


Управление образования администрации Тамбовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № «1» от 31.08.2018г.

Утверждена:
Директор МБОУ ДО
«ЦРТДЮ Тамбовского района»
О.Н. Трибунская
Приказ № 56 от 31.08.2018г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»**

**Для детей младшего и среднего школьного возраста
Срок реализации – 2 года**

Уровень программы - стартовый

Составитель: Никишина Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

П. Строитель Тамбовского района
2018 год

Управление образования администрации Тамбовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № «1» от 31.08.2018г.

Утверждена:
Директор МБОУ ДО
«ЦРТДЮ Тамбовского района»
О.Н. Трибунская _____
Приказ № 56 от 31.08.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»**

**Для детей младшего и среднего школьного возраста
Срок реализации – 2 года**

Уровень программы - стартовый

Составитель: Никишина Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

П. Строитель Тамбовского района
2018 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Воспитание творческой личности сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, содействует развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Декоративно –прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

В основу программы положена *идея*:

- развития познавательной и креативной сфер обучающихся через традиции народного творчества;
- развития их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Народное творчество является частью национальной культуры, оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение обучающимися основами творческой деятельности, дает возможность каждому реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания обучающегося. Обучающиеся пополняют свой запас знаний в прикладном творчестве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Новизна программы:

- основа обучения по данной программе -в работе с обучающимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий;
- развитие интереса и креативности обучающихся на основе использования ИКТ-технологий;
- в структуру программы включено изучение четырех различных видов декоративно-прикладного творчества;
- в каждом блоке программы предусмотрено создание проектов на основе регионального компонента;
- интеграция со смежными дисциплинами- историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам;
- реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах.

Отличительная особенность программы: автор программы обучалась у мастеров прикладного творчества, самостоятельно изучала технологии работы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, а также занималась индивидуальным изготовлением авторских работ. В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок в городе, в области и т.д. Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт

обучающему свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Программа состоит из четырех последовательно выстроенных этапов-модулей: «Джутовая филигрань», «Бисероплетение», «Топиарий», «Декупаж». Однако, каждый, обозначенный в программе модуль может выступать как самостоятельный образовательный модуль, выстроенный по принципу «от простого к сложному».

В ходе реализации программы модули могут меняться местами, если это необходимо, что зависит от динамики группы и актуальных потребностей участников группы.

Предлагаемый алгоритм построения программы увеличивает возможность выбора учащимися различных форм перехода от одного уровня программы, к другому, обосновывает последовательность реализации полученных знаний соответственно уровню обучения, характеризует преемственность этапов обучения

Гармоничное сочетание теории и практики, а так же лежащие в основе проектной деятельности приемы развития познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, позволяют успешно реализовывать *региональный компонент* программы и вовлекать в образовательный процесс *с родителей* учащихся. С этой целью проводятся не только традиционные мастер-классы, открытые занятия для родителей, но и занятия-мастерские.

Уровень сложности программы – стартовый.

Сроки реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» адаптирована на психолого-педагогические, методологические, лингвистические аспекты обучения, развития и воспитания детей младшего и среднего школьного возраста (8 - 14 лет); рассчитана на 2 года обучения.

Учебный материал первого, второго годов обучения рассчитан на 144 часа. Основная форма обучения – очная.

Режим занятий и периодичность: В учебных группах занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Набор детей в возрасте 8-14 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Состав группы – постоянный. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу организации 12- 15 человек в группе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу разработки программы «Мастерская чудес» положены информационно-коммуникационные технологии, ОЧС, технология проектного обучения.

▪ Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр. Способствуют расширению

кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

▪ Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

▪ Проблемное обучение. В процессе создания в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности у учащихся происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

▪ Технология проектного обучения. Работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

▪ Исследовательские методы в обучении Дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

▪ Информационно-коммуникационные технологии. Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, использование источников сети Интернет.

▪ Здоровье сберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности.

Формы проведения учебных занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

▪ *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса обучающихся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес», даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем.

▪ *Групповые занятия* в ходе которых об учащимся даются рекомендации по выполнению проекта.

▪ *Выставки, конкурсы, фестивали* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

Словесный метод: занятия- объяснения; занятия общения и систематизации знаний; эвристическая беседа.

