

Управление образования администрации Тамбовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
Протокол № «1» от 31.08.2018г.

Утверждена:  
Директор МБОУ ДО  
«ЦРТДЮ Тамбовского района»  
О.Н. Грибунская  
Приказ № 56 от 31.08.2018г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Жалейка»**

**Для детей младшего и среднего школьного возраста  
Срок реализации – 2 года**

Составитель: Ослопова Вера Яковлевна,  
педагог дополнительного образования

П. Строитель Тамбовского района  
2018 год

Управление образования администрации Тамбовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
Протокол № «1» от 31.08.2018г.

Утверждена:  
Директор МБОУ ДО  
«ЦРТДЮ Тамбовского района»  
О.Н. Трибунская \_\_\_\_\_  
Приказ № 56 от 31.08.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Жалейка»**

**Для детей младшего и среднего школьного возраста  
Срок реализации – 2 года**

Составитель: Ослопова Вера Яковлевна,  
педагог дополнительного образования

П. Строитель Тамбовского района

2018 год

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основой для данной программы являются программа Т. Э. Тютюнниковой, программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданной по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА, примерной программы И.М. Бгажноковой (ритмические упражнения и игра под музыку). Программа «Жалейка» имеет художественную направленность, ориентирована на воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, классической музыки, обучение игре на народных шумовых инструментах, музыкально-ритмических и творческих способностей и памяти.

**Актуальность** программы «Жалейка» в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся. Занятия оркестра детских шумовых инструментов во многом помогают решить эту проблему. Наличие оркестра расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка и повышает его интерес к музыке. Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей детей. В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от ее прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных шумовых инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность шумовых народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. На занятиях у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

**Новизна** программы заключается в системе обучения учащихся игре на народных шумовых инструментах, основанной на разнообразном сочетании

творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевою и познавательную сферы. Учащимся, занятия по программе помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что игра на шумовых инструментах сочетается с пением и танцевальными элементами, что прививает любовь и интерес к музыке, всесторонне развивает музыкальные способности детей.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятия по программе обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

**Уровень сложности программы** – базовый.

**Цель** программы - развитие музыкально – ритмических и творческих способностей учащихся через игру на шумовых народных инструментах и занятия коллективным музицированием.

#### **Задачи:**

<b>Задачи</b>	<b>I год обучения</b>	<b>II год обучения</b>
<b>Обучающие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ обучить детей игре на шумовых инструментах; (металлофон, ксилофон, треугольник, бубны, трещетки, ложки, свистульки, погремушки);</li> <li>▪ познакомить с классической и современной русской музыкой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;</li> <li>▪ обучить навыкам совместной игры, развивать чувство ансамбля;</li> <li>▪ познакомить с элементами нотной азбуки и её исполнением.</li> </ul>
<b>Развивающие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развивать индивидуальные способности де-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развивать музыкальный слух и чувство ритма;</li> <li>▪ развивать память и внимание.</li> </ul>

	<p>тей, их творческое мышление и ассоциативную фантазию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развивать мышление, аналитические способности;</li> </ul>	
<b>Воспитывающие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привить усидчивость и трудолюбие;</li> <li>▪ воспитать собранность и дисциплину;</li> <li>▪ сплотить детей в творческий коллектив;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ способствовать развитию коммуникативных способностей детей, культуры общения,</li> <li>▪ воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;</li> <li>▪ воспитывать стремление к саморазвитию.</li> </ul>

### **Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения на возрастную категорию 7-14 лет. Форма работы – групповое занятие два раза в неделю в объеме 144 часа, продолжительность занятия 2х45 минут, а также индивидуальная работа.

Программа в основном предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися, дает возможность педагогу включить в нее всех детей. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому занятию. Используется принцип чередования разных видов работы на занятии.

Индивидуальная форма используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися, предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания.

### **Методические условия реализации программы**

В основу разработки программы «Жалейка» положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Обучение по программе осуществляется с учётом **основных принципов** развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у учащегося,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

### **Формы проведения занятий:**

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

### **Методы обучения:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных **методов** эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального возбуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

В процессе обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (металлофон, ксилофон, тарелочки, треугольник и т.д.) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра. Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

### **Формы аттестации**

Система текущего и **итогового контроля** обеспечивается на занятиях следующими способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы на занятии.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов**

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т. д. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т. п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов**

- выступления;
- журнал посещаемости;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся объединения о концертных программах и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра шумовых инструментов в конце учебного года.

