

**Управление образование администрации Тамбовского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
и юношества Тамбовского района»**

**Проект «Базовые учреждения дополнительного  
образования как центры межведомственного и  
сетевого взаимодействия на муниципальном  
уровне»**

## **УЧИТЬСЯ У ЛУЧШИХ, ВОПЛОЩАЙ МЕЧТЫ!**

**Инновационная площадка «Модель работы с  
одаренными детьми в условиях учреждения  
дополнительного образования»**

**Разработка и оформление индивидуального  
образовательного маршрута**



Козодаева Л.В. Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута. Методическое пособие. п. Строитель , 2017г., стр.26

Методическое пособие включает теоретические и практические рекомендации по разработке и оформлению индивидуального образовательного маршрута.

Данное методическое пособие предназначено педагогам дополнительного образования, методистам, учителям, работающим в системе дополнительного образования детей, и носит рекомендательный характер.

### АННОТАЦИЯ

Основная идея приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» состоит в том, что региональные системы дополнительного образования, на основе лучших практик, обеспечивают реализацию современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей, соответствующих интересам детей и их родителей, способствующих формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях.

Одним из способов реализации задач проекта является индивидуализация образовательного процесса через разработку и внедрение индивидуальной образовательной траектории обучающихся, которая предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Эффективными средствами формирования навыков самоопределения являются педагогические ситуации совместного с детьми и родителями планирования программы собственного развития ребенка в процессе игры, общения, учения, которую называют Индивидуальный образовательный маршрут.

Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого обучающегося и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- профессионализмом педагога;
- возможностями учреждения дополнительного образования удовлетворить образовательные потребности учащихся; возможностями материально-технической базы учреждения или сетевых партнеров, вовлеченных в реализацию дополнительных общеразвивающих программ.

Принцип индивидуализации предполагает широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку, утверждает признание самоценности каждого ребенка; диктует необходимость прогнозирования индивидуальной траектории развития учащегося с опорой на его сильные стороны, природные склонности и способности.

### ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Обсуждение стратегий поддержки и сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи, создания оптимально комфортной среды для обучения и развития творческой личности, поддержки личностного и профессионального становления занимает все более значимую позицию, как в научном обществе, так и на государственном уровне, а формирование гармонично развитой одаренной личности — одна из приоритетных государственных задач.

В качестве характеристик гармоничного развития личности нужно выделить не только высокий уровень личностного и интеллектуального развития, но и физическую и нравственную зрелость. Также показателем гармоничного развития должен стать критерий здоровье личности — как фактор личностной и профессиональной успешности в долгосрочной перспективе, поскольку успешная карьера и благополучие современного человека непосредственно связаны с его хорошим здоровьем.

Один из важнейших аспектов — обучение и воспитание высокоодаренных детей. Шаблонность, стереотипность образовательного процесса особо тягостна для таких детей. Именно потому их часто могут привлекать неформальные объединения. Альтернатива им — проектно-исследовательская, научная деятельность в школьных НОУ (научных объединениях учащихся) как возможность самореализации в социально-значимой деятельности.

Еще один серьезный аспект в долгосрочной перспективе — социализация одаренных детей и талантливой молодежи: востребованность их в обществе, включенность в общественно значимую деятельность формирует установку на «отдачу», реализацию собственного потенциала. Это, вместе с тем, и аспект нравственного развития личности, активно включенной в «деятельность для других» в отличие от сугубо индивидуализированной «деятельности для себя». Большую роль в развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях, в которых ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одаренных и талантливых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;

## Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута

- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества, в качестве
- наставника выступает ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса;
- очно - заочные школы;
- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования.

Вместе с тем данная форма работы с одаренным ребенком таит серьезные опасности. Важно не создавать у него чувства исключительности: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшем, и потому, что кружки и студии посещают не только особо одаренные дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься искусством, и отношения с ними должны складываться гармонично.

Две другие опасности, к сожалению, нередко исходят от педагогов. Первая — это эксплуатация неординарных способностей ученика ради престижа учебного заведения, что часто идет во вред ребенку. Вторая — это неосознанное стремление руководителя реализоваться через учеников, что ведет к кажущейся успешности результата за счет нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей. В обоих случаях одаренный ребенок оказывается не целью, а средством для решения задач взрослых.

Если всех этих трудностей удастся избежать, то область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей.

Выделяют следующие направления развития одаренности детей, которые применимы и в системе дополнительного образования:

- Активное отношение к окружающему миру. Одаренные люди любознательны, креативны, информированы, активны. Задача взрослых в этом случае — направить энергию ребенка в полезное русло.
- Самостоятельность. Одаренные дети с большой охотой стремятся к самостоятельности, но

взрослые люди зачастую ограничивают их стремление.

- Произвольность регулирования своего поведения. Поскольку одаренным детям все легко

достается, то волевые усилия бывают минимальными. Проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых.

- Организация индивидуального стиля деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности – это система своеобразных действий, приемов, методов, которые применяет человек в своей деятельности и поведении.

- Создание мотивации к развитию и обучению.

Потребности и мотивы побуждают человека активности, действию, деятельности, заставляют его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения.

Педагоги системы дополнительного образования должны знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми.

