

Управление образования администрации Тамбовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № «1» от 31.08.2018г.

Утверждена:
Директор МБОУ ДО
«ЦРТДЮ Тамбовского района»
О.Н. Трибунская _____
Приказ № 56 от 31.08.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Для детей младшего и среднего школьного возраста
Срок реализации – 3 года
Уровень программы - базовый

Составитель: Терехова В.Ю.,
педагог дополнительного образования

П. Строитель Тамбовского района
2018 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность. Она разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор И.И.Волобуева. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства, что является *ведущей идеей программы*.

Актуальность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда массовая культура давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна данной программы прослеживаются по нескольким направлениям. Во-первых программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 14 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как

живопись, рисунок, графика. Это отличает ее от других программ для изостудий, в которых, за 2-3 года обучения, стремятся охватить как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Во-вторых, программа рассчитана на больший объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Увеличение продолжительности обучения потребовало разработки ряда новых тем, их органичного включения в учебный план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь общего углубленного уровня подготовки.

Уровень сложности программы – базовый

Организационно-педагогические условия реализации программы
Программа рассчитана на детей возрастной категории 7-14 лет на 144 часа по каждому году обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю. Срок реализации программы – 3 года.

Формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста. Продолжительность занятий с детьми младшего, среднего школьного возраста – 2 x 45 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Набор детей в возрасте 7-14 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора.

Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу организации 10- 15 человек в группе.

Формы аттестации

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения. Разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- грамота;
- диплом;
- готовые работы;

- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- отзывы обучающихся объединения о выставках и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу разработки программы «Палитра» положены технологии:

Личностно-ориентированная, эмоционально-художественная и эмоционально-нравственная (формирование сферы эстетических и нравственных отношений — СЭН), *эвристическая* (развитие творческих способностей).

Информационно - коммуникационные технологии, преимущество которых является объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями, которое оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. *Игровые технологии* способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, тренируют память, стимулируют умственную деятельность учащихся, развивают внимание и познавательный интерес к предмету. Комплекс игровых упражнений используется как один из приёмов преодоления пассивности учащихся.

Формы и методы проведения занятий.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

Словесный метод: занятия-объяснения; занятия общения и систематизации знаний; эвристическая беседа.

Наглядный метод: экскурсии на выставки; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, фотографии; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ, демонстрационные материалы.

Практическая работа является основной формой проведения занятий: практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей.

Комбинированные занятия; защита творческих проектов; контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

Учебный процесс строится следующим образом: теоретический материал дается по единой теме согласно учебно-тематического плана, практические работы соответствующего уровня сложности подбираются индивидуально в зависимости от желания и возможности обучающихся, их интереса.

Занятия построены на основных **педагогических принципах**:

- принцип доступности обучения- учет возрастных индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний- усложнение учебного материала *от простого к сложному* при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Год обучения	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
Первый год	<p>Познакомить с жанрами изобразительного искусства;</p> <p>познакомить с основными и дополнительными цветами;</p> <p>познакомить с понятием симметрии;</p> <p>дать сведения о свойствах красок и различных художественных материалов;</p> <p>способствовать освоению техник изобразительной деятельности;</p> <p>способствовать освоению технологии работы с мятой и рваной бумагой.</p>	<p>Развивать колористическое видение;</p> <p>развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;</p> <p>способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности.</p>	<p>Воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность;</p> <p>воспитывать художественный вкус;</p> <p>воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе.</p> <p>воспитывать, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;</p> <p>воспитывать чувство коллективизма;</p> <p>воспитывать трудолюбие, терпение.</p>
Второй год	<p>Познакомить с контрастом и гармонией цвета;</p> <p>дать сведения об азах композиции;</p> <p>обучить основным приемам перспективного изображения фигур в зависимости от точки зрения;</p> <p>освоить технологию выполнения объемных бумажных композиций;</p> <p>формировать навыки изображения плоской и объемной фигуры.</p>	<p>Содействовать развитию творческого потенциала детей;</p> <p>развивать мотивацию на творческую деятельность;</p> <p>способствовать развитию аналитического мышления и самоанализа.</p> <p>развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;</p>	<p>Воспитывать чувство ответственности у каждого за успех общего дела;</p> <p>воспитывать вежливость, доброжелательность</p> <p>воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.</p>

		улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.	
Третий год	<p>Способствовать приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра; познакомить с разными видами графики и её характерными особенностями; познакомить с основными пропорциями фