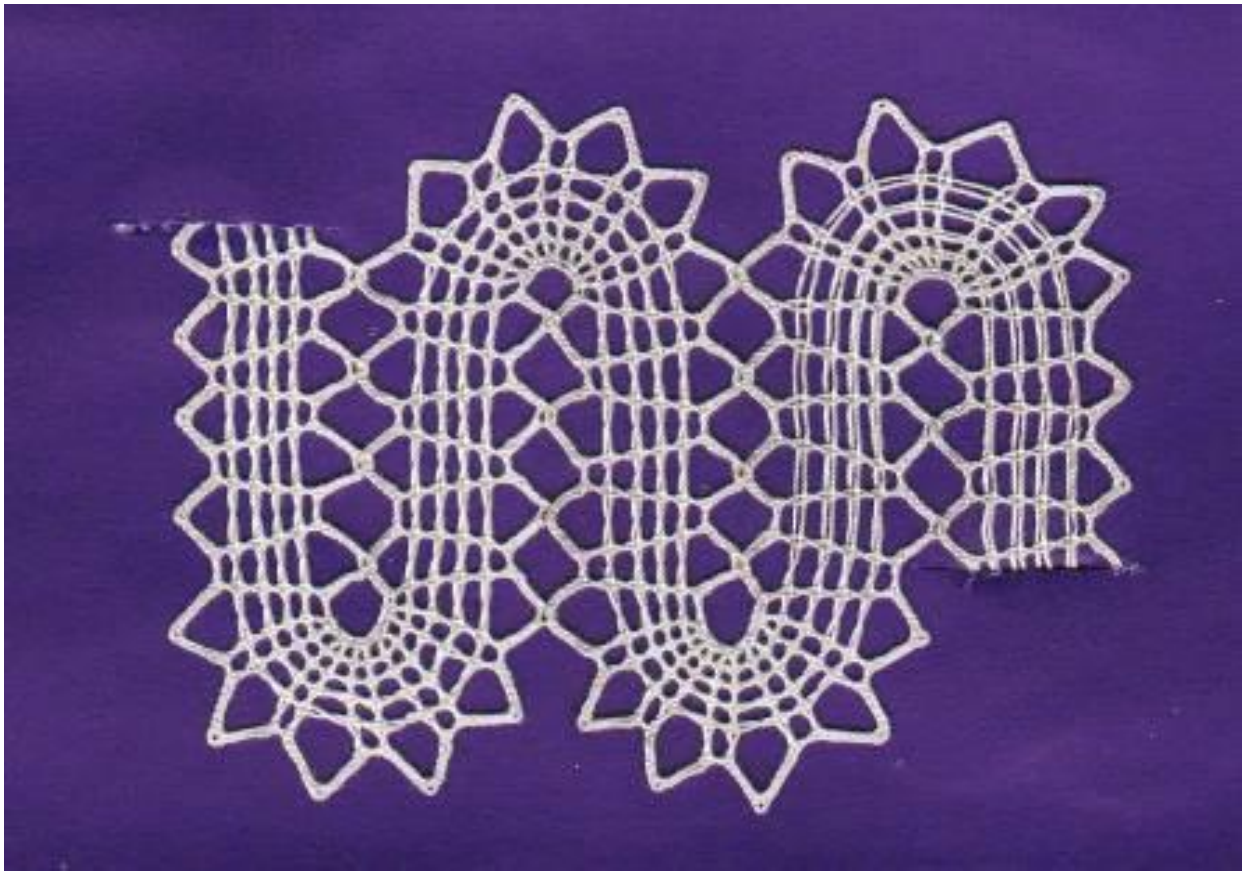
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Конспект занятия:
«Плетение полотнянки в перевив всех пар»



Составитель:
педагог дополнительного образования
Сапрыкина В. М.

Тамбов – 2023

Оформление: экспозиция, состоящая из образцов коклюшечного кружева.
Музыкальное оформление: сборник инструментальной музыки.
Оборудование, инструменты и материалы: валик, подставка, коклюшки,ножницы, булавки, нитки, сколки, образцы изделий.
Раздаточный материал: инструкционные карты, схемы плетения.
Демонстрационный материал: фотографии, готовые изделия и журналы.
ТСО: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, видеоролик.

