

Управление образования администрации Тамбовского района
Тамбовской области
МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества
Тамбовского района»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«ЦРТДЮ Тамбовского района»
О.Н. Трибунская
Приказ № «56» 31.08. 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«КАК ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ»**

**Для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста
Срок реализации: 3 года
(базовый уровень)**

**Составитель:
Мацнева Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования**

**п. Строитель
2018**

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Как прекрасен мир поющий» является модифицированной и имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование творческих способностей учащихся, развитие музыкальных способностей, воспитание основ музыкальной культуры с раннего возраста.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эмоциональной сферы, воображения, воли, фантазии, приобщает детей к творчеству.

Новизна программы заключается в том, что данная программа направлена на интеграцию вокального и сценического искусства, для чего в программу добавлен образовательный модуль «Сценическое искусство». В основу положены игры и упражнения из «Актерского тренинга для детей» И.Феофановой, современной актрисы театра и кино.

Применение на занятиях основ сценического мастерства направлено на развитие психофизического аспекта обучающегося, благодаря которому, уходят внутренние зажимы, страхи, связанные с выступлением перед публикой. Интеграция вокального и сценического искусства проходит через все разделы и является ведущей идеей программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом открывают детям путь к творчеству, развивают их фантазию и

художественные возможности. Собственный голос человека – это его своеобразный инструмент, а искусство владения этим инструментом достигается путем профессионального обучения. В процессе занятий вокально-хоровым искусством не только формируются основные вокальные навыки, но также искореняются дефекты речи, развиваются лёгкие, артикуляционный аппарат, звуковысотный и гармонический слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют исправить детскую осанку и содействуют правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Вокальные упражнения способствуют также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Эстрадный вокал как вид пения не может ограничиваться только пением, ведь само слово «эстрада» обозначает синтетический вид искусства – органическое слияние или относительно свободная комбинация разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое. Синтез эстрадного пения и сценического искусства позволяет юным «артистам» вести «диалог» со зрителем и ярче передавать эмоциональную окраску исполняемого материала.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в разработке приёмов использования сценического искусства для создания вокально-художественного образа; представление эстрадного вокального материала как основы создания музыкально-сценического номера.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Адресат программы программа «Как прекрасен мир поющий» учитывает психолого-педагогические, методологические, лингвистические аспекты обучения, развития и воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Состав группы – постоянный.

Уровень сложности программы – базовый.

Сроки реализации программы - Реализация программы рассчитана на три года обучения. Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Учебный материал первого, второго, третьего года обучения рассчитан на 144 часа.

Режим занятий и периодичность: в учебных группах занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 13-15 человек в группе.

Условия набора учащихся

Набор детей в творческое объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. При формировании групп допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов тестирования, прослушивания.

Форма обучения: очная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу разработки данной программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;
- произведений местных, национальных композиторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В качестве главных методов программы обучения применяются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокально хорового произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокально

хоровой программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Применяемые методы по кругу плавно переходят один в другой, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

- Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
- Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, — убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).
- Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).
- Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).
- Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).
- Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Формы организации учебных занятий

В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- малая, предполагающая общение с двумя либо тремя воспитанниками при постановке концертных номеров;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру;

В программе используются и другие формы организации занятий: концерт, спектакль, творческий отчет.

Типы занятий

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Занятия проводятся по расписанию и включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна включать в себя необходимую информацию о вокальном искусстве, выдающихся исполнителях, вокальных терминах и др. Большее количество времени занимает практическая деятельность, которая способствует развитию у детей творческих способностей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

При выборе формы организации занятий стоит задача подать материал в привлекательной для обучающихся форме с целью формирования устойчивого интереса к предлагаемому виду деятельности. Каждое занятие начинается с разогрева голосового аппарата, выполнения распевок и вокальных упражнений, формирующих те или иные вокальные навыки, в зависимости от стоящих на данный момент задач. Выполнение дыхательных упражнений для укрепления диафрагмы с целью усиления подачи звука. Далее идёт работа над произведением от разбора до художественного оформления, поэтапно по плану. Занятие длится два академических часа,

поэтому предусмотрен перерыв 10 минут. Далее идёт повторение пройденного материала с целью оттачивания исполнительского мастерства.

Методы и приемы, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, мастер - классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ– формирование вокально-певческих способностей обучающихся средствами современного вокально-сценического искусства.

