

Управление образования администрации Тамбовского района

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»**

Методическая разработка

Открытое занятие

«Плетение вилюшки»

**(технология выполнения поворота
в коклюшечном кружевоплетении)**

**Автор: Сапрыкина В. М.,
педагог дополнительного образования
высшей категории**

**Пос. Строитель
2020г.**

Место проведения: студия «Кружевница» на базе Цнинской Сош №2 в д. Красненькая

Время проведения: 11.10, 19.12.2020 г.

Оформление: экспозиция, состоящая из образцов коклюшечного кружева.

Музыкальное оформление: сборник инструментальной музыки.

Оборудование: подушки для кружевоплетения, станки, коклюшки, белые нитки з/б, крючки № 0,5, Сколки вилюшки, схемы – карточки поэтапного выполнения поворота.

ТСО: мультимедийная установка.

Цель занятия:

- Обучение технике плетения элемента кружевоплетения – поворот (вилюшка).

Задачи:

Образовательные:

- углубление знаний и умений в технике кружевоплетения, изучение технологии выполнения поворота, как один из основных элементов цепной техники плетения;
- техника владения крючком в процессе кружевоплетения.

Развивающие:

- совершенствование мастерства в кружевоплетении;
- формирование творческой самостоятельности.

Воспитательные:

- развитие интереса и уважительного отношения к национальным обычаям и традициям.

Тип учебного занятия: изучение и первичное закрепление знаний и способностей в технологии плетения поворота в кружевоплетении на коклюшках и цепной технике.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

План урока:

1. Организационный момент:

- приветствие гостей;
- проверка готовности учащихся к занятию.

2. Вводный инструктаж:

- знакомство учащихся с темой, целью, и заданием предстоящей работы;
- инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

3. Теоретическая часть:

- историческая справка о развитии кружевоплетения в г. Елец;
- виды поворотов и способы их исполнения;
- повторение пройденного материала;
- объяснение техники выполнения поворота и указание на возможные ошибки и способы их исправления.

4. Практическая часть:

- прикрепление сколка к подушке;
- навешивание заранее намотанных коклюшек;
- плетение элементом «полотнянка» до начала поворота;
- выполнение поворота;
- выполнение сцепки при помощи крючка.

. Динамическая пауза: игра «Резвые рыбки».

Текущий инструктаж в виде целевых обходов:

- ✓ контроль над соблюдением техники безопасности;
- ✓ контроль над качеством выполнения работы;
- ✓ оказание помощи в плетении отдельным учащимся.

5. Заключительная часть:

- подведение итогов;
- совместная оценка работ учащихся;
- заключительное слово педагога;
- рефлексия;
- уборка рабочих мест.

Ход занятия:

Слайд: тема занятия.

Педагог:

здравствуйте, девочки! Сегодня у нас не совсем обычное занятие, на нем присутствуют гости - педагоги Центра развития творчества детей и юношества Гамбовского района. Во время занятий мне будут помогать девочки, которые начали заниматься кружевоплетением в прошлом году и многое уже знают и умеют.

Слайд: цели и задачи занятия.

В студии «Кружевница» мы изучаем парносцепную технику плетения, которая применяется при плетении штучных изделий. Этот вид плетения применяют кружевницы, работающие на фабрике «Елецкие кружева», их изделия славятся по всему миру своей красотой и причудливыми узорами. И вы, посещая наши занятия, тоже способствуете развитию этого вида декоративно-прикладного искусства.

Слайды: изделия, сплетённые в сцепной технике плетения.

Тема нашего занятия сегодня – «Плетение вилюшки» (технология выполнения поворота). Это очень важный элемент, без которого невозможно обойтись в плетении сцепным способом. Если посмотреть на любое кружевное изделие, сплетённое этим видом плетения, то можно увидеть, что оно полностью состоит из различного вида поворотов и вилюшек.

Слайд: коклюшечное кружево сцепной техники плетения в увеличенном формате.

Попробуйте сосчитать сколько таких поворотов есть в образцах, которые у нас представлены.

Педагог раздаёт несколько изделий учащимся, и дети группами подсчитывают количество поворотов.

Педагог:

Теперь вы сами убедились, насколько необходим этот элемент. Существуют несколько способов выполнения поворотов, но мы сегодня будем изучать классический вариант этого элемента по сколку вилюшки.

Знание и умение плетения поворотов поможет вам не только создавать прекрасные изделия, но и самим выдумывать свои собственные авторские работы, например, как мастер кружевного ремесла Копылова Любовь Степановна из Тамбова, и сможете удивлять весь мир дивными, изысканными кружевными узорами.

Слайды: фото кружевных изделий Л. С. Копыловой.

Педагог:

А о том, как развивалось кружевоплетение в России, нам и нашим гостям расскажет Колмакова Надежда.

Историческая справка:

«Развитие кружевного промысла в России» (*Выступление Колмаковой Н.*)

Педагог:

Про кружево слагали песни и сказки, сочиняли стихи. Одно такое стихотворение нам прочтёт Блохина Полина.

Кроме изучения поворота мы сегодня впервые будем применять крючок, для соединения деталей вилюшки.