Цель занятия:

- Обучение технике плетения полотнянки в перевив всех пар.

Задачи:

Образовательные:

- углубление знаний и умений в технике кружевоплетения,
- изучение технологии выполнения полотнянки в перевив всех пар;

Развивающие:

- совершенствование мастерства в кружевоплетении;
- формирование творческой самостоятельности.

Воспитательные:

- развитие интереса и уважительного отношения к национальным обычаям и традициям.

Тип учебного занятия: изучение и закрепление знаний в технологии плетения полотнянки в перевив всех пар в кружевоплетении на коклюшках.
Методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.

План занятия:

1. **Организационный момент:**

приветствие гостей;
проверка готовности учащихся к занятию.

2. **Вводный инструктаж:**

знакомство учащихся с темой, целью, и заданием предстоящей работы;
инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

3. **Теоретическая часть:**

историческая справка о развитии кружевоплетения;
основные элементы и способы их исполнения;
повторение пройденного материала;
объяснение техники выполнения полотнянки в перевив всех пар и указание на возможные ошибки и способы их исправления.

4. **Практическая часть:**

прикрепление сколка к валику;
навешивание заранее намотанных коклюшек;
плетение основного элемента «полотнянки в перевив всех пар»;
Динамическая пауза: игра «Волшебный цветок».
Текущий инструктаж в виде целевых обходов:
контроль над соблюдением техники безопасности;
контроль над качеством выполнения работы;
оказание помощи в плетении отдельным учащимся.

5. **Заключительная часть:**
подведение итогов;
совместная оценка работ учащихся;
заключительное слово педагога;
рефлексия;
уборка рабочих мест.

Ход занятия:

Слайд: тема занятия.

Педагог:

Здравствуйте, девочки! Сегодня на нашем занятии присутствуют гости - педагоги Центра творчества.

Слайд: цели и задачи занятия.

На сегодняшнем занятии мы изучаем элемент кружевоплетения «полотнянку в перевив всех пар», которая применяется при плетении штучных изделий.

Слайды: изделия, сплетённые с использованием полотнянки в перевив всех пар.

Тема нашего занятия сегодня – «Плетение полотнянки в перевив всех пар». Это основной элемент в кружевоплетении на коклюшках.

Слайд: коклюшечное кружево сцепной техники плетения вилюшкой в перевив всех пар в увеличенном формате.

Попробуйте сосчитать, сколько таких элементов есть в образцах, которые у нас представлены.

Педагог раздаёт несколько изделий учащимся, и дети группами подсчитывают количество элементов «полотнянки и в перевив всех пар».

Педагог:

Теперь вы сами убедились, что этот элемент необходим. Существуют четыре основных элемента кружева - плетешок, полотнянка, носновка, сетка. И сегодня мы будим изучать элемент «полотнянка в перевив всех пар».

Знание и умение плетения элемента «полотнянка» поможет вам не только создавать прекрасные изделия, но и самим выдумывать свои собственные авторские работы.

Слайды: фото кружевных изделий с элементом «полотнянка в перевив всех пар».

Педагог:

О том, как развивалось кружевоплетение в России, нам и нашим гостям расскажет Колмакова Надежда.

Историческая справка:

«Развитие кружевного промысла в России»

Кружевной промысел появился в России из Италии, Генуи, Нидерланд.

Основой этому послужило занятие населения изготовлением гаруса для государственных нужд. *Гарус* – это шнур, который плелся на больших коклюшках из шерстяных ниток для отделки солдатских мундиров. Солдатская форма изменилась. Спрос на гарус упал. Навыки плетения на

коклюшках остались. Это стало благоприятным условием для развития кружевного промысла. Сначала кружево плели городские мастерицы, а затем и сельские. Плели кружево и в многопарной технике с использованием оригинальных элементов: птиц, оленей, растительных мотивов своеобразной формы. Для изображения фигур использовали полотнянку, сетку. Использование полотнянки в перевив всех пар для выполнения фигур стало отличительной особенностью кружев. В настоящее время с использованием полотнянки плетут не только традиционные скатерти, салфетки, воротники, но и детскую и взрослую одежду (платья, летние пальто, блузки и топы, болеро), постельное белье, оплетают детские игрушки. Все это мы сейчас видели на видеоролике.