Наглядный метод: экскурсии на выставки прикладного творчества; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, деловая игра; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ.

Практическая работа является основной формой проведения занятий: *экспедиция*, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей.

Комбинированные занятия; защита творческих проектов; контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

Учебный процесс строится следующим образом: теоретический материал дается по единой теме согласно учебно-тематического плана, практические работы соответствующего уровня сложности подбираются индивидуально в зависимости от желания и возможности обучающихся, их интереса.

Особое место занимает проектная деятельность. Программой предусмотрено изготовление ряда изделий, обязательных для выполнения на каждой ступени обучения, так как на них отрабатываются умения, приобретаются навыки.

Проектные работы выполняются, в основном, индивидуально, но могут быть и коллективными: учащиеся изготавливают изделия по рисункам, эскизам, схемам, реализуя свои творческие замыслы.

В зависимости от возможностей, индивидуальных способностей, подготовки обучающиеся выбирают изготовление изделий:

- в рамках проекта «Подарок» -I год обучения;
- в рамках проекта « Сувенир » -II год обучения;

Все проекты основаны на региональном компоненте.

Занятия построены на основных *педагогических принципах:*

- принцип доступности обучения- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний- усложнение учебного материала *от простого к сложному* при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

ЦЕЛЬ:

формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

Год обучения	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
Первый год	<p>Познакомить с историей бисероплетения, топиария, декупажа, историей джутовой филиграни и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества; дать теоретические знания об основах материаловедения и цветоведения; обучить азбуке плетения из бисера; обучить основным приемам декупажа и топиария, джутовой филиграни; способствовать освоению техники изготовления изделий; научить основам проектирования.</p>	<p>Способствовать развитию воображения, фантазии, творческой активности, расширению кругозора; развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие; способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности; развивать индивидуальные творческие способности.</p>	<p>Воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность; воспитывать художественный вкус; воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе. воспитывать, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца; воспитывать чувство коллективизма; воспитывать трудолюбие, терпение; воспитывать уважение к народному творчеству.</p>
Второй год	<p>Познакомить с основами колористики; формировать навыки плетения из пайеток; освоить технологию изготовления изделий в технике декупаж, джутовая филигрань, топиарий; обучить основным приемам декупажа; познакомить с технологией изготовления джутовой филиграни на плоскости;</p>	<p>Содействовать развитию творческого потенциала детей; развивать возрастающий интерес к декоративно-прикладному творчеству; развивать мотивацию на творческую деятельность; способствовать развитию аналитического мышления и самоанализа.</p>	<p>Воспитывать чувство ответственности у каждого за успех общего дела; воспитывать вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда; воспитывать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.</p>

	способствовать организации проектной деятельности.		
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование
1.	Образовательный модуль «Джутовая филигрань»	33	14	19	Выполнение зачетной работы
1.1	Основы материаловедения.	5	3	2	
	Художественные изделия из Джутовой филигрании как вид декоративно-прикладного творчества.	2	2	0	
	История техники джутовая филигрань	1	1	0	
	Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами. Техника безопасности.	2	0	2	
1.2	Декорирование вазы джутовым шнуром.	16	6	10	Выполнение зачетной работы
	Виды емкости для вазы.	1	1	0	
	Обезжиривание поверхности.	2	1	1	
	Составление эскиза изделия	2	1	1	
	Технология укладки нити на емкости.	2	1	1	
	Обматывание джутовой нитью емкости с низа вверх.	5	1	4	
	Выкладывание джутовой нитью доньшка вазы.	4	1	3	
1.3	Эскизы. Создание эскиза для оформления вазы.	12	5	7	Выполнение зачетной работы
	Создание эскиза	2	1	1	