Задачи	1 год	2 год	3 год
<p>Образовательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с музыкальной терминологией, базовыми терминами; ▪ познакомить детей с певческой установкой; ▪ обучить основам вокальной техники, разным приемам атаки звука; ▪ вырабатывать чистоту интонации в ансамблевом исполнении. ▪ изучить особенности микрофонного исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ обучить базовым музыкальным терминам; ▪ познакомить с понятиями «музыкальный жанр», «музыкальное дыхание», «сценический образ» и др. • познакомить с устройством голосового аппарата; ▪ познакомить с двухголосным исполнением; ▪ обучить детей грамотному звуковедению и интонированию; ▪ прививать реакцию на дирижёрский жест; ▪ определять жанр в музыке, ее характер, темп, ритм, особенности. ▪ обучить детей 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ продолжить освоение основных музыкальных и вокальных терминов; ▪ обучить умению владеть своим голосом, правильному звукоизвлечению. ▪ научить распознавать и петь интервалы; ▪ научить пению в унисон и многоголосному исполнению; ▪ научить свободному микрофонному исполнению; ▪ обучить навыкам движения по сцене и приемам актерского мастерства.

		<p>приемам микрофонного исполнения.</p>	
<p><i>Развивающие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ развивать вокально-певческие навыки; ▪ способствовать формированию музыкально-певческой культуры, художественного и эстетического вкуса, исполнительской техники: прививать соблюдение певческой установки, развивать и укреплять певческое дыхание; ▪ развивать чувство ритма, память, внимание; ▪ сформировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость; ▪ способствовать психологическому раскрепощению- развивать свободу артикуляционного аппарата и мышц от зажатости; • развивать индивидуальные 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ продолжать развивать и укреплять певческое дыхание; ▪ развивать мелодический слух; ▪ развивать чувство ритма; ▪ развивать коммуникативные способности; ▪ развивать фантазию, выразительность в подаче образа; ▪ развивать музыкальный вкус и кругозор, возможность выражения через музыкальные образы собственного восприятия музыки. ▪ развивать способность к анализу и самоанализу сценической деятельности; ▪ поддерживать и 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ развивать смешанное голосообразование; ▪ развивать певческий диапазон; ▪ развивать подвижность голоса; ▪ развивать музыкальную память; ▪ развивать гармонический слух; ▪ развивать мотивацию на творческую деятельность; ▪ развивать стремление к самовыражению и самообразованию; ▪ развивать творческие способности, артистизм, сценическую свободу. ▪ развивать устойчивый интерес к вокально-сценической культуре. ▪ сопровождать развитие обучающихся с признаками одаренности.

	<p>творческие способности;</p> <ul style="list-style-type: none">• развивать исполнительскую культуру с учётом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей;	<p>сопровождать обучающихся признаками одаренности.</p>	<p>с</p>	
--	--	---	----------	--

<p>Воспитательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ воспитывать музыкальный вкус; ▪ воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе. ▪ воспитывать чувство эмпатии; ▪ сформировать мотивационную потребность индивидуального здорового стиля поведения на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ воспитывать самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца; ▪ воспитывать чувство ансамблевого пения, любовь к музыке; ▪ воспитывать трудолюбие, терпение; ▪ воспитывать способность к сопереживанию посредством репертуара. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пропагандировать детское вокально-эстрадное пение, ориентируя ребенка в профессиональном выборе профессии; ▪ способствовать развитию чувства коллектива; ▪ воспитывать чувство ответственности за общее дело; ▪ воспитывать вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества; ▪ воспитать терпение, упорство в достижении цели, уважение к национальной культуре, чувство взаимопомощи; ▪ воспитывать яркую, незаурядную личность, способную проявить свой талант.
------------------------------	---	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план I года обучения

№ п/п	Разделы /темы занятий	Всего	Теория	Практ.
I	Введение Вводное занятие.	2	1	1
II	Образовательный модуль «Певческое дыхание»	20	3	17
2.1	Певческая установка.	5	1	4
2.2	Звуковые дыхательные упражнения.	5	1	4
2.3	Дыхательные упражнения без звука.	5	-	5
2.4	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.	5	1	4
III	Образовательный модуль «Дикция и артикуляция»	14	11	21
3.1	Артикуляционная гимнастика.	7	1	6
3.2	Разучивание скороговорок.	7	1	6
IV	Образовательный модуль «Звуковедение и чистота интонирования»	20	2	18
4.1	Упражнения на естественное, легкое пение.	8	1	7
4.2	Мягкая и твердая атака звука.	8	1	7
4.3	Упражнения на чистое интонирование.	4	-	4
V	Образовательный модуль «Музыкальная память»	15	1	14
5.1	Упражнение «Запомни мелодию и повтори».	5	1	4
5.2	Упражнения «Вспомни песню».	5	-	5
5.3	Интонационно-слуховые упражнения .	5	-	5
VI	Образовательный модуль «Чувство ритма»	18	3	15
6.1	Упражнения с хлопками.	3	1	2
6.2	Упражнение «Измени ритм».	5	1	4
6.3	Ритмические упражнения с движениями.	5	1	4
6.4	Упражнение «Прохлопай ритм песни».	5	-	5
VII	Образовательный модуль «Музыкальный слух»	20	2	18
7.1	Упражнения на развитие внутреннего слуха.	8	1	7
7.2	Упражнения на развитие внешнего слуха.	8	1	7
7.3	Упражнение «Пение по цепочке».	4	-	4

