


Управление образования администрации Тамбовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
Протокол № «1» от 31.08.2018г.

Утверждена:  
Директор МБОУ ДО  
«ЦРТДО Тамбовского района»  
О.Н. Трибунская   
Приказ № 56 от 31.08.2018г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальный калейдоскоп»**

**Для детей среднего школьного возраста  
Срок реализации – 3 года**

Составитель: Солозобов В.С.,  
педагог дополнительного образования

П. Строитель Тамбовского района  
2018 год

Управление образования администрации Тамбовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
Протокол № «1» от 31.08.2018г.

Утверждена:  
Директор МБОУ ДО  
«ЦРТДЮ Тамбовского района»  
О.Н. Трибунская  
Приказ № 56 от 31.08.2018г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальный калейдоскоп»**

**Для детей среднего школьного возраста  
Срок реализации – 3 года**

Составитель: Солозобов В.С.,  
педагог дополнительного образования

П. Строитель Тамбовского района  
2018 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» разработана на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей» и имеет художественную направленность. Программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, овладевают умениями и навыками вокального искусства, самореализуются в творчестве, учатся голосом активно выражать свои переживания и чувства.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

Содержание программы способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Ведущая идея программы.** Из всех видов музыкального искусства пение представляет собой наиболее доступную форму вовлечения детей в коллективную исполнительскую деятельность. Ансамблевое и сольное пение способствуют развитию певческой культуры учащихся, их общего и

музыкального развития, воспитанию у них духовного мира, становлению мировоззрения, формированию личностных качеств.

**Новизна** программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента (предмета) – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трёх компонентов.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются лёгкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувство товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки.

**Отличительная особенность программы** заключается в содержательных линиях:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся. Тематическое содержание программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематические образовательные модули, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Основное содержание программы предполагает **модульную структуру**, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом модуле раскрывается содержание в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый модуль отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Особенностью программы также является использование **интеграционного подхода** в организации процесса обучения. Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса

позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, (что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов). Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях учреждения).

Также отличительная особенность программы состоит **в комплексном подходе** к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» разделов, основанный на возрастных особенностях учащихся. Задачи каждого модуля, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся средствами вокального искусства.

**Задачи программы:**

Год обучения	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
I год	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обучение искусству вокала и музыкальной грамоте;</li> <li>▪ обучение выразительным средствам и особенностям музыкального языка;</li> <li>▪ развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления;</li> <li>▪ обучение музыкальным знаниям (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);</li> <li>▪ формирование вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения;</li> <li>▪ обучение приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие мотивации на творческую деятельность;</li> <li>▪ развитие творческих способностей детей и подростков посредством музыки;</li> <li>▪ формирование умения слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>▪ развитие чувства ритма, памяти, внимания;</li> <li>▪ развитие навыков гигиены певческого голоса;</li> <li>▪ развитие навыков исполнения коротких фраз на одном дыхании;</li> <li>▪ развитие навыков правильного поведения на сцене.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспитание аккуратности, пунктуальности и дисциплинированности;</li> <li>▪ воспитание музыкального вкуса;</li> <li>▪ воспитание культуры поведения и общения в детском коллективе;</li> <li>▪ воспитание чувства эмпатии.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ обучение основам певческих навыков, строения артикуляционного аппарата.</li> </ul>		
<b>II год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обучение приёмам правильного дыхания; точности извлечения звука, повторения мелодической линии, правильного исполнения звуковых интервалов;</li> <li>▪ обучение чистому и слаженному исполнению в унисон;</li> <li>▪ обучение приемам исполнения несложного двухголосия;</li> <li>▪ обучение навыкам концертных выступлений;</li> <li>▪ обучение приемам практического применения навыков актерского мастерства в вокальном номере.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления;</li> <li>▪ развитие способности к анализу и самоанализу музыкальной деятельности;</li> <li>▪ развитие навыков вокальной работы в дуэтах;</li> <li>▪ развитие вокальной техники исполнения;</li> <li>▪ поддержка и сопровождение обучающихся с признаками одаренности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца;</li> <li>▪ воспитание чувства коллективизма, любви к музыке;</li> <li>▪ воспитание трудолюбия, терпения;</li> <li>▪ воспитание дисциплинированности и коммуникативности;</li> <li>▪ воспитание вежливости, доброжелательности, уважительного отношения к процессу труда, волевые качества.</li> </ul>
<b>III год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обучение выразительным средствам и особенностям музыкального языка;</li> <li>▪ формирование начальных навыков анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие устойчивого интереса к вокальному искусству и творчеству известных вокалистов;</li> <li>▪ развитие вокальной техники исполнения;</li> <li>▪ развитие навыков вокальной работы в группах, ансамблях.</li> <li>▪ развитие навыков творческой импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспитание чувства ответственности у каждого обучающегося за успех общего дела;</li> <li>▪ воспитание терпения, упорства в достижении цели, уважения к эстрадной культуре.</li> </ul>