	Выкладывание эскиза по схеме джутовым шнуром.	4	1	3	
	Снятие эскиза с файла. Обрезание лишнего клея.	2	1	1	
	Декорирование готового изделия.	2	1	1	
	Заключительное (итоговое) занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
2	Образовательный модуль «Декупаж.»	32	13	19	Выполнение зачетной работы
2.1	Декупаж на стекле.	22	10	12	
	Введение в декупаж. История возникновения техники декупаж	2	2	0	
	Создание эскиза.	2	1	1	
	Понятие композиции. Понятие цвета и цветового круга	2	2	0	
	Основные материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2	0	
	Тарелка стеклянная (прямой декупаж).	1	1	0	
	Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле.	1	1	0	
	Обезжиривание. Подготовка стеклянной поверхности.	2	0	2	
	Выбор салфеток. Снятие верхнего слоя. Вырезание рисунка по контуру.	2	0	2	
	Приклеивание салфетки классическим способом.	2	1	1	
	Тонирование поверхности.	2	0	2	
	Нанесение контуром узора на поверхность.	2	0	2	
	Покрытие поверхности лаком.	2	0	2	
2.2	«Салфетка на дереве».	10	3	7	Выполнение зачетной работы, викторина
	«Салфетка на дереве». Виды деревянных изделий.	1	1	0	
	Подбор салфетки для изделия. Выстраивание композиции.	2	1	1	
	Грунтование деревянной поверхности.	1	0	1	

	Работа с салфеткой. Наклеивание фрагментов на поверхность.	1	0	1	
	Покрытие акриловой краской поверхности.	2	0	2	
	Покрытие поверхности лаком.	2	0	2	
	Заключительное (итоговое) занятие.	1	1	0	
3.	Образовательный модуль «Топиарий»	37	10	27	Выполнение зачетной работы, викторина
3.1	Введение. Основы материаловедения	4	4	2	
	Знакомство с искусством создания декоративных деревьев «Топиарий». История возникновения техники топиарий. Создание эскиза будущего топиария.	2	2	2	
	Создание дерева из различных материалов. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности	2	2	0	
3.2	Дерево из салфеток.	14	2	12	
	Создание цветов из салфеток.	5	1	4	
	Изготовление шара-кроны для топиария.	2	0	2	
	Сборка и оформление топиария.	7	1	6	
3.3	Кофейное дерево.	17	4	13	Выполнение зачетной работы
	Изготовление шара-кроны для топиария.	3	1	2	
	Обклеивание кроны зернами кофе.	6	1	5	
	Сборка и оформление топиария.	7	1	6	
	Заклучительное (итоговое) занятие.	1	1	0	
4	Образовательный модуль «Бисероплетение»	28	12	16	
4.1	Техника и приемы плетения.	6	5	1	

	Художественные изделия из бисера. История бисероплетения.	2	2	0	Выполнение зачетной работы, викторина
	Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности.	2	2	0	
	Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	2	1	1	
4.2	Плетение на проволоке. Простое параллельное плетение, цветы и декоративные растения.	22	7	15	Выполнение зачетной работы, Защита творческого проекта Выставка творческих работ
	Способ плетения «параллельное». Работа со схемой.	1	1	0	
	Роза в технике «Параллельного плетения»	1	1	0	
	Плетение маленьких листьев по схеме.	5	1	4	
	Плетение больших листьев по схеме.	6	1	5	
	Плетение лепестков для цветка по схеме.	6	1	5	
	Способ сборки и крепежа изделия	2	1	1	
	Заключительное (итоговое) занятие.	1	1	0	
5	Творческий проект «Подарок». Конкурс «Лучший подарок»	10	2	8	Защита творческого проекта
	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144ч	54	90	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития декоративно прикладного творчества. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, клеевым пистолетом.

Диагностика уровня подготовленности детей

1. Джутовая филигрань

1.1 Основы материаловедения

Теория : Из истории возникновения и развития техники. Возможности джутовой филигрании на современном этапе. Просмотр наглядности.

Демонстрация лучших работ учащихся.

Знакомство с содержанием обучения. Организация рабочего места. Основные инструменты и материалы для выполнения джутовой филигрании. Методы работы с ними. Орнамент: композиция, цветовое сочетание. Правила санитарии и гигиены. Правила безопасной работы с ножницами, клеем. Знакомство с набором материалов, с их свойствами.

1.2. Декорирование вазы джутовым шнуром.

Теория. Демонстрация видов емкости для изготовления вазы. Этапы обезжиривания поверхности. Объяснение этапов работы с нитью. Основные приемы работы в технике джутовая филигрань. Демонстрация замкнутых и свободных спиралей, тугих, открытых, завитков.

