

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

Утверждена:
Директор _____ О.Н.Трибунская
Приказ № «65» от 4 сентября 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Премьера»**

Для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста
Срок реализации – 5 лет

Составитель: Балыбина Алла Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Строитель
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исследования в области социологии, психологии, медицины, педагогики, этнографии и других областей свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, развитии и воспитании ребенка, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит предметам эстетического цикла, в том числе хореографии.

Занятия хореографией способствуют развитию музыкальных и танцевальных способностей обучающихся, формированию их художественного вкуса, выражению через музыку и танец своего творческого начала.

Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания учащихся – проблемы современного танца.

И, наконец, в век бурного технического прогресса, в «век гиподинамии» (недостаточности движения) хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной социализации.

В основу программы положена *идея* развития у учащихся способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами хореографического искусства.

Программа состоит из 5 разделов: элементы классического танца; элементы народного танца; элементы современного и эстрадного танца, игровой стретчинг, композиция и постановка танца.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Раздел «Элементы классического танца» включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующую у детей осанку, гибкость, координацию и культуру движений, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин.

Материал раздела «Элементы народного танца» составляют танцевально-тренировочные упражнения народно-характерного тренажа, а также элементы танцев, входящих в данную программу. Это позволяет разнообразить учебно-тренировочную работу на занятии и создает условия для более эффективного обучения детей национальным танцам, обрядам и играм.

Раздел программы «Современный и эстрадный танец» включает в себя знакомство и освоение современных танцевальных направлений: модерн-джаз, хип – хоп.

Для более успешного освоения программы, учитывая возрастные особенности детей включен раздел «Игровой стретчинг», что позволяет через танцевально- развивающие игры решить проблему комплексного оздоровления детей. Комплекс упражнений, направлен на совершенствование двигательной культуры, на расширение арсенала выразительных средств.

Раздел «Композиция и постановка танца» включает упражнения по актерскому мастерству, постановку музыкально-хореографических этюдов, что способствует развитию навыков импровизации, так как современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Актуальность программы:

В процессе учебных занятий у детей снижается работоспособность, в результате длительного сидения за партой нарушается осанка. Одной из важнейших задач программы хореографической студии, является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении. Увеличение объема двигательной активности детей оказывает также лечебный эффект. Дети, поступающие в хореографическую студию, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребенка.

В этой ситуации очень важное значение приобретает введение в содержание программы упражнений системы игрового стретчинга, отвечающих задачам хореографического обучения.

Отличительной особенностью программы является то, что она представляет собой интеграцию нескольких направлений танца (классического, народного, современного и эстрадного танца) и новым разделом в программу введен «Игровой стретчинг», что способствует естественному развитию организма ребенка, профилактике заболеваний; преобразованию личности ребенка, его внутреннего духовного мира и внешнего облика. Использование на занятиях по хореографии упражнений системы игрового стретчинга поддерживают положительно – эмоциональный настрой, дети овладевают навыками управления своим телом, что активизирует защитные силы организма.

Программа обеспечивает высокие адаптационные возможности к физическим нагрузкам, что в последующем позволяет достичь высокого уровня работоспособности, а также оказывает существенное влияние на коррекцию отклонений.

Новизна программы заключается в гармоничном сочетании хореографических направлений на основе инновационной здоровьесберегающей технологии «Игровой стретчинг».

Уровень сложности программы – продвинутый.

Цель программы: развитие хореографических, музыкально – творческих способностей и возможностей учащихся через освоение различных видов танцевальных направлений.

Этап	Образовательные:	Развивающие:	Воспитательные:
I	<ul style="list-style-type: none"> •Познакомить со специальной терминологией; •формировать музыкально – двигательные навыки и умения; •научить основам правильной постановки корпуса, ног, положений рук; •познакомить с основными музыкальными размерами, ритмами и темпами; •познакомить детей с основами классического и народного эстрадного танца,; •обучить первоначальным навыкам работы у станка; •научить правильно держаться и ориентироваться на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> •Способствовать укреплению здоровья детей: развивать опорно-двигательный аппарат; •развивать физические данные детей посредством включения в занятия упражнений игрового стретчинга; •развивать чувство ритма, память, внимание; •развивать координацию, ориентирование в пространстве, равновесие; •формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость; •способствовать психологическому раскрепощению; •развивать индивидуальные творческие способности. •развивать ритмические и танцевальные умения и навыки; •развивать исполнительскую культуру с учётом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей; •формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость; 	<ul style="list-style-type: none"> •Воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность; •воспитывать музыкальный вкус; •воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе. •воспитывать чувство эмпатии; •воспитывать мотивационную потребность индивидуального здорового стиля поведения.

		<ul style="list-style-type: none"> •развивать мотивацию на творческую деятельность. •выявление с признаками учащихся с признаками одаренности. 	
II	<ul style="list-style-type: none"> •Научить определять жанр в музыке, ее характер, темп, ритм, особенности. •обучить базовым принципам и лексике классического, народного и современного танца; •познакомить с понятиями «танцевальный рисунок», «комбинация», «образ», «этюды» и др.; •обучить основам импровизации, умению выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку; •расширять представление о многообразии танцевальных направлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координационные и хореографические навыки, совершенствование навыков управления своим телом; •развивать индивидуальные творческие способности. •развивать коммуникативные способности; •развивать выносливость, целеустремленность, выразительность в подаче образа, фантазию; •развивать музыкальный вкус и кругозор, возможность выражения через хореографические образы собственного восприятия музыки. •развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности; •поддержка и сопровождение учащихся с признаками одаренности. 	<ul style="list-style-type: none"> •Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца; •воспитывать чувство коллективизма, любовь к танцу; •воспитывать трудолюбие, терпение.
III	<ul style="list-style-type: none"> •Обучить умению практически применять актерское мастерство в танце; •обучить основным принципам и 	<ul style="list-style-type: none"> •Развивать физические данные учащихся; •развивать стремление к самовыражению и самообразованию; 	<ul style="list-style-type: none"> •Воспитывать дисциплинированность и коммуникативность;

	<p>лексике классического, народного и современного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> •обучить ориентированию в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах; •обучить практически применять актерское мастерство в танце, научить создавать танцевальные композиции; •познакомить с основными законами построения и драматургии хореографического произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> •развивать творческие способности, артистизм; •развивать устойчивый интерес к танцевальной культуре своего народа и народов мира; 	<ul style="list-style-type: none"> •воспитывать вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества; •воспитывать терпение, упорство в достижении цели, уважение к национальной культуре, чувство взаимопомощи.
IV	<ul style="list-style-type: none"> •Обучить комбинации движений классического экзерсиса у станка, правильному вращению у станка, прыжкам у станка и на середине зала; •обучить основным движениям японского и китайского танцев; •обучить правилам исполнения акробатических движений и поддержек; •обучить терминологии и технике исполнения модерн-джаз танца; •обучить навыкам актерского мастерства; •обучить правильной постановке этюдов и объединения их в мюзиклы по законам 	<ul style="list-style-type: none"> •Развивать физические данные учащихся; •развивать стремление к самовыражению и самообразованию; •развивать устойчивый интерес к танцевальной культуре народов мира; •развивать технику исполнения акробатических движений и поддержек; •развивать навыки исполнения упражнений модерн-джаз танца; •развивать способность пространственного мышления, освобождение мышц и снятие психических зажимов; •развивать умение взаимодействия в парах 	<ul style="list-style-type: none"> •Воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность; •воспитывать терпение, упорство в достижении цели, уважение к национальной культуре, чувство взаимопомощи; •воспитывать чувство

	драматургии хореографического произведения.	и группах; <ul style="list-style-type: none"> •развивать умение творческой импровизации; •развивать способность в составлении этюдов и мюзиклах. 	ответственности у каждого учащегося за успех общего дела.
v	<ul style="list-style-type: none"> •Обучить комбинации движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, движениям с подъемом ноги на 45 и 90 градусов, технике и терминологии прыжков классического танца; •обучить основным движениям японского, греческого и египетского танца; •обучить правильному исполнению усложненных акробатических движений, комбинаций, поддержек, выбросов и соскоков «игрового стретчинга»; •обучить комбинациям движений модерн-джаз танца и техники исполнения основных движений хип-хоп танца; •обучить навыкам актерского мастерства; •обучить правильной постановке этюдов и объединения их в мюзиклы по законам драматургии хореографического произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> •Развивать физические данные учащихся; •развивать стремление к самовыражению и самообразованию; •развивать устойчивый интерес к танцевальной культуре народов мира; •развивать технику исполнения усложненных акробатических движений комбинаций, поддержек, выбросов и соскоков «игрового стретчинга»; •развивать технику исполнения модерн-джаз и хип-хоп танца; •развивать способность пространственного мышления, освобождение мышц, снятие психических зажимов, умение взаимодействия в парах и группах, умение творческой импровизации; •развивать способность в составлении этюдов и мюзиклах. 	<ul style="list-style-type: none"> •Воспитывать дисциплинированность и коммуникативность; •воспитать терпение, упорство в достижении цели, уважение к национальной культуре, чувство взаимопомощи; •воспитывать чувство ответственности у каждого учащегося за успех общего дела.

