рабочая» пары.**

**Теория.** Проверка правильности намотки нитей (против часовой стрелки) и соответствия их цветов цветам на сколке. Отработка элемента «полный заплёт».

**Практика.** Отработка приёма плетения.

Форма занятия: объяснение, показ, практическая работа

### **Тема №2.3. Полотнянка без перевива из 4 пар.**

**Теория.** Повторение и закрепление плетения полного заплёта. Начало плетения 4-мя парами с последующим прибавлением ещё 2-х рабочих пар. Обращается внимание детей на то, что пары должны лежать на сколке независимо друг от друга, т.е. перепутанные, перекрещенные.

**Практика.** Отработка приёма плетения.

Форма занятия: опрос, практическая работа

### **Раздел №2.4. Выполнение фрагмента тесьмы со сканью.**

**Теория.** Понятие «скань». Рассказ о видах тесьмы и её назначении. Демонстрация репродукций русских народных костюмов, декорированных тесьмой и пр.

**Практика.** Упражнения в отработке приёмов плетения.

Форма занятия: практическая работа

### **Тема №2.5 Полотнянка с перевивом ходовой и кромочных пар. Плетение фрагмента тесьмы в народном стиле для коллективной работы.**

**Теория.** Самостоятельный подбор по таблице цветов русского народного костюма цвета для своего изделия, используя знания, полученные на предыдущем занятии.

**Практика.** Повторение навыков наматывания коклюшек .

Форма занятия: практическая работа

### **Тема №2.6 Вилюшка. Поворот с закидкой. Техника сцепки.**

**Теория.** Плетение вилюшки полотнянки из 8-ми пар. Нити разноцветные. Поворот без закидок и перевива внутренней кромочной пары. Понятие сцепки.

**Практика.** Отработка приемов работы с крючком.

Форма занятия: показ, объяснение, практическая работа

## **Раздел 3. Введение в теорию. Волшебные краски.**

### **Тема №3.1. Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета.**

**Теория.** Три основных цвета: красный, синий и жёлтый. Дополнительные цвета: как получаются (игровой показ) и как называются - оранжевый, зелёный, фиолетовый. Знакомство с наиболее применяемыми цветами в кружеве. Рассказ о том, почему именно эти цвета стали распространёнными (понятие контраста и нюанса).

Форма занятия: игровой показ, объяснение, беседа

### **Тема №3.2. Подбор цветных ниток и вариантов цветового решения для изделия.**

**Теория.** Наматывание нитей на коклюшки. Показ начала работы, объяснение необходимых приёмов. Распределение цветов на сколке.

**Практика.** Отработка приёмов плетения.

Форма занятия: практическая работа

#### **Раздел 4. «Технология плетения изделий с использованием различных элементов кружева»**

##### **Тема 4.1. Способы плетения закладки**

**Теория.** История книжной закладки. Поиск творческого решения. Подготовка материалов к работе. Выполнение кружевных закладок в книги на основе различных видов полотнянки и сетки. Зашивка нитей

**Практика.** Плетение закладки. Зашивка нитей.

Форма занятия: объяснение, практическая работа

##### **Тема 4.2. Особенности плетения сердечка.**

**Теория.** Легенда о сердечках. Выбор сколка и полотнянки, цветовое решение нитей.

**Практика.** Изготовление кружева по сколку. Выполнение сцетов. Зашивка нитей.

Форма занятия: объяснение, практическая работа.

##### **4.3. Плетение цветка.**

**Теория.** Легенда о цветах. Выбор сколка для изготовления цветка. Подбор цветовой гаммы нитей.

**Практика.** Подетальное изготовление изделия. Сборка. Зашивка нитей.

Форма занятия: объяснение, практическая работа.

##### **4.4. Быстрокрылые бабочки.**

**Теория.** Путешествие в страну бабочек.

**Практика.** Изготовление бабочки

Форма занятия: кроссворд.