Практика. Подготовка вазы к работе. Обезжиривание поверхности. Покрытие поверхности клеем. Укладывание нити на емкости. Обматывание джутовой нитью емкости с низа к донышку. Промазывание клеем донышка вазы, выкладывание спирали джутовым шнуром от середины к краю.

1.3. Эскизы. Создание эскиза для оформления вазы.

Теория. Виды эскизов. Отличительные особенности по величине, орнаменту, сложности. Этапы изготовления эскиза. Декорирование готовой работы.

Практика. Выполнение рисунка (эскиза) будущей работы. Нанесение клея по контуру рисунка. Выполнения завитков и укладывание шпагата по эскизу. Просушивание изделия. Обрезание лишнего клея. Оформление вазы. Приклеивание бусин, страз. Выставка работ

2. Декупаж.

2.1. Декупаж на стекле.

Теория. Введение в образовательный раздел, содержание занятий, инструктаж по охране труда. История возникновения техники декупаж. Понятие композиции. Понятие цвета и цветового круга. Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Понятие композиции.

Основные материалы и инструменты. Техника безопасности. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Способы приклеивания салфетки.

Практика. Оформление тарелки прямым декупажем на стекле.

Подготовка стеклянной поверхности. Обезжиривание поверхности.

Выбор салфеток. Снятие верхнего слоя. Вырезание рисунка по контуру.

Приклеивание салфетки классическим способом. Тонирование поверхности.

Просушивание изделия. Декор стеклянной поверхности. Нанесение контуром узора на поверхность. Покрытия готовой поверхности акриловым лаком.

Просушивание изделия.

2.2. Салфетка на дереве.

Виды деревянных изделий.

Теория. Правильная подготовка деревянной поверхности. Виды деревянных изделий. Основные правила выстраивания композиции.

Практика. Подбор салфетки. Грунтование деревянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое. Наклеивание фрагментов салфетки на поверхность. Просушивание изделия. Тонирование поверхности. Просушивание изделия. Покрытие поверхности лаком. Просушивание изделия. Выставка работ.

3. Топиарий.

3.1. Введение. Основы материаловедения

Теория. Знакомство с искусством создания декоративных деревьев «Топиарий». История возникновения техники топиарий. Создание дерева из различных материалов. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе с ножницами, степлером, горячим клеем.

Практика. Создание эскиза модели топиария.

3.2. Дерево из салфеток.

Теория. этапы изготовления цветов из салфеток, кроны топиария. Планирование этапов сборки и оформления топиария из салфеток.

Практика. Вырезание кругов из салфеток. Скрепление салфеток (кружков) между собой. Придание объема цветку. Изготовление шара - кроны. Укрепление ножки дерева в горшке с гипсом. Соединение ножки с шаром-кроной. Приклеивание цветов к кроне топиария. Украшению шара кроны, декорированию горшочка.

3.3. Кофейное дерево.

Теория. Планирование этапов работы. Выбор модели топиария для работы. Этапы сборки и оформления топиария из зерен кофе.

Практика. Изготовление шара – кроны из газет. Укрепление ножки дерева в горшке с гипсом. Соединение ножки с шаром-кроной. Приклеивание зерен кофе к шару кроны. Декорирование горшочка, готового дерева. Выставка работ.

4. Бисероплетение

4.1. Техника и приемы плетения

Теория. История бисероплетения. Демонстрация изделий из бисера.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения.

Практика. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний. Викторина.

4.2. Плетение на проволоке. Простое параллельное плетение, цветы и декоративные растения.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения. Комбинирование приёмов. Правила работы по схеме. Подбор цвета для розы. Способ сборки и крепежа изделия

Практика. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение. Выполнение отдельных элементов цветов. Плетение маленьких листьев по схеме. Выполнение отдельных элементов цветов. Плетение больших листьев по схеме. Плетение лепестков для цветка по схеме. Сборка и крепеж изделия. Придание эстетического вида, оформление стебля зеленой ниткой или тейп лентой. Составление композиций букета. Выставка работ.

Итоговое занятие.

Итоговая диагностика учащихся: выполнение теоретических и практических заданий по курсу первого года обучения. Творческий отчет- показ достижений детей 1 года обучения.