Программы для одарённых детей отличаются по содержанию, по процессуальности, по ожидаемому результату, по среде обучения. Разработка таких программ учитывает, что одарённые дети способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов; имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже; проявляют способность подмечать глубинные детали, особенности и выдвигать объяснения подмеченному; часто тревожны, в связи со своей непохожестью на других детей.

Поведение и деятельность педагогов, работающих с одарёнными и талантливыми детьми, в свою очередь, должны отвечать определённым требованиям:

- разработка гибких, индивидуализированных программ;
- создание эмоционально безопасной атмосферы в коллективе объединения;
- стимулирование развития умственных процессов высшего уровня у детей;
- использование различных стратегий обучения и воспитания;
- уважение личности и ценностей воспитанника и формирование его положительной самооценки;
- поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

Явления детской одаренности и талантливости носят интегративный характер. Проектирование и реализация целевых программ по развитию талантливых и одарённых детей в условиях учреждения дополнительного образования (как фактор системной поддержки данной категории воспитанников со стороны взрослых) будет способствовать не только росту их достижений, но и оказывать влияние на дальнейший жизненный путь.

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

Разработка индивидуального образовательного маршрута происходит совместно педагогом дополнительного образования, учащимся и его родителями. Однако право выбора того или иного маршрута собственного образования должно принадлежать, прежде всего, самому обучающемуся.

Задача взрослых – помочь ему спроектировать и реализовать свой проект целенаправленного развития. С этой целью в образовательном учреждении создаются определённые условия: изучение интересов, потребностей и способностей обучающихся, обеспечение многообразия и разнообразия деятельности и программ, предоставление свободы выбора, повышение степени готовности педагога к реализации индивидуального образовательного маршрута, организация мониторинга.

Проектировать индивидуальные образовательные маршруты не просто, так как спектр индивидуальных различий среди учащихся чрезвычайно широк. Поэтому построение маршрутов чаще всего начинается с определения особенностей учащихся (адресатов). Основанием для дифференциации учащихся может быть возрастная категория; пол обучающихся; физические и психофизические особенности; социальный фактор; уровень владения обучающимися учебно-предметными знаниями и умениями; мотивы прихода детей в данное творческое объединение.

**Технология организации образовательного процесса** включает в себя следующие шаги: определение содержания образования, уровня и режима освоения тех или иных образовательных модулей, планирование собственных действий по реализации цели, разработка критериев и средств оценки полученных результатов (собственных достижений). Функция педагога на данном этапе заключается в помощи учащемуся через конкретизацию целей и задач, предложение средств их реализации. Результатом данного этапа, на уровне учащегося может быть программа конкретных действий по реализации замысла (индивидуального образовательного маршрута).

### **Компоненты индивидуального образовательного маршрута**

<b>Компоненты</b>	<b>Содержание компонентов</b>
Целевой	Постановка целей получения образования, определение задач образовательной работы формулирующихся на основе мотивов и потребностей учащихся при получении образования.
Содержательный	Обоснование структуры и отбор содержания программного материала (образовательных модулей) на основе образовательной программы, их систематизация и группировка, установление межцикловых, межпредметных и внутриспредметных

## Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута

	связей.
Технологический	Определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка
Диагностический	Определение системы диагностического сопровождения
Организационно-педагогический	Условия и пути достижения педагогических целей. При этом педагог выполняет следующие действия по организации данного процесса: <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурирование педагогического процесса - согласование мотивов, целей, образовательных потребностей и индивидуального образовательного маршрута с возможностями образовательной среды;</li> <li>• сопровождение - осуществление консультативной помощи при разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута;</li> <li>• регулирование - обеспечение реализации индивидуального образовательного маршрута через использование адекватных форм деятельности;</li> </ul>
Результативный	Формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий

**Содержательную основу обучения** по индивидуальным программам составляют образовательные модули. Образовательный модуль — это учебный материал, указания по его изучению, время выполнения каждого задания, способы контроля и отчётности.

Индивидуальный образовательный маршрут реализуется различными **способами обучения**:

- **Занятия в коллективе.** Образовательный маршрут может предполагать изучение одного или нескольких модулей по обычной системе. Наряду с посещением занятий по выбранной теме (модулю) в своём коллективе, может быть организовано обучение в другом коллективе своего или другого образовательного учреждения.

- **Групповые занятия.** Для группы учащихся, перешедших на индивидуальное обучение, может быть организовано групповое выполнение отдельных модулей (заданий).

- **Самостоятельное изучение** является основной формой индивидуального обучения, которое может предполагать различный уровень самостоятельности (консультации для учащихся, у которых в процессе работы возникли какие-либо затруднения).



- **Текущая проверка и тестирование достижений** необходимы, прежде всего, самому ребенку, чтобы показать ему, насколько успешной является избранная им методика самостоятельного обучения.
- **Самостоятельная практика** в больших объёмах и разнообразных формах.

**Методика построения индивидуального образовательного маршрута.** Педагог, составляющий индивидуальную программу для того или иного ребенка, должен опираться в первую очередь на содержание базовой программы своего объединения.

Главный вопрос всякой образовательной программы или маршрута «Как структурировать материал?». Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута, педагогу необходимо определить, по какому типу структурирован материал в его программе.