Предполагаемые результаты

В конце *первого* года обучения учащиеся будут

Знать:	Уметь:
Основные музыкальные размеры, жанры, ритмы, характер и темпы музыки; строение музыкального произведения.	Выделять сильную долю; определять характер, жанр, темп музыки; разделять куплеты и припев.
Правила постановки корпуса, позиций рук и ног.	Осуществлять правильную постановку корпуса у станка и на середине зала, положение рук и ног.
Хореографическую терминологию.	Выполнять команды с голоса.
Правила поведения, требования к внешнему виду.	Правильно вести себя на занятиях.
Основные технические элементы классического, народного, эстрадного, современного танца и игрового стретчинга.	Правильно выполнять основные элементы классического, народного, эстрадного, современного танца и игрового стретчинга
Выразительные средства музыки и танца.	

В конце *второго* года обучения учащиеся будут

Знать	Уметь
Понятие «танцевальный рисунок», «комбинация», «этюд», «образ».	Построить танцевальный рисунок, показать простейшие комбинации и раскрыть образ в этюде.
Основные технические элементы классического, народного, эстрадного, современного танца и игрового стретчинга.	Правильно выполнять основные элементы классического, народного, эстрадного, современного танца и игрового стретчинга.
Основы импровизации.	Импровизировать.
Основные принципы и понятия современного танца.	Исполнять движения по основным принципам и понятиям современного танца.
Особенности дыхания при выполнении упражнений игрового стретчинга.	Правильно выполнять упражнения на дыхание.
Отличие позиций рук и ног классического танца от народного	Показать позиции рук и ног классического и народного танцев

В конце *третьего* года обучения учащиеся будут

Знать	Уметь
Базовые принципы и лексику классического, народного и современного танца.	Выполнять классические экзерсисы у станка и на середине зала; выполнять элементы и комбинации народного и современного танца.
Правила использования предметов в народных танцах.	Использовать предметы в народных танцах.
Правила выполнения упражнений в паре.	Правильно выполнять упражнения в паре.
Понятия оппозиционные движения и смена уровней в современном танце.	Выполнять оппозиционные движения и движения со сменой уровней.
Основные законы построения и драматургии хореографического произведения.	Ориентироваться на сцене; составлять этюды по законам драматургии хореографического произведения.
Понятие мюзикл.	Применять актерское мастерство в танце.

В конце *четвертого* года обучения учащиеся будут

Знать	Уметь
Движения экзерсиса у станка.	Выполнять комбинации классического экзерсиса у станка.
Вращения у станка.	Выполнять простые вращения у станка.
Прыжки у станка и на середине класса.	Выполнять новые прыжки у станка и изученные ранее на середине класса.
Разновидности японского и китайского танцев и их основные элементы.	Выполнять основные движения японского и китайского танцев.
Правила и исполнение акробатических движений и поддержек.	Правильно выполнять акробатические движения игрового стретчинга и поддержки.
Терминологию, основные принципы и технику модерн-джаз танца.	Выполнять команду с голоса, исполнять движения в технике модерн-джаз танца.
Упражнения для развития актерского мастерства.	Применить упражнения для создания образа в этюдах.
Правила выполнений упражнений на внимание, на развитие пространственного мышления и	Выполнять упражнения на внимание, на развитие пространственного мышления и

композиции, на освобождение мышц и снятие психических зажимов, на парное взаимодействие, на групповое взаимодействие, упражнение творческой импровизации «Эволюция».	композиции, на освобождение мышц и снятие психических зажимов, на парное взаимодействие, на групповое взаимодействие, упражнение творческой импровизации «Эволюция».
Этюды для создания мюзикла.	Исполнить этюды и объединить их в мюзикл.

В конце *пятого* года обучения учащиеся будут

Знать	Уметь
Комбинации движений классического экзерсиса у станка и на середине зала.	Выполнять комбинации движений классического экзерсиса у станка и на середине зала.
Движения группы battementна 45 и 90 градусов.	Исполнять движения группы battementна 45 и 90 градусов.
Технику исполнения прыжков и названия.	Технически правильно исполнять прыжки с голоса на середине зала.
Основные элементы и разновидности японского, греческого и египетского танцев.	Исполнять основные движения и позы японского, греческого и египетского танцев.
Правила исполнения усложненных акробатических движений комбинаций, поддержек, выбросов и соскоков «игрового стретчинга».	Выполнять усложненные акробатические движения, комбинации, поддержки, выбросы и соскоки «игрового стретчинга».
Комбинации основных движений модерн-джаз танца, вращения, шаги. технику исполнения и основные движения хип-хоп танца.	Исполнять комбинации основных движений модерн-джаз танца, вращения, шаги. Технически правильно исполнить основные движения хип-хоп танца.
Правила выполнений упражнений на внимание, на развитие пространственного мышления и композиции, на освобождение мышц и снятие психических зажимов, на парное взаимодействие, на групповое взаимодействие, упражнение творческой импровизации «Эволюция».	Выполнять упражнения на внимание, на развитие пространственного мышления и композиции, на освобождение мышц и снятие психических зажимов, на парное взаимодействие, на групповое взаимодействие, упражнение творческой импровизации «Эволюция».
Этюды для создания мюзикла.	Исполнить этюды и объединить их в мюзикл.

Методические условия реализации программы.

В основу разработки программы «Премьера» положены технологии:

Игровая технология: подвижные, танцевальные, музыкальные игры; игровые тренинги, игры драматургии, сюжетные, ролевые, имитационные; упражнения игрового стретчинга, танцевальные импровизации.

Здоровьесберегающая технология: создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни; формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела; занятия проводятся с учётом физических особенностей, характерных для определённого возраста; создание условий для эмоционально-психического равновесия и комфорта учащихся.

Технология творческой деятельности: применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. С этой целью используется методика работы в мини-группах, в парном взаимодействии, индивидуальная работа. Творческая деятельность взаимно обогащает учащихся, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого для танцевальной композиции. Данная технология способствует выявлению и развитию творческих способностей детей, приобщению их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный результат.

Формы проведения учебных занятий

Дополнительная общеразвивающая программа «Премьера» адаптирована на психолого-педагогические, методологические, лингвистические аспекты обучения, развития и воспитания детей младшего, среднего и старшего школьного возраста; рассчитана на 5 лет обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий (интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, репетиционно-постановочная работа, индивидуальные) с использованием различных **методов:**

объяснительно – иллюстративный (объяснение, беседа, показ);

репродуктивный (тренаж, повторение по образцу);

исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм);

творческий (постановка танцев, составление композиций);

игровой (игровая форма подачи материала) предусматривающая интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр и этюдов);

метод тройных передвижений (координация, чувство равновесия, ориентировка в пространстве).

Занятия построены на основных **педагогических принципах:**

- принцип доступности обучения - учет возрастных индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний- усложнение учебного материала *от простого к сложному* при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методические указания к программе «Премьера».

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии (сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма). Игра используется как метод обучения, развития и воспитания. Игры на протяжении всего периода обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

На первом году обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они раскрывают, активизируют на занятиях с элементами импровизации второго года обучения. Данные занятия раскрывают способности ребенка, помогают выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятий, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и содействие личностному самоопределению учащихся.

Особенностью третьего года обучения является включение в программу знаний основных законов построения драматургии хореографического произведения, постановки и составления музыкально -хореографических этюдов на их основе. Основные часы программы третьего года обучения занимает раздел "Композиция и постановка танца», состоящий из занятий по актерскому мастерству и работой над музыкально-хореографическими этюдами.

На четвертом и пятом году обучения используется модульный принцип построения программы. Разделы «Современный и эстрадный танец», «Композиция и постановка танца» - становятся приоритетными модулями. «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Игровой стретчинг»- выступают как вспомогательные модули.

