

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Тамбовского района»
Тамбовской области

Региональный этап Всероссийского фольклорного конкурса

«Живая традиция»

Номинация «Исследователи народной культуры»

Русский пояс
Творческий проект

Подготовил:

Матвеев Руслан Александрович

учащаяся студии «Клубок фантазий» - 13 лет,
МБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества
Тамбовского района»
392527

Тамбовская обл, Тамбовский р-н
С. Бокино ул. Советская, д. 118

89290177919:

ruslik.337@mail.ru:

Руководитель:

Катраева Наталья Ивановна

Педагог д/о МБОУ ДО
«ЦРТДЮ Тамбовского р-на»,
392525 Тамбовская обл.
Тамбовский р-н,
п. Строитель,
мкр Южный, д.3, кв53,
89156795391:
nkatraeva@mail.ru:

2019 г.

Содержание творческого проекта.

Введение. Идея выбора темы проекта.....	1
Актуальность. Цель проекта	2

I этап. Исследование.

1.1. Традиции поясного ткачества	3
1.2. Региональные особенности в выборе цвета	4
1.3. Воспоминания старожилов села Бокино.....	6
1.4. Техника ткачества. Встреча с мастерами.....	6
1.5. Результат исследования.....	7

II этап. Технологический.

2.1. Выработка вариантов идей.....	9
2.2. Выбор инструментов и материалов.....	9
2.3. Составление конструкторской и технологической документации.....	9
2.4. Выполнение запланированных тренировочных упражнений.....	9
2.5. Практическая реализация проекта.....	10

III этап. Заключительный.

Презентация творческого проекта.

IV. Информационные ресурсы.....	11
--	-----------

V. Приложения.

Введение. Неотъемлемым элементом русского костюма всегда был пояс. Пояс бытует с очень отдаленных времен, о чем свидетельствуют письменные и археологические источники. На Руси недопустимо было появиться на людях без пояса. Это считалось греховным, как и ходить без креста.

С древнейших времен человеческого общества пояс рассматривался как некий оберег, магический объект, способствующий благополучию и удаче. Народ верил в могущественную силу пояса. Об этом свидетельствуют рукописные книги простонародной медицины, где пояс рассматривался как оберег: «А от всякой порчи и злых колдунов носить на голом теле пояс тканый. И при этом талисмানে не может действовать никакое колдовство».

Идея и обоснование выбранной темы проекта

Однажды в нашей студии «Клубок фантазий» я увидел старинный пояс. Я долго его рассматривал. Он был необычный, соткан из тонких нитей и на кистях его был мелкий цветной бисер. Мой руководитель сказала мне, что это подлинный пояс конца 19 века, а изготовила его Наталья Романовна, жительница села Красная Дубрава Спасского уезда (ранее принадлежащего к Тамбовской губернии). Я спросил, а можно ли сейчас изготавливать подобные пояса? Наталья Ивановна сказала: «Давай попробуем...». Так родилась идея ткачества русских поясов.

Актуальность: Изучение ткачества русских поясов приобретает особую актуальность на современном этапе, поскольку оно является богатым источником для использования и развития лучших традиций в промышленном производстве поясов, а также в художественных промыслах.

Для этнографов ткачество русских народных поясов представляет большой интерес, так как оно тесно связано с историей народа и может служить ценным материалом при исследовании этнических процессов прошлого, этнокультурных взаимосвязей с другими народами.

Цель: Возрождение традиции ткачества пояса на бердо посредством изготовления коллекции русских народных поясов в разных техниках ткачества на бердо.

Задачи:

- ❖ Изучить историю ткачества поясов на Тамбовщине и приемы их изготовления на бердо.
- ❖ Изучить этнографические источники в фондах музеев, библиотек.
- ❖ Посетить мастер-классы мастеров по ткачеству поясов.
- ❖ Изготовить коллекцию поясов в бранной и заправочной техниках.
- ❖ Принять участие в конкурсном движении.
- ❖ Провести мастер-классы для детей в студии «Клубок фантазии».

Методы исследования:

- экскурсии;
- изучение литературы;
- сбор информации в сети Интернет;
- мастер-классы от мастеров – ткачей;

- консультация руководителя проекта;
- обработка информации;
- практическая работа;
- подготовка презентации и защита работы.

II Этапы реализации проекта

1 этап. Исследование

- изучение истории традиционного русского ткачества;
- посещение библиотеки им. Крупской;
- посещение Тамбовского краеведческого музея;
- посещение Рассказовского краеведческого музея;
- беседы со старожилами с. Бокино.
- мастер-классы от Тамбовских мастеров;

2. этап. Технологический.