Практико–ориентированный проект «Подарок».

**Учебный план
2год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование
1.	Образовательный модуль «Джутовая филигрань»	28	9	19	Выполнение зачетной работы
1.1	Основы материаловедения.	7	3	4	
	История техники джутовая филигрань	1	1	0	
	Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами. Техника безопасности.	1	1	0	
	Азбука джутовой филиграни. Цветоведение. Основы формообразования.	2	0	2	
	Формы базовых элементов. Орнамент.	3	1	2	
1.2	Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	21	6	15	Выполнение зачетной работы,
	Выбор схемы для панно.	2	1	1	

	Изготовление основания для панно.	3	1	2	взаимозачет, выставки
	Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас.	6	1	5	
	Выкладывание объемных элементов в эскизе нитями другого цвета.	6	1	5	
	Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.	3	1	2	
	Заключительное (итоговое) занятие	1	1	0	
2	Образовательный модуль «Декупаж»	33	11	22	Выполнение зачетной работы, взаимозачет, выставки
2.1	Основы материаловедения.	6	3	3	
	Основные материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	1	0	
	Композиции в декупаже.	3	1	2	
	Знакомство с техникой шебби - шик , кракелюр	2	1	1	
2.2	Композиция в технике «Объемный декупаж»	27	8	19	
	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, грунтовка).	5	1	4	
	Подбор салфетки для изделия. Выстраивание композиции.	3	1	2	
	Работа с салфеткой. Наклеивание фрагментов на поверхность.	2	1	1	
	Изготовление объема фрагментов салфетки текстурной пастой	4	1	3	
	Покрытие акриловой краской поверхности.	5	1	4	
	Покрытие лаком для кракелюра поверхности изделия	4	1	3	
	Покрытие поверхности лаком	3	1	2	
	Заключительное (итоговое) занятие.	1	1	0	
3.	Образовательный модуль «Топиарий»	33	4	29	

3.1	Дерево из атласных роз	18	2	16	
	Создание цветов из атласных лент.	10	1	9	Викторина Выполнение зачетной работы.
	Изготовление шара-кроны для топиария.	2	0	2	
	Сборка и оформление топиария.	6	1	5	
3.2	Дерево из овощей и фруктов и сизаля	15	2	13	Выполнение зачетной работы
	Создание шариков из сизаля	4	1	3	
	Изготовление шара-кроны для топиария.	2	0	2	
	Сборка и оформление топиария.	9	1	8	
4	Образовательный модуль «Бисероплетение»	34	11	23	Выполнение зачетной работы
4.1	Техника и приемы плетения.	3	3	0	
	Художественные изделия из бисера.	1	1	0	
	Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности.	2	2	0	
4.2	Плетение на проволоке. Дерево из пайеток.	31	8	23	Выполнение зачетной работы .
	Плетение из пайеток. Приемы плетения из пайеток.	2	1	1	
	Дерево из пайеток. Работа со схемой.	2	1	1	
	Плетение веточек из 7 пайеток	5	1	4	
	Плетение веточек из 9 пайеток	6	1	5	
	Плетение веточек из 11 пайеток	6	1	5	
	Плетение веточек из 13 пайеток	6	1	5	
	Способ сборки и крепежа изделия	3	1	2	
	Выставка работ.	1	1	0	
5	Творческий проект «Сувенир». Конкурс «Лучший сувенир»	12	2	10	Защита творческого проекта

	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144ч	41	103	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.

1.Джутовая филигрань

1.1.Основы материаловедения

Теория : История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой фон в художественном.

Практика. Упражнение в скручивании базовых форм.

1.2.Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»

Теория. Этапы работы над панно. Последовательность изготовления. Способы выполнения. Создание эскиза. Выкладывание эскиза джутовой нитью. Выкладывание объёмных элементов в эскизе нитями другого цвета. Снятие эскиза с файла. Обрезание лишнего клея. Оформление готовой работы в рамку. Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической

Практика. Составление эскиза панно. Нанесение клея по контуру рисунка. Техника выполнения завитков и укладывание шпагата по рисунку. Просушивание изделия. Нанесение клея по контуру нити. Выкладывание джутовой нити другого цвета по вверх готового эскиза. Просушивание изделия. Снятие нити рисунка с файла. Обрезание лишнего клея.