##### **4.4. Изготовление сувенира**

**Теория.** Анализ моделей. Выбор вида полотнянки для плетения изделия. Особенности зашивки в готовом изделии.

**Практика.** Изготовление изделия по сколку. Выполнение сцетов. Зашивка нитей.

Форма занятия: выставка.

##### **5. Итоговое занятие.**

Анализ работ обучающихся. Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов.

Форма занятия: диагностика - викторина на внимание и повторение пройденного «Найди ошибку», работа по карточкам и образцам плетения. Текущий сравнительный анализ работ.

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие. Михайловское кружево. Особенность</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>«Кружево в костюме. История и современность».</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>
1.1	Кружевная аппликация	22	0,5	19,5
1.2	Вставка в одежду	22	0,5	21,5
1.3	Школьный воротник	28	1	27
<b>2</b>	<b>Аксессуары, выполненные в технике « коклюшечное кружево».</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
2.1	Браслет	10	0,5	9,5
2.2	Чекер	12	0,5	11,5
23	Серьги	16	1	15
<b>3</b>	<b>Кружево в интерьере</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
31	Кружевной оплет для салфетки-михайловское кружево.	22	1	21
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

**Содержание учебного плана  
второго года обучения**

**Вводное занятие.**

**Теория.** Введение в программу. Обобщение результатов прошедшего учебного года. Михайловское кружево. Классификация и особенности кружевоплетения. Инструктаж по ТБ.

Форма занятия: путешествие.

**Раздел1. «Кружево в костюме. История и современность».**

**1.1 Кружевная аппликация**

**Теория.** Краткая историческая справка о развитии кружевоплетения в странах Запада и на Руси, а затем в России. Отражение в кружевных изделиях эстетических и религиозных воззрений эпохи. Виды западного кружева: валансьен, малин, блонды и др.

Даётся определение перечисленных изделий, объясняется разница между съёмной и стационарной отделкой. Демонстрация образцов изделий. Теоретическая часть по изготовлению кружевной аппликации.

**Практика.** Изготовление аппликации по сколку. Выполнение сцепов. Зашивка концов нитей.

Форма занятия: наблюдение, самостоятельная работа.

### **1.2. Вставка в одежду**

**Теория.** Изучение технологии плетения вставки.

**Практика.** Изготовление вставки. Отработка основных приемов плетения. Цветовое решение нитей для изделия. Технология плетения лепестков (сетка со сканью).

Форма занятия: самостоятельная работа.

### **1.3. Школьный воротник**

**Теория.** Изучение технологии изготовления школьного воротника. Техника и приемы плетения насновок.

**Практика.** Изготовление воротника. Начало плетения, сцепы, плетешки, насновки. Зашивка. Технология плетения плетешковых ходов.

Форма занятия: самостоятельная работа, выставка.

**Раздел 2. Аксессуары, выполненные в технике коклюшечное кружево.**

#### **2.1. Браслет**

**Теория.** Анализ моделей. Выбор вида полотнянки для плетения изделия. Особенности зашивки в готовом изделии.

**Практика.** Изготовление изделия по сколку. Выполнение сцепов. Зашивка нитей. Форма занятия: наблюдение, самостоятельная работа.

#### **2.2. Чеker**

**Теория.** Анализ моделей. Выбор вида полотнянки для плетения изделия. Особенности зашивки в готовом изделии.

**Практика.** Изготовление изделия по сколку. Выполнение сцепов. Зашивка нитей.

Форма занятия: конкурс.

#### **2.3. Серьги**

**Теория.** Анализ моделей. Выбор вида полотнянки для плетения изделия. Особенности зашивки в готовом изделии.

**Практика.** Изготовление изделия по сколку. Выполнение сцепов. Зашивка нитей. Форма занятия: выставка.

### **Раздел 3. Кружево в интерьере.**

#### **3.1. Кружевной оплет для салфетки — михайловское кружево.**

**Теория.** Разновидности салфеток. Анализ предложенных моделей оплета для салфетки. Выбор вида полотнянки для плетения изделия и цветовой гаммы нитей. Особенности оплета кружева для квадратной и круглой салфетки.