Большая часть традиционных программ строится по аналогии с **прямой линией**, идущей вверх. Это позволяет реализовать систематичность и последовательность: от простого к сложному. Построить программу, ориентированную на развитие одаренности таким образом очень сложно, потому что одаренные дети, зачастую, имеют склонность к задачам дивергентного типа (творческие задания). Особенность этих заданий в том, что они допускают множество правильных ответов. Решение этих задач в рамках программы, основные требования которых систематичность и последовательность, довольно затруднительно.

Другой способ решения – структурирование учебного материала по типу нескольких **концентрических кругов**. В структуру такой программы обычно входят несколько более мелких подпрограмм, (они могут быть относительно автономны). Пройдя первый круг, ребенок осваивает второй, затем третий.

Этот принцип при разработке индивидуального образовательного маршрута возможен, но наиболее продуктивен – третий – **логарифмическая спираль**. Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При этом способе структурирования материала открываются большие возможности для исследовательской деятельности воспитанников, которая направлена на развитие их одаренности.

В данном пособии представлены индивидуальные образовательные маршруты на основе **проектной деятельности**. Предлагаемый алгоритм построения ИОМ увеличивает возможность выбора учащимися различных видов деятельности, обосновывает последовательность реализации полученных знаний соответственно уровню обучения, характеризует преемственность этапов обучения.

## Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута

Определив тип структуры образовательной программы можно приступить к разработке индивидуального образовательного маршрута (созданию интегрированной модели образовательного пространства)

Цель индивидуальных образовательных маршрутов: обеспечить формирование и реализацию потребности учащихся в самоактуализации, саморазвитии.

Задачи:

- создать условия для существенной дифференциации содержания обучения и воспитания учащихся с широкими и гибкими возможностями построения индивидуальных образовательных программ;
- активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить роль самостоятельной творческой исследовательской работы педагога и учащегося;
- обеспечить развитие целостной структуры личностных свойств ученика, позволяющих наиболее успешными способами осваивать учебный материал и раскрывать свой творческий потенциал.

Индивидуальный образовательный маршрут рассматривается как образовательно-формирующий, коррекционно-развивающий, диагностический **путь, направление движения** субъекта (учащегося), выбор им индивидуального содержания обучения и воспитания, форм организации своей учебной деятельности, ориентация на собственное личностное развитие под влиянием лично ориентированного взаимодействия педагога и учащегося, и определение результативности своей учебной деятельности.

Реализация индивидуальных образовательных маршрутов обеспечивается выбором индивидуальных образовательных программ. Разрабатывая индивидуальный образовательный маршрут, учащийся определяет, в какой последовательности, в какие сроки, какими средствами эта программа будет реализована.

### Этапы разработки индивидуального маршрута

Известный специалист в области одаренных детей Джон Рензулли считает, что учитель, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут должен действовать примерно по такой схеме:

1. Определить уровень развития ребенка (в том числе его качества и способности).
2. Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.
3. Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение стандартной специальной программы.
4. Предусмотреть участие родителей.
5. Определить способы оценки успехов обучающихся.

Используя данную методику разработана схема построения индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей.

**Пояснительная записка** к индивидуальному маршруту должна включать:

## Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута

- особенности развития ребенка;
- описание способностей и потенциальных возможностей учащегося;
- особенности организации образовательного процесса;
- ожидаемые результаты;
- критерии результативности.

<p><b>Диагностика</b> уровня развития способностей обучающегося и его индивидуальных особенностей или одаренности.</p>	<p>1.Методика использования личной карточки одаренного ребенка. 2.Методика «Карта одаренности» Йовайши 3.Методика «Незаконченные предложения» 4.Методика «Опросник креативности Рензулли» 5.Анкета для детей «Как я вижу себя» 6.Анкета «Определение уровня познавательной потребности» В.С. Юркевич 7.Характеристика обучающегося (для педагогов).</p>
<p><b>Определение целей и задач,</b> которые должны быть достигнуты обучающимся по окончании прохождения индивидуального образовательного маршрута.</p>	<p>Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с обучающимся и его родителями определяет цели и задачи маршрута</p>
<p><b>Определение времени,</b> которое должен затратить воспитанник на основе базовой и специальной программы.</p>	<p>Этап «Определение времени» не должен вызвать у педагога затруднение. В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим обучающимся срок действия маршрута, определяется в соответствии с поставленными целями и задачами.</p>
<p><b>Определение роли родителей обучающегося</b> в реализации маршрута.</p>	<p>Он предусматривает участие родителей в разработке маршрута, определении целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком (Например, изготовление костюма для изготовления костюма для выступления на концерте и др.)</p>
<p><b>Разработка учебно-тематического плана</b> (почасового)</p>	<p>Педагогу необходимо совместно с обучающимся и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из базовой программы, опираясь на интересы воспитанника, его возможности и поставленные цели.</p>
<p><b>Определение содержания учебно-тематического плана,</b> формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов</p>	<p>Определение содержания учебно- тематического плана, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов». Каждый одаренный ребенок неповторим, но существует много черт характерных для большинства одаренных детей. Учитывая эти особенности, можно очертить круг методов и технологий образовательной деятельности, которая проходит в рамках индивидуального образовательного маршрута. В индивидуальном маршруте необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предложить подборку заданий определенной сложности (повышенной или упрощенной) в зависимости от особенностей развития детей и их возможностей;</li> <li>• представить тематику исследовательских или</li> </ul>

## Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута

	<p>творческих проектов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формы и способы отслеживания результативности образовательного процесса.</li></ul> <p>Имеющиеся материалы при необходимости размещаются в приложении к образовательной программе.</p>
<b>Интеграция с другими специалистами</b>	<p>Разработчик маршрута, проанализировав результаты диагностики и исходя из содержания учебно-тематического плана, решает нужно ли для достижения поставленной цели привлечь к работе с данным обучающимся других специалистов. (Например, если обучающийся занимается вокалом, то ему возможно необходимо занятие с хореографом, или если по результатам диагностики выяснилось, что у обучающегося есть психические особенности, то ему необходимы занятия с психологом).</p>
<b>Определение способов оценки успехов обучающегося на каждом этапе освоения маршрута</b>	<p>Способ оценки и самооценки успехов выбирает совместно с обучающимся.</p> <p>Предлагается проводить оценку на каждом этапе освоения маршрута по карте одаренности, которую уже использовали на этапе диагностики.</p> <p>Самооценку обучающийся может провести по схеме самоанализа (см. в Приложении №1).</p>

Интегрированная модель образовательного пространства

Этапы маршрута	Пример ИОМ «Тамбовская чернь»
1. Диагностика уровня развития способностей учащегося и его индивидуальных особенностей или одаренности.	1.Методика использования личной карточки одаренного ребенка. 2.Методика «Карта одаренности» Йовайши 3.Методика «Незаконченные предложения» 4.Методика «Опросник креативности Рензулли» 5.Анкета для детей «Как я вижу себя» 6.Анкета «Определение уровня познавательной потребности» В.С. Юркевич
2. Определение целей и задач, которые должны быть достигнуты учащимся по окончании прохождения индивидуального образовательного маршрута.	<b>Цель маршрута: развитие творческих способностей ребенка через проектную деятельность</b> <b>Задачи:</b> ✓ Личностное развитие; ✓ Совершенствование и развитие ребенка в избранном виде деятельности т.е в предметно- деятельностной сфере; ✓ Повышение его функциональной грамотности.
3. Определение времени, которое должен затратить учащийся на основе базовой и специальной программы.	Базовая программа «Волшебный клубок» – 3 года по 144часа в год Программа для одаренных детей «Ступени» - 1 год 72 часа. В рамках программы построены ИОМ по образовательным модулям (кружево, украшения, ткачество, куклы)
4. Определение роли родителей учащегося в реализации маршрута.	Пошив костюма для выступления на конкурсах; приобретение инструментов и материалов для изготовления коллекции (канва, иглы, ножницы, нитки «мулине»); Выезды на конкурсы. Поиск «источников» информации (родственники, знакомые, соседи и.т.д.)
5. Разработка плана маршрута (на основе проектной деятельности)	Название проекта. <b>Цель:</b> Изготовление коллекции традиционной вышивки «Тамбовская чернь» <b>Задачи:</b> познакомиться с историей вышивки; ✓ провести исследование и выявить отличительные особенности Тамбовской вышивки; ✓ встретиться с тамбовскими мастерами, хранителями традиций; изготовить коллекцию вышитых изделий на основе найденных образцов; ✓ провести мастер-класс с учащимися Центра творчества по вышивке оберега. <b>Этапы проекта</b> <b>Вводное занятие:</b> «Особенности вышивки тамбовская чернь». <b>I. Исследование:</b>

	<p>1. Анкетирование участников проекта «Знакома ли вам вышивка Тамбовская чернь?».</p> <p>2. Экскурсия в краеведческий музей по теме «Русский народный орнамент» - ТОГБУК «Тамбовский обл. краеведческий музей»</p> <p>3. Работа с источниками:</p> <p>3.1 С литературой в фондах библиотеки им. Крупской;</p> <p>3.2. С интернет ресурсами (видео уроки и виртуальные экскурсии в музеи С-Петербурга, Москвы, Загорска и др., где хранятся образцы тамбовской вышивки);</p> <p>3.3 Работа фондами Тамбовского краеведческого музея.</p> <p>4. Этнографическая экспедиция по Тамбовской области:</p> <p>4.1. Учебное занятие в музее по теме «Экспедиционная работа». Цель, задачи; основные методы: наблюдение и сбор материала; составляем вопросники;</p> <p>4.2. Поиск сохранившихся образцов в Моршанском и Кирсановском краеведческих музеях).</p> <p>4.3. Просмотр и изучение реконструированных образцов (выставки работ мастериц клубов «Тамбовская вышивка» и «Тамбовские узоры»);</p> <p>4.4. Заполнение дневника экспедиции в хронологическом порядке:</p> <p>4.4.1. Зпись бесед и интервью с хранителями традиций по вопросникам; их ФИО; зарисовки образцов; даты и названия местности обследования;</p> <p>4.4.2. Опись найденных экспонатов.</p> <p><b>II. Технологическая часть.</b></p> <p>1. Мастер-классы по Тамбовской вышивке от мастеров клуба «Тамбовские узоры» ТОГБУК «Тамбовский обл. краеведческий музей»; техники</p> <p>2. Изготовление коллекции «Тамбовская чернь»;</p> <p>2.1. Салфетка в технике тамбовский крест;</p> <p>2.2. Салфетка в технике счетная гладь;</p> <p>2.3. Салфетка в технике роспись;</p> <p>2.4. Салфетки с золотой и серебряной нитью;</p> <p>2.5. Салфетка в смешанных техниках;</p> <p>3. Мастер-класс для учащихся Центра творчества по изготовлению оберега.</p> <p><b>III. Презентация проекта.</b> (Участие во Всероссийском конкурсе «Палитра ремесел»).</p>
<p>6. Определение содержания учебно-тематического плана, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов</p>	<p>Формы занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экскурсии;</li> <li>2. Экспедиция;</li> <li>3. Творческие мастерские;</li> <li>4. Практическая работа;</li> <li>5. Видеоуроки;</li> </ol> <p>формы определения итогов:</p>