Нанесение клея по контуру. Приклеивание эскиза на основу (мешковину) в рамке. Декорирование готовых работ. Выставка работ. Заключительное (итоговое) занятие.

2.Декупаж

2.1.Основы материаловедения.

Теория. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности. Композиции в декупаже. Знакомство с техникой шебби - шик , кракелюр. Знакомство с техникой объемного декупажа.

Практика. Выстраивание композиции. Покрытие поверхности кракелюровым лаком.

2.2. Композиция в технике «Объемный декупаж»

Теория. Введение в образовательный раздел, содержание занятий, инструктаж по охране труда. Понятие объемной композиции. Понятие цвета и цветового круга. Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности. Правильная подготовка поверхности. Способы приклеивания салфетки в объемном декупаже.

Практика. Оформление деревянной заготовки в технике объемный декупаж. Подготовка поверхности -грунтование. Выбор салфеток, работа с рисовой картой. Снятие верхнего слоя. Вырезание рисунка по контуру. Приклеивание салфетки классическим способом. Выкладывание текстурной пасты на фрагмент салфетки. Тонирование поверхности. Просушивание изделия. Декор поверхности. Нанесение контуром узора на поверхность. Покрытия готовой поверхности кракелюровым лаком. Просушивание изделия.

3. Топиарий.

3.1. Дерево из атласных роз

Теория. этапы изготовления цветов из атласных лент, кроны топиария. Планирование этапов сборки и оформления топиария из роз.

Практика. Сшивание роз из лент. Изготовление шара - кроны. Укрепление ножки дерева в горшке с гипсом. Соединение ножки с шаром-кроной. Приклеивание роз к кроне топиария горячим клеем. Украшению шара кроны, декорированию горшочка.

3.2. Дерево из овощей и фруктов и сизаля

Теория. Планирование этапов работы. Выбор модели топиария для работы. Этапы сборки и оформления топиария из пенопластовых овощей, фруктов и сизаля.

Практика. Изготовление шара – кроны из газет. Укрепление ножки дерева в горшке с гипсом. Соединение ножки с шаром-кроной. Изготовление шариков из сизаля. Приклеивание горячим клеем овощей, фруктов, шарики к кроне дерева. Декорирование горшочка, готового дерева бусинками. Выставка работ.

4. Бисероплетение.

4.1. Техника и приемы плетения.

Теория. Демонстрация изделий из пайеток. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основы цветоведения.

Практика. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

4.2. Плетение на проволоке. Дерево из пайеток.

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления деревьев из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом. Этапы выполнения отдельных элементов деревьев из пайеток. Сборка изделий. Плетение веточек из 7 пайеток. Плетение веточек из 9 пайеток. Плетение веточек из 11 пайеток. Плетение веточек из 13 пайеток. Выставка готовых работ.

Практика. Плетение образцов, последовательность выполнения поворота плетения. Выполнение отдельных элементов. Плетение веточек из 7 пайеток по схеме. Выполнение отдельных элементов. Плетение веточек из 9 пайеток по схеме. Выполнение отдельных элементов. Плетение веточек из 11 пайеток по схеме. Выполнение отдельных элементов. Плетение веточек из 13 пайеток по схеме. Способ сборки и крепежа изделия. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке. Составление композиций.

Итоговое занятие.

Итоговая диагностика учащихся: выполнение теоретических и практических заданий по курсу второго года обучения. Творческий отчет- показ достижений детей 2 года обучения.

Практико–ориентированный проект «Сувенир».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце первого года обучения учащиеся будут

Знать:	Уметь:
Историю декупажа, бисероплетения, топиария, джутовой филигрании.	Правильно организовать рабочее место.
Основы материаловедения. Инструменты и материалы для декупажа, бисероплетения, топиария, джутовой филигрании. Технику безопасности при работе с острыми и колющими предметами.	Пользоваться инструментами и материалами для декупажа, бисероплетения, топиария, джутовой филигрании. Соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми и колющими предметами.
Основы цветоведения.	Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Сочетания цветов в изделии.
Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.	Читать схемы.