Формы аттестации

Для диагностики результатов обучения, наблюдения за ростом мастерства учащихся применяется промежуточная, итоговая аттестация. Аттестация учащихся проводится в три этапа:

Диагностика (при формировании группы).

Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация.

Результаты каждой аттестации заносятся в диагностическую карту наблюдений за учащимися, разработанную для каждой группы, где отражены технические навыки и личностные характеристики детей, определяемые педагогом в результате наблюдений.

однодневные - проводятся после занятия с целью обсуждения,

постоянная - которая представляет лучшую работу учащегося,

по итогам года - на которой определяется полнота реализации программы по данному направлению.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- выступления;
- журнал посещаемости;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- «летописи» детского творческого объединения (видео-и фотоматериалы);
- отзывы учащихся объединения о концертных программах и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- выполнение зачетных: упражнений, импровизаций, этюдов;
- взаимозачет;
- рефлексия;
- викторина;
- конкурсы;

Организационные условия реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (7- 18 лет)

Учебный материал первого, второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения рассчитан на 144 часа.

В учебных группах занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Набор детей в возрасте 7-17 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора.

Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу организации 10- 15 человек в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	2	2	-
2	Элементы классического танца	23	8	15
2.1	Ритм, характер и темп музыки.	2	1	1
2.2	Музыкальный размер, сильные и слабые доли.	2	1	1
2.3	Музыкальные жанры. Строение музыкального произведения.	2	1	1
2.4	Знакомство с понятием классический танец.	1	1	-
2.5	Знакомство с понятием «точки класса».	2	1	1
2.6	Позиции рук и ног в классическом танца.	2	1	1
2.7	Положение корпуса у станка и на середине зала. Поклон в хореографии.	2	1	1
2.8	Demi-plie по 1, 2, 3позиции.	2	1	1
2.9	Battement tendupo1, 2, 3позиции.	2	-	2
2.10	Battement tendugeteпо 1, 2, 3позиции.	2	-	2
2.11	Passe par teere.	1	-	1
2.12	Releveпо 1, 2 позиции.	2	-	2
2.13	Положение epaulementcroisee, epaulement efface.	1		1
3	Основы народного танца	16	6	10
3.1	Понятие народный танец. Знакомство с истоками русского танцевального искусства.	2	2	-
3.2	Образы и рисунки в народном танце.	2	1	1
3.3	Позиции ног и рук в русском танце.	2	1	1
3.4	Притопы: одинарные, двойные, тройные.	1	-	1
3.5	Поклон в характере русского танца.	1	-	1
3.6	Хлопки: одинарные, двойные, тройные.	1	-	1
3.7	Приставные шаги по 6 позиции. Шаг с притопом: с носка, с каблука.	2	-	2
3.8	«Елочка». «Маятник».	2	1	1
3.9	«Ковырялочка».	2	1	1

3.10	Переменный ход вперед, назад.	1	-	1
4	Игровой стретчинг	19	4	15
4.1	Понятие игровой стретчинг.	1	1	-
4.2	Правила игры на дыхание «Я-чайник».	2	1	1
4.3	Игра «на полянке на опушке».	2	1	1
4.4	Игра «звериная зарядка».	2	1	1
4.5	Наклоны, повороты головы; работа плечами: «удивленный мишка».	2	-	2
4.6	наклоны корпуса в стороны: «часики», наклоны корпуса вперед: «дятел», «тянемся к солнцу».	2	-	2
4.7	«Ходьба». «Складочка».	2	-	2
4.8	«Сидели 2 медведя». «Бабочка».	2	-	2
4.9	«Махи ногой». «Уголочек». «Велосипед».	2	-	2
4.10	«Кузнечик». «Привет». «Коробочка».	2	-	2
5	Современный и эстрадный танец	21	7	14
5.1	Понятие современный эстрадный танец.	2	2	-
5.2	Просмотр видеоматериала с эстрадными танцами.	2	2	-
5.3	Отличие современного танца от классического и народного.	2	1	1
5.4	Эстрадно- танцевальная разминка.	8	1	7
5.5	Базовые движения в хип-хоп.	2	1	1
5.6	«Кач».	1	-	1
5.7	«Степ».	4	-	4
6	Композиция и постановка танца	63	10	53
	Актерское мастерство			
6.1	Любимые образы детских мультфильмов.	4	2	2
6.2	Игра «день и ночь».	4	1	3
6.3	«Игра «крокодил».	4	1	3
	Музыкально-хореографические этюды:			
6.4	Этюд «карусель».	8	1	7
6.5	Этюд «Антошка».	8	1	7
6.6	Этюд «рыжий- рыжий конопатый».	8	1	7

6.7	Этюд «апельсиновые дольки».	8	1	7
6.8	Этюд «два веселых гуся».	8	1	7
6.9	Итоговое занятие. Мюзикл «Веселая карусель».	11	1	10
	Итого:	144	30	114

II год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	1	1	-
2	Элементы классического танца	25	8	17
2.1	Определение характера музыки, темпа, жанра, строение музыкального произведения.	2	1	1
2.2	Понятие «танцевальный рисунок». Правила перестроения.	2	1	1
2.3	Понятие «комбинация» и «этюды», правила перехода от комбинации к этюду.	4	1	3
2.4	Понятие «образ» в классическом произведении.	2	1	1
2.5	Demi-plie, grand-plie по 1, 2, 3позиции.	1	-	1
2.6	Battement tendu по 1, 2, 3позиции.	1	-	1
2.7	Battement tendu gete по 1, 2, 3позиции.	1	-	1
2.8	Releve по 1, 2, 3позиции.	1	-	1
2.9	Double Battement tendu demi-plie.	1	-	1
2.10	Rond de jambe par terre en dedans et dehors.	1	-	1
2.11	Sur le cou-de-pied.	2	1	1
2.12	Saute по 1, 2позиции.	3	1	2
2.13	Первое port de bras.	2	1	1
2.14	Третье port de bras.	2	1	1
3	Основы народного танца	15	3	12
3.1	Разнообразие народного танца.	1	1	-
3.2	Отличие позиций рук и ног народного танца от позиций классического танца.	1	1	-
3.3	Различие между движениями для мальчиков и девочек.	1	1	-
3.4	Подготовка к «веревочке».	1	-	1
3.5	Шаг с полуприседанием на одной	1	-	1

	ноге.			
3.6	«Гармошка».	1	-	1
3.7	Русский ход с каблука для мальчиков.	1	-	1
3.8	«Маталочка».	1	-	1
3.9	Присядка для мальчиков.	1	-	1
3.10	Хлопушка для мальчиков.	2	-	2
3.11	Шаг с ударом.	1	-	1
3.12	Боковые перескоки с ударом каблука и носка.	2	-	2
3.13	Прыжки по 6 позиции. Прыжки с поджатыми ногами.	1	-	1
4	Игровой стретчинг	24	6	18
4.1	Правила дыхания в игровом стретчинге. Правила игры на дыхание «воздушный шар».	2	1	1
4.2	«В поход пойдем». «Птицы летят».	2	1	1
4.3	Вращение головы. «Дуб».	2	1	1
4.4	«Страус». «Аист». «Зернышко».	2	-	2
4.5	Круговые движения стоп. «Птица».	1	-	1
4.6	«Грустный медвежонок». «Шпагат».	2	-	2
4.7	«Кувырок».	2	-	2
4.8	«Веточка». «Велосипед». «Ножницы».	1	-	1
4.9	«Кошечка». «Хобот слона».	2	1	1
4.10	«Ниточка-клубочек». «Березка». «Уголочек» с сокращением стопы.	3	1	2
4.11	«Мостик».	3	1	2
4.12	«Поймай мячик». «Лодочка». «Парусник».	2	-	2
5	Современный и эстрадный танец	15	6	9
5.1	Разновидности современного танца и их отличительные особенности.	2	2	-
5.2	История модерн и джаз танца.	1	1	-
5.3	Основные принципы современного	1	1	-