## Разработка и оформление индивидуального образовательного маршрута

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Защита проекта;</li> <li>2. Конкурсы;</li> <li>3. Выставки</li> </ol>
7. Интеграция с другими специалистами	<p>Сотрудничество с музеем;          Психолого- педагогическое сопровождение (модуль);          Сотрудничество (межведомственное) с областным краеведческим музеем          Методическое сопровождение;          Сотрудничество с театральной студией (модуль «Актерское мастерство», «Сценическая речь»), и ИЗО-студией (модуль)          Сотрудничество с мастерицами клубов по вышивке.</p>
8. Определение способов оценки успехов учащегося на каждом этапе освоения маршрута	<p><b>Портфолио</b> одаренного ребенка:          Определение личностного развития -диагностическая карта (психолог); разработка и реализация проекта;          участие в конкурсах, фестивалях, выставках разного уровня;          проведение мастер-классов.</p>

**Исследовательский проект «Крестильное полотенце»**

**Введение.** В традиционной культуре русского народа полотенце стало неотъемлемым элементом народных обрядов, обычаев, поверий и праздников. Оно представляет собой интересную разновидность памятников истории и культуры русского народа, обильный и надежный исторический источник познания духовного содержания, как отдельного человека, так и общества в целом. В нем отражается экономическая жизнь народа, история его развития, социальные различия, национальная специфика, семейный уклад, особенности быта и нормы поведения. Полотенце сопровождало человека на протяжении всей его жизни.

**Актуальность** темы заключается в том, что в настоящее время в связи с утратой многих традиционных ценностей особое значение приобретает проблема сохранения и возрождения культурного наследия наших предков. Данная работа позволяет прикоснуться к национальным традициям жителей Тамбовщины, способствует бережному отношению к творениям наших предков. Дает возможность сохранить технологии изготовления полотенец, связанные с ними верования и передать эти знания будущим поколениям.

**Цель:** Реконструировать вышивку крестильного полотенца Тамбовской области.

**Задачи:**

- Изучить этнографические источники в фондах музеев, библиотек, рассказывающие о русских народных полотенцах;
- Познакомится с орнаментом на обрядовых полотенцах Тамбовской области;
- Проанализировать полотенца из фондов Тамбовского краеведческого музея;
- Посетить мастер-классы мастеров по вышивке Тамбовских полотенец;
- Изготовить крестильное полотенце, аналогичное полотенцу из фондов Тамбовского краеведческого музея;
- Принять участие в конкурсном движении;
- Провести мастер-классы для детей в студии «Клубок фантазий».

**Предметом** исследования является крестильное полотенце Тамбовской губернии начала XX века.

**Хронологические рамки исследования** датированы концом XIX - XX вв.

**Территориальные рамки.** География исследования охватывает территорию Тамбовской области.

**Методы:**

- Анализ;
- Моделирование;
- Сравнение и обобщение;



Практическая работа;  
Получение результатов.

### I. Исследование.

#### 1.1. История полотенец и традиции, связанные с ними.

К изучению традиций, связанных с использованием полотенец в России, а также его функции и эстетической значимости обращались известные ученые: Б.А. Рыбаков, В.В. Стасов, А.Н. Афанасьев, Г.С. Маслова и др.

Из источников я узнала, что полотенца бывают бытовые и праздничные.

**Бытовые** полотенца, называемые **утирка, утиральник, ширинка, полотенце, рукотерка, ручник** - ветошка, висящая при раковине, были небольшого размера и предназначались «для утирания лица или рук» (по словарю В.И. Даля), мытья полов и т.д. Утирки обычно были мало украшены.

От бытовых полотенец следует отличать полотенца, применяемые в обрядовых действиях - рушники. Рушник – это вытканное и бережно вышитое женскими руками полотенце. От куска беленого полотна рушили (рвали) полосу длиной 4 метра, отсюда и название пошло - рушник.

Праздничные полотенца использовались для убранства избы. Они вывешивались на стены, зеркала, иконы к большим праздникам, таким как Пасха, Рождество Христово. Кроме того, полотенцами украшалась изба во время свадеб, на крестинном обеде, в день трапезы по случаю возвращения с воинской службы или приезда долгожданной родни.