## Предполагаемые результаты

В конце *первого* года обучения учащиеся будут

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ элементы вокального мастерства: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;</li><li>▪ основы нотной грамоты, использования голосового аппарата;</li><li>▪ основные музыкальные размеры, жанры, ритмы, характер и темпы музыки;</li><li>▪ строение музыкального произведения;</li><li>▪ правила постановки корпуса, правильного дыхания, постановки губного аппарата, распевки;</li><li>▪ правила поведения, требования к внешнему виду.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ выделять сильную долю;</li><li>▪ определять характер, жанр, темп музыки; разделять куплеты и припев, выразительно и технично исполнять музыкальное произведение;</li><li>▪ осуществлять правильную постановку корпуса для подачи голоса на опоре, правильно дышать без зажимов в голосе, знать упражнения для стабилизации дыхания;</li><li>▪ точно брать звуки, повторять мелодическую линию правильно петь звуковые интервалы;</li><li>▪ передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;</li><li>▪ исполнять сложные по длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.</li></ul>

В конце *второго* года обучения учащиеся будут

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ основные типы голосов, жанры вокальной музыки, типы дыхания;</li><li>▪ элементы вокального мастерства: некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения;</li><li>▪ понятия музыкального слуха, памяти, чувства ритма;</li><li>▪ творчество классических и современных композиторов;</li><li>▪ музыкально-теоретический материал;</li><li>▪ специфику работы в дуэте.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ точно повторять заданный звук, попевку, мелодию;</li><li>▪ петь несложные двухголосия;</li><li>▪ исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;</li><li>▪ петь а капелла в унисон;</li><li>▪ правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;</li><li>▪ исполнять сложные ритмические рисунки;</li><li>▪ использовать навыки концертных выступлений.</li></ul>

В конце *третьего* года обучения учащиеся будут

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ элементы вокального мастерства: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм;</li><li>▪ историю вокальных стилей;</li><li>▪ специфику работы в группе, ансамбле.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;</li><li>▪ уметь ориентироваться в нотной грамоте, использовать навыки сольфеджирования;</li><li>▪ уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения;</li><li>▪ уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни;</li><li>▪ уметь передавать характер песни, исполнять легато, нон легато;</li><li>▪ правильно распределять дыхание во фразе;</li><li>▪ делать кульминацию во фразе, петь по фразам, слушать паузы.</li></ul>



## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-14 лет на 144 часа по каждому году обучения. Занятия проходят 4 занятия в неделю. Срок реализации – 3 года.

Формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребёнка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: дошкольник, младший школьник, подросток. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 20-30 мин. с 10 минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность занятий с детьми младшего, среднего школьного возраста – 2 x 45 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю.

### **Методические условия реализации программы.**

В основу разработки программы «Музыкальный калейдоскоп» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подходов.

### **Формы и методы проведения занятий.**

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Программа раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар

композиторов песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В программе предусмотрена индивидуальная и групповая работа с музыкально одарёнными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности; - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья – сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий). В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой метод: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, т.к. необходимо следить не только за голосом, но и телом.