- Освоение техник ткачества поясов на бердо; создание схем по найденным образцам; создание собственных схем.
- Практическое выполнение коллекции изделий.

3. этап. Защита проекта

- Создание презентации проекта
- Участие в конкурсной деятельности
- Мастер-класс

1.1. Традиции поясного ткачества

Ткачество - это древний вид рукоделия, история которого начинается с периода первобытнообщинного строя и сопровождает человечество на всех этапах развития. На сегодняшний день этот вид рукоделия достаточно редок, но от этого он не потерял своего обаяния и интереса. Тканые пояса - это не просто красивый аксессуар одежды. Тканый вручную пояс может нести в себе сильнейшую энергетику. Пояса, тканы с определенными рисунками, направленными на сохранение здоровья, оберегание от болезней. Женщины ткали пояса для своих мужчин, что бы им сопутствовала удача, что бы они были неуязвимы. Определенные рисунки ткались для того, что бы рождались мальчики. Были рисунки, направленные на призыв благосостояния в дом и многое другое.

Основная функция пояса — включение человека в пространство культуры и выделение его социального статуса, обозначение границ человека внутри социума. Пояс выполняет одновременно три функции — эстетическую, утилитарную и ритуальную. Подпоясанная одежда, плотнее прилегая к фигуре, лучше согревает, обеспечивает свободу движения во время работы. К поясу крепились предметы обихода — сумочки, гребни, ключи, орудия труда и оружие. Необходимым компонентом в конструкции пояса являются кисти, символизирующие корни родового древа, связи с плодородной функцией земли.

Исследователь Н. П. Гринкова писала, что, по-видимому, в первоначальной стадии пояс являлся сам по себе магическим объектом. В быту русских крестьян он и в XIX веке признавался оберегом, с чем связано и опоясывание новорожденного во время крещения. Родившийся человек получал талисман, с которым проходила вся его жизнь. Пояс, надетый при крещении на голое тело, носился до кончины и даже в бане не снимался.

Особую категорию составляли свадебные пояса, которые, согласно архаичной традиции, должны были быть красного цвета. Но с развитием технологии ткачества они постепенно заменялись орнаментированными и были обязательны для жениха и невесты.

Пояс — общеславянский термин. Имеются и другие названия: опояска, кушак, сетка, покромка, ремень.

Ширина поясов различная. Исследователи выделяют два типа поясов:

- 1) узкий в виде шнура или тесьмы (витой, плетёный, дёрганный или тканый);
- 2) широкий кушак, который обычно носили по верхней одежде. У русских кушаками подпоясывали полушубки и другую верхнюю одежду.

Узкие пояса изготавливали шириной чаще 1-3 см и реже 4-10 см. Длина такого пояса могла составлять 2,5-6 м.

Основных способов ношения поясов два: высоко под грудью и низко под животом. Пояс, обёрнутый вокруг фигуры, чаще всего завязывали сбоку, иногда спереди или сзади. Женские пояса, которые были обычно длиннее мужских, нередко оборачивали несколько раз вокруг фигур. В Тамбовской губернии с целью расположить молодую к рождению детей к ней на колени сажали мальчика, она целовала его и дарила «девич пояс». Пояс с родовой обереговой символикой является своеобразным фильтром, который защищает человека от негативных влияний извне: порчи, сглаза и т.д.

1.2. Региональные отличия в выборе цвета

Мария Игоревна Долженкова, доктор педагогических наук, в своем исследовании пишет, что в каждом селении Тамбовской губернии широко развито было ткацкое искусство. Замечательные холсты ткали крестьянки сел Малая Даниловка и Селезни Тамбовского уезда. Около 110 мастериц жило в деревнях Горденинская, Голицынка, Протасовская, Каверинская. В Тамбовском уезде ткацкими считались села Мирополье и Коровино, где работали мастерицы П.А. Цепляева, У.И. Гурова, А.И. Селезнева, Ф.Г. Яковлева, С.Е. Капустина, А.Е. Тимофеева, А.М. Корнеева, К.И. Гусева. Особым мастерством ткачества отличались также и крестьянки Моршанского уезда.