	танца.			
5.4	Изолированные движения различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки, тазобедренного сустава, рук, ног.	4	1	3
5.5	Элементарные движения на мышечные напряжения и расслабления в положении стоя, сидя на стуле, сидя на полу, лежа.	4	1	3
5.6	«Перекат».	1	-	1
5.7	«Кик с перескоком».	1	-	1
5.8	«Tapstep».	1	-	1
6	Композиция и постановка танца	64	9	55
	<i>Актерское мастерство:</i>			
6.1	Основы импровизации.	1	1	-
6.2	Основные образы героев из сказки «колобок».	1	1	-
6.3	Импровизация под специально выбранную музыку.	2	-	2
6.4	Игра «зоопарк».	1	-	1
	<i>Музыкально-хореографические этюды:</i>			
6.5	Этюд «Печка»	8	1	7
6.6	Этюд «Морковки и заяц»	8	1	7
6.7	Этюд «Волк и мухоморы»	8	1	7
6.8	Этюд «Медведь и лягушки»	8	1	7
6.9	Этюд «Хоровод цветов»	8	1	7
6.10	Этюд «лиса и лисята»	8	1	7
6.11	Итоговое занятие. Мюзикл «Колобок»	11	1	10
	Итого:	144	33	111

III год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	1	1	-
2	Элементы классического танца	12	-	12
2.1	Постановка корпуса.	1	-	1
2.2	4,5 позиции ног.	1	-	1
2.3	1,2,3 arabesque.	1	-	1
2.4	Demi-plie по 4, 5 позиции.	1	-	1
2.5	Grand-plie по 4, 5 позиции.	1	-	1

2.6	Battement tendu по 5 позиции.	1	-	1
2.7	Battement tendu gete по 5 позиции.	1	-	1
2.8	Releve по 5 позиции	1	-	1
2.9	Saute по 4,5 позиции	1	-	1
2.10	Battment fondu	1	-	1
2.11	Полуповорот и полный поворот на двух ногах.	1	-	1
2.12	Changement de pieds.	1	-	1
3	Основы народного танца	18	3	15
3.1	Источник народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа.	1	1	-
3.2	Анализ русских народных песен.	1	1	-
3.3	«Ковырялочка» и «маталочка» в повороте с продвижением.	2	-	2
3.4	Дробный ход.	2	-	2
3.5	Тройной притоп.	2	-	2
3.6	Движение рук с платком.	2	1	1
3.7	«Маталочка». «Веревочка».	2	-	2
3.8	«Ковырялочка» с подскоком.	1	-	1
3.9	«Припадание».	1	-	1
3.10	«Мячик» для мальчиков.	1	-	1
3.11	Дробные движения.	2	-	2
3.12	«Молоточек».	1	-	1
4	Игровой стретчинг	19	2	17
4.1	Правила игры на дыхание «я подую далеко...».	1	1	-
4.2	Техника выполнения упражнений.	1	1	-
4.3	Работа головы по всем направлениям поочередное поднимание и опускание плеч. Наклоны корпуса в сторону с разворотом.	1	-	1
4.4	«Мельница». Совместное упражнение: «тянемся к солнцу», «дятел», «страус».	1	-	1
4.5	«Самолет».	1	-	1
4.6	«Колесо».	3	-	3
4.7	«Стойка на руках».	3	-	3
4.8	«Переворот».	3	-	3
4.9	«Индец».	1	-	1

	«Сорванный цветок». «Самолет взлетает».			
4.10	Упражнения в паре: «Складочка», «Перевесалки», «Змея», «Свечка», «Грустный медвежонок».	1	-	1
4.11	Упражнения, лежа на спине: «затяжка» вперед, в сторону. «Березка» с «велосипедом» и «ножницами».	1	-	1
4.12	Упражнения, лежа на боку. Махи ногами, «Затяжка».	1	-	1
4.13	Упражнения на коленях. «Кольцо», «Дощечка», «Шторм».	1	-	1
5	Современный и эстрадный танец	12	1	11
5.1	Понятие смены уровня.	2	1	1
5.2	«Икс».	1	-	1
5.3	«Буратино».	1	-	1
5.4	Движения на координацию.	2	-	2
5.5	Оппозиционный крест.	2	-	2
5.6	Camelwalk.	2	-	2
5.7	Sugarleg.	2	-	2
6	Композиция и постановка танца	82	12	70
6.1	<i>Актерское мастерство</i>			
6.11	Применение актерского мастерства в танце.	1	1	-
6.12	Основные законы построения и драматургии хореографического произведения.	1	1	-
6.13	Понятие о мюзикле.	1	1	-
6.14	Образы сказки А.Волкова «волшебник изумрудного города».	2	2	-
6.15	Сюжетные и бессюжетные постановки.	1	1	
6.16	Составление этюдов по законам построения и драматургии хореографического произведения.	2	-	2
6.17	Танцевальная импровизация на тему «Элли и Татошка».	1	-	1
6.2	<i>Музыкально-хореографические этюды:</i>			
6.2.1	Этюд «Элли и Тотошка.	4	-	4
6.2.2.	Этюд «Ураган».	6	-	6

6.2.3	Этюд «Гномики» (Жевуны).	7	1	6
6.2.4	Этюд «Страшила и вороны».	7	1	6
6.2.5	Этюд «Лев и тигры».	7	1	6
6.2.7	Этюд «Маковое поле».	7	1	6
6.2.8	Этюд «Мыши».	7	1	6
6.2.9	Этюд «Изумрудный город».	7	1	6
6.2.10	Этюд «Фея фиолетовой страны».	6	-	6
6.2.11	Этюд «Три желанья и воздушный шар».	6	-	6
6.2.12	Этюд «Волшебные туфельки или возвращение домой».	4	-	4
6.3	Итоговое занятие. Мюзикл «Волшебник изумрудного города».	5	-	5
	Итого:	144	19	125

IV год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	1	1	-
2	Образовательный модуль «Элементы классического танца»	16	-	16
2.1	Exsersisy станка	8	-	8
2.2	Battement frappe носком в пол, petit battement, battement double frappe носком в пол, battement releve lent на 45, Grand battement gete	3	-	3
2.3	Rond de gambeen lair, typendehorsienendedansустанкана 360градусов	2	-	2
2.4	Pas de bourree, второе portdebras.	1	-	1
2.5	Pas echappe, pas assemble устанка	1	-	1
2.6	Sauté, changementdepieds на середине	1	-	1
3	Образовательный модуль «Основы народного танца»	5	1	4
3.1	Разновидности японского и китайского танца, предметы, используемые в танце, характер и манера исполнения.	1	1	-
3.2	Основные элементы японского танца	2	-	2
3.3	Основные элементы китайского танца	2	-	2
4	Образовательный модуль «Игровой стретчинг»	21	1	20

4.1	Правила безопасности и выполнения акробатических движений и поддержек	-	1	-
4.2	Перекаты назад, вперед, с прыжком	1	-	1
4.3	Кувырок с выходом на колени, в полушпагат, в прямой шпагат	1	-	1
4.4	Стойка на груди, на руках	2	-	2
4.5	Шпагат с наклонами	1	-	1
4.6	Прыжки в группировке, с поворотом на 180 в шпагат	1	-	1
4.7	«Мост» с опорой на одну руку, на одну ногу	2	-	2
4.8	Упражнение на равновесие: «флажок»	2	-	2
4.9	Колесо на одной руке	2	-	2
4.10	Поддержка в паре: упоры на руках и коленях партнера согнув ногу назад на бедре партнера.	2	-	2
4.12	Поддержка на бедрах двух партнеров, с опорой на руки двух партнеров	4	-	4
4.13	Поддержки в группе «звездочка», «кольцо»	2	-	2
5	Образовательный модуль «Современный и эстрадный танец»	60	-	60
	Модерн-джаз танец			
5.1	Позиции ног	1	-	1
5.2	Позиции рук	1	-	1
5.3	Положение кистей	1	-	1
5.4	Demii grandpliee изменением динамики	1	-	1
5.5	Battementendu, battementgete по параллельным позициям, с подъемом опорной пятки во время выноса или закрытия рабочей ноги	2	-	2
5.6	Battement fondu, battement frappe сокращенной стопой	1	-	1
5.7	Battementreleve lent с сокращенной стопой	2	-	2
5.8	Grandbattementпо параллельным позициям с сокращенной стопой	1	-	1
5.9	Pastortille	1	-	1
5.10	Catch step	1	-	1
5.11	Упражнения для развития позвоночника: Flatback, deepbodubend, sidestretch	6	-	6

