

Социально – образовательный проект «Шаг вперед»

Аннотация проекта. Значительное место в общей структуре правонарушений занимает преступность несовершеннолетних. Растёт число подростков, употребляющих алкоголь и наркотики, совершающих уголовные проступки и уголовные преступления. Всё больше подростков втягивается в преступный бизнес, продажу наркотиков и многое другое. И всё это заставляет задуматься, ведь от того, чем занимается подросток в свободное время, как организовывает свой досуг, зависит дальнейшее формирование его личностных качеств, потребностей, ценностных ориентаций, мировоззренческих установок, а в целом, предопределяет его положение в обществе.

Назначение проекта- профилактика девиантного поведения подростков в рамках реализации областного фестиваля продуктивной деятельности подростков «Марафон успеха» *(Региональный проект Комплекс мер по организации продуктивной социально значимой деятельности несовершеннолетних, находящихся в конфликте с законом, в Тамбовской области на 2018-2019 годы)*

Сроки реализации: март -май 2018 г.

Руководитель проекта: педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Тамбовского района, Хусанбаева Анастасия Сергеевна.

Площадка реализации проекта: Тамбовская область, Тамбовский район, с.Бокино (Бокинский с\с, МБУК Д/К «Бокинский»)

Цель проекта: привлечь внимание общественности к проблеме правонарушений и антиобщественных действий, совершаемых несовершеннолетними. Организация работы по увеличению охвата детского населения образовательными услугами в сфере культуры и искусства в районных домах культуры.

Задача проекта: Развитие творческих способностей и художественно-эстетическое воспитание подростков средствами хореографического и театрального искусств.

Принцип «сквозного воспитания» помогает решать задачи не только пластического развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: подростки передают усвоенное детям младшего возраста, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Танцевальное искусство близко и доступно подростковому пониманию. Своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает хорошее настроение. Объединяя хореографию и театр подросткам предоставляется возможность пережить новые для них роли и образы, ситуации. Это развивает их мировоззрение, побывав в «чужой шкуре», становятся более отзывчивыми, проявляют внимание к переживаниям и эмоциям друг друга. А участие в постановочной деятельности развивает воображение, креативность, позволяет раскрыться творчески. Всё это

обеспечивает психологическую разгрузку, даёт чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах.

Занятия по проекту «Театрализация хореографического творчества» способствуют общему эстетическому, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей через процесс познания хореографического и театрального искусств. Помогают развить многостороннюю культурную личность.

Значимость проекта

Осуществление проекта способствует:

- интеграции образовательного пространства с целью приобщения большего количества подростков к художественному творчеству через организацию тематических флешмобов, театрально-хореографических постановок;
- повышению значимости культуры и искусства в образовании;
- расширению охвата детей услугами в сфере художественного образования.

Перспективы реализации проекта

Работа по реализации проекта послужит:

- создание условий для социализации несовершеннолетних;
- совершенствование системы профилактической работы по предупреждению семейного неблагополучия, детской безнадзорности и правонарушений;
- развитию современного искусства на селе;
- обогащению новыми красками мероприятий и концертных выступлений МБУК Д/К «Бокинский» и общеобразовательной школы.

Содержание проекта

В культурной жизни современного общества большое значение приобретает танец. Как искусство синкретическое по своей природе, он объединяет в себе все виды искусства: непосредственно танцевальное, музыкальное, театральное, изобразительное и т. д. Театр танца — это хореографический коллектив, осуществляющий масштабные творческие проекты. Выразительными средствами творческого продукта могут быть: классический, народно-сценический, бальный танцы, модерн, джаз и многие другие виды танцевального искусства. Каждый номер театра танца - это мини-спектакль со сложной музыкально-танцевальной драматургией и сценографией. Эстетика основана на жёстком подчинении движения художественному образу и содержанию всего произведения. Синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а так же костюма, света, подчинены единой художественной идее. Основой репертуара театра танца являются хореографические спектакли. Эта форма танцевального воплощения получает всё большее распространение в современном сценическом пространстве, особенно детской сферы.

Хореографический спектакль - художественное произведение, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Как форма хореографического произведения получила своё распространение в

театральной среде сравнительно недавно – в конце XX столетия и достаточно быстро стал применяться хореографами для воплощения своих творческих замыслов. Хореографический спектакль относится к крупной форме хореографического произведения. В этой форме воплощались такие балетные произведения мастеров зарубежного и отечественного искусства как: Морис Бежар - «Жар-птица»; Матс Эк - «Спящая красавица»; Метью Боурн - «Щелкунчик», Борис Эйфман «Роден». Хореографический спектакль набирает всё большую популярность в профессиональных и любительских хореографических коллективах, различной жанровой направленности, как в крупных мегаполисах так и в регионах.

Особенно популярно применение этой формы в детских хореографических коллективах, потому, что в основу такого действия очень часто берётся сказочный сюжет. Это вполне объяснимо, так как добрая и поучительная сказка не подразумевает психологических сложностей в реализации хореографических образов, и такая масштабная работа позволяет занимать разновозрастные группы и привлекать исполнителей различного профессионального уровня подготовки.