VIII	Образовательный модуль «Микрофонное исполнение»	10	1	9
8.1	Особенности микрофонного исполнения.	1	1	-
8.2	Подготовка концертных номеров.	9	-	9
IX	Образовательный модуль «Ансамблевое исполнение»	15	1	14
9.1	Ансамблевый строй.	1	1	-
9.2	Упражнение «Слышу соседа».	7	-	7
9.3	Чистота ансамблевого исполнения.	7	-	7
X	Образовательный модуль «Сценическое искусство»	10	1	9
10.1	Гимнастика чувств	2	1	1
10.2	Сценическая импровизация	6	-	6
10.3	Итоговое занятие. Творческий отчет	2	-	2
	Итого:	144	26	118

Содержание учебного плана первого года обучения

I Введение

1.1 Вводное занятие

Теория. Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. История вокального искусства, вокально-эстрадного направления. Правила техники безопасности.

Практика. Входящая диагностика.

II Образовательный модуль

«Певческое дыхание»

2.1 Певческая установка

Теория. Беседы с детьми об особенностях устройства голосового аппарата. Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать установку: плечи должны быть опущены, спина прямая, не нужно вытягивать шею или высоко поднимать подбородок. Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении.

Практика. Упражнение «Комарик», «Кыш, муха», «Пылесос»,

2.2 Звуковые дыхательные упражнения.

Теория. Особенности певческого дыхания, моменты вдоха и выдоха.

Практика. Упражнения на выдох и вдох со звуком: «Комарики», «Воздушный шарик».

2.3 Дыхательные упражнения без звука.

Практика. Упражнения на выдох с шипящими звуками «Свеча», «Цветочек».

2.4 Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.

Теория. Знакомство с дыхательными упражнениями А.Н. Стрельниковой, особенности и польза дыхательной гимнастики.

Практика. Упражнения «Кошечка», «Насос», «Маятник», «Ладошки», «Стирка».

III Образовательный модуль

«Дикция и артикуляция»

3.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория. Знакомство с музыкальными терминами «Дикция» и «Артикуляция», особенности овладения этими певческими навыками. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата, владение фразировкой.

Практика. Упражнения «Мой язык», «Массаж для лица».

3.2 Разучивание скороговорок.

Теория. Значение скороговорок, их значение для дикции вокалиста. Работа над произношением, дикцией требует особого внимания.

Практика. Скороговорки: «Шесть мышат», «Попугай», «Бык тупогуб», «Сороконожка».

IV Образовательный модуль

«Звуковедение и чистота интонирования»

4.1 Упражнения на естественное, легкое пение.

Теория. Чистота интонирования - самый сложный певческий навык. Он связан с развитием слуха, ощущением тяготения мелодии к устойчивому звуку. Формирование интонационного слуха, обогащение музыкально-слуховых представлений у детей. Знакомство с музыкальными звуками, они бывают разные: длинные и короткие, звонкие и шумовые, низкие и высокие; овладение исполнением различных музыкальных звуков, их спецификой звукоизвлечения.

Практика. Упражнения «Лесенка», «Кошечка», «Я пою», «Солнышко», «Мамочка моя».

4.2 Мягкая и твердая атака звука.

Теория. Понятие атака звука – это начало и способ (характер) образования звука. Знакомство с твердой и мягкой атакой звука.

Твёрдая атака характерна для плотного смыкания голосовых связок до начала звукообразования и сильном их сопротивлении воздуху при извлечении звука. Звук при этом твёрдый, яркий, энергичный, резкий.

Мягкая атака возникает при одновременном смыкании голосовых связок и начала выдоха. Этот вид атаки обеспечивает наилучшие вокальные возможности голосовым связкам, голос становится мягким, богатым обертонами и меньше устаёт.

Практика. Упражнения «Колокольчик», «Капризуля».

4.3 Упражнения на чистое интонирование.

Практика. Упражнения «Эхо», «Я пою», «Лесенка».

V Образовательный модуль

«Музыкальная память»

5.1 Упражнение «Запомни мелодию и повтори».

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память», особенности ее формирования.

Практика. Упражнения «Спой со мной», «Музыкальное эхо».

5.2 Упражнения «Вспомни песню».

Практика. Упражнения «Узнай по ритму», «Угадай мелодию», «Вспомни песню».

5.3 Интонационно-слуховые упражнения.

Практика. Упражнения по методике В.В. Кирюшина. Исполнение упражнений с названием нот.

VI Образовательный модуль

«Чувство ритма»

6.1 Упражнения с хлопками.

Теория. Понятие ритма как последовательности звуков, формирование и развитие чувства ритма. Определение сильных и слабых долей в мелодии.

Практика. «Молоточки», «Барабан», «Моё имя».

6.2 Упражнение «Измени ритм».

Теория. Музыкально-ритмическая деятельность дает возможность детям в доступной и яркой эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, помогающие формированию чувства ритма, памяти, творческой активности. На занятиях дети получают первоначальные представления о движении в музыке.

Практика. Упражнения «Придумай ритм», «Измени ритм соседа».

6.3 Ритмические упражнения с движениями.

Теория. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками. Использование упражнений джаз-гимнастики, ритмических формул.

Практика. «Музыкальный кубик», «Три кита».

6.4 Упражнение «Прохлопай ритм песни».

Практика. Ранее изученные песни прохлопываем в правильном ритме.

VII Образовательный модуль

«Музыкальный слух»

7.1 Упражнения на развитие внутреннего слуха.

Теория. Знакомство с понятием «внутренний слух», устройство голосового аппарата. Особенности развития внутреннего слуха.

Практика. «Пой «про себя», «Вспомни мелодию», «Изобрази «про себя»».

7.2 Упражнения на развитие внешнего слуха.

Теория. Знакомство с понятием «внешний слух», «мажор» и «минор». Образы грусти и печали в песнях, упражнениях.

Практика. Упражнения «Повтори мелодию», «Сочини мелодию».

7.3 Упражнение «Пение по цепочке».

Практика. Игровой приём, где каждый поет свой фрагмент, стараясь попасть в нужный ритм и спеть интонационно правильно.

VIII Образовательный модуль

«Микрофонное исполнение»

8.1 Особенности микрофонного исполнения.

Теория. Микрофон - это помощник, техническое продолжение голоса. Но ничто не сможет помочь певцу, у которого отсутствует плотная подача звука в микрофон. Проблемы и особенности микрофонного исполнения.

8.2 Подготовка концертных номеров.

Практика. Подготовка и отработка исполнения с микрофоном концертных и конкурсных номеров.

IX Образовательный модуль

«Ансамблевое исполнение»

9.1 Ансамблевый строй.

Теория. Знакомство с понятием «ансамблевый строй». Это совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения.

9.2 Упражнение «Слышу соседа».

Практика. Упражнения на вовлечение детей в активную работу и развития в них чувства ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. «Слышу соседа», «Цепное дыхание».

9.3 Чистота ансамблевого исполнения.

Практика. Отработка сложных музыкальных фрагментов в произведении и ритмических и интонационных.

X Образовательный модуль

«Сценическое искусство»

10.1 Гимнастика чувств

Теория. Знакомство с методикой актерского тренинга И.Феофановой, современной актрисы театра и кино, в основу которого положены игры и упражнения из «Актерского тренинга для детей».

Практика. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселая зарядка», «Ожившая тень», «Нос к носу».

10.2 Сценическая импровизация

Практика. Упражнения на сценическое раскрепощение и расслабление: «Страна Воображулия», «Фантастический тренинг».

10.3 Итоговое занятие. Творческий отчет.

Практика. Показ творческого отчета в виде музыкального спектакля.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Разделы /темы занятий	Всего	Теория	Практ.
I	Введение Вводное занятие.	2	1	1
II	Образовательный модуль «Певческое дыхание»	20	3	17
2.1	Певческая установка.	5	1	4
2.2	Устройство голосового аппарата.	5	1	4

2.3	Цепное дыхание.	5	-	5
2.4	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.	5	1	4
III	Образовательный модуль «Дикция и артикуляция»	14	11	21
3.1	Артикуляционная гимнастика.	7	1	6
3.2	Распевки, скороговорки.	7	1	6
IV	Образовательный модуль «Звуковедение и чистота интонирования»	20	2	18
4.1	Упражнения на «Легато», «Стаккато».	8	1	7
4.2	Многоголосие.	8	1	7
4.3	Упражнения на чистое интонирование.	4	-	4
V	Образовательный модуль «Музыкальная память»	15	1	14
5.1	Упражнение «Имитация».	5	1	4
5.2	Упражнения ««Ритмические зарисовки».	5	-	5
5.3	Интонационно-слуховые упражнения .	5	-	5
VI	Образовательный модуль «Чувство ритма»	18	3	15
6.1	Длительности звуков.	3	1	2
6.2	Динамические оттенки и штрихи.	5	1	4
6.3	Ритмические упражнения с движениями.	5	1	4
6.4	Упражнение «Хлопаем вместе».	5	-	5
VII	Образовательный модуль «Музыкальный слух»	20	2	18
7.1	Упражнение «Поём в унисон».	8	1	7
7.2	Упражнения на развитие мелодического слуха.	8	1	7
7.3	Упражнение «Пение по цепочке».	4	-	4
VIII	Образовательный модуль «Микрофонное исполнение»	10	1	9
8.1	Искусство микрофонного исполнения.	1	1	-
8.2	Подготовка концертных номеров.	9	-	9
IX	Образовательный модуль «Ансамблевое исполнение»	15	-	15
9.1	Упражнение «Канон».	4	-	4
9.2	Упражнение «Чистый унисон».	4	-	4
9.3	Чистота многоголосного исполнения.	7	-	7

X	Образовательный модуль «Сценическое искусство»	10	1	9
10.1	Гимнастика чувств	2	1	1
10.2	Сценическая хореография	6	-	6
10.3	Итоговое занятие. Творческий отчет	2	-	2
	Итого:	144	25	119

Содержание учебного плана второго года обучения

I Введение

1.1 Вводное занятие

Теория. Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. История вокального искусства, вокально-эстрадного направления. Правила техники безопасности.

Практика. Входящая диагностика.

II Образовательный модуль

«Певческое дыхание»

2.1 Певческая установка

Теория. Певческая установка, организация певческого вдоха и выдоха, певческая опора голоса.

Практика. Работа с резонаторами, с регистрами, артикуляционными органами, с мышцами диафрагмы. Упражнение «Комарик», «Кыш, муха», «Пылесос».

2.2 Устройство голосового аппарата.

Теория. Беседы с детьми об особенностях устройства голосового аппарата. Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать установку: плечи должны быть опущены, спина прямая, не нужно вытягивать шею или высоко поднимать подбородок.

Практика. Упражнения на выдох и вдох со звуком: «Комарики», «Воздушный шарик».

2.3 Цепное дыхание.

Практика. Работа над основными правилами цепного дыхания: делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом; не брать вдох на стыке музыкальных фраз; дыхание брать незаметно и быстро.

2.4 Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.

Теория. Продолжение знакомства с дыхательными упражнениями А.Н. Стрельниковой, особенности и польза дыхательной гимнастики.

Практика. Упражнения «Маятник головой», «Обними плечи», «Ладошки», «Стирка».

III Образовательный модуль

«Дикция и артикуляция»

3.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория. Стимуляции четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика. Работа над четким произношением согласных, четким выражением слов, гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата.

3.2 Распевки, скороговорки.

Теория. Значение скороговорок, их значение для дикции вокалиста. Работа над произношением, дикцией требует особого внимания.

Практика. Скороговорки: «Вёз корабль», «Делал, делал», «Бык тупогуб».

IV Образовательный модуль

«Звуковедение и чистота интонирования»

4.1 Упражнения на «Легато», «Стаккато».

Теория. Развитие навыков умения уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Легато, Стаккато.

Практика. Упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано.

4.2 Многоголосие.

Теория. Понятие «многоголосие», основанное на одновременном сочетании в музыкальном произведении нескольких мелодических голосов. Трудности и особенности исполнения многоголосия.

Практика. Пение канонов «Во поле береза стояла», «Давайте петь канон».

4.3 Упражнения на чистое интонирование.

Практика. Упражнения «Интервалы», «Гаммы», «Лесенка».

V Образовательный модуль

«Музыкальная память»

5.1 Упражнение «Имитация».

Теория. Понятие «имитирование», подражание звуков.

Практика. Суть упражнения в имитации звуков зверей, птиц, людей. Например, нужно проиграть, как ходит медведь, скачет лошадь и т.п.

5.2 Упражнения ««Ритмические зарисовки»».

Практика. Каждому дается по одной простой мелодии, педагог проигрывает ее, и дети должны на память простучать ритмы. Если возможности ребенка не позволяют справиться с заданием, то он пропускает свой ход, а затем ему достается другая мелодия.

5.3 Интонационно-слуховые упражнения.

Практика. Усложненные упражнения по методике В.В. Кирюшина. Исполнение упражнений с названием нот.

VI Образовательный модуль

«Чувство ритма»

6.1 Длительности звуков.

Теория. Понятие ритма как последовательности звуков, формирование и развитие чувства ритма. Определение сильных и слабых долей в мелодии.

Практика. «Молоточки», «Барабан», «Моё имя».

6.2 Динамические оттенки и штрихи.

Теория. Понятие динамические оттенки, штрихи, работа над гармонией ритмического рисунка.

Практика. Упражнения «Придумай ритм», «Измени ритм соседа».

6.3 Ритмические упражнения с движениями.

Теория. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками. Использование упражнений джаз-гимнастики, ритмических формул.

Практика. «Музыкальный кубик», «Три кита».

6.4 Упражнение «Хлопаем вместе».

Практика. Ранее изученные песни прохлопываем в правильном ритме.

VII Образовательный модуль

«Музыкальный слух»

7.1 Упражнение «Поём в унисон».

Теория. Понятие «унисона», дикционного строя, интонационного строя.

Практика. Работа над однородной звучности ансамбля, над чувством ансамбля, координацией между слухом и голосом;

7.2 Упражнения на развитие мелодического слуха.

Теория. Понятие «мелодический слух», особенности его развития.

Практика. Упражнения «Вспомни звук», «Сочини мелодию».

7.3 Упражнение «Пение по цепочке».

Практика. Игровой приём, где каждый поёт свой фрагмент, стараясь попасть в нужный ритм и спеть интонационно правильно.

VIII Образовательный модуль

«Микрофонное исполнение»

8.1 Искусство микрофонного исполнения.

Теория. Возможности микрофонного исполнения, приемы и способы звукоизвлечения.

8.2 Подготовка концертных номеров.

Практика. Подготовка и отработка исполнения с микрофоном концертных и конкурсных номеров. Работа с фонограммой и микрофоном.

IX Образовательный модуль

«Ансамблевое исполнение»

9.1 Упражнение «Канон».

Практика. Пение канонов «Давайте петь канон», «Во поле береза стояла».

9.2 Упражнение «Чистый унисон».

Практика. Упражнения на исполнение чистого унисона, воспитание чувства ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

9.3 Чистота многоголосного исполнения.

Практика. Отработка сложных музыкальных фрагментов в произведении с многоголосием. Ритмические и интонационные сложности исполнения многоголосия.

Х Образовательный модуль

«Сценическое искусство»

10.1 Гимнастика чувств

Теория. Продолжение знакомства с методикой актерского тренинга И.Феофановй, в основу которого положены игры и упражнения из «Актерского тренинга для детей».

Практика. Упражнения «Скульптура», «Веселая зарядка», «Фотография», «Нос к носу».

10.2 Сценическая хореография.

Практика. Упражнения на сценическое раскрепощение и расслабление. Отработка хореографически элементов в вокальном номере.

10.3 Итоговое занятие. Творческий отчет.

Практика. Показ творческого отчета в виде музыкального спектакля, мини-мюзикла.

Учебный план III года обучения

№ п/п	Разделы /темы занятий	Всего	Теория	Практ.
I	Введение Вводное занятие.	2	1	1
II	Образовательный модуль «Певческое дыхание»	20	3	17
2.1	Основы певческой установки.	6	1	5
2.2	Цепное дыхание.	7	-	7
2.3	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.	7	-	7
III	Образовательный модуль «Дикция и артикуляция»	14	11	21
3.1	Артикуляционная гимнастика.	7	1	6
3.2	Сложные скороговорки.	7	1	6
IV	Образовательный модуль «Звуковедение и чистота интонирования»	20	2	18
4.1	Двухголосие и трёхголосие.	10	1	9
4.2	Резонаторы и тембр голоса.	10	1	9
V	Образовательный модуль «Музыкальная память»	15	1	14
5.1	Упражнение «Музыкальная картина».	7	1	6
5.2	Интонационно-слуховые упражнения .	8	-	8
VI	Образовательный модуль	18	2	16

	«Чувство ритма»			
6.1	Ритмо-схемы.	6	1	5
6.2	«Острый ритм - джаза звуки».	6	1	5
6.3	Упражнение «Хлопаем вместе».	6	-	6
VI	Образовательный модуль «Музыкальный слух»	20	2	18
7.1	Ладовый и гармонический слух.	10	1	9
7.2	Мелодический слух.	10	1	9
VII	Образовательный модуль «Микрофонное исполнение»	10	-	10
8.1	Свобода микрофонного исполнения.	4	-	4
8.2	Подготовка концертных номеров.	6	-	6
IX	Образовательный модуль «Ансамблевое исполнение»	15	1	14
9.1	Унисон и многоголосие.	15	-	15
X	Образовательный модуль «Сценическое искусство»	10	-	10
10.1	Общение со зрителем.	4	-	4
10.2	Сценическая свобода.	4	-	4
10.3	Итоговое занятие. Творческий отчет	2	-	2
	Итого:	144	23	121

Содержание учебного плана третьего года обучения

I Введение

1.1 Вводное занятие

Теория. Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. История вокального искусства, вокально-эстрадного направления. Правила техники безопасности.

Практика. Входящая диагностика.

II Образовательный модуль

«Певческое дыхание»

2.1 Основы певческой установки.

Теория. Закрепление основ анатомии голосового аппарата человека, реберно-диафрагмального дыхания, правил певческой установки.

Практика. Работа над свободой в пении, уверенным звуком.

2.2 Устройство голосового аппарата.

Теория. Беседы с детьми об особенностях устройства голосового аппарата. Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать

установку: плечи должны быть опущены, спина прямая, не нужно вытягивать шею или высоко поднимать подбородок.

Практика. Упражнения на выдох и вдох со звуком: «Комарики», «Воздушный шарик».

2.3 Цепное дыхание.

Практика. Свободное использование цепного дыхания в ансамблевом исполнении.

2.4 Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой.

Практика. Качественное исполнение упражнений «Маятник головой», «Обними плечи», «Ладони», «Стирка».

III Образовательный модуль

«Дикция и артикуляция»

3.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория. Стимуляции четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика. Работа над четким произношением согласных, четким выражением слов, гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата.

3.2 Распевки, скороговорки.

Теория. Значение скороговорок, их значение для дикции вокалиста. Работа над произношением, дикцией требует особого внимания.

Практика. Скороговорки: «Вёз корабль», «Делал, делал», «Бык тупогуб».

IV Образовательный модуль

«Звуковедение и чистота интонирования»

4.1 Двухголосие и трёхголосие.

Теория. Особенности исполнения многоголосия, ансамблевого строя.

Практика. Упражнения на двухголосие и трёхголосие, работа над сложными местами в произведении с многоголосием.

4.2 Резонаторы и тембр голоса.

Теория. Звук резонирует в полостях нашего певческого аппарата, что придает ему силу и формирует тембр. Тембр – это индивидуальная особенность певца, тембры могут быть похожи, но каждый певец обладает своим собственным тембром, по которому его можно отличить от всех других.

Практика. Работа над управлением головного и грудного регистров. Упражнение «Самолет», «Дон», «Ми, мэ, ма, мо, му».

4.3 Упражнения на чистое интонирование.

Практика. Упражнения «Интервалы», «Гаммы», «Лесенка».

V Образовательный модуль

«Музыкальная память»

5.1 Упражнение «Музыкальная картина».

Практика. Работа по картинке с несколькими персонажами, каждый из которых представляет собой какую-нибудь ноту. Затем полученная мелодия проигрывается, внимание детей заостряется на каждом из ее

объектов. Затем ставится задача повторить в первый раз отдельно каждый объект, а потом всю картину.

5.2 Интонационно-слуховые упражнения.

Практика. Усложненные упражнения по методике В.В. Кирюшина. Исполнение упражнений с названием нот.

VI Образовательный модуль

«Чувство ритма»

6.1 Ритмо-схемы.

Теория. Начертание ритмо-схем в виде чертежей. Эти графические рисунки дают зрительное представление метроритмического узора.

Практика. «Молоточки», «Барабан», «Моё имя» в виде ритмо-схем.

6.2 «Острый ритм - джаза звуки».

Теория. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками. Использование упражнений джаз-гимнастики, ритмических формул.

Практика. Упражнения «Придумай ритм», «В ритме джаза».

6.3 Упражнение «Хлопаем вместе».

Практика. Ранее изученные песни прохлопываем в правильном ритме.

VII Образовательный модуль

«Музыкальный слух»

7.1 Ладовый и гармонический слух.

Теория. Понятие ладового и гармонического слуха. Овладение основами нотной грамоты и теорией «сольфеджио».

Практика. Упражнения «Слышу звуки», «Интервалы».

7.2 Упражнения на развитие мелодического слуха.

Теория. Понятие «мелодический слух», особенности его развития.

Практика. Упражнения «Вспомни звук», «Сочини мелодию».

VIII Образовательный модуль

«Микрофонное исполнение»

8.1 Свобода микрофонного исполнения.

Практика. Выработка навыков свободного микрофонного исполнения, самостоятельная работа над концертным номером.

8.2 Подготовка концертных номеров.

Практика. Работа с фонограммой и микрофоном. Индивидуальный поиск приемов звукоизвлечения, микрофонного исполнения.

IX Образовательный модуль

«Ансамблевое исполнение»

9.1 Унисон и многоголосие.

Практика. Работа над чистым унисоном и многоголосием в ансамбле. Свобода исполнения сложного музыкального материала.

X Образовательный модуль

«Сценическое искусство»

10.1 Общение со зрителем.

Практика. Упражнения «Я и зритель», «Расскажу историю», «Нос к носу».

10.2 Сценическая свобода.

Практика. Упражнения на сценическое раскрепощение и расслабление. Отработка эмоциональных, кульминационных моментов в вокальном номере.

10.3 Итоговое занятие. Творческий отчет.

Практика. Показ творческого отчета в виде детского музыкального мюзикла.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут:

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> *первоначальные музыкальные термины; *правила певческой установки; *приемы звуковедения, способы атаки звука, *правила поведения на сцене, приемы сценического искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> *правильно брать дыхание; выполнять вокальные и ритмические упражнения; *в соответствии с различным характером музыки, передавать музыкальный образ; *правильно обращаться с микрофоном.

К концу 2-го года обучения обучающиеся будут:

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> *основные базовые музыкальные термины, определять характер, темп, ритм, особенности музыки; *основные музыкальные понятия, такие как «музыкальная память», «певческое дыхание», «сценический образ» и др. *устройство голосового аппарата; *основные приемы и способы звукоизвлечения. 	<ul style="list-style-type: none"> *осмысленно выразительно петь песни разного характера; *передавать образно-эмоциональный характер произведения через пластику, мимику, жест; *профессионально использовать при пении микрофон;

К концу 3-го года обучения обучающиеся будут:

Знать:	Уметь:

*вокально-певческую установку; *основные музыкальные термины; *основные приемы микрофонного исполнения; *приемы сценического искусства.	*самостоятельно разучивать эстрадные песни; *свободно и эмоционально владеть собственным голосом; *профессионально использовать при пении микрофон; *проявлять свой талант ярко и незаурядно.
--	--

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий – 1 сентября

Окончание занятий – 31 мая

Всего учебных недель – 36 недель

Объем учебных часов – 144 часа

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально — технической базы. Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- фортепиано (синтезатора);
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- проектора с экраном (мультимедийной доски);
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- медиатеки (записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и —);
- медиатеки (образовательные передачи);
- медиатеки (документальные фильмы, научно-познавательные фильмы);
- сценических костюмов, декораций;

- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм;
- видеокамеры (стерео);
- фотоаппарата (цифровой зеркальный).

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

Данная программа может быть реализована:

- педагогом с высшим профессиональным образованием
- педагогом со средним профессиональным образованием.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере вокального искусства, умением создавать общую атмосферу творчества. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В программе используются следующие формы контроля:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями, опрос, блиц опрос;
- промежуточная аттестация – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах, зачет, контрольная работа, викторина;
- итоговая аттестация - творческий отчет в форме контрольного занятия или концерта, тестирования, практической работы, творческой работы.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития учащегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всем протяжении её реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в образовательный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- выступления;
- журнал посещаемости;

- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся объединения о концертных программах и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили;
- видеозаписи;
- материалы анкетирования и тестирования учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- выполнение зачетных: упражнений, импровизаций, этюдов;
- взаимозачет;
- рефлексия;
- участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях;
- концерты на площадках района и города;
- творческие встречи;
- творческие отчеты объединения;
- открытые занятия для родителей;
- открытые занятия для педагогов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, критерии оценки качества исполнения.

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

1. Андгуладзе Н.Номосантор: Очерки вокального искусства. М.:Аграф, 2003
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г

10. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009 – 189 с.
11. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
12. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Ю. Савкова сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
19. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
20. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
21. Силантьева И.И. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве. // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / ред.-сост. М.С. Агин. – М.-СПб.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – С. 65-73. – (1 п. л.).
- 22.
23. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
26. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
27. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
28. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Список литературы для детей.

1. Л. Абелян «Как рыжик научился петь» М., Советский композитор, 1989
2. П. Вейс «Музыкальный букварь» М., Музыка 1966
3. Б. Волков «Детям о музыке»

4. Е. Гульянц «Детям о музыке»
5. «Поют дети» Липецк, 1996
6. Г. Фелькинштейн «От А до Я»

Интернет ресурсы.

<http://nephelemusic.ru/forum/> - форум, где делятся нотами для фортепиано.

<https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie> - Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание»

<http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html> - Основатель школы разножанрового вокала;