**Практика.** Изготовление изделия по сколку. Выполнение сцепов. Зашивка нитей.

Форма занятия: наблюдение, самостоятельная работа.

#### **4.Итоговое занятие.**

Анализ работ обучающихся. Организация выставки лучших работ.  
Обсуждение результатов.

Форма занятия: контрольная диагностика.

#### **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>Парная техника плетения</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>
1.1	Воротник с элементами решетки	36	1	35
1.2	Салфетка с плетешковой решеткой	30	1	29
<b>2</b>	<b>Мерное кружево</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
2.1	Сувенир с мерным кружевом	26	1	25
<b>3</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
3.1	Знакомство с проектной деятельностью	2	1	1
3.2	Разработка проекта кружевного изделия	8	2	6
3.3	Изготовление кружевного изделия.	30	1	29
3.4	Оформление кружевного изделия	4	1	3
3.5	Творческий проект «Авторские кружева»	4	4	-
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

#### **Вводное занятие.**

**Теория.** Правила техники безопасности (повторение). План работы объединения на учебный год. Подготовка рабочего места.

Форма занятия: путешествие.

#### **Раздел 1. Парная техника плетения**

##### **1.2. Воротник с элементами решетки**

**Теория.** Технология плетения решеток. Особенности парной техники плетения. Разновидности решеток.

**Практика.** Выбор сколка воротника. Поэтапное изготовление воротника и решетки в воротнике.

Форма занятия: наблюдение, самостоятельная работа.

##### **1.2. Салфетка с плетешковой решеткой**

**Теория.** Экскурс в страну салфеток.



**Практика.** Выбор сколка салфетки. Поэтапное изготовление салфетки и решетки в салфетке.

Форма занятия: выставка.

## **Раздел 2. Мерное кружево.**

### **2.1. Сувенир с мерным кружевом**

**Теория.** Особенность мерного кружева. Разновидности мерного кружева: плетешковое, плетешковое кружево с насновками, кружевой край.

**Практика.** Выбор сколка. Изготовление образцов мерного кружева. Изготовление сувенира с мерным кружевом.

Форма занятия: конкурс.

## **Раздел 3. Проектная деятельность**

### **31. Знакомство с проектной деятельностью.**

**Теория.** Исследование. Работа с литературой, источниками интернет ресурсов.

**Практика.** Создание пробного, индивидуального, коллективного проектов.

Форма занятия: собеседование.

### **32.Разработка проекта кружевного изделия.**

**Теория.** Правильная подборка кружевных образцов для плетения. Задание для самостоятельной работы.

**Практика.** Проектирование коллективного, индивидуального проекта: составление композиции; разработка эскиза; подбор, составление, копирование простейших сколков парного кружева (до 13 пар). Составление основного рабочего рисунка. Выбор проектов для реализации. Работа в группах. Отработка навыков работать в группе. Задание для самостоятельной работы.

Форма занятия: наблюдение, самостоятельная работа.

### **3.3. Изготовление кружевного изделия.**

**Теория.** Начало плетения изделия. Выбор вида полотнянки для плетения изделия.

**Практика.** Плетение необходимых для реализации проекта кружевных фрагментов. Подбор материалов для изготовления и оформления группового изделия.

Отработка навыков плетения кружева. Изготовление кружевных фрагментов в соответствии с выбранными проектами. Задание для самостоятельной работы. Выполнение кружевного образца.

Форма занятия: наблюдение, самостоятельная работа.

### **3.3. Оформление кружевного изделия.**

**Теория.** Оформление изделий в соответствии с выбранными проектами.

**Практика.** Взаимодействия работы в коллективе. Анализ проделанной работы учеником и педагогом. Задание для самостоятельной работы.

Форма занятия: самостоятельная работа.