### **Предполагаемые результаты**

В конце I года обучения учащиеся будут:

<b>ЗНАТЬ</b>	<b>УМЕТЬ</b>
--------------	--------------

Музыкально-исторические события. Музыкальные понятия.	Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте. Самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент.
--	---

В конце II года обучения учащиеся будут:

<b>ЗНАТЬ</b>	<b>УМЕТЬ</b>
Основные музыкальные термины. Уверенно ориентироваться на сцене передавать характер произведения.	Исполнять усложнённые ритмы. Играть на всех шумовых инструментах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
Первый год обучения**

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	1
2	<b>Шумовые инструменты:</b> знакомство с шумовыми инструментами, прослушивание каждого шумового инструмента	2	1	1
3	<b>Метроритм</b>	16	2	14
3.1	Короткие и длинные звуки, -сильная и слабая доли, -ровное движение, -размер 2.4 , 3.4, 4/4 -длительности: половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.	4	2	2
3.2	Исполнение простейших ритмических формул. Репертуар для исполнения (ритмическая тренировка): детские песенки "Петушок"	2	-	2
3.3	"Дождик»	2	-	2
3.4	"Ладушки"	2	-	2



3.5	"Ходит зайка по саду"	2	-	2
3.6	Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи.	4	-	4
<b>4</b>	<b>Направление движения мелодии.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
4.1	Движение мелодии вниз, вверх постепенное, скачкообразное движение. Репертуар для исполнения (ритмическая тренировка): Р.н.п. "Гуси"	4	2	2
4.2	Детская песенка «Антошка»	2	-	2
4.3	«Во саду ли в огороде»	2	-	2
4.4	«Как под горкой под горой»	4	-	4
<b>5</b>	<b>Дирижёрский жест.</b> Игра по дирижерскому жесту (синхронное вступление, исполнение, завершение)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Музыкальные жанры</b> - песня, танец, марш, чередование различных ритмических схем.	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
6.1	Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций: Рус.н.п. "Я на горку шла"	2	1	1
6.2	Красев "Мишка с куклой»	6	-	6
6.3	Бел.н.т. "Янка"	8	-	8
6.4	Р.н.т. Полянка"	6	-	6
6.5	Кабалевский "Маленький марш"	6	-	6
<b>7</b>	<b>Работа по всем направлениям.</b> Совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
7.1	Лёвина "Неваляшки" - с использованием металлофона	8	2	6
7.2	Р.н.п. "Калинка"	8	-	8
7.3	Р.н.п. "Светит месяц"	8	-	8
7.4	Укр.н.п. "Ехал казак за Дунай"	4	-	4
7.5	Р.н.п. "Коробейники"	8	-	8
7.6	Чайковский "Неаполитанская песенка"	8	-	8
<b>8</b>	<b>«Чей голос лучше».</b> Творческие игры	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
<b>9</b>	<b>«Музыкальная мастерская».</b> Композиция и постановка номера.	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

## Содержание первого года обучения

### 1 . Вводное занятие. Введение в мир музыки

*Теория.* Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

*Практика.* Прослушивание различных музыкальных жанров, проверка слуха и ритма у детей.

### 2. Шумовые инструменты.

#### 2.1. Погремушка

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

#### 2.2. Бубен.

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

*Практика.* Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

#### 2.3. Деревянная трещотка.

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

*Практика.* Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

#### 2.4. Колотушка.

*Теория.* История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

*Практика.* Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

### 3. Метроритм.

*Теория.* Знакомство с понятиями - короткие и длинные звуки, сильная и слабая доли, ровное движение. Тактирование 2/4, 3/4 , длительности.

Разучивание русских народных мелодий. История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта. Народный фольклор о русских народных инструментах.

*Практика.* Ритмическая тренировка (работа над ритмом, звукоизвлечением, чистотой исполнения): потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле. Детские песенки "Петушок", "Дождик", "Ладушки", "Ходит зайка по саду".

#### **4. Направление движения мелодии**

*Теория.* Направление движения мелодии -вниз, вверх, постепенное и скачкообразное движение мелодии, пауза.

*Практика.* Работа над звукоизвлечением, ритмическим рисунком, сильной и слабой долями, над чистотой исполнения. Детская песенка "Гуси", "Антошка", "Во саду ли в огороде", "Как под горкой под горой".

#### **5. Дирижёрский жест.**

*Теория.* Оркестр (народный, симфонический), дирижер, концертмейстер, композитор.

*Практика.* Игра по дирижёрскому жесту (синхронное вступление, исполнение, завершение).

#### **6. Музыкальные жанр.**

*Теория.* Песня, танец, марш.

*Практика.* Знакомство с мелодией, работа над ритмическим рисунком, звукоизвлечением, сильной и слабой долями, над синхронным вступлением, исполнением, завершением, над чистотой исполнения. Рус.н.п. "Я на горку шла", Красев "Мишка с куклой». Работа над ритмом, сильной и слабой долями, звукоизвлечением, чёткостью исполнения, чистотой исполнения, синхронным исполнением. Белар.нар.танец "Янка", р.н.т."Полянка". Знакомство с мелодией - работа над ритмом, звукоизвлечением, синхронным исполнением, чёткостью исполнения -Кабалевский "Маленький марш"

#### **7. Работа во всех направлениях.** Совершенствование приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.

*Практика.* Работа над звукоизвлечением, ритмическим рисунком, синхронным вступлением, исполнением, завершением, над чёткостью исполнения, чистотой исполнения Лёвина "Неваляшки" с использованием металлофона, р.н.п."Калинка", р.н.п."Светит месяц", укр.н.п. "Ехал казак за Дунай", р.н.п."Коробейники", Чайковский "Неаполитанская песенка".

#### **8. «Чей голос лучше».** Творческие игры.

*Практика.* Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах. Упражнения, игры на развитие поэтического слуха, способности воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности. «Апрель» С.Я. Маршак.

#### **9. «Музыкальная мастерская».** Композиция и постановка номера.

*Практика.* Экспериментирование детей со звуком. Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов. Знакомство с песнями, работа над текстом, мелодией, дикцией, характером, движениями, над чистотой исполнения. Р.н.п. "По сею лебеду", "Частушки", "Как у наших у ворот", "Со вечера с полуночи".

## 10. Итоговое занятие

*Практика.* Концертная деятельность.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	1
2	<b>Шумовые инструменты:</b> знакомство с новыми шумовыми инструментами	2	1	1
3	<b>Метроритм:</b> короткие и длинные звуки, исполнение усложненных ритмических формул, ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи.	16	2	14
4	<b>Направление движения мелодии:</b> движение мелодии вниз, вверх постепенное, скачкообразное движение, пополнение репертуара для исполнения.	14	2	12
5	<b>Дирижёрский жест:</b> игра по дирижерскому жесту (синхронное вступление, исполнение, завершение)	4	2	2
6	<b>Музыкальные жанры</b> - песня, танец, марш, чередование различных ритмических схем.	24	2	22
7	<b>Работа по всем направлениям.</b> Совершенствование приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.	48	2	46
8	<b>«Чей голос лучше».</b> Творческие игры	10	0	10
9	<b>«Музыкальная мастерская».</b> Композиция и постановка номера.	22	0	22
10	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

#### Содержание второго года обучения

##### 1 . Вводное занятие. Введение в мир музыки

*Теория.* Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

*Практика.* Прослушивание различных музыкальных жанров, проверка слуха и ритма у детей.

##### 2. Шумовые инструменты.

2.1. Ложки деревянные.

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

## 2.2. Деревянная рубель.

*Теория.* История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

*Практика.* Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

## 3. Метроритм.

*Теория.* Знакомство с понятиями - короткие и длинные звуки, сильная и слабая доли, ровное движение. Тактирование  $2/4, 3/4$ , длительности.

Разучивание русских народных мелодий. История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта. Народный фольклор о русских народных инструментах.

*Практика.* Ритмическая тренировка (работа над ритмом, звукоизвлечением, чистотой исполнения). Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле. Исполнение усложненных ритмических формул.

## 4. Направление движения мелодии

*Теория.* Направление движения мелодии -вниз, вверх, постепенное и скачкообразное движение мелодии, пауза.