5.12	Изгибы торса: Curve, arch, twist, roll down и roll up	2	-	2
5.13	Bodi roll (фронтальная волна)	2	-	2
5.14	Contraction, release в положении лежа, сидя, стоя на коленях, стоя	6	-	6
5.15	Упражнения - стретч характера в партере	4	-	4
5.16	Drop, swing отдельными частями тела	4	-	4
5.17	Изоляция различных частей тела	4	-	4
5.18	Координация нескольких изолированных центров	6	-	6
5.1.9	Grandbattement и kick по параллельным и выворотным позициям	2	-	2
5.20	Cross: шаги с носка, на demiplie, на полупальцах, скрестные шаги с руками в оппозицию	4	-	4
5.21	Повороты на двух ногах на месте и с продвижением, со сменой уровня	6	-	6
5.22	Прыжок tempssauté по параллельным позициям, из выворотной позиции с приземлением в параллельную, с поджатыми, contraction в центр торса, с arch торса	2	-	2
6	Образовательный модуль «Композиция и постановка танца»	41	6	35
	Актерское мастерство			
6.1	Разминочные упражнения на внимание: «переходы», «переходы со стульями», «светофор», «творческая площадка», «кольцо»,	2	1	1
6.2	Упражнение на развитие пространственного мышления и композиции: «гладим животное», «метафоры», «разные человечки»	2	1	1
6.3	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов: «марионетка», «напряжение-расслабление», «зажимы по кругу», «пережатие напряжения»	2	1	1
6.4	Упражнения на парное взаимодействие: «скульптор и глина», «беседа глухонемых»,	2	1	1
6.5	Упражнения на групповое	2	1	1

	взаимодействие: «путешествие картины», «что было дальше», «сочиняем сказки сами», «предмет по кругу», «семейная фотография»			
6.6	Упражнения творческой импровизации «Эволюция».	2	1	1
	Музыкально-хореографические этюды:			
6.7	Этюд «Золушка»	1	-	1
6.8	Этюд «Мачеха и сестры»	2	-	2
6.9	Этюд «Помощники золушки»	2	-	4
6.10	Этюд «Огорчение»	2	-	2
6.11	Этюд «Крестная-фея»	4	-	2
6.12	Этюд «Волшебное превращение»	4	-	6
6.13	Этюд «На балу»	4	-	2
6.14	Этюд «Принц и хрустальная туфелька»	2	-	2
6.15	Этюд «Принц и золушка»	2	-	2
6.16	Итоговое занятие. Мюзикл «Золушка»	6	-	6
	Итого:	144	9	135

Угод обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	1	1	-
2	Образовательный модуль «Элементы классического танца»	11	-	11
2.1	Exsersisy станка	4	-	4
2.2	Exsersisna середине зала	4	-	4
2.3	Battement frappe на 45, battement double frappena 45, battement releve lent на 90	1	-	1
2.4	Pasechappe, pasassemble на середине зала	1	-	1
2.5	Pas balance, sissonn simple, pa gete	1	-	1
3	Образовательный модуль «Основы народного танца»	4	1	3
3.1	Разновидности испанского, греческого, египетского танцев, особенности и манера исполнения	-	1	-
3.2	Основные элементы испанского танца	1	-	1
3.3	Основные элементы греческого танца	1	-	1

3.4	Основные элементы египетского танца	1	-	1
4	Образовательный модуль «Игровой стретчинг»	21	1	20
4.1	Правила безопасности и выполнения групповых поддержек, выбросов и акробатических движений	-	1	-
4.2	Кувырок с выходом в «ласточку», в паре, втроем	2	-	2
4.3	Стойка выход махом, толчком	2	-	2
4.4	Шпагат кольцом	1	-	1
4.5	Прыжки в кольцо, с помощью партнера, через партнера	2	-	2
4.6	«Мост» с опорой на предплечье	1	-	1
4.7	Упражнение на равновесие: «кольцо», Затяжка с захватом двумя руками, одной	2	-	2
4.8	Переворот вперед, назад	4	-	4
4.9	«Рондад»	2	-	2
4.10	Поддержки втроем: «мост» на руках партнеров, шпагат на руках партнеров	2	-	2
4.11	Групповые поддержки: соскок с соединённых рук партнеров, выброс с рук партнеров в дальнейшее приземление на руки партнеров	2	-	2
5	Образовательный модуль «Современный и эстрадный танец»	65	-	65
	Модерн-джаз танец			
5.1	Demi grand plié creleve	1	-	1
5.2	Battement tendu, battement gété с поворотом и поворотами	1	-	1
5.3	Battement fondu, battement frappé по параллельным позициям	1	-	1
5.4	Battement relevé по параллельным позициям	1	-	1
5.5	Grand battement с подъемом опорной пятки во время броска	1	-	1
5.6	Упражнения для развития позвоночника: Flatback, deep body bend, side stretch	2	-	2
5.7	Изгибы torso: Curve, arch, twist, roll down и roll up с движением ног	2	-	2
5.8	Bodi roll назад и в боковой плоскости	1	-	1
5.9	Contraction, release в положении лежа,	1	-	1

	сидя, стоя на коленях, стоя			
5.10	Titl на одной ноге, «Т-позиция»	2	-	2
5.11	Упражнения - стретч характера на середине зала	2	-	2
5.12	Drop, swing несколькими частями тела	4	-	4
5.13	Изоляция в сложных геометрических комбинациях	4	-	4
5.14	Координация 4 и более изолированных центров во время передвижения	6	-	6
5.15	Grandbattementt и kickco вспомогательными шагами	2	-	2
5.16	Cross: шаги с носка, на demiplie, на полупальцах, скрестные шаги с поворотами, прыжками и падениями	6	-	6
5.17	Повороты на одной ноге, по кругу, на различных уровнях, лабильные вращения	6	-	6
5.18	Прыжки: «разножка», «лягушка», с одной ноги на другую, с одной ноги на ту же ногу	6	-	6
	Хип-хоп танец			
5.19	«Мягкие колени»	2	-	2
5.20	Contraction в хип-хоп	2	-	2
5.21	Фиксация	2	-	2
5.22	«кач»	2	-	2
5.23	Мягкие волны и четкая фиксация	2	-	2
5.24	Работа плечевого пояса и бедер	2	-	2
5.25	Вращения, зависания и выпрямления	4	-	4
6	Образовательный модуль «Композиция и постановка танца»	42	5	37
	Актерское мастерство:			
6.1	Разминочные упражнения на внимание: «фигуры перестановок», «лучшие места», «волчок», «хлопки», «двойные хлопки»	2	1	1
6.2	Упражнение на развитие пространственного мышления и композиции: «встать по пальцам», «встреча», «десять секунд», «оправдание позы»	2	1	1
6.3	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов:	2	1	1

	«пластилиновые куклы», «потянулись-сломались», «растем», «расслабление по счету», «спагетти», «огонь-лед»			
6.4	Упражнения на парное взаимодействие: «зеркало», «кукловод»	2	1	1
6.5	Упражнения на групповое взаимодействие: «печатная машинка», «сколько человек хлопало», «групповая скульптура»	2	1	1
6.6	Упражнения творческой импровизации «Эволюция».	2	-	2
	Музыкально-хореографические этюды:			
6.7	Этюд «Царевна-несмеяна и король»	2	-	2
6.8	Этюд «египетские фрески»	3	-	3
6.9	Этюд «китайский чай»	2	-	2
6.10	Этюд «испанская коррида»	2	-	2
6.11	Этюд «лавровый венок»	3	-	3
6.12	Этюд «ветка сакуры»	2	-	2
6.13	Этюд «частной работник»	2	-	2
6.14	Этюд «путешествие»	3	-	3
6.15	Этюд «встреча с Царевной»	2	-	2
6.16	Этюд «пир на весь мир»	3	-	3
6.17	Итоговое занятие. Мюзикл «Царевна-несмеяна»	6	-	6
	Итого:	144	8	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Введение в программу

Теория:

2. Элементы классического танца

2.1. Ритм, характер и темп музыки

Теория:

Практика:

2.2. Музыкальный размер, сильные и слабые доли

Теория:

Практика:

2.3. Музыкальный размер, сильные и слабые доли

Теория:

Практика:

Элементы классического танца

Ритм, характер и темп музыки

Музыкальный размер, сильные и слабые доли

Музыкальный размер, сильные и слабые доли
музыкальные жанры.

Изучение строения музыкального произведения.

Знакомство с понятием классический танец.

Знакомство с понятием «точки класса».

Знакомство с особенностями положений рук и ног в классическом танце.

Значение поклона в хореографии.

Особенности положения корпуса у станка и на середине зала.

Практика:

Изучение поклона

Разучивание позиций рук

Разучивание 1,2,3 позиции ног.