А сейчас мы займёмся практической частью занятия. Но прежде, чем мы приступим к плетению, я задам вам несколько вопросов по пройденному материалу и вспомним правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Вопросы к детям:

- как правильно наматывать нитки на коклюшки;
- что такое сколок и для чего он служит;
- роль скользящей петли и правильное её выполнение;

- почему мы считаем коклюшки парами, а не штучно;
- какие элементы плетения вы знаете;
- Как выполняется полный заплёт.

Практическая часть.

Негромко звучит классическая инструментальная музыка.

Педагог:

Сейчас вы находитесь на своих рабочих местах, подготовленных для плетения. У каждого есть сколок вилюшки, набор коклюшек с намотанными нитками, некоторое количество булавок-гвоздиков, крючок и таблицы со схемами поэтапного выполнения поворота. Сейчас вы прикрепите сколки к подушке, навесите коклюшки и начнёте работу.

Начинаем плести полотнянкой с перевивом крайних пар, элементом, который вы изучали раньше. Не забывайте, что необходимо перевивать крайние пары: ходовую пару один раз, а краевую – два раза. Проплетаем таким способом до точки начала поворота. Сейчас вы посмотрите, как делаются закидки на экране, а потом я ещё раз вам объясню порядок плетения и вы, ориентируясь на схемы, которые приколоты к нашим подушкам, начнете осваивать этот элемент.

Динамическая пауза: игра «Резвые рыбки».

Педагог:

а сейчас давайте немного разомнемся перед практическим занятием и устроим весёлую физкультминутку – поиграем в рыбок. Вставайте со своих мест и повторяйте за мной слова и движения:

Рыбки плавали, плескались

В тёплой чистенькой воде,

То сойдутся, разойдутся,

А то спрячутся в песке!

(повторить 2 раза).

Мы отлично размялись и встряхнулись и со свежих сил приступим к работе.

Педагог объясняет технологию выполнения поворота поэтапно:

- выполнение первой закидки;
- вторая закидка;

- третья закидка;
- повторение закидок с первой по третью до завершения поворота;
- выполнение сцепки, завершающей поворот;
- плетение полотнянки с выполнением сцепок.

Слайд: видео с демонстрацией плетения поворота.

Педагог:

Вы видели, как выполняется поворот и, я думаю, сами легко справитесь с заданием.

Педагог осуществляет целевые обходы:

- ✓ контроль над соблюдением техники безопасности;
- ✓ контроль над качеством выполнения работы;
- ✓ оказание помощи в плетении отдельным учащимся.

Педагог:

С давних времён изысканным украшением являлось кружево, сплетенное на коклюшках. С виду простые движения рук заставляют появляться на свет замысловатые узоры. Гармония рисунка и правильное сочетание нитей создают изящество и красоту плетения на коклюшках. Сам процесс завораживает, а перезвон работающих коклюшек приносит упоительное умиротворение, успокоение и радость!

В наше время, к сожалению, не все могут оценить по достоинству кружевные изделия ручной работы – считают бабушкиными пережитками. А раньше вокруг кружева ручной работы нешуточные страсти. За кружево платили большие деньги, такие же, как за ювелирные украшения с бриллиантами. Знать с удовольствием носила великолепные воротники, шали и даже целые платья из кружева, не задумываясь, каким трудом это создавалось. Так в Западной Европе существовала такая практика: для прядения особо тонких нитей для кружева, маленьких девочек 6 - 9 лет сажали в полностью тёмный и сырой подвал для того, чтобы они своими нежными пальчиками создавали особо тонкую нить для кружева. Считалось, что только так можно сделать тончайшую нить. После девяти лет пальчики девочек уже считались огрубевшими и

их сажали за плетение кружева. Не удивительно, что эти девочки очень рано становились слепыми. На такую работу брали, в основном, сирот так, как им можно было не платить, а только давать скудное пропитание. Незавидна была судьба этих девочек.

Но, стоит заметить, что в России такой практики не было. Наши рукодельницы с большим интересом обучались кружевоплетению. Поэтому русское кружево по красоте и качеству стало превосходить заграничное, и гораздо больше стало цениться, чем привезённое с родины кружевоплетения – Западной Европы.

Рефлексия:

А сейчас наше занятие подходит к завершению. Вы сегодня хорошо поработали и научились новому приему в плетении кружева.

И я сейчас передам вам коклюшку-говорушку и вы, передавая ее друг другу, поделитесь со всеми своими впечатлениями от занятия:

- что вы узнали нового,
- понравилось ли оно вам,
- чем показалось занятие интересным,
- легко ли вам далось освоение поворота,
- какие операции выполнялись наиболее удачно,
- Что показалось наиболее трудно в выполнении поворота.

Все сегодня отлично поработали, и на следующем занятии сможем приступить к плетению первого изделия – «Одуванчик». А сейчас давайте приведём в порядок свои рабочие места, и попрощаемся с нашими гостями. А с вами мы встретимся на следующем занятии.