### **3.4. Творческий проект«Авторские кружева»**

## Теория. Защита творческого проекта «Авторские кружева».

Форма занятия: защита творческого проекта.

### 4.Итоговое занятие.

Анализ работ обучающихся. Организация выставки творческих работ.

Форма занятия: контрольная диагностика.

### 1.4. Планируемые результаты

В конце *первого* года обучения учащиеся будут

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
Историю различных центров по кружевоплетению.	Правильно организовать рабочее место.
Сколки. Инструменты и материалы для кружевоплетения. Технику безопасности при работе с острыми и колющими предметами.	Пользоваться инструментами и материалами для кружевоплетения. Соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми и колющими предметами.
Основы сочетания цветовой гаммы нитей.	Применять сочетание холодных и теплых тонов в изделии.
Основные приемы плетения на коклюшках.	Выполнять различные виды переплетений
Характеристику используемых в кружевоплетении материалов и влияние их на художественно - технологическое качество	Самостоятельно прочесть сколок, проработать его и выполнить по нему изделие

В конце *второго* года обучения учащиеся будут:

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
Технику выполнения работ мастеров кружевоплетения Михайловского кружева.	Применять творческий опыт мастеров при плетении изделий.
Об особенностях ухода за кружевными изделиями	Анализировать и «читать» сколки или кружево с образца
Технику плетения изделий по более сложным сколкам	Понимать творческую задачу и уметь ее решать различными способами
О методике отбора изделий и оформления выставочных экспозиций	Испытывать потребность в созидании, желании творить прекрасное.

В конце *третьего* года обучения учащиеся будут

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
О структуре и характеристике этапов творческого проекта	Выполнять работу каждого этапа творческого проекта.

Формы и методы проектной деятельности	Работать с дополнительной литературой
Последовательность графического выполнения сколка	Реализовать исследовательский проект на основе регионального компонента
Технику плетения изделий по сложным сколкам	Плести изделия с применением решетки по составленному сколку

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогические условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Кружевоплетение» занятия проходят в классах на базе школ. Помещения для занятий, соответствуют санитарно-гигиеническим нормам на 12-15 посадочных мест. Легко перемещающаяся мебель. Классы оборудованы столами и стульями.

**Материалы и инструменты:** валик, коклюшки, булавки портновские без ушек, крючки вязальные (0,7-1,1), подставки для валиков, ножницы, нитки катушечные, мулине, армированные, шелковые, канцелярские принадлежности для сколков.

**Преподавателю** необходимо иметь образцы личных и детских изделий, фотографии работ мастеров кружевоплетения, альбомы по тематике, раздаточный материал, методические пособия по разным темам, технологические сколки изготовления изделий.

### **2.2. Формы и методы оценки результатов**

#### **Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов**

Для достижения высоких результатов и успешности педагогической деятельности в целом педагогу необходимо постоянно отслеживать и анализировать педагогический процесс совместно с социально — психологической службой детского учреждения.

Активное участие в работе по отслеживанию и контролю результатов образовательного процесса а студии «Кружевница», принимает психолог. Роль педагога дополнительного образования состоит в осуществлении изучения детских способностей в ходе образовательного процесса совместно с психологом. Это дает возможность выявить способных учащихся и получить более точное представление о динамике развития способностей ребенка, его эмоционального состояния.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и **методы контроля**:

**Входной**, направленный на выявление знаний, умений и навыков в различных областях декоративно – прикладного искусства. Для этого вида контроля используется метод:

- групповая беседа

**Текущий**, направленный на проверку усвоения предыдущего материала. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа)
- практические задания
- наблюдения
- тестовые задания.