*Молельный рушник*- рушник с вышитой молитвой вывешивался над иконами в красном углу.

*Крестильное полотенце*, вышивали для крещения ребенка. Его хранили всю жизнь и при болезни ребенка заворачивали его в это полотенце.

Полотенцем одаривали бабуку – повитуху, принимавшую роды, кума и куму, крестивших младенца.

*Свадебные полотенца* изготавливали из лучшего полотна. Их длина была от 2 до 4 метров, шириной 35-40 сантиметров.

*Рукобитное* полотенце вышивали на сговор молодых. Его украшали особенно красиво и вешали на шею жениху. Это означало, что невеста просватана и жених кидал полотенце своей родне. Им украшали икону во время свадьбы, а при поездке к венцу привязывали к дуге свадебной повозки.

Длинный холст, стелили у входа в церковь, по нему шли молодые. Молодые в церкви на *венчальное полотенце* коленями вставали, такие полотенца крестами и голубками вышивали.

«*Поколенным полотенцем*», то есть побывавшим на свадьбах матери и бабушки, сваха покрывала плечи невесты. Полотенце использовалось невестой в качестве фаты. Накинутое на голову должно предохранить ее от дурного глаза, порчи в самый ответственный момент жизни.

Полотенца в старину так ценили, что нередко расплачивались ими за работу или покупку. А уезжал крестьянин на чужбину или забирали его в солдаты — дарили в дорогу «полотёнышко». Как самое лучшее напутствие.

Все эти действия с полотенцем были широко распространены в русской деревне, в их основе лежали древние мифологические представления славян. Полотенце выступало в них в качестве оберега, знака принадлежности к определенному семейно-родовому коллективу, осмыслялось как предмет, воплощавший души предков "родителей", внимательно наблюдавших за жизнью живых.

### 1.2. Особенности символики русской вышивки на полотенцах.

В вышивку большая часть узоров и рисунков пришла из глубокой древности, когда многие из них имели магический смысл. Недаром их применяли в украшении праздничных и обрядовых предметов. Знаки – узоры, вышитые на одежде, обрядовых предметах и предметах домашнего обихода играли роль оберегов; одни охраняли от злых духов, колдунов; другие помогали в охоте, рыбной ловле, домашнем хозяйстве, способствовали урожаю.

За разъяснениями я обратилась к книге Б.А. Рыбакова «Язычество древних славян» Большая книга, написанная сложным научным языком, помогла мне разобраться в многообразии узоров и орнаментов русской вышивки. (Приложение 6)

Несмотря на то, что вышивка у каждого народа имеет свой национальный колорит, свои секреты, определенные приемы исполнения и характер орнамента, существуют общие для всех узоры, идущие из глубокой древности.

Из книги я узнала, что старинная вышивка представляет собой своеобразную систему тайнописи, где всевозможные ромбические фигуры, часто встречающиеся на полотенцах, означают и землю и женщину и растения, дающие людям пищу. Круглые розетки, крестообразные фигуры, свастики – очистительные и охранительные знаки, которые связывают с солнечным божеством – огнем и светом. Изображение рук, ладоней – ограждали от несчастий. Женские фигурки символизировали Вселенную, все доброе в ней. Птицы символизировали в древних узорах тепло, свет, богатство. Если же изображены парные птицы, то можно не сомневаться, узор вышит в качестве доброго пожелания жениху и невесте. Мотивы плодородия, изображение хлеба, дома, женского и мужского божества, были не просто красивы, они оберегали здоровье и благополучие человека.

С давних пор полотенце-это не просто предмет домашнего обихода. Как в прошлом, так и сейчас, оно по-прежнему занимает особое место в культовых семейных традициях. С малолетства девочек обучали держать в руках веретено и иголку. По количеству полотенец судили о благосостоянии семьи, по сложности вышивки – о мастерстве и трудолюбии рукодельниц.

### 1.3. Орнаменты на Тамбовских полотенцах.

Готовя исследовательскую работу, я посетила Тамбовский и Рассказовский краеведческий музеи. А также встретила со старейшими жителями с. Бокино, хранящими старинные полотенца своих матерей.

Все, найденные мною, полотенца можно разделить на несколько групп:

1) Полотенца с растительным орнаментом: вышиты просто цветы или вазоны с цветами, или кусты с цветами, плодами и листьями. Такой орнамент у наших предков символизировал удачу, прибыль, виноградная лоза – символ богатой жизни, роза – символ любви, ирис – знак примирения.

2) Полотенца с геометрическим орнаментом. В основе этого орнамента, как правило, лежат, такие элементы, как ромб, квадрат, крест. Вообще изображение ромба было широко распространено и встречалось как в вышивке, так в ткачестве и вязании. В вышивке в разных сюжетах он выглядит по-разному и имеет различные значения. Тамбовские ромбы нередко имеют удлиненные и загнутые стороны, крючки, так называемый, «ромб-репей» – это знак плодородия.