**Формы подведения итогов.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие

параметры оценивания включают: музыкальные способности (метроритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности. Оценка результативности обучения предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объём слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса учащихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Разделы / темы занятий	Теория	Практ.	Всего
<b>I</b>	<b>Введение</b> Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	-	2
<b>II</b>	<b>Образовательный модуль</b> <b>«Вокально-певческая работа»</b>	<b>16</b>	<b>69</b>	<b>85</b>
2.1	Певческая установка. Дыхание	2	4	6
2.2	Распевание	2	16	18
2.3	Дирижёрские жесты	1	1	2
2.4	Унисон	1	8	9
2.5	Вокальная позиция	2	2	4
2.6	Звуковедение	2	8	10
2.7	Дикция	2	4	6
2.8	Работа с солистами	4	14	18
2.9	Сводные репетиции	-	12	12
<b>III</b>	<b>Образовательный модуль</b> <b>«Музыкально-теоретическая подготовка»</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
3.1	Основы музыкальной грамоты	2	4	6
3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной грамоты	2	8	10
3.3	Развитие чувства ритма	2	4	6
<b>IV</b>	<b>Образовательный модуль</b> <b>«Теоретико-аналитическая работа»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	2	-	2
4.2	Введение в мир музыки	3	-	3
4.3	Народное творчество	3	-	3
4.4	Творчество композиторов-классиков	3	2	5
4.5	Творчество современных композиторов	1	1	2
<b>V</b>	<b>Образовательный модуль</b> <b>«Концертно-исполнительская деятельность»</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
5.1	Сценическое мастерство	-	6	6
5.2	Вокальная композиция	2	4	6
5.3	Итоговое занятие. Концерт.	2	6	8
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

**I. Введение.** Вводное занятие. Прослушивание детских голосов.  
Объяснение целей и задач вокального объединения.

## **II. Образовательный модуль «Вокально-певческая работа»**

### **2.1 Певческая установка. Дыхание.**

Теория. Беседа о правильном положении головы, корпуса при пении.  
Беседа о певческом дыхании.

Практика. Упражнения на тренировку дыхания: «Каратист», «Жук», «Муха», «Колокольчики».

Упражнения на три вида выдыхания:

1. «Свистящий ветер», «Шумят деревья», «Летит пчела».
2. «Работает насос», «Метет метель», «Сверлит дрель».
3. «Кошка сердится», «Пилит пила», «Мотоцикл».

### **2.2 Распевание.**

Теория. Значение распеваний.

Практика. Упражнения на распевание. Для распеваний используются: считалки, припевки, дразнилки - «Андрей-воробей», «Зайчик», «Часы», «Весёлая дудочка», «Солнышко»; потешки - «Дон-дон», «Сорока-сорока»; несложные песенки - «Уж как шла лиса по саду», «Ходит зайка по саду», «Куры, гуси да индюшки», «Пойду ль я, выйду ль я, да».

### **2.3 Дирижёрские жесты.**

Теория. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением.

Дирижёрские схемы.

Практика. Работа с вокальной группой над одновременным дыханием, вступлением, снятием при пении.

Пение под дирижирование педагога.

### **2.4 Унисон.**

Теория. Понятие «унисон», его значение.

Практика. Работа с вокальной группой над единством общего звучания по высоте, силе, тембру.

### **2.5 Вокальная позиция.**

Теория. Беседа о правильном положении голосового аппарата перед началом и во время пения.

Практика. Вокальные упражнения.

Упражнения для языка – «Самый длинный язычок», «Колокольчики», «Конфетка», «Уколы», «Жало змеи».

Упражнения для губ – «Весёлый пяточок».

Упражнения для челюсти – «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивлённый бегемот».

### **2.6 Звуковедение.**

Теория. Знакомство с понятием «легато» (связное пение).

Гласные и согласные, их роль в пении, их взаимоотношение.

Динамические нюансы: пиано, форте, меццо пиано, меццо форте.  
Певческий диапазон.

Практика. Пение с мягкой атакой звука.

Округление гласных звуков; упр. «По-разному».

Упражнения на динамические нюансы: «И тихо, и громко», «На воображаемой гармошке»

Упражнение «Вверх-вниз» для определения певческого диапазона.

## **2.7 Дикция.**

Теория. Понятие «дикция».

Практика. Упражнения на развитие органов артикуляции: челюсти, губ, глотки. Чтение стихов; работа над скороговорками типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик».

Речевая дикционная разминка.

## **2.8 Работа с солистом.**

Теория. Индивидуальный подбор репертуара.

Прослушивание и знакомство с музыкальным материалом.

Практика. Разучивание музыкального произведения: работа над мелодией, текстом. Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене.

## **2.9 Сводная репетиция**

Практика. Работа над музыкальным произведением с вокальной группой.

Репетиционное исполнение на сцене, работа над поведением во время концерта.