*Практика.* Работа над звукоизвлечением, ритмическим рисунком, сильной и слабой долями, над чистотой исполнения.

## 5. Дирижёрский жест.

*Теория.* Оркестр (народный, симфонический), дирижер, концертмейстер, композитор.

*Практика.* Игра по дирижерскому жесту (синхронное вступление, исполнение, завершение).

## 6. Музыкальные жанры.

*Теория.* Песня, танец, марш.

*Практика.* Знакомство с мелодией, работа над ритмическим рисунком, звукоизвлечением, сильной и слабой долями, над синхронным вступлением, исполнением, завершением, над чистотой исполнения. Работа над ритмом, сильной

и слабой долями, звукоизвлечением, чёткостью исполнения, чистотой исполнения, синхронным исполнением. Знакомство с мелодией - работа над ритмом, звукоизвлечением, синхронным исполнением, чёткостью.

#### **7. Работа во всех направлениях.**

*Теория.* Совершенствование приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.

*Практика.* Работа над звукоизвлечением, ритмическим рисунком, синхронным вступлением, исполнением, завершением, над чёткостью исполнения, чистотой исполнения.

#### **8. «Чей голос лучше». Творческие игры.**

*Практика.* Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах.

Упражнения, игры на развитие поэтического слуха, способности воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности. «Апрель»

С.Я. Маршак

#### **9. «Музыкальная мастерская». Композиция и постановка номера.**

*Практика.* Экспериментирование детей со звуком. Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов. Знакомство с песнями, работа над текстом, мелодией, дикцией, характером, движениями, над чистотой исполнения.

#### **10. Итоговое занятие**

*Практика.* Концертная деятельность.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий – 1 сентября

Окончание занятий – 31 мая

Всего учебных недель – 36 недель

Объем учебных часов – 144 часа

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально — технической базы. Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);

- набор шумовых инструментов: бубны, трещетки, ложки, свистульки, погремушки, ксилофоны, металлофоны, треугольник.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В программе используются следующие формы контроля:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями, опрос, блиц опрос;
- промежуточная аттестация – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах, зачет, контрольная работа, викторина;
- итоговая аттестация - творческий отчёт в форме контрольного занятия или концерта, тестирования, практической работы, творческой работы.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития учащегося.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, критерии оценки качества исполнения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

№ п\п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу. <b>Введение в мир музыки</b>	Интегрированное Игра- путешествие	Объяснительно-иллюстративный	Видеоролики, презентация студии. Набор шумовых инструментов: бубны, трещетки, ложки, свистульки, погремушки, ксилофоны, металлофоны, треугольники, аудиоматериал.	Диагностика Прослушивание
2	<b>Шумовые инструменты:</b> погремушка бубен, деревянная трещотка, колотушка, ложки деревянные. деревянная рубель.	Практические и игровые занятия	Словесный Наглядный Репродуктивный	Набор шумовых инструментов: бубны, трещетки, ложки, свистульки, погремушки, ксилофоны, металлофоны, треугольник. Музыкальный центр.	Конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

3	<b>Метроритм.</b> Короткие и долгие звуки, сильная и слабая доли, ровное движение, размер 2.4 , 3.4, длительности: половинная, четвертная, восьмая.	Практические (ритмическая тренировка) и экскурсионные занятия.	Репродуктивный	Наглядные пособия, учебно - методическая литература, нотная литература. Аудио-видеозаписи. Материалы для ритмической тренировки: потешки, прибаутки, заклочки, частушки, стихи	Конкурсы на лучшее исполнение партии; проверка теоретических знаний (опрос).
4	<b>Направление движения мелодии:</b> вниз, вверх, постепенное и скачкообразное движение мелодии, пауза	Практические занятия	Частично-поисковый, репродуктивный	Наглядные пособия, учебно - методическая литература, нотная литература. Аудио-видеозаписи.	Исполнение партии; проверка теоретических знаний (опрос); сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание)
5	<b>Дирижёрский жест:</b> игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение)	Практические занятия	Репродуктивный	Набор открыток портретов отечественных и зарубежных дирижёров. Аудио-видеозаписи выступлений оркестров (народного, симфонического).	Конкурсы на лучшее исполнение партии; проверка теоретических знаний (опрос).
6	<b>Музыкальные жанры:</b> песня, танец, марш. чередование различных ритмических схем.	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов; ритмические схемы	Проверка теоретических знаний (опрос).