Отличительной особенностью тамбовского узорного ткачества является яркое разноцветье, причем тона и оттенки отличались в каждой деревне. Да и внутри одной деревни крестьянки соперничали друг с другом в выборе сочных ярких тонов. Для орнаментов тамбовского узорного ткачества характерна строгая геометричность и ритмичность. Сравнительно редко встречались растительные мотивы, а также изображения фигур. Узор ткани выстраивался на пересечении диагональных линий, и поэтому в

орнаменте легко прослеживалось его ромбическое происхождение. При этом орнамент был строго симметричным не только по вертикальной, но и по горизонтальной оси. В целом характерно было фризовое построение орнамента в виде горизонтальной полосы, в которой отдельные элементы повторялись, образуя рапорт. Колорит тамбовских поясов определяли звучные яркие тона, с преобладанием красного оттенка в сочетании с белым, желтым и зеленым.

1.3. Что я узнал, посетив краеведческий музей

К одному из видов народных ремёсел на Тамбовщине относится изготовление поясов. Пояс был обязательной принадлежностью мужского и женского костюма и на протяжении столетий играл важную смысловую роль: охранял уязвимую часть тела – живот, детородные органы от вражеского меча, злых духов и сглаза. И по сему отношение к нему было особое: очень трепетное и серьёзное. Не случайно у наших предков существовал обычай: взяв в плен врага, в первую очередь, снять с него пояс, а уж потом – оружие, что означало – обесчестить его, превратить из вольного человека в раба. Обычай этот сохранился до сих пор в армии, когда нарушившего устав военнослужащего отправляют на гауптвахту, обязательно снимают с него ремень. Из глубины веков дошло до нас и выражение: «он совсем распоясался» - что значит: ведёт себя недостойно. Особая роль отводилась широкому поясу в свадебном обряде. На нём ткался орнамент подола рубахи, станухи, выполняющий роль талисмана. Большими браными поясами украшались в избах божницы, в церквях - иконостасы. Родившегося ребёнка свивали широким поясом-свивальником, который являлся обережным, носился на протяжении всей жизни. На Тамбовщине особенно распространено тканье поясов было в селе Татаново Горельской волости, где этим ремеслом занимались почти все женщины. Пояса ткали праздничные и повседневные. Праздничные пояса богато украшали. Один такой пояс я увидел в Рассказовском краеведческом музее. Он был широкий и богато украшен вышивкой и пайедками. Вязанные, тканые, плетёные пояса являются достойным украшением и современной одежды.

1.4. Воспоминания старожилов. Ткачество в селе Бокино.

Я живу в селе Бокино. Старожилы нашего села Истомина Анна Ивановна, Макеева Клавдия Павловна, Белякова Мария Серафимовна, Евсейкин Николай Ивановичи многие другие подтверждают, что в их домах находили старинные бёрда и дощечки, а так же поношенные пояса, а их бабушки сами сновали и ткали пояса закладные и браные из льняной и шерстяной пряжи.

У Бокинских крестьян в обиходе были распространены дешёвые вязаные тканые и плетёные пояса. Многие из рассказчиков припоминают, что они участвовали в сновании и заправке берда, но к ткачеству детей допускали

очень редко – тут нужны были опыт и сноровка. Еще вспоминают они, что в селе были мастерицы, которые могли ткать пояса на заказ сложным узором, либо с надписями. Качество поясов у них было безукоризненным. Ошибки не допускались. Здесь требовалась особая внимательность и острота зрения, терпение и трепетное отношение к любимому делу. Ценные пояса в старину передавались по наследству.

1.5 Техника ткачества.

Для ткачества поясов необходимы инструменты и материалы: бердо – деревянная дощечка с дырочками и прорезями в которые заправляются нити основы, челнок для намотки нитей утка, скоба для крепления нитей основы, нож для подбивания, схема ткачества, нитки разных цветов согласно схеме.

Технология изготовления тканых поясов на бердо, состоит из нескольких этапов: расчет длины нитей; снование; заправка нитей в бердо; ткачество и оформление концов пояса.

Длина нитей рассчитывается по формуле: длина готового изделия + 1 метр на усадку и оформление концов пояса.

Заправка нитей в бердо начинается от центральной прорези, продвигаясь по очереди вправо и влево и вдевая нить, согласно схеме, то в дырочку, то в прорезь. Заправленные нити собираем в пучок, завязываем дальний конец узлом и привязываем его к чему-то неподвижному. Выравниваем нити при помощи бердо и завязываем узел с рабочего конца. Привязываем нити основы к скобе, надетой на себя, заправляем челнок и начинаем ткачество в заправочной технике.