# **III. Образовательный модуль «Музыкально-теоретическая подготовка»**

## **3.1 Основы музыкальной грамоты.**

Теория. Названия нот. Скрипичный ключ, басовый ключ.

Расположение нот на клавиатуре. Разделение клавиатуры на октавы.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Длительности звуков.

Практика. Проверка теоретических знаний.

## **3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Теория. Высокие и низкие звуки.

Мажор и минор.

Восходящие и нисходящие движения мелодии.

Динамические нюансы.

Тембры различных инструментов.

Тембры певческих голосов.

Строение песни: мотив, фраза, куплет, припев.

Практика. Пение мажорного звукоряда с названием и без названия звуков в восходящем и нисходящем движении.

Пение высоких и низких звуков.

Определение динамических нюансов.

Пение мажорного трезвучия.

Определение мажорных и минорных песен.

Определение тембров инструментов и певческих голосов.

Определение в песнях мотива, фразы, куплета, припева.

### **3.3 Развитие чувства ритма.**

Теория. Понятие «музыкальный ритм».

Темпы и темповые обозначения.

Практика. Показать ритмический рисунок хлопками в ладоши.

Определять ударные и безударные звуки.

Упражнения: «Хлопай в такт», «Спой своё имя», «Хор часов», «Повтори ритм», «Ритмическая сказка».

## **IV. Образовательный модуль «Теоретико-аналитическая работа»**

### **4.1 Гигиена певческого голоса.**

Теория. Рекомендации при простудных заболеваниях. Как беречь голосовой аппарат от заболеваний.

### **4.2 Введение в мир музыки.**

Теория. Появление музыки в жизни человека и её значение.

Звуки музыкальные и немзыкальные. Мелодия и аккомпанемент.

Появление нот в музыке.

### **4.3 Музыкальные жанры – песня, танец, марш.**

Теория. Знакомство с понятиями: «музыка», «композитор», «песня», «танец», «марш».

Практика. Умение различать музыкальные жанры.

### **4.4 Народное творчество.**

Теория. Понятие о народной музыке. Знакомство с народными музыкальными инструментами.

### **4.5 Творчество композиторов классиков.**

Теория. Петр Ильич Чайковский «Детский альбом».

М.П. Мусоргский о детях и для детей; «Картинки с выставки».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений вышеперечисленных авторов.

### **4.6 Творчество современных композиторов.**

Теория. Детские песни В. Шаинского.

Практика. Прослушивание песен. Музыкальная викторина.

## **V. Образовательный модуль**

### **«Концертно-исполнительская деятельность»**

#### **5.1 Сценическое мастерство**

Теория. Правила игры на развитие ориентации по площадке «День и ночь».

Правила ролевой игры «Крокодил». План поведения на сцене. Оптимальное концертное состояние.

Практика. Разучивание игры на развитие ориентации по площадке «День и ночь». Разучивание ролевой игры «Крокодил». Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов: «марионетка», «напряжение-расслабление», «зажимы по кругу», «перекат напряжения».



Упражнения на парное взаимодействие: «скульптор и глина», «беседа глухонемых». Упражнения на групповое взаимодействие: «путешествие картины», «что было дальше», «сочиняем сказки сами», «предмет по кругу», «семейная фотография». Упражнения на расслабленность. Овладение оптимальным концертным состоянием.

## 5.2 Вокальная композиция

*Теория.* Формы музыкальных произведений: маленькая оперетта, мюзикл и т.д. Выбор музыкального произведения. Анализ музыкального произведения.

*Практика.* Детальный разбор песни. Предварительное пропевание по нотам (сольфеджирование) и с музыкальными акцентами.

## 5.3 Итоговое занятие. Разработка концертной программы.

*Теория.* Просмотр основного сюжета концерта, его мелодической линии.

*Практика.* Индивидуальный разбор песен соло и групповые. Работа над двухголосием.

## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Раздел / тема занятий	Теория	Практ.	Всего
<b>I</b>	<b>Введение</b> Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	-	2
<b>II</b>	<b>Образовательный модуль «Вокально-певческая работа»</b>	<b>13</b>	<b>82</b>	<b>95</b>
2.1	Певческая установка. Дыхание.			
2.2	Распевание.	2	18	20
2.3	Дирижёрские жесты	1	1	2
2.4	Унисон	2	2	4
2.5	Вокальная позиция	2	23	25
2.6	Звуковедение	2	8	10
2.7	Дикция	2	8	10
2.8	Двухголосие	1	3	4
2.9	Работа с солистами	2	8	10
2.10	Сводные репетиции	-	10	10
<b>III</b>	<b>Образовательный модуль «Музыкально-теоретическая подготовка»</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
3.1	Основы музыкальной грамоты	2	4	6
3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	6	8
3.3	Развитие чувства ритма	2	4	6
<b>IV</b>	<b>Образовательный модуль «Теоретико-аналитическая работа»</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
4.1	Гигиена певческого голоса	1	-	1

4.2	Вокальная музыка	2	2	4
4.3	Творчество композиторов классиков	1	1	2
4.4	Творчество современных композиторов	1	1	2
<b>V</b>	<b>Образовательный модуль «Концертно-исполнительская деятельность»</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
5.1	Сценическое мастерство	-	6	6
5.2	Вокальная композиция	2	4	6
5.3	Итоговое занятие. Постановка музыкальной сказки.	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

## Содержание второго года обучения

**I. Введение.** Вводное занятие. Прослушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач вокального объединения.

### **II. Образовательный модуль «Вокально-певческая работа»**

#### **2.1 Певческая установка. Дыхание.**

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению: физические упражнения – «Язычок», «Поющая лягушка», «Утюг».

Вокальные упражнения: «Игра с голосом», «Ленивый слог», «упражнение на беглость».

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

«Насос», «Лыжник», «Трубач».

Упражнения на укрепление дыхания.

#### **2.2 Распевание.**

Теория. Повторение знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Упражнения на распевание: для освобождения нижней челюсти на слова – *дай, май, бай*; для активизации языка и губ на слоги – *бри, бра, брэ*, а также *ля, лё* и т.д.

Упражнения на развитие большого дыхания, на развитие органов артикуляции (следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова – «но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп».

Упражнения: приём «Эхо», приём «Перекличка», приём «Соревнование».

Для распеваний используются начальные фразы известных авторских песен – М. Карасева «Елочка», В Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро» распевания «Родина моя», «Утром встаю, песенку пою», «Милая мама».

#### **2.3 Дирижёрские жесты.**

Теория. Повторение знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.

- Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).
- Единообразное звуковедение.
- Выравнивание строя.

#### **2.4 Унисон.**

Практика. Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

#### **2.5 Вокальная позиция.**

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

#### **2.6 Звуковедение.**

Теория. Проверка знаний, полученных на первом году обучения.

Практика. Пение упражнений на различные приемы звуковедения:

- приём прикрытия – пение слогами *лѐ, му, гу, ду*, пение йотированных гласных – *йэ, йа, йо, йу*, способствующих выработке головного звучания;
- пение закрытым ртом звука «м».

#### **2.7 Дикция.**

Теория. Проверка знаний.

Практика. Артикуляционная гимнастика:

Упражнения для языка – «Самый длинный язычок», «Колокольчики», «Конфетка», «Уколы», «Жало змеи».

Упражнения для губ – «Весёлый пяточок».

Упражнения для челюсти – «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот».

Речевая дикционная разминка.

Работа над скороговорками, над качеством их произношения в разных темпах типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п.

#### **2.8 Двухголосие.**

Теория. Знакомство с песнями, с элементами двухголосного пения.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и небольших попевок отдельно по голосам (чисто, стройно)

Пение без сопровождения.

Пение, чисто интонируя: 1) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении; 2) мажорное трезвучие; 3) диатонические интервалы в пределах квинты.

Соединение голосов в двухголосное пение.

#### **2.9 Работа с солистами.**

Теория. Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика. Разучивание музыкального произведения.

Работа над текстом, мелодией песни.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене во время концерта.

### **2.10 Сводные репетиции.**

Практика. Работа над музыкальным произведением с вокальной группой.

Предконцертная подготовка вокальной группы.

Репетиционное исполнение на сцене, работа над поведением во время концерта.

## **III. Образовательный модуль «Музыкально-теоретическая подготовка»**

### **3.1 Основы музыкальной грамоты.**

Теория. Повторение знаний, полученных в первый год обучения.

Знакомство с тональностью и гаммой.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении.

Пение гаммы с разрешением неустойчивых звуков.