3) Иногда вышивка сопровождалась словами: «умывайся белехонько, утирайся сухохонько». На одном из полотенец вышиты такие слова: «С добрым утром!». На таком полотенце вышит сюжет, где на веточках сидят птички и весело распевают песни. Узор выполнен красным цветом на белом. Красный цвет – это любовь, красота, смелость. Можно предположить, что такое полотенце размещалось у умывальника или у зеркала. Утром, взглянув или вытираясь таким полотенцем сразу же, наверное, поднималось настроение, хотелось петь и летать, как эти замечательные птички.

4) Несколько полотенец встретилось с изображением птиц: это и лебеди, и голуби, и петухи. Птица – этот знак вбирал в себя множество значений, непременно доброго содержания. Две птицы, изображённые на концах свадебного полотенца, сулили согласие между будущими супругами. Символ птицы соотносился и с женским началом – с образом матери, охраняющей своих птенцов, обустроивающей гнездо, трудолюбивой хозяйки. Петушки, птицы в верхних ярусах русской вышивки означают небо. Но не просто небо, а небо с большой буквы, рай, из которого они прилетают на землю.

5) Очень мне понравились полотенца с инициалами или именными. На таких полотенцах рукодельницы вышивали первые буквы своей фамилии и своего имени. Изучив такие полотенца, я узнала кому принадлежат эти полотенца, предположила, что наши рукодельницы именные полотенца вышивали, будучи еще «девками», то есть до замужества.

### 1.4. Разновидности Тамбовских полотенец.

Готовя исследовательскую работу, я изучала вышивку на полотенцах, Тамбовского, Сампурского, Бондарского, Пичаевского района.

На наших полотенцах рукодельницы вышивали «крестиком», «болгарским крестом», известным в народе, как шов «жук», тамбурным и стебельчатый швами. Чтобы расшифровать узоры на полотенцах, мы

обратились к статье Тамбовского краеведа Л.Ю. Евтихиевой «Орнамент на обрядовых полотенцах и столешницах Тамбовской области», в которой она пишет, что полотенца на икону, называемые «весовыми», отличались от «хлебных» и «бытовых утирок». Первые имеют двухметровую длину, кружево по краям, богатый сложный отшив, т.е. орнамент. Вторые не превышают полутора метров и украшены скромными цветными полосками или несложными фигурками и имеют обмахренный край. Третьи представляют простой прямоугольник холста без вышивки и кружев, либо украшенный узкой прошвой по краю.

В группе «весовых» полотенце крестьянская традиция выделяет еще «свадебные», «крестильные», «поминальные», «мужские», «женские», «праздничные».

Знакомые орнаментальные мотивы мы встретили на «крестильном полотенце», довольно часто встречающиеся в тамбовской области. Основной мотив орнамента – мак, над верхней частью которого в условной и обобщенной форме дан намек на антропоморфный персонаж. Главенствующее положение идеи семени (начала жизни) вполне уместно на крестильном полотенце. Замечательно и то, что здесь мы видим диких птиц, возможно кукушек. Прекрасно дополняют семантику плодородия геометрические образы: ромбы – вспаханное и засеянное поле.

В ходе исследовательской работы, я посетила выставку работ Тамбовских мастериц в картинной галерее. Там было много полотенцев и салфеток со старинными узорами, вышитыми в разных техниках. А Тамбовская мастерица Татьяна Ивановна Пашина рассказала мне, что наши рукодельницы вышивали «крестиком», «болгарским крестом», известным в народе, как шов «жук», тамбурным и стебельчатый швами. А еще старинным двухсторонним Тамбовским крестом.

## **II этап. Технологический.**

### **2.1 Мастер-класс от Тамбовской мастерицы Т.В. Дроновой.**

Я узнала, что в нашей области есть известная мастерица Татьяна Валерьевна Дронова, которая владеет всеми секретами вышивки полотенцев и договорились о встрече с ней. Татьяна Валерьевна показала мне свои работы и рассказала о том, что вышивка является главным украшением полотенца.

В тамбовской вышивке преобладают фигуры квадратных очертаний. Есть в ее орнаменте формы, образованные двумя переплетенными овалами, а также мотивы, напоминающие лапы якоря. Основа этих мотивов – обобщенное изображение женских фигур.

Второе украшение рушника – вязаный подзор – оборка, кружевная кайма, идущая по краю одежды, рушника вязалась крючком из тонком из тонких белых нитей. Узор вязался по схеме или придумывался самой мастерицей. Узоры берегли и передавали от одной мастерицы к другой. Обычно узор каймы заканчивался ажурными зубчиками

Татьяна Валерьевна познакомила меня с технологией изготовления полотенец. Как выбрать рисунок, перенести его с бумаги на ткань. В какой технике вышивать узор, объяснила какие инструменты и материалы необходимы для вышивания, дала мне несколько уроков по вышивке болгарским крестом (швом «жук»), а также двухсторонним тамбовским крестом.

### **2.2. Выработка вариантов идей.**

На основе проведенного исследования, а также опираясь на полученные навыки на мастер-классах, я решила изготовить коллекцию полотенец в разных техниках:

- Реконструировать крестильное полотенце из фондов тамбовского краеведческого музея;
- Вышить полотенце с розами в технике двустороннего тамбовского креста;
- Вышить полотенце с цветущими деревья в технике крестик;
- Вышить рубаху для выступления узором, снятым с женской рубахи.