Изучение основных движений классического экзерсиса у станка по 1, 2, 3 позиции ног:

Demi-plie

Battementtendu

Battementtendugete

Passe par teere

Releve

Изучениеосновныхпоз: epaulementcroisee, epaulement efface

2 год обучения

Теория:

Определение характера музыки, темпа, жанра, строение музыкального произведения.

Знакомство с понятием «танцевальный рисунок», правила перестроения.

Знакомство с понятием «комбинация» и «этюд», правила перехода от комбинации к этюду.

Знакомство с понятием «образ» в классическом произведении.

Практика:

Изучение основных движений классического экзерсиса у станка по 1, 2, 3 позиции ног:

Demi-plie, grand-plie.

Battement tendu.

Battement tendugete.

Releve.

Double Battement tenducdemi-plie.

Rond de gambe par terreendehorsien dedans.

Sur le cou-de-pied.

Изучение прыжка Sautéпо 1,2позиции ног.

Изучение перевода рук из позиции в позицию:
Первое ported bras,
Третье ported bras.

3 годобучения

Теория:

Особенности 4 и 5 позиции ног.
Знакомство с понятием поза классического танца-Arabesque.
Значение и разнообразие поворотов в классическом танце.

Практика:

Изучение основных поз классического танца: 1, 2, 3 arabesque.
Изучение основных движений классического экзерсиса у станка по 4, 5 позиции ног:
Demi-plie.
Grand-plie.
Battementendu.
Battementendugete.
Releve.
Saute.
Battmentfondu.
Полуповоротиполныйповоротнадвухногах.
ИзучениепрыжкаChangementdepieds.

4 годобучения

Изучение основных движений классического экзерсиса у станка состоящий из ранее изученных движений.

Battement frappe носкомвпол
Petit battement
Battement double frappe носкомвпол
Rond de gambeen l air
Battement releve lent на 45
Pas de bourree
Grand battement gete
Второе port de bras.
Изучениепрыжковустанка: Pas echarpe, Pas assemble
Перенос прыжков насередину зала: Sauté, Changementdepieds

5 год обучения

Изучение Exsersis у станка и на середине зала
ИзучениеBattement frappe и Battement double frappe на 45 градусов,
Battemen trelevelent на 90градусов
Изучение прыжков Pasecharpe Pasassemble на середине зала
Pasbaiance
Sissonnsimple
Pagete

Основы народного танца

1 год обучения

Теория:

Понятие народный танец.

Знакомство с истоками русского танцевального искусства.

Образы и рисунки в народном танце.

Правила постановки корпуса, рук и ног в народном танце.

Практика:

Изучение основных позиции ног и рук в русском танце.

Изучение притопов: одинарные, двойные, тройные.

Изучение поклона в характере русского танца.

Изучение одинарных, двойных, тройных хлопков.

Изучение приставных шагов по 6 позиции.

Изучение переменного хода вперед и назад.

Разучивание основных движений народного танца: «ковырялочка», «елочка», «маятник».

Разучивание основных шагов: шаг с притопом носка и с каблука.

2 год обучения

Теория:

Разнообразие народного танца

Отличие позиций рук и ног народного танца от позиций классического танца

Различие между движениями для мальчиков и девочек

Практика:

Разучивание основных движений народного танца: подготовка к «веревочке», «гармошка», «маталочка».

Разучивание основных шагов: шаг с полуприседанием на одной ноге, шаг с ударом.

Изучение движений для мальчиков: русский ход с каблука, присядка хлопушка.

Боковые перескоки с ударом каблука и носка.

Разучивание прыжков: по 6 позиции, прыжки с поджатыми ногами.

3 год обучения

Теория:

Источник народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа

Предмет в руках танцора

Анализ русских народных песен

Практика:

Разучивание основных движений народного танца: «ковырялочка» и «маталочка» в повороте с продвижением, «маталочка», «веревочка», «ковырялочка» с подскоком, «Припадание», «молоточек».

Изучение дробного хода.
Разучивание тройного притопа.
Движение рук с платком.
Разучивание движения «Мячик» для мальчиков.
Изучение дробных движений.

4 год обучения

Теория

Разновидности японского и китайского танца
Предметы, используемые в танце
Характер и манера исполнения японского и китайского танца

Практика

Изучение основных элементов японского танца: положение рук, положение ног, обращение с веером, основной ход.
Изучение основных элементов китайского танца: положение рук, положение ног, прыжки, шаги.

5 год обучения

Теория

Разновидности испанского, греческого, египетского танцев.
Особенности и манера исполнения
Основные элементы испанского, греческого, египетского танцев: положение рук, ног, шаги, соскоки, удары.

Игровой стретчинг

1 год обучения

Теория:

Понятие игровой стретчинг.
Движения животных
Правила положения корпуса в положении сидя, лежа на полу.
Правила игр «я-чайник», «на полянке на опушке»
«звериная зарядка».
Технология выполнения упражнений.

Практика:

Музыкальные игры:
Разучивание игр на подражание животным: «на полянке на опушке»
«звериная зарядка».
Разучивание упражнений в положении стоя:
Наклоны, повороты головы.
Работа плечами: «удивленный мишка»
Наклоны корпуса в стороны: «часики»
Наклоны корпуса вперед: «дятел»
«Тянемся к солнцу»
Разучивание упражнений в положении сидя:

«Ходьба».
«Складочка».
«Сидели 2 медведя».
«Бабочка».

Разучивание упражнений в положении лежа на спине:

«Махи ногой».
«Уголочек».
«Велосипед».

Разучивание упражнений в положении лежа на животе:

«Кузнечик».
«Привет».
«Коробочка».

2 год обучения

Теория:

Правила дыхания в игровом стретчинге.
Правила игр «в поход пойдем», «птицы летят», «воздушный шар».
Техника исполнения и название движений игрового стретчинга.
Правила положения корпуса стоя на предплечьях и коленях.

Практика:

Музыкальные игры:

Изучение ролевых игр «в поход пойдем», «птицы летят».
Изучение игры на дыхание «воздушный шар».

Изучение упражнений в положении стоя:

Вращение головы.

«Дуб».
«Страус».
«Аист».
«Зернышко».

Изучение упражнений в положении сидя:

Круговые движения стоп.

«Птица».
«Грустный медвежонок».
«Шпагат».
«Кувырок».

Изучение упражнений на предплечьях:

«Веточка».
«Велосипед».
«Ножницы».

Изучение упражнений стоя на коленях:

«Кошечка».
«Хобот слона».

Изучение упражнений лежа на спине:

«Ниточка-клубочек».

«Березка».
«Уголочек» с сокращением стопы.
«Мостик».
Изучение упражнений лежа на животе:
«Поймай мячик».
«Лодочка».
«Парусник».

3 год обучения

Теория:

Правила выполнения упражнений в паре.
Правила положения корпуса лежа на боку.
Правила игры на дыхание «я подую далеко...»
Техника выполнения упражнений

Практика:

Разучивание игры на дыхание «я подую далеко...»

Изучение упражнений в положении стоя:

Работа головы по всем направлениям.

Поочередное поднимание и опускание плеч.

Наклоны корпуса в сторону с разворотом.

«Мельница».

Совместное упражнение: «тянемся к солнцу», «дятел», «страус»

«самолет».

«Колесо».

«Стойка на руках».

«Переворот».

Изучение упражнений в положении сидя:

«Индеец».

«Сорванный цветок».

«Самолет взлетает».

Изучение упражнений в паре:

«Складочка».

«Перевесалки».

«Змея».

«Свечка».

«Грустный медвежонок».

Изучение упражнений лежа на спине:

«Затяжка» вперед, в сторону.

«Березка» с «велосипедом» и «ножницами».

Изучение упражнений, лежа на боку:

Махи ногами.

«Затяжка».

Изучение упражнений на коленях:

«Кольцо».

«Дощечка».
«Шторм».

4 год обучения

Теория:

Правила безопасности и выполнения акробатических движений и поддержек

Практика:

Кувырок с выходом в «ласточку», в паре, втроем

Стойка выход махом, толчком

Шпагат кольцом

Прыжки в кольцо, с помощью партнера, через партнера

«Мост» с опорой на предплечье

Упражнение на равновесие: «кольцо», Затяжка с захватом двумя руками, одной

Переворот вперед, назад

«Рондад»

Поддержки втроем: «мост» на руках партнеров, шпагат на руках партнеров

5 год обучения

Теория:

Правила безопасности и выполнения групповых поддержек, выбросов и акробатических движений

Практика:

Кувырок с выходом в «ласточку», в паре, втроем

Стойка выход махом, толчком

Шпагат кольцом

Прыжки в кольцо, с помощью партнера, через партнера

«Мост» с опорой на предплечье

Упражнение на равновесие: «кольцо», Затяжка с захватом двумя руками, одной

Переворот вперед, назад

«Рондад»

Поддержки втроем: «мост» на руках партнеров, шпагат на руках партнеров

Групповые поддержки: соскок с соединённых рук партнеров, выброс с рук партнеров в дальнейшее приземление на руки партнеров

Элементы современного и эстрадного танца

1 год обучения

Теория:

Понятие современный эстрадный танец.