Определение размера произведения, пение музыкальных примеров в разных размерах.

### **3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Теория. Повторение и проверка знаний, полученных в первый год обучения.

Музыкальная импровизация.

Практика. Свободно и точно повторять голосом заданный звук, мотив, попевку.

Спеть мажорное и минорное трезвучие.

Упражнения по видам движения мелодии (поступенное, «скачкообразное»)

Упражнения на импровизацию: музыкальное приветствие, музыкальное знакомство, звукоподражание, мини-рассказы.

Упражнение «Речевой портрет».

Развитие речевого регистра - изобразить голосом: пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей «чив-чив», ворона «ка-а-а-р», дятел «тук-тук»);

- возгласы зверей;

- воспроизвести голоса родных, друзей.

### **3.3 Развитие чувства ритма.**

Теория. Знакомство с ритмами марша, польки, вальса.

Практика. Выполнение ритмических упражнений: «Повтори ритм», «Сочини ритм», «Ритмизация слов», «Досочини песенку», «Поём шутки-прибаутки».

Упражнение-игра «Хлопай в ладоши».

Упражнения: «Маршируем под музыку», «Спой своё имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Колокольный перезвон».

Ритмическая сказка.

## **IV. Образовательный модуль «Теоретико-аналитическая работа»**

### **4.1 Беседа о гигиене певческого голоса.**

Теория. Как беречь свой голос: рекомендации при простудных заболеваниях, их предотвращение.

#### **4.2 Вокальная музыка.**

Теория. Знакомство с жанрами вокальной музыки: опера, оратория, камерный, оперетта, джаз.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, умение различать жанры.

Музыкальная викторина.

#### **4.3 Творчество композиторов классиков.**

Теория. Знакомство с биографией и творчеством композиторов классиков:

- «Родная природа» в музыке С.В. Рахманинова

- «Волшебные мгновения» музыки М.И. Глинки

- Норвежский сказочник Эдвард Григ.

Практика. Проведение открытого занятия по творчеству композитора классика.

#### **4.4 Творчество современных композиторов.**

Теория. Детские песни Андрея Варламова.

### **V. Образовательный модуль**

#### **«Концертно-исполнительская деятельность»**

##### **5.1 Сценическое мастерство.**

Теория. Основы импровизации. Основные образы героев сказок, их особенности. Знакомство с правилами ролевой игры «Зоопарк».

План поведения на сцене.

Практика. Движение и мимика на концерте. Упражнения творческой импровизации.

##### **5.2 Вокальная композиция.**

Теория. Выбор музыкального произведения.

Практика. Детальный разбор песни. Предварительное пропевание по нотам (сольфеджирование). Выразительность исполнения.

##### **5.3 Итоговое занятие. Постановка музыкальной сказки.**

Теория. Выбор сказки. Распределение ролей.

Практика. Индивидуальный разбор музыкального текста. Общий прогон сказки. Работа над исполнением музыкального текста.

### **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Раздел / тема занятий	Теория	Практ.	Всего
I	<b>Введение</b> Вводное занятие. Прослушивание голосов.	2	-	2
II	<b>Образовательный модуль</b> <b>«Вокально-певческая работа»</b>	15	80	95

2.1	Певческая установка. Дыхание.	1	3	4
2.2	Распевание.	2	18	20
2.3	Дирижёрские жесты	1	1	2
2.4	Унисон	2	2	4
2.5	Вокальная позиция	2	23	25
2.6	Звуковедение	2	8	10
2.7	Дикция	2	4	6
2.8	Двухголосие	1	3	4
2.9	Работа с солистами	2	8	10
2.10	Сводные репетиции	-	10	10
<b>III</b>	<b>Образовательный модуль «Музыкально-теоретическая подготовка»</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
3.1	Основы музыкальной грамоты	2	4	6
3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	6	8
3.3	Развитие чувства ритма	2	4	6
<b>IV</b>	<b>Образовательный модуль «Теоретико-аналитическая работа»</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1		1
4.2	Беседа о народном творчестве.	2	2	4
4.3	История вокальных стилей.	1	1	2
4.4	Авторская песня.	1	1	2
<b>V</b>	<b>Образовательный модуль «Концертно-исполнительская деятельность»</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
5.1	Сценическое мастерство	-	6	6
5.2	Вокальная композиция	2	4	6
5.3	Итоговое занятие. Постановка мюзикла	2	8	10
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>

### Содержание третьего года обучения

**I. Введение.** Вводное занятие. Прослушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач вокального объединения.

**II. Образовательный модуль «Вокально-певческая работа»**

**2.1 Певческая установка. Дыхание.**

*Теория.* Повторение и закрепление знаний, полученных на первом и втором годах обучения.