### **2.3. Выбор инструментов и материалов.**

Для работы мне понадобились: канва белая, нитки мулине красного и черного цветов, иглы вышивальные, пяльцы, ножницы, листы в клетку.

### **2.4. Составление конструкторской и технологической документации.**

На этом этапе происходила зарисовка схем вышивки с подлинного крестильного полотенца (Приложение 1,3,3), создание авторских схем для вышивки полотенца с розами и цветущими деревьями (приложение 4) а так же снятие схемы с женской рубахи (Приложение 5).

**2.5. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.**

Здесь использованы:

- набор упражнений, полученных в ходе мастер-классов от Тамбовской мастерицы Т.В. Дроновой (Приложение 7);
- применены практические навыки изготовления, компоновки и совмещения элементов и деталей, полученные на занятиях в студии.

### **2.6. Практическая реализация проекта.**

На этом этапе велась практическая работа по моделированию, конструированию и вышивке изделий коллекции, по технологиям предложенным руководителем моего проекта. Я использовала схемы, снятые с полотенец и женской рубахи. Для вязания каймы использованы авторские схемы вязания крючком руководителя моего проекта. После чего произведена окончательная отделка, стирка, утюжка изделий.

### III этап. Заключительный. Презентация проекта.

#### Выводы:

1. Полотенце – изделие глубоко символичное, многозначное.
2. Созданное по законам искусства, оно не только украшает повседневный быт, но и является символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками.
3. Можно смело говорить, что узоры вышитых полотенец – это зашифрованная повесть о жизни народа, природе, людях, то есть нашей истории, в том числе и семейной.

#### Заключение

Я изучила историю полотенец, символику русской вышивки. Узнала, что узоры на полотенцах имеют не только эстетическое значение, но и смысловое.

Я познакомилась с тамбовскими мастерицами, которые и сейчас вышивают полотенца. Освоила разные техники вышивки.

Я не только сама научилась вышивать, но и провела мастер-класс с учащимися студии «Клубок фантазий», на котором мы вместе вышили девичий оберег.

#### IV. Информационные ресурсы.

1. <http://sueverija.narod.ru/Kollekcii/Rushnik/Rushnik.htm>
2. [http://royallib.ru/book/ribakov\\_boris/yazichestvo\\_drevnih\\_slavyan.html](http://royallib.ru/book/ribakov_boris/yazichestvo_drevnih_slavyan.html)
3. <http://wikipedia.ru>
4. [www. enc-dic.com](http://www.enc-dic.com)
5. Б. Рыбаков. Язычество древних славян. Издательский дом «Наука»1981г.
6. Даль В.И. Словарь русского языка. Москва: Русский язык. -1998.
7. Дурасов Г. Тайна старого узора / ГДурасов. Юный художник.- 1983.- №8
8. Л.Ю. Евтихиева Орнамент на Тамбовских полотенцах и скатертях. Вестник ТГУ. Выпуск 3. 1999г.
9. Лютикова Н.П. Орнаментация тканей русского населения в 19-начале 20в Архангельск - 1999.
10. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. Москва: Наука, 1978.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Москва. 1990.

Список используемой литературы

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004, – 239 с.
6. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
7. Коноплева Н. Легко ли быть вундеркиндом? // Директор школы. -2004. – № 3. – с. 54-59.
8. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 282 с.
9. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А.П.Голубева; Науч. ред. рус. текста Н.М.Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 144с.
10. Лебедева В.П., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П.Лебедевой, В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.
11. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш.пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 320 с.
12. Логинова Р. Н. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / Р. Н. Логинова // Учитель в школе. – 2008. – № 3. – С. 81 – 83.
13. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
14. Одаренные дети: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1991. – 376с.
16. Рабочая концепция одаренности. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95с.
17. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться. – М.: Смысл, 2002. – 527 с.
18. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
19. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2002. – 352 с.
20. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
21. Тен К. Б. Летний лагерь как технология организации работы с одаренными детьми / К. Б. Тен // Учитель в школе. – 2010. – № 3. – С. 86 – 91.
22. Хорошко Н.Ф., Головкин В.М. Педагогическая концепция «Школы «Интеллектуально одаренные дети» // Школьные технологии, 2002. – №6. – С.97-105.

*Тот день, когда Вы  
полностью возьмете на себя ОТВЕТСТВЕННОСТЬ  
за собственное будущее  
и прекратите искать оправдание сомнениям,  
станет днем НАЧАЛА ДВИЖЕНИЯ к вершинам.  
О. Дж. Симпсон*

**Управление образование администрации Тамбовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
и юношества Тамбовского района»**

**Ответственный за выпуск: О.Н.Трибунская**

**Составители: Н.И.Катраева, Л.В.Козодаева**

**Ответственный редактор: Л.В.Козодаева**

**392525, Тамбовская область,  
Тамбовский район, п.Строитель,  
мкр. «Центральный», д.16**

**Телефон/факс 8(4752)77-32-63**

**Сайт [crtdiytr.68edu.ru](http://crtdiytr.68edu.ru)**

**E-mail: [crtdy2011@yandex.ru](mailto:crtdy2011@yandex.ru)**