В бранном ткачестве существует система символов с помощью которых выстраивается орнамент. Анализ узоров показывает, что для тамбовского узорного ткачества характерны строгая геометричность и ритмичность. В элементах орнамента много общего с мотивами, типичными для русского ткачества. Здесь те же круги - простые ромбы; ромб - хряст, пересеченный двумя диагоналями; ромб - репей с продленными концами.

Следующим этапом моей работы стало ткачество бранного пояса.

Снование и заправка в бердо при бранном ткачестве ведется «тройками»:

одна узорная нить и две фоновые, поэтому для снования необходимо посчитать количество узорных нитей, затем к каждой узорной нити насновать по 2 фоновые. Для челнока я выбрал более тонкую нить, чтобы узор не расплзался, а был прочным. Перебор рисунка при ткачестве происходит следующим образом: при закрашенной клетке схемы узорная нить должна находиться вверху зева (её необходимо пальцами поднять с нижнего слоя вверх), при пустой клетке – снизу (пальцами опустить с верхнего слоя вниз). Освоив эту технику, я соткал свои бранные пояса.

II этап. Технологический.

2.1. Выработка вариантов идей.

На основе проведенного исследования, а также опираясь на полученные навыки на мастер-классах, я решил соткать на бердо коллекцию поясов:

- Мужские и женские пояса в технике «Заправка в узор»;
- Мужские и женские пояса в технике «Бранное ткачество»;
- Очелье для моего костюма в технике «Бранное ткачество».

2.2. Выбор инструментов и материалов.

Для ткачества мне понадобилось бердо, нити разных цветов и разной толщины, чеснок, нож для бранного ткачества, схемы поясов и схемы заправки. (Приложение №4)

2.3. Составление конструкторской и технологической документации.

На этом этапе происходило освоение и восстановление утраченных техник ткачества; создание схем заправки и бранных схем по найденным образцам; создание собственных схем.

Ткачество поясов в технике «Заправка в узор» и «Брань 1:2» (Приложение №5 Последовательность ткачества пояса на бердо).

2.4. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.

Здесь использованы:

- набор упражнений, полученных в ходе мастер-классов от Тамбовских мастеров бранного и заправочного ткачества;
- применены практические навыки: расчет и нарезка нитей, заправка бердо, ткачество поясов, оформление кистей.

2.5. Практическая реализация проекта.

На этом этапе велась практическая работа по созданию схем ткачества и изготовлению коллекции поясов, по технологиям предложенным руководителем моего проекта. Для оформления кистей поясов использованы авторские разработки руководителя моего проекта. После чего произведена окончательная отделка, стирка, утюжка поясов.

III этап. Заключительный. Презентация проекта.

Работая над этнографическим проектом, я открыл для себя новые возможности для самовыражения, общения. Я понял, что этнография возрождает в людях патриотические чувства. Чтобы не прервалась связующая нить поколений, я думаю, необходимо в школе, в семье больше внимания уделять изучению и возрождению традиций, своего народа.

Выводы:

- Пояс был неотъемлемой частью славянской одежды.

- Я научился ткать пояса, используя старинные техники ткачества на бердо.
- При поездках в музеи, изучении книг, я понял, что тема русского народного ткачества поясов плохо изучена. Но если мы хотим, чтобы следующее поколение интересовалось этой темой, мы должны им рассказывать и показывать мир русской семьи.
- Нельзя прерывать цепь поколений, многовековые традиции русской культуры мы должны и можем передать их будущим поколениям.

IV. Информационные ресурсы.

1. М.И. Долженкова, Ю.А. Толмачев «Тамбовская художественная культура» Учебное пособие. Тамбов. Издательство ТГТУ 2006г.
2. Е. Н.Ладыгина «Костюм Тамбовщины». Тамбов 2007г.
3. Е. И. Осипова «Ручное ткачество и плетение поясов, тесьмы» Новгород. 1996г.
4. В. А. Соколова «Ткачество браных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования» - СПб., 2010.
5. Н. П. Гринкова «Очерки по развитию русской одежды» Л., 1928.
6. «Русский костюм» Ю. Каштанов, Г.В. Покровский. Издательство «Белый город» серия «История России» 2008 г.
7. Традиционный русский костюм. Из собраний Сергея Глебушкина. М. 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://knigi.tr200.biz/index.php?id=3307207>
2. <http://ww.etnokniga.ru>;
3. <http://hand-made-granary.ru/>
4. <http://www.goldbiblioteca.ru/>
5. <http://www.studfiles.ru/>