*Практика.* Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению.

Вокальные упражнения. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Упражнения на развитие цепного дыхания.

**2.2 Распевание.**

*Теория.* Повторение знаний, полученных на первом и втором годах обучения.

Практика. Разучивание более сложного распевочного материала: упражнения на соединении нижнего и верхнего регистров; на прикрытие звука; упражнения на расширение диапазона голоса; упражнения на выработку легкого звучания.

### **2.3 Дирижёрские жесты.**

Теория. Повторение знаний, полученных на первом и втором годах обучения.

Практика. Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единоновременное дыхание (в определенном темпе и характере).
- Единообразное звуковедение.
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижёр и хор», «Дирижёры».

### **2.4 Унисон.**

Практика. Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

### **2.5 Вокальная позиция.**

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на первом и втором годах обучения.

Практика. Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

### **2.6 Звуковедение.**

Теория. Проверка знаний, полученных на первом и втором годах обучения.

Практика. Уметь применять различные приёмы звуковедения.

### **2.7 Дикция.**

Теория. Проверка знаний.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Сложные звукосочетания, чистоговорки.

### **2.8 Двухголосие.**

Теория. Повторение и закрепление полученных знаний. Многоголосие, знакомство с мелодическим и бесконечным канонам.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и песен с элементами двухголосия; пение канонов.

### **2.9 Работа с солистами.**

Теория. Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика. Разучивание музыкального произведения.

Работа над текстом, мелодией песни.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене во время концерта.

### **2.10 Сводные репетиции.**

Практика. Работа над музыкальным произведением с вокальной группой.

Предконцертная подготовка вокальной группы.

Репетиционное исполнение на сцене, работа над поведением во время концерта.

### **III. Образовательный модуль «Музыкально-теоретическая подготовка»**

#### **3.1 Основы музыкальной грамоты.**

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных в первый и второй годы обучения.

Практика. Умение применять полученные знания на практике.

#### **3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Теория. Повторение и проверка знаний, полученных в первый и второй годы обучения.

Практика. Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического и гармонического слуха.

#### **3.3 Развитие чувства ритма.**

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных в первый год обучения.

Практика. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма.

### **IV. Образовательный модуль «Теоретико-аналитическая работа»**

#### **4.1 Беседа о гигиене певческого голоса.**

Теория. Как беречь свой голос: рекомендации при простудных заболеваниях, их предотвращение.

#### **4.2 Народное творчество.**

Теория. Знакомство с творчеством современных народных коллективов.

Практика. Прослушивание песен. Умение различать песенные жанры.

#### **4.3 История вокальных стилей.**

Теория. Знакомство с историей вокальных стилей.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, умение различать жанры. Музыкальная викторина.

#### **4.4 Творчество современных композиторов.**

Теория. Песни современных детских коллективов. Знакомство с авторской песней.

Практика. Прослушивание и разучивание современных детских песен.

### **V. Образовательный модуль**

#### **«Концертно-исполнительская деятельность»**

##### **5.1 Сценическое мастерство.**

Теория. План поведения на сцене. Сценический имидж, костюм.

Практика. Движение и мимика на концерте. Работа с микрофонами.

##### **5.2 Вокальная композиция.**

Теория. Выбор музыкального произведения. Знакомство с понятием мюзикл.



Практика. Детальный разбор песни. Предварительное пропевание по нотам (сольфеджирование).

### **5.3 Итоговое занятие. Постановка мюзикла**

Теория. Распределение ролей. Просмотр основного сюжета мюзикла, его мелодической линии.