Педагог:

Про кружево слагали легенды и сказки, сочиняли стихи и песни. Такое стихотворение нам прочтёт Искандерова Елизавета, а легенду расскажет Охина София.Сейчас мы займёмся практической частью занятия. Но прежде, чем мы приступим к плетению, я задам вам несколько вопросов по пройденному материалу и вспомним правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Вопросы к учащимся:

как правильно наматывать нитки на коклюшки;
что такое сколок и для чего он служит;
роль скользящей петли и правильное её выполнение;
почему мы считаем коклюшки парами, а не штучно;
какие основные элементы плетения вы знаете;
Как выполняется полный заплёт.

Практическая часть.

Негромко звучит народная инструментальная музыка.

Педагог:

Сейчас вы находитесь на своих рабочих места, подготовленных для плетения. У каждого есть сколок сетки, набор коклюшек с намотанными нитками, булавки, таблицы со схемами поэтапного выполнения сетки. Сейчас вы прикрепите сколки к подушке, навесите коклюшки и начнёте работу.

Динамическая пауза: игра «Волшебный цветок».

Педагог:

Сейчас давайте немного разомнемся перед практическим занятием и устроим весёлую физкультминутку – поиграем в игру «Волшебный цветок». Вставайте со своих мест и повторяйте за мной слова и движения:

Пальчиковая гимнастика «Волшебный цветок»

(Под тихую медленную музыку)
Спал цветок волшебным сном (присесть, голову опустить)
Был закрытым, но потом (встать, вытянуть руку с сжатым кулаком)
Показался лепесток (распрямить большой палец),
А за ним его дружок (указательный).
Вот и третий не проспал (средний)

И четвёртый не отстал (безымянный),
Вот и пятый лепесток (мизинец)
И раскрылся весь цветок! (кисть руки изображает тюльпан)
(повторить 2 раза).

Мы отлично размялись и встряхнулись и со свежими силами приступим к работе.

Педагог объясняет технологию выполнения полотнянки в перевив всех пар:

Полотнянка выглядит как ажурная тесьма. Ее плетут по тому же сколку, что и сетку, но есть одна отличительная черта: в полотнянке в перевив всех пар всеми парами (и ходовой и долевыми), перед каждым переплетением делается один перевив коклюшками на протяжении всего ряда и проплетают их одну через другую. Затем ставят в край сколка булавку и далее продолжают плетение в обратном направлении. Инструкционная карта.

Слайд: видео с демонстрацией плетения полотнянки в перевив всех пар.

Педагог: вы видели, как выполняется полотнянка и, я думаю, вы легко справитесь с заданием.

Педагог осуществляет целевые обходы:

контроль над соблюдением техники безопасности;
контроль над качеством выполнения работы;
оказание помощи в плетении отдельным учащимся.

Педагог:

С давних времён изысканным украшением являлось кружево, сплетенное на коклюшках. С виду простые движения рук заставляют появляться на свет замысловатые узоры. Гармония рисунка и правильное сочетание нитей создают изящество и красоту плетения на коклюшках. Сам процесс завораживает, а перезвон работающих коклюшек приносит упоительное умиротворение, успокоение и радость!

Рефлексия:

Наше занятие подходит к завершению. Вы сегодня хорошо поработали, научились новому приему в плетении кружева – полотнянки в перевив всех пар.