Просмотр видеоматериала с эстрадными танцами.

Отличие современного танца от классического и народного.

Базовые движения в хип-хопе.

Практика:

Эстрадно-танцевальная разминка.

Разучивание базовых движений:

«Кач».

«Степ».

2 год обучения**Теория**

Разновидности современного танца и их отличительные особенности.

История модерн и джаз танца.

Основные принципы современного танца.

Понятие мышечного напряжения и расслабления.

Понятие «изоляция».

Практика:

Изучение изолированных движений различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки, тазобедренного сустава, рук, ног.

Изучение элементарных движений на мышечные напряжения и расслабления в положении стоя, сидя на стуле, сидя на полу, лежа.

Разучивание основных движений:

«Перекат».

«Кик с перескоком».

«Tapstep».

3 год обучения**Теория:**

Знакомство с понятиями оппозиционное движение и смены уровня.

Практика:

Изучение движений на координацию:

«Икс».

«Буратино».

Оппозиционный крест.

Разучивание основных шагов:

Camelwalk.

Sugarleg.

4 год обучения**Практика:**

Позиции ног

Позиции рук

Положение кистей

Demi и grand plie с изменением динамики

Battemen ttendu, battemen gete по параллельным позициям, с подъемом опорной пятки во время выноса или закрытия рабочей ноги

Battement fondu, battement frappe сокращенной стопой

Battement releven tc сокращенной стопой

Grand battement по параллельным позициям с сокращенной стопой

Pas tortille

Catch step

Упражнения для развития позвоночника: Flat back, deep bodu bend, side stretch

Изгибы торса: Curve, arch, twist, roll down и roll up

Vodi roll (фронтальная волна)

Contraction, release в положении лежа, сидя, стоя на коленях, стоя

Упражнения- стретч характера в партере

Drop, swing отдельными частями тела

Изоляция различных частей тела

Координация нескольких изолированных центров

Grand battement и kick по параллельным и выворотным позициям

Cross: шаги с носка, на demiplie, на полупальцах, скрестные шаги с руками в оппозицию.

Повороты на двух ногах на месте и с продвижением, со сменой уровня

Прыжок tempssaute по параллельным позициям, из выворотной позиции с

приземлением в параллельную, с поджатыми, contraction в центр торса, с arch торса

5 год обучения

Практика:

Demi и grand plie с releve

Battement tendu, battement gete с полуповоротом и поворотами

Battement fondu, battement frappe по параллельным позициям

Battement releve по параллельным позициям

Grand battement с подъемом опорной пятки во время броска

Упражнения для развития позвоночника: Flatback, deep bodu bend, side stretch

Изгибы торса: Curve, arch, twist, roll down и roll up сдвижением ног

Vodi roll назад и в боковой плоскости

Contraction, release в положении лежа, сидя, стоя на коленях, стоя

Titl на одной ноге, «Т-позиция»

Упражнения- стретч характера на середине зала

Drop, swing несколькими частями тела

Изоляция в сложных геометрических комбинациях

Координация 4 и более изолированных центров во время передвижения

Grand battement и kick со вспомогательными шагами

Cross: шаги с носка, на demiplie, на полупальцах, скрестные шаги с поворотами, прыжками и падениями

Повороты на одной ноге, по кругу, на различных уровнях, лабильные вращения

Прыжки: «разножка», «лягушка», с одной ноги на другую, с одной ноги на ту же ногу

«Мягкие колени»

Contraction в хип-хоп

Фиксация

«кач»

Мягкие волны и четкая фиксация

Работа плечевого пояса и бедер

Вращения, зависания и выпрямления

Композиция и постановка танца

1 год обучения

Актерское мастерство:

Теория:

Любимые образы детских мультфильмов.

Правила игры на развитие ориентации по площадке «день и ночь».

Правила ролевой игры «крокодил».

Практика:

Разучивание игры на развитие ориентации по площадке «день и ночь».

Разучивание ролевой игры «крокодил».

Музыкально-хореографические этюды:

Этюд «Карусель».

Этюд «Антошка».

Этюд «Рыжий- рыжий конопатый».

Этюд «Апельсиновые дольки».

Этюд «Два веселых гуся».

Мюзикл «Веселая карусель».

2 год обучения

Актерское мастерство

Теория:

Основы импровизации.

Основные образы героев из сказки «Колобок», их особенности.

Знакомство с правилами ролевой игры «зоопарк».

Практика:

Импровизация под специально выбранную музыку.

Разучивание игры «зоопарк».

Музыкально-хореографические этюды:

Этюд «Печка»

Этюд «Морковки и заяц»

Этюд «Волк и мухоморы»

Этюд «Медведь и лягушки»

Этюд «Хоровод цветов»

Этюд «Лиса и лисята»

Мюзикл «Колобок»

3 год обучения

Актерское мастерство:

Теория:

Применение актерского мастерства в танце.
Изучение основных законов построения и драматургии хореографического произведения.
Знакомство с понятием мюзикл.
Знакомство с образами сказки А. Волкова «волшебник изумрудного города».

Практика:

Изучение сюжетных и бессюжетных постановок.
Составление этюдов по законам построения и драматургии хореографического произведения.
Танцевальная импровизация на тему «Элли и Татошка»
Музыкально-хореографические этюды:
Этюд «Элли и Татошка.
Этюд «Ураган».
Этюд «Гномики» (Жевуны).
Этюд «Страшила и вороны».
Этюд «Лев и тигры».
Этюд «Маковое поле».
Этюд «Мыши».
Этюд «Изумрудный город».
Этюд «Фея фиолетовой страны».
Этюд «Три желанья и воздушный шар».
Этюд «Волшебные туфельки или возвращение домой».
Мюзикл «Волшебник изумрудного города».

4 год обучения

Актерское мастерство:

Теория:

Правила выполнений упражнений на внимание, на развитие пространственного мышления и композиции, на освобождение мышц и снятие психических зажимов, на парное взаимодействие, на групповое взаимодействие, упражнение творческой импровизации «Эволюция».

Практика:

Изучение разминочных упражнений на внимание: «переходы», «переходы со стульями», «светофор», «творческая площадка», «кольцо»,
Упражнений на развитие пространственного мышления и композиции: «гладим животное», «метафоры», «разные человечки»
Упражнений на освобождение мышц и снятие психических зажимов: «марионетка», «напряжение-расслабление», «зажимы по кругу», «перекат напряжения»
Упражнений на парное взаимодействие: «скульптор и глина», «беседа глухонемых»,
Упражнений на групповое взаимодействие: «путешествие картины», «что было дальше», «сочиняем сказки сами», «предмет по кругу», «семейная фотография»

Упражнения творческой импровизации «Эволюция».

Музыкально-хореографические этюды

Практика:

Этюд «золушка»
Этюд «мачеха и сестры»
Этюд «помощники золушки»
Этюд «огорчение»
Этюд «крестная-фея»
Этюд «волшебное превращение»
Этюд «на балу»
Этюд «принц и хрустальная туфелька»
Этюд «принц и золушка»
Мюзикл «золушка»

5 год обучения

Актерское мастерство:

Теория:

Правила выполнения упражнений на внимание, на развитие пространственного мышления и композиции, на освобождение мышц и снятие психических зажимов, на парное взаимодействие, на групповое

Практика:

Выполнение разминочных упражнений на внимание: «фигуры перестановок», «лучшие места», «волчок», «хлопки», «двойные хлопки»
Упражнений на развитие пространственного мышления и композиции: «встать по пальцам», «встреча», «десять секунд», «оправдание позы»
Упражнений на освобождение мышц и снятие психических зажимов: «пластилиновые куклы», «потянулись-сломались», «растем», «расслабление по счету», «спагетти», «огонь-лед»
Упражнений на парное взаимодействие: «зеркало», «кукловод»
Упражнений на групповое взаимодействие: «печатная машинка», «сколько человек хлопало», «групповая скульптура»
Упражнения творческой импровизации «Эволюция».

Музыкально-хореографические этюды:

Практика:

Этюд «Царевна-несмеяна и король»
Этюд «Египетские фрески»
Этюд «Китайский чай»
Этюд «Испанская коррида»
Этюд «Лавровый венок»
Этюд «Ветка сакуры»
Этюд «Частной работник»
Этюд «Путешествие»
Этюд «Встреча с Царевной»

Этюд «Пир на весь мир»
Мюзикл «Царевна-несмеяна»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Интегрированное Игра-путешествие	Объяснительно-иллюстративный	Видеоролики, презентация студии. Диагностический тест, план инструктажа, плакаты	Создание фотогалереи
2	Раздел «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный; Прослушивание музыки	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания	Игра, опрос
3	Раздел «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-ритмические упражнения	Исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм)	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания	Создание танцевальных образов и рисунков
4	Раздел «Элементы современного и эстрадного танца»	Практическое занятие, интегрированное занятие, лекция	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, показ	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания	Игра, конкурс

5	Раздел «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятия	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр)	Комплекс упражнений, коврики.	Танцевально-развивающие игры
7	Раздел «Композиция и постановка танца»	Сценическая деятельность; репетиционно-постановочная работа.	Методы стимулирования поведения; наглядный;	Тренинги; специальная музыкальная литература; подборка музыкального материала; детская литература.	Составление этюдов, мюзикл.

2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Беседа, рассказ, игра, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа, плакаты	Диагностика
2	Раздел «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный; Прослушивание музыки	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Сочинение композиционного построения рисунка танца

3	Раздел «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-ритмические упражнения	Исследовательский (задания на ассоциации)	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания	Создание танцевальных комбинаций; конкурсно-концертная деятельность
4	Раздел «Элементы современного и эстрадного танца»	Интегрированное с элементами импровизации	Творческий (постановка танцев, составление композиций)	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания	Комбинация современных танцев, Постановка сюжетных, тематических танцев
5	Раздел «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятия	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр и этюдов.	Комплекс упражнений, мячик, коврики	Танцевально-развивающие игры
7	Раздел «Композиция и постановка танца»	Сценическая деятельность; репетиционно-постановочная работа.	Методы стимулирования поведения; наглядный; танцевальная импровизация	Тренинги; специальная музыкальная литература; подборка музыкального материала; детская литература.	Составление этюдов танцевально-образная импровизация; мюзикл.

3 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Беседа, рассказ, игра, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа, плакаты	Диагностика
2	Раздел «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный; Прослушивание музыки	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания	Сочинение композиционного построения рисунка танца
3	Раздел «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-ритмические упражнения	Исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм)	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, Танцевальный платок	Создание танцевальных комбинаций; конкурсно-концертная деятельность
4	Раздел «Элементы современного и эстрадного танца»	Интегрированное с элементами импровизации	Творческий (постановка танцев, составление композиций)	Видеофрагменты, Комплекс упражнений	Комбинация современных танцев в различных ритмах; Постановка сюжетных, тематических танцев

5	Раздел «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятия	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр и этюдов.	Комплекс упражнений, коврики	Танцевально-развивающие игры
7	Раздел «Композиция и постановка танца»	Сценическая деятельность; репетиционно-постановочная работа.	Методы стимулирования поведения; наглядный; танцевальная импровизация	Тренинги; специальная музыкальная литература; подборка музыкального материала; детская литература.	Составление этюдов по законам построения драматургии хореографического произведения; танцевально-образная импровизация; мюзикл.

4 год обучения

№ п\п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Беседа, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа	Диагностика

2	Образовательный модуль «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный	Фонограмма	Создание комбинаций у станка
3	Образовательный модуль «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-ритмические упражнения	Исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм)	Видеофрагменты Карточки- рисунки, веер	Создание танцевальных комбинаций; конкурсно-концертная деятельность
4	Образовательный модуль «Элементы современного и эстрадного танца»	Интегрированное с элементами импровизации	Творческий (постановка танцев, составление композиций)	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания, коврики	Комбинация современных танцев в различных ритмах; Постановка сюжетных, тематических танцев
5	Образовательный модуль «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятия	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, акробатических элементов и комбинаций)	Комплекс упражнений, коврики, мат	Создание игровых, акробатических комбинаций
7	Образовательный модуль «Композиция	Сценическая деятельность;	Методы стимулирования поведения; наглядный;	Тренинги; специальная	Составление этюдов по законам

	и постановка танца»	репетиционно-постановочная работа.	танцевальная импровизация	музыкальная литература; подборка музыкального материала; детская литература, стулья, карточки-рисунки, мячик	построения драматургии хореографического произведения; танцевально-образная импровизация; мюзикл.
--	---------------------	------------------------------------	---------------------------	--	---

5 год обучения

№ п\п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Беседа, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа	Диагностика
2	Образовательный модуль «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный;	Фонограмма	Создание классического экзерсиса
3	Образовательный модуль «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-	Исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм)	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания	Создание танцевальных комбинаций; конкурсно-концертная

		ритмические упражнения			деятельность
4	Образовательный модуль «Элементы современного и эстрадного танца»	Интегрированное с элементами импровизации	Творческий (постановка танцев, составление композиций)	Видеофрагменты Карточки- рисунки, карточки- схемы, карточки- задания	Комбинация современных танцев в различных ритмах и уровнях; Постановка сюжетных, тематических танцев
5	Образовательный модуль «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятия	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, акробатических элементов)	Комплекс упражнений, коврики, мат	Создание акробатических этюдов
7	Образовательный модуль «Композиция и постановка танца»	Сценическая деятельность; репетиционно-постановочная работа.	Методы стимулирования поведения; наглядный; танцевальная импровизация	Тренинги; специальная музыкальная литература; подборка музыкального материала; детская литература.	Составление этюдов по законам построения драматургии хореографического произведения; танцевально-образная импровизация; мюзикл.

Литература для педагога

1. Акимова М., Котова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992. .
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2002.
3. Белова Е. «Ракурсы танца», «Искусство», 2009г.
4. Богаткова Л.Н. И мы танцуем, «Детская литература». – М., 1965.
5. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г.
6. Баднин И.А. «Отбор детей в хореографическое училище» - М., 1987.
7. Базарова Н. «Классический танец» - Л.: Искусство, 1975.
8. «Балет для всех».- М.: ООО Гурман Медиа, 2008.
9. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма» - Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
- 10.Блазис К. Искусство танца. Классики хореографии. – М. – Л.,1937.
- 11.Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
- 12.Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985.
- 13.Боттомер П. Урок танца. М.: Эксмо-Пресс.- 2003.
- 14.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980.
- 15.Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
- 16.Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. – М.: Издательство МГУ, 1976. 5.
- 17.Жуков М.Н. Подвижные игры- М.: «Академия», 2005.
- 18.Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1979.
- 19.Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: Советская Россия, 1986.
- 20.Ивашковский А. А. «Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание». – Калуга: КГПУ им. К. Э. Циолковского, 2006.
- 21.Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
- 22.Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 2011.
- 23.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – М., 1994.
- 24.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М. – Л., 1939.
- 25.Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. – М., 1976.
- 26.Моисеев И. Я вспоминаю ... - М.: Согласие, 1998.
- 27.Никитин В. Модерн – джаз танец: продолжение обучения. – М: ВЦХТ, 2001.
- 28.Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2005г.

29. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.
30. Ратников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
31. Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.
32. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
33. Сюжетные и народные танцы. – М.: Советская Россия, 1977.
34. Телегин А.А Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
35. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
36. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.
37. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. – Минск: Полымя, 1999.
38. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – Знание, 1988.

Литература для учащихся и родителей

1. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Конец века, 1995.
2. «Балет для всех». - М.: ООО Гурман Медиа, 2008.
3. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: Просвещение, 2000.
4. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма» - Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
5. Башаева Т. Развитие воспитания у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Детская литература, 1986.
7. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. - М.: Новая школа, 1993.
8. Боттомер П. Урок танца. М.: Эксмо-Пресс.- 2003.
9. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. – М.: Издательство МГУ, 1976.
10. Гальперин С.Н. «Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены)» - М., 1974.
11. Ивашковский А. А. «Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание». – Калуга: КГПУ им. К. Э. Циолковского, 2006.
12. Моисеев И. Я вспоминаю ... - М.: Согласие, 1998.
13. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
14. Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1976.
15. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