**Тематический**. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические
- индивидуальные
- комбинированные (творческий проект)
- самоконтроль

**Итоговый**. Проводится по результатам каждого полугодия и всего учебного года. В конце учебного года обучающиеся выполняют экзаменационную работу. Это является основным контролирующим механизмом. Экзаменационная работа, в процессе ее выполнения, отражает не только технические умения и навыки, но и теоретические знания. Основное требование к работе - это высокий уровень технического и идейно-художественного решения творческой задачи. Работа выполняется самостоятельно. Оценивание работы осуществляется не только педагогом. Это может быть отзыв на работу, полученный по итогам выставки, конкурса; оценка детского коллектива, родителями. Результаты записываются в диагностическую карту учащихся.

Таким образом, диагностика, контроль и анализ результатов становятся составной неотъемлемой частью педагогического процесса, позволяющий отслеживать результативность образовательной программы, вносить в нее коррективы, отвечающие изменениям в запросах учащихся и их родителей.

### **2.3 Оценочные материалы**

Диагностические методики выявления ЗУН учащихся студии «Кружевница» по программе «Кружевоплетение».

## **2.4. Список литературы**

### **Литература для педагога:**

- Исакова. К. В. «Плетение кружев» М. 2009.  
Кораблева. А. А. «Кружево в современном костюме» М. 2009.  
Макацубо Ю. А. «Русское плетеное кружево» Л. 2011.  
Попова О. С. «Русские художественные промыслы» М. 2010.  
Роботнова И. П. «Русское народное кружево» М. 2010.

### **Литература для обучающихся и родителей:**

- Андреева И. А. «Популярная энциклопедия» М. 2011.  
Климова Н. Т «Народный орнамент в композиции художественных изделий» М. 2009.  
Лукашева Р. А. Основы художественного ремесла «Русское кружево» М. 2009.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
<b>I год обучения</b>					
	<b>Введение в программу</b>	Путешествие	Объяснительно-иллюстративный	Видеоролики, виртуальная экскурсия	Диагностика
1	<b>Инструменты и приспособления. Материалы для кружевоплетения и их свойства. Технический рисунок изделия (сколок).</b>	Беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Коллекция ниток, литература, сколки, подушка, барабан, крючки, булавки, ножницы, подставка под валик.	Собеседование
2	<b>Основные элементы и приемы плетения кружев.</b>				
2.1	Наматывание нитей. Закрепительная петля. Плетешок - настоящий, ложный.	Беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Изделия, сколки, барабан	Самостоятельная работа.

2.2	Полотнянка из 4-х пар и её основной элемент «полный заплёт». Понятие «кромочная», «ходовая» и «рабочая» пары.	Беседа, практическое занятие	Наглядный, практический	Образцы, сколки, барабан	Самостоятельная работа. Наблюдение.
2.3	Полотнянка без перевива ходовой пары из 4 пар	Опрос, практическое занятие	Наглядный, практический	карточки- задания, карточки –схемы, Сколки, образцы изделий	Самостоятельная работа.
2.	Выполнение фрагмента тесьмы со сканью. Сетка	Практическая работа	Словесный, наглядный, наблюдение	Карточки- задания.	Самостоятельная работа
2.5	Полотнянка с перевивом ходовой и кромочных пар. Плетение фрагмента тесьмы в фольклорном стиле для коллективной работы.	Практическая работа	Наглядный, Практический	Образцы, карточки- задания, сколки, барабан	Самостоятельная работа. Кроссворд
2.6	Вилюшка. Поворот с закидокой. Сцепка	Показ, объяснение, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Карточки- задания, сколки, образцы изделий, барабан	Самостоятельная работа.
<b>3</b>	<b>Введение в теорию: Волшебные краски</b>				
3.1	Знакомство с цветовым кругом, основными и дополнительными цветами.	Игровой показ, объяснение, беседа	Наглядный, наблюдение, словесный	Карточки- задания, карточки –схемы,	Игра .