Литература:

- 1) Фалеева Ф. П. Русское народное кружево. - М, 1984
- 2) Ершов с. Елецкие кружева и кружевницы. - Елец, 2000.
- 3) Андреева И. А. Рукоделие: популярная энциклопедия.- М, 1992
- 4) Кузьмина М. Азбука плетения. -М.,1991.
- 5) Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Коклюшечное кружево. -М.,1994.
- 6) Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск1 сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие. Вологда 2011/

Приложение.

- 1) Заплет начинаем с ходовой пары, которая после полного заплета с крайней долевой парой (на этой же булавке) идет в полотнянку, которая выполняется как полотнянка с перевивом крайних долевых пар.
- 2) Ровная часть полотнянки выполняется до первого поворота. Здесь ставится булавка, образуя петельку. Ходовая пара проплетает полотнянку и возвращается к повороту.
- 3) У булавки ходовая пара оставляется, и, как при выполнении полотнянки «за пару», ходовой становится крайняя долевая пара из центра. Крайняя долевая пара, став ходовой, проплетает все пары полотнянки и возвращается к центру.
- 4) Здесь вновь происходит смена ходовой пары: крайняя долевая пара (бывшая ранее ходовой) вновь становится ходовой, т.е. выполняется плетение «за пару» и плетение продолжается до того момента, как выполнится поворот.
- 5) По окончании плетения поворота последняя ходовая пара соединяется сцепкой за петельку противоположной стороны полотнянки с помощью вязального крючка

- 6) По окончании поворота продолжается плетение полотнянки. Соединение за петельки ходовой парой производится при каждом подходе к полотнянке ходовой пары. Ходовая пара до и после сцепки перевивается по одному разу (рисунок VIII.44).

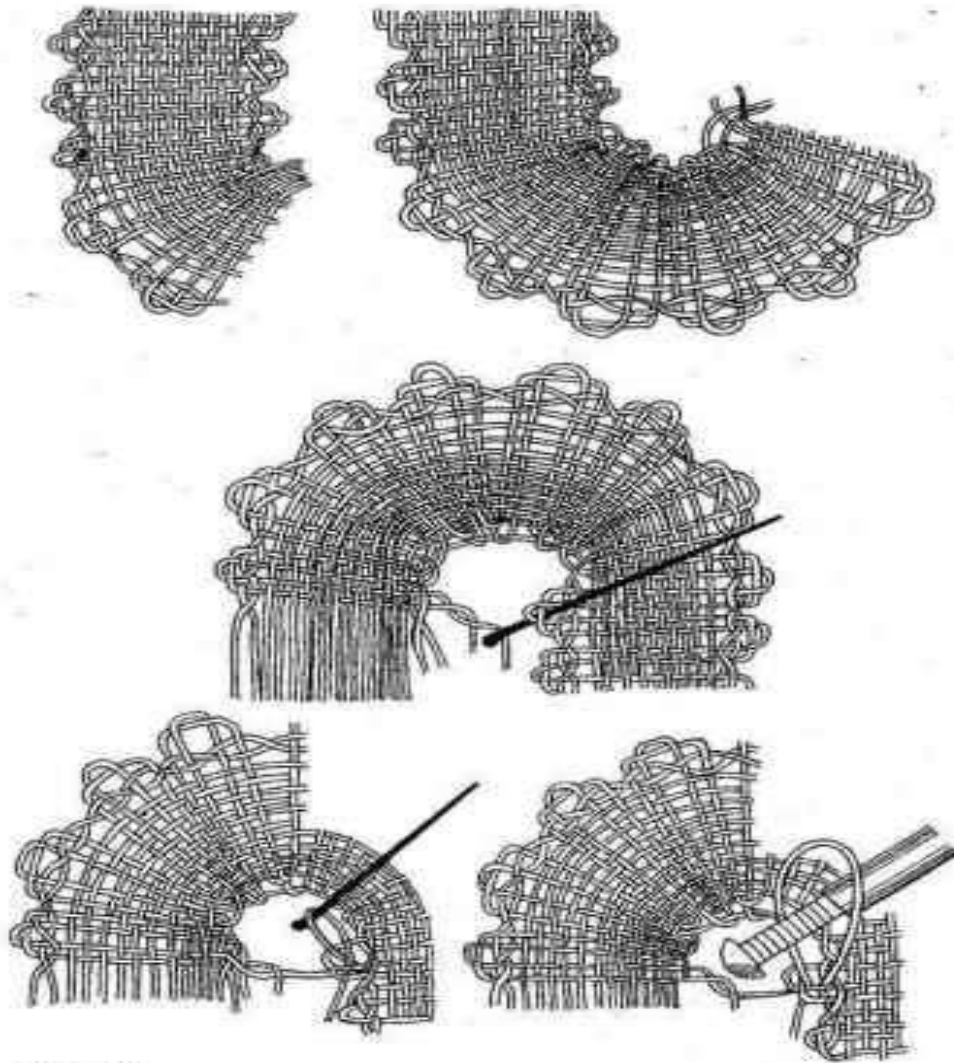


Рис. VIII.44

Следует не забыть о положении подушки при выполнении кружева — она должна располагаться напротив лица мастерицы так, чтобы всегда пары коклюшек были напротив ее лица, и при поворотах полотнянки положение подушки меняется согласно этому правилу.