Практика. Индивидуальный разбор песен соло и групповые. Работа над двухголосием.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий – 1 сентября

Окончание занятий – 31 мая

Всего учебных недель – 36 недель

Объем учебных часов – 144 часа

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально — технической базы. Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- аккордеон;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- компьютера;
- проектора;

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функции, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

Данная программа может быть реализована:

- педагогом с высшим профессиональным образованием
- педагогом со средним профессиональным образованием.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере вокального искусства, умением создавать общую атмосферу творчества. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В программе используются следующие формы контроля:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями, опрос, блиц опрос;
- промежуточная аттестация – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах, зачет, контрольная работа, викторина;
- итоговая аттестация - творческий отчет в форме контрольного занятия или концерта, тестирования, практической работы, творческой работы.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития учащегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всем протяжении её реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в образовательный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- выступления;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся объединения о концертных программах и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили;
- видеозаписи;
- материалы анкетирования и тестирования учащихся.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- выполнение зачетных: упражнений, импровизаций, этюдов;
- взаимозачет;
- рефлексия;
- участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях;
- концерты на площадках района и города;
- творческие встречи;

- творческие отчеты объединения;
- открытые занятия для родителей;
- открытые занятия для педагогов.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, критерии оценки качества исполнения.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Литература для педагогов**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002. - 240 с.
2. Брагинская, Ж.И. Время и песня. - М.: Профиздат, 1998.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. (Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: «Книжкин Дом», 2006.
4. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. - 3-е изд., испр. - М.: Педагогика-Пресс, 1994, - 152 с.
5. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997. - 158 с.: ил.-(Серия «Из опыта педагога»). - ISBN 5-88375-037-0.
6. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А. Суязова/. – Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.
7. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования РФ. - М.: Просвещение, 1994.
8. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак - М.: Дрофа, 2003. - 144 с.: нот. -ISBN 7107-7383-5.
9. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова/ -М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», - 1998. - 120 с. – (Страна Чудес). – ISBN 5-237-00118-1.
10. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2000. - 207с. - ISBN 5-09-002774-9.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988. - 186 с.
12. Пособие для музыкального самообразования. - М.: Музыка, 2000. - 204с.
13. Программа педагога дополнительного образования. / от разработки до реализации / Сост. Н.К. Песпятова. / - М.: Айрис-Пресс, 2003. -156 с.

### **Литература для учащихся**

1. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. / азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия «У тебя получится». - М.: Аквариум, 1997. - 272 с.

### **Песенный репертуар первого года обучения**

1. «Песенка мамонтёнка». Музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящей.
2. «Дождь пойдёт по улице». Муз. В. Шаинского, слова С. Козлова.
3. «Дельфины» Музыка М. Минкова, слова О Анофриева.
4. «Колыбельная медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева
5. «Кабы не было зимы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
6. «Песня друзей». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
7. «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
8. «Антошка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
9. «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова
10. «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
11. «Как я маму люблю». Музыка и слова Е. Гомоновой.
12. «Две волшебные буквы» Муз. Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
13. «Новогодняя песенка» Муз. и слова С.В. Крупа-Шушариной.
14. «Дебют кошки и мышки» Муз. и слова С.В. Крупа-Шушариной.
15. «Сверчок» Слова С. Черного.
16. «Лягушачий концерт» Слова С. Черного.
17. «Ролики» Слова И. Яворской.
18. «Сестрёнка – Алёнка» Слова И. Яворской.
19. «Я на сцену выхожу» Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука

### **Песенный репертуар второго года обучения**

1. «Разве это не чудо». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.
2. «Трус на играет в хоккей». Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
3. «Потому что мы пилоты». Музыка В. Соловьева-Седого, слова Н. Фатьянова.

Песни Андрея Варламова:

1. «Раз, два, три»
2. «Фея моря»
3. «Джин»
4. «Российский Дед Мороз»
5. «Волшебная страна»
6. «Танец роз»
7. «Семь нот»

8. «Кукушечка»
9. «Фонари»
13. «Спасибо, музыка» Музыка М Минкова, слова Д. Иванова.
14. «Родные места» Музыка Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
15. «Живёт на свете красота» Музыка Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
16. «Сердце отдай России» Музыка и слова С. Смирнова.
17. «Мы дружим с музыкой» Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.
18. «Милая мама» Музыка и слова С. Смирнова.

### **Песенный репертуар третьего года обучения**

1. «Мы дружим с музыкой» муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.
2. «Перед дорогой» муз. И.С. Баха, русский текст Я. Серпина.
3. «Сердце отдай России» музыка и слова Ю. Смирнова
4. «Наша школа» музыка Э. Леонова, слова М. Лаписовой.
5. «Школьная песня»