Основные приемы вязания крючком и на спицах.	Вязать крючком ровное полотно, круг, квадрат; прибавлять и убавлять петли: выполнять рисунки и схеме. Выполнять основные приёмы вязания на спицах на основе лицевых и изнаночных петель.
Техники декоративно-прикладного творчества: декупаж, бисероплетение, топиарий, джутовая филигрань.	Выполнять работы самостоятельно согласно технике выполнения, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
Технологию изготовления изделий.	Вязать подушечку, футляр для сотового телефона, прихватку шарфик. Обвязывать форму. Изготавливать игрушки.
Виды декорирования различных предметов;	Выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;
Основы проектирования.	Применять полученные знания на практике.

В конце второго года обучения учащиеся будут

Знать:	Уметь:
Понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;	Использовать основные приемы декупажа;
Названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей	Владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).
Виды декоративных композиций;	Свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;

Приемы декорирования интерьера.	Использовать максимальное количество предлагаемых технологических операций.
Правила ухода за изделиями в технике декупаж, бисероплетение, топиарий, джутовая филигрань	Применять полученные знания на практике,
Организацию проектной деятельности.	Реализовать творческий проект.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 2)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» необходимо:

Помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, рассчитанное на 12-15 посадочных мест (общая площадь – 47,7 кв.м.), мебель - легко перемещающиеся в помещении столы и стулья; ноутбук.

- Раздаточный материал (схемы изделий) ;
- Канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик
- Инвентарь для бисероплетения: бисер, мягкая проволока, тетрадь для записи схем и условных обозначений, папка для образцов, ножницы;
- Инвентарь для декупажа: грунт, краски акриловые, салфетки , лак, лак для кракелюра, деревянные и стеклянные заготовки, кисть, ножницы, текстурная паста;
- Инвентарь для топиария: газеты, нитки, клей ПВА, ножницы, зерна кофе, клеевой пистолет, клеевые стержни, гипс, деревянный ствол, пенопластовые фрукты и овощи, сизаль, салфетки для цветов;
- Инвентарь для джутовой филигрании: файл, клей титан, клей ПВА, шпагат, бусинки, ваза, пинцет.
- Бумага А4 офисная (цветная).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации оценки результатов по программе являются: выполнение зачетной работы;

- взаимозачет;
- рефлексия;
- викторина;
- конкурсы;
- защита творческого, исследовательского проекта;

- выставки:

Для диагностики результатов обучения, наблюдения за ростом мастерства учащихся применяется промежуточная, итоговая аттестация. Аттестация учащихся проводится в три этапа:

Диагностика (при формировании группы)

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Результаты каждой аттестации заносятся в диагностическую карту наблюдений за учащимися, разработанную для каждой группы, где отражены технические навыки и личностные характеристики детей, определяемые педагогом в результате наблюдений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- грамота;
- диплом;
- готовые работы;
- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- портфолио творческих достижений объединения «Мастерская чудес» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- копилке детских работ в различных техниках исполнения;
- «летописи» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, критерии оценки качества исполнения

(Приложение 3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

- 1) Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
- 2) А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.
- 3) Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
- 4) Декупаж. Красивый декор своими руками. Минск: харвест, 2010. 256с.
- 5) Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010. 128с.
- 6) Декупаж. Красивый декор своими руками. – Минск: харвест, 2010. -256с.
- 7) Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой.

- Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 47 з. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
- 8) Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

Литература для обучающихся

1. Вешкина О.Б. Декупаж.Креативная техника для хобби и творчества./Ольга Вешкина.-М.:Эксмо,2010.-64 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники. М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,2012.–112с.5.»Декоративные изделия в технике Джутовая филигрань»В.Пушина
5. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
6. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
7. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012

Интернет ресурсы:

- 1.[http.ru;/www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).Воображение Просвещение,:// deкупaj1.
2. <http://deкупaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п \ п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Раздел: «Джутовая филигрань».	Беседа, комбинированные занятия, практические занятия.	Беседа, словесный, наглядный : образцы готовых изделий, практический-изготовление изделия, репродуктивный-полученный на основе полученных знаний, умений.	Инструкция по правилам техники безопасности, джутовая нить, клей пва, кисть, ножницы, стеклянная емкость, иллюстрации, ноутбук.	Опросы в конце занятия, оценка педагога, коллективная оценка, самооанализ, демонстрация работ на выставках.
2	Раздел. « Декупаж.»	Беседа, комбинированные занятия, практические занятия.	Беседа, словесный, наглядный : образцы готовых изделий, практический-изготовление изделия, репродуктивный-полученный на основе полученных	Инструкция по правилам техники безопасности, грунт, акриловые краски, акриловый лак, клей пва, салфетки для декупажа, кисть, ножницы, деревянное изделие, стеклянная тарелка, иллюстрации, ноутбук.	Опросы в конце занятия, оценка педагога, коллективная оценка, самооанализ, демонстрация работ на выставках.

			ых знаний, умений		
3	Раздел: «Топиарий»	Беседа, комбинированные занятия, практические занятия.	Беседа, словесный, наглядный : образцы готовых изделий, практический-изготовление изделия, репродуктивный-полученный на основе полученных знаний, умений	Инструкция по правилам техники безопасности, горячий клей, ножницы, бумага, салфетки, кофейные зерна, гипс, горшочек, ветка, иллюстрации, ноутбук.	Опросы в конце занятия, оценка педагога, коллективная оценка, самооанализ, демонстрация работ на выставках.
4	Раздел: «Бисероплетение»	Беседа, комбинированные занятия, практические занятия.	Беседа, словесный, наглядный : образцы готовых изделий, практический-изготовление изделия, репродуктивный-полученный на основе полученных знаний, умений	Инструкция по правилам техники безопасности, бисер, пайетки, проволока, ножницы, тейп лента, схемы, иллюстрации, ноутбук.	Опросы в конце занятия, оценка педагога, коллективная оценка, самооанализ, демонстрация работ на выставках.
5	Проект «Подарок», «Сувенир»	Итоговое (1 и 2 года обучения)	Метод проектов	Таблица «Алгоритм составления исследовательского проекта»	Защита исследовательского проекта на основе регионального компонента

Календарный учебный график первого года обучения

Календарный учебный график второго года обучения

**Методическая разработка аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерская чудес»**

Пояснительная записка.

Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств, учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определить уровень теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков учащихся;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

Методика разработана к промежуточной и итоговой аттестации учащихся первого, второго года обучения по программе «Мастерская чудес» и направлена на выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся.

При входящей диагностике учащиеся выполняют теоретические и практические задания с контрольного образца основных приемов джутовая филигрань, бисероплетение, декупаж.

Методика дает возможность систематизировать информацию:

1. Теоретическая подготовка учащегося:
 - теоретические знания по основным разделам и темам учебно-тематического плана;
 - владение специальной терминологией.
2. Практическая подготовка учащегося.
 - практические умения и навыки;
 - материалами, предметами для создания изделия в технике бисероплетение, джутовая филигрань, декупаж, топиарий;
 - творческие навыки.

3. Общеучебные умения и навыки.

- учебно-интеллектуальные умения (умение подбирать и анализировать спец литературу);

- учебно-коммуникативные умения (умение слушать и слышать педагога; умение выступать с представлением своих работ и др.);

- учебно-организационные умения и навыки (умение организовать свое рабочее место; навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; умение аккуратно выполнять работу)

Процедура аттестации

Аттестация проводится с учащимися групп первого, второго года обучения. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по образовательной программе.

Форма и порядок проведения аттестации определяется педагогом, могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Для проведения аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

1. Тестовые задания;
2. Практические задания;
3. Творческие задания
4. По итогам года проводится защита творческих проектов (работ), оформляется выставка лучших работ, выполненных учащимися в течение года.

Результат аттестации фиксируется на 3-х уровнях:

-низкий, средний, высокий.

Для реализации методики необходимы (для каждого обучающегося):

Для проверки теоретического блока:

- бланк теста с теоретическими заданиями;
- ручки, карандаши.

Для проверки практических умений и навыков необходимы:

- набор инструментов и материалов по модулю «Бисероплетение»;
- набор инструментов и материалов по модулю «Декупаж»;
- набор инструментов и материалов по модулю «Топиарий»;
- набор инструментов и материалов по модулю «Джутовая филигрань»;