7	<b>Работа во всех направлениях, закрепление и усложнение полученных навыков.</b>	Репетиционно-концертные занятия.	Творческий. Частично-поисковый.	Музыкальная литература.	Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций
8	<b>Шутка в музыке.</b>	Игровые занятия	Исследовательский	Набор «шуточных» шумовых инструментов: расческа, пила, стиральная доска и т.п.	Конкурсная программа «Необыкновенный концерт».
9	<b>Чей голос лучше.</b> Творческие игры.	Игровые занятия	Творческий. Частично-поисковый.	Комплекс упражнений, игра на развитие поэтического слуха, способности воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности.	Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах.
10	<b>Музыкальная мастерская.</b> Композиция и постановка номера.	Репетиционно-постановочная работа. Репетиционно-концертные занятия.	Творческий. Частично-поисковый. Аналитический.	Песенно-танцевальный репертуар.	Составление этюдов по законам построения драматургии музыкального произведения; вокально-образная импровизация.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу. <b>Введение в мир музыки</b>	Интегрированное Игра- путешествие	Объяснительно-иллюстративный	Видеоролики, презентация студии. Набор шумовых инструментов: бубны, трещетки, ложки, свистульки, погремушки, ксилофоны, металлофоны, треугольники, аудиоматериал.	Диагностика Прослушивание
2	<b>Шумовые инструменты:</b> ложки деревянные. деревянная рубель.	Практические и игровые занятия	Словесный Наглядный Репродуктивный	Набор шумовых инструментов: бубны, трещетки, ложки, свистульки, погремушки, ксилофоны, металлофоны, треугольник. Музыкальный центр.	Конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

3	<b>Метроритм.</b> Короткие и долгие звуки, исполнение усложненных ритмических формул, ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, закички, частушки, стихи.	Практические (ритмическая тренировка) и экскурсионные занятия.	Репродуктивный	Наглядные пособия, учебно - методическая литература, нотная литература. Аудио-видеозаписи. Материалы для ритмической тренировки: потешки, прибаутки, закички, частушки, стихи	Конкурсы на лучшее исполнение партии; проверка теоретических знаний (опрос).
4	<b>Направление движения мелодии:</b> движение мелодии вниз, вверх постепенное, скачкообразное движение, пополнение репертуара для исполнения.	Практические занятия	Частично-поисковый, репродуктивный	Наглядные пособия, учебно - методическая литература, нотная литература. Аудио-видеозаписи.	Исполнение партии; проверка теоретических знаний (опрос); сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание)
5	<b>Дирижёрский жест:</b> игра по дирижерскому жесту (синхронное вступление, исполнение, завершение)	Практические занятия	Репродуктивный	Набор открыток портретов отечественных и зарубежных дирижёров. Аудио-видеозаписи выступлений оркестров (народного, симфонического).	Конкурсы на лучшее исполнение партии; проверка теоретических знаний (опрос).
6	<b>Музыкальные жанры:</b>	Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный	Набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов; ритмические схемы	Проверка теоретических знаний (опрос).

	-песня, танец, марш, чередование различных ритмических схем.				
7	<b>Работа во всех направлениях, закрепление и усложнение полученных навыков.</b> Совершенствование приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале.	Репетиционно-концертные занятия.	Творческий. Частично-поисковый.	Музыкальная литература.	Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций
8	<b>Шутка в музыке.</b>	Игровые занятия	Исследовательский	Набор «шуточных» шумовых инструментов: расческа, пила, стиральная доска и т.п.	Конкурсная программа «Необыкновенный концерт».
9	<b>Чей голос лучше.</b> Творческие игры.	Игровые занятия	Творческий. Частично-поисковый.	Комплекс упражнений, игра на развитие поэтического слуха, способности воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности.	Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах.
10	<b>Музыкальная мастерская.</b> Композиция и постановка номера.	Репетиционно-постановочная работа.	Творческий. Частично-поисковый. Аналитический.	Песенно-танцевальный репертуар.	Составление этюдов по законам построения драматургии музыкального произведения; вокально-образная импровизация.

		Репетиционно-концертные занятия.			
--	--	----------------------------------	--	--	--

