

## **Роль личности педагога изобразительного искусства в процессе воспитания детей.**

Терехова Виктория Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦРТДЮ Тамбовского района»

Занятия изобразительным искусством занимают важное место в процессе воспитания и формирования личности ребенка, создает представление о прекрасном, делает его духовно богаче.

Приобщаясь к изобразительному искусству, ребенок глубоко воспринимает проблемы духовного мира, общечеловеческих ценностей и стремится найти их в реальном мире. Именно педагог изобразительного искусства должен помочь ребенку приобщиться к своей природной сущности, создать условия для развития его универсальных способностей: к целостному, образному мышлению, к сопереживанию с окружающим миром, к творческой деятельности.

Общепризнано, что творческую личность может воспитать только творческая личность. В реальной жизни нетрудно заметить, что чем выше способность к творческой самореализации самого педагога, тем выше творческий потенциал его учеников.

С важной воспитательной ролью педагога ИЗО тесно связана и любовь самого учителя к изобразительному искусству. Ведь сама специфика занятий изобразительным искусством основана на эмоционально-чувственных переживаниях ребенка. И как свидетельствуют многочисленные наблюдения, даже правильно организованные, с методической точки зрения занятия ИЗО, дают низкий учебно-воспитательный эффект, если педагог сам не взволнован как красотой природы, изображенной на полотнах Левитана, Шишкина, Куинджи, так и нарисованных детьми натюрмортов, пейзажных зарисовок. Сопереживание педагога настроению, чувствам учащихся - необходимое условие успешных занятий детей изобразительным искусством.

Проведенные исследования показывают, что в современном обществе дети становятся все более одинокими, все чаще остаются один на один с компьютером, планшетом, телефоном. Друзей рядом нет, взрослые заняты - это опасно.

На занятиях изобразительного искусства, как ни на каком другом, педагог может заглянуть, затронуть, прикоснуться к очень личностным, почти интимным сторонам ребенка – душе, судьбе! Рисуя, дети проживают события, создают свою реальность, проектируют будущее. Создавая свою реальность, ребенок абсолютно уверен, что мир добр, благодушен и успешен.

Грамотный, чуткий учитель ИЗО помогает ребенку раскрыть в себе творческую личность, стать счастливым через самовыражение в искусстве (творческую деятельность); почувствовать красоту, которую подарили нам

предыдущие поколения, научиться передавать это чувство красоты и гармонии следующему поколению.

Известно, что эффективное осуществление системы воспитания и обучения детей, особенно младшего школьного возраста, всецело зависит от личности учителя.

На огромное воспитательное влияние личности учителя неоднократно указывали А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие педагоги.

А.С. Макаренко считал, что без настоящего авторитета среди учащихся, без умелого поддержания с ними доброжелательных отношений и тактичной требовательности, без непрестанной работы педагога над совершенствованием своего характера невозможно осуществлять действенное воспитание.

Для успешной работы в качестве преподавателя изобразительного искусства необходимо:

- Любить детей такими, какие они есть. Доброта и любовь к детям не позволят грубо обращаться с ними, ущемлять их самолюбие и достоинство, не радоваться успехам каждого.
- Научить детей примерять на себя и роль автора работы, и роль зрителя, критика. Задача педагога не только дать критерии оценки произведения искусства, но и научить грамотному анализу произведения, умению выделять главное, придавать значение деталям. Эти умения очень пригодятся детям в их дальнейшей жизни.
- Создать систему предъявления результатов детского творчества — демонстрировать их в стенгазетах, на выставках, конкурсах, творческих мероприятиях. Это поможет поднять авторитет учеников-авторов среди сверстников, родителей.
- Уметь понимать детей, то есть стать на их позицию, принимать их заботы и огорчения, успехи и неудачи.
- Иметь специальное художественное образование, владеть языком всех видов изобразительного искусства.
- Уметь методически грамотно и результативно организовать и проводить учебный процесс; в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания; обладать широким кругозором и способностью к саморазвитию и самосовершенствованию.
- И последнее, педагогу должно быть присуще все лучшее, что может быть в человеке: внешнее обаяние и глубокое внутреннее содержание, строгость и чуткость, сдержанность и скромность, искренность и интеллигентность, общительность и любовь к жизни.

Стремится быть таким учителем очень важно. Он - посредник между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений. Для ребенка знания не существуют без учителя, только через любовь к своему педагогу ребенок входит в мир знаний, осваивает морально-нравственные

ценности общества. В младшем школьном возрасте самый высокий авторитет для детей – это педагог.

Роль педагога изобразительного искусства гораздо значительнее чем принято считать. Он как никакой другой дает ребенку наиболее полное представление о жизни, истории, культуре, природных явлениях, человеческих переживаниях; знакомит с практически всеми областями знаний; позволяет смоделировать свое поведение в различных жизненных ситуациях. И в то же время, именно на занятиях изобразительного искусства ребенок может быть максимально внутренне раскрепощен, может проявить свою индивидуальность, побыть самим собой, почувствовать себя максимально успешным.

### Литература

- 1) Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя / Н.В. Кузьмина. - Л.: ЛГУ, 1967. - 183 с.
- 2) Маркова А.К. Психология труда учителей / А.К. Маркова. - М.: Просвещение, 1993. - 192 с.
- 3) Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя / Л.М. Митина. - М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. - 2009 с.
- 4) Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал / Л.М. Митина. - М.: Дело, 2004. - 216 с.
- 5) Митина Л.М. Учитель на рубеже веков: психологические проблемы, доктор психологических наук [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.psyedu/view.php?id=197>
- 6) Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. - Мн.: Універсітэцкэ, 2000. - 560 с.
- 7) Яковлев С. Имидж учителя: каким ему быть? / С. Яковлев // Учитель. - 2009. - №1. - С.64-70.
- 8) Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И.Ф. Исаев. - М.: Издательский центр «Академия». - 2012. - 208 с.