				Специальная литература	
3.2	Подбор цветных ниток и вариантов цветового решения для изделия.	Объяснение	Словесный, наглядный, наблюдение	Образцы, карты-схемы, специальная литература	Наблюдение. Самостоятельная работа
<b>4</b>	<b>Технология плетения изделий с использованием различных элементов кружева</b>				
4.1	Способы плетения закладки	Объяснение, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Карточки-задания, карточки –схемы, специальная литература	Самостоятельная работа
4.2	Особенности плетения сердечка	Объяснение, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Карточки-задания, сколки	Конкурс
4.3	Плетение цветка	Объяснение, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Карточки –схемы, специальная литература	Самостоятельная работа.
4.4	Быстрокрылые бабочки	Объяснение, практическое занятие	Наглядный, практический	Образцы, карты-схемы, карточки – алгоритмы, литература	Кроссворд
4.5	Изготовление сувенира	Объяснение, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный	Карточки-задания, карточки	Выставка



				–схемы, карточки -алгоритмы	
5	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный	Карточки- задания, карточки –схемы, образцы изделий	Диагностика, выставка.

<b>II год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие. Михайловское кружево. Особенность.</b>	Открытые мысли	Словесный	Карточки-задания	Путешествие.
1	<b>«Кружево в костюме. История и современность».</b>				
1.1	Кружевная аппликация	Комбинированное занятие	Обсуждение	Изделия, валик, сколки, образцы изделий, карточки-задания	Виртуальная викторина. Самостоятельная работа
1.2	Вставка в одежду	Практическое занятие	Наглядный, словесный	Сколки, кружево	Самостоятельная работа
1.3	Школьный воротник	Практическое занятие	Словесный, наблюдение, практический	Иллюстрации, сколки образцов	Самостоятельная работа Выставка.
2	<b>Аксессуары, выполненные в технике « коклюшечное кружево»</b>				
2.1	Браслет	Практическое занятие	Практический, словесный	Сколки, кружево	Наблюдение
2.2	Чекер	Беседа.	Словесный	Карточки-задания	Конкурс
2.3	Серьги	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Кружево, карточки-алгоритмы	Выставка.
3	<b>Кружево в интерьере</b>				

3.1	Кружевной оплет для салфетки — Михайловское кружево	Комбинированное занятие	Практический, словесный	Кружево, карточки-алгоритмы	Наблюдение. Самостоятельная работа
4	<b>Итоговое занятие</b>	Выставка	Наглядный	Кружево	Диагностика, конкурс творческих работ

<b>III год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	Беседа	Словесный	Изделия, иллюстрации	Путешествие.
1	<b>Парная техника плетения</b>				
1.1	Воротник с элементами решетки	Практическое занятие	Практический, наблюдение, демонстрация готовых образцов,	Сколки, образцы изделия, журналы методические	Наблюдение, самостоятельная работа.
1.2	Салфетка с плетешковой решеткой	Беседа. Практическое занятие	Словесный, наблюдение, демонстрация готовых образцов	Диски, ноутбук, сколки, видеоролики	Выставка
2	<b>Мерное кружево</b>				
2.1	Сувенир с мерным кружевом	Диспут. Практическое занятие.	Наглядный, словесный, демонстрация готовых образцов	Сколки, образцы изделия, методические журналы	Конкурс
3	<b>Проектная деятельность</b>				
3.1	Знакомство с проектной деятельностью	Проект	Словесный	Диски, ноутбук, сколки, видеоролики	Собеседование
3.2	Разработка проекта кружевного изделия	Проект	Наблюдение, практический	Диски, ноутбук, сколки, видеоролики, сколки, образцы изделий	Наблюдение. Самостоятельная работа

3.3	Изготовление кружевного изделия	Проект	Наблюдение, практический	сколки, образцы изделий	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.4	Оформление кружевного изделия	Проект	Наглядный, словесный	сколки, образцы изделий	Самостоятельная работа
3.5	Творческий проект «Авторские кружева»	Творческий проект	Наглядный, словесный, демонстрация готовых образцов	Ноутбук, проектор	Защита проекта
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Обсуждение и анализ выставочных работ	Словесный, наглядный	Выставочные экспонаты	Диагностика. Выставка творческих работ.