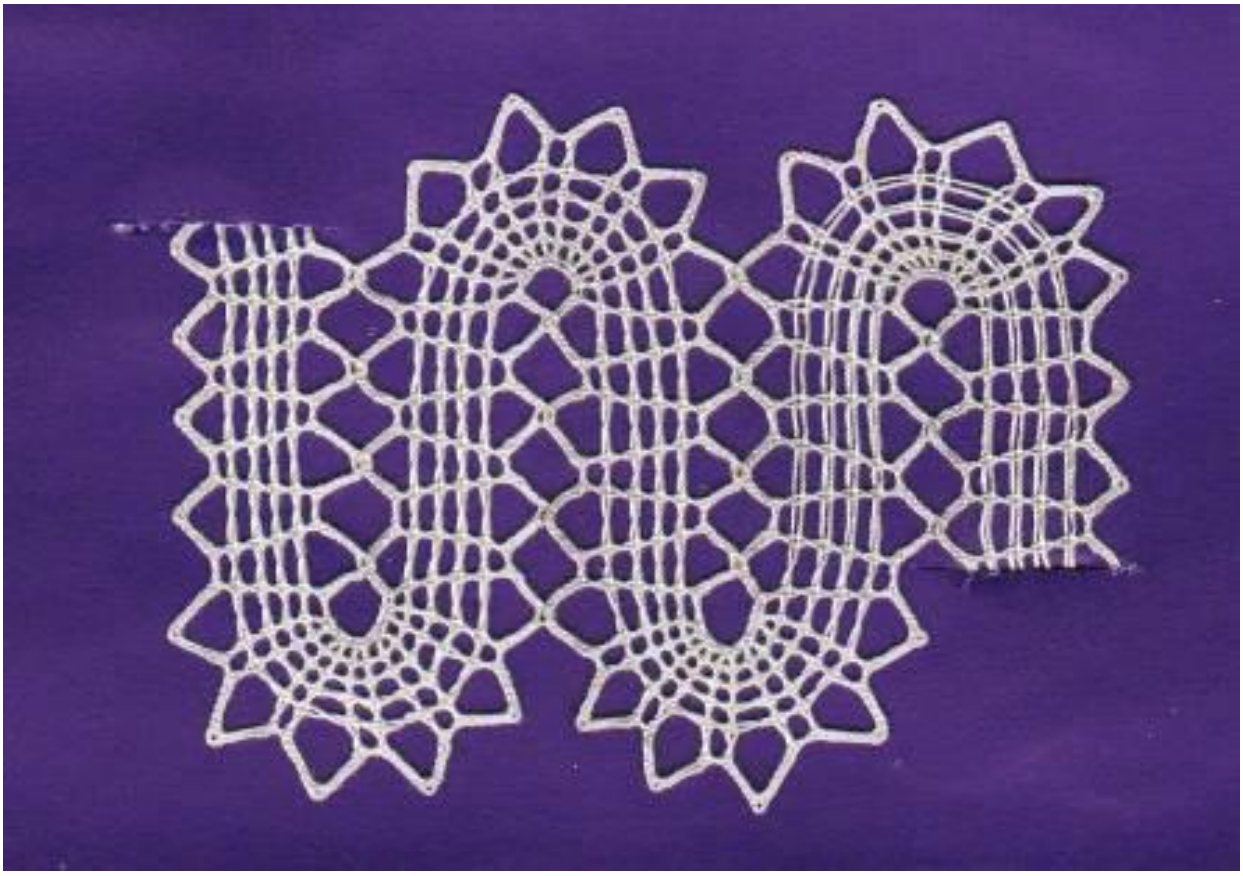
И я сейчас передам вам коклюшку - говорушку и вы, передавая ее друг другу, поделитесь со всеми своими впечатлениями от занятия

- что вы на этом занятии узнали нового,
- понравилось ли оно вам,
- чем показалось занятие интересным,
- легко ли вам далось освоение полотнянки,
- что показалось наиболее трудным в выполнении полотнянки.

Все отлично поработали. Молодцы! И на следующем занятии мы сможем приступить к плетению изделия с использованием полотнянки в перевив всех пар. А, сейчас давайте попрощаемся с нашими гостями и приведем в порядок свои рабочие места. Всем спасибо за работу. С вами мы встретимся на следующем занятии. Все свободны.

Литература:

1) Фалеева Ф. П. Русское народное кружево.- М, 1984
2) Ершов с. Елецкие кружева и кружевницы.- Елец, 2000.
3) Андреева И. А. Рукоделие:популярная энциклопедия.- М, 1992
4) Кузьмина М. Азбука плетения.-М.,1991.
5) Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Коклюшечное кружево.-М.,1994.
6) Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения .Выпуск1 сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие. Вологда 2011/

Приложение

Полотнянка в перевив всех пар