Использование хореографического спектакля даёт возможность раскрытию различных качеств: природной одарённости, актерского мастерства, самовыражения и приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов. Реализация творческого потенциала хореографа начинается уже в процессе его подготовки, куда входят: учебно-танцевальный процесс, развитие коллективного мастерства, художественный образ, из чего и складывается хореографический спектакль.

Хореографический спектакль состоит из нескольких танцевальных номеров, связанных друг с другом определённой сюжетной линией. Спектакль может состоять из одного или двух отделений. Количество исполнителей может варьироваться от двух-трёх человек до нескольких десятков. Так же спектакль может быть бессюжетным, но все номера в нём обязательно связаны одной темой. Иногда в балетмейстерской практике бывают спектакли, протекающие непрерывно, когда артисты не покидают сцену на протяжении всего действия.

В таком случае в сюжет вкладывается определённая ситуация происходящая в одном времени и одном месте. Проект направлен на развитие у современного поколения культурного мировосприятия через искусство танца.

Проект призван не только познакомить детей с современным хореографическим искусством, но и развить с помощью его свои творческие способности, а результат их работы (концертные выступления) обогатят кругозор слушателей и создаст немало зрелищных и интересных моментов общения зрителей и выступающих.

Содержание проекта даёт возможность знакомства детей с различными современными танцевальными направлениями, и позволяет им самим участвовать в постановочной деятельности. А также помогает развить актёрские и режиссёрские навыки.

В процесс обучения включены такие виды деятельности: изучение различных видов танцев (классический, современный, бальный, народный

стилизованной), актёрские тренинги, пластическая импровизация, постановочная деятельность. Является профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме даёт глубокие знания по современному хореографическому искусству, включает их в творческую художественную деятельность.

География реализации проекта

Проект осуществляется на базе МБУК Д/К «Бокинский», Тамбовская область. Тамбовский район, с.Бокино, пер.Берёзовый, д. 1А

Это позволит охватить детское население от 6 до 14 лет.

Основные этапы реализации

1. С 1 марта по 15 марта 2018 года работа по набору обучающихся в хореографическое студию, беседа с родителями и педагогами базовой школы о целях и задачах проекта, путях реализации. Составление расписания занятий.
2. До 18 марта 2018 года составление плана мероприятий МБУК Д/К «Бокинский» и временные рамки их реализации.
3. В марте 2018 года проведение лекции-концерта «С мира по танцу»
4. В марте 2018 года проведение познавательной конкурсной программы «В городе зонтиков»
5. В марте 2018 года участие в концертной программе «Посвящение в танцоры» и отчетном концерте МБУК Д/К «Бокинский».
6. В апреле 2018 театрализованное представление «В гостях у сказки».
7. В апреле 2018 года участие в концертах МБУК Д/К «Бокинский»
8. В апреле 2018 года премьера хореографического спектакля «Буратино и друзья»
9. В апреле 2018 года лекция-концерт, посвященная международному дню танца «Фантазии Терпсихоры»
10. В мае 2018 года тематический урок «Реквием памяти», посвященная победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.
11. 23 мая 2018 года хореографическое представление «Во дворце сладостей», по мотивам сказки «Щелкунчик»

Инновационный и новаторский характер проекта.

Новизна проекта состоит в слиянии хореографического и театрального искусств. Этот принцип, лежащий в основе всей идеи проекта, даёт возможность детям в течение нескольких месяцев изучать и проживать новые роли и жизненные ситуации, количество и уровень сложности которых увеличивается с каждым месяцем.

Принцип «сквозного воспитания» помогает решать задачи не только пластического развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Танцевальное искусство близко и доступно детскому пониманию. Своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает хорошее настроение. Объединяя хореографию и театр детям предоставляется возможность пережить новые для них роли и образы, ситуации. Это развивает их мировоззрение, побывав в «чужой шкуре», дети становятся более отзывчивыми, проявляют внимание к переживаниям и эмоциям друг друга. А участие в постановочной деятельности развивает воображение, креативность, позволяет раскрыться творчески. Всё это обеспечивает психологическую разгрузку, даёт чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах.

Занятия по проекту «Театрализация хореографического творчества» способствуют общему эстетическому, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей через процесс познания хореографического и театрального искусств. Помогают развить многостороннюю культурную личность.

Ожидаемые результаты.

Занятия в хореографической студии по проекту «Театрализация хореографического творчества» даст возможность детям:

- познакомиться с различными современными танцевальными направлениями;
- повысит их интерес к музыкальному, театральному, художественному и хореографическому искусству;
- приобщиться к миру прекрасного и вечного через изучение современного танцевального творчества.

Это влечёт за собой увеличение контингента учащихся образовательных учреждений культуры и искусства. Отсюда возникает потребность открытия театрального кружка и процветания хореографической студии в МБУК Д/К «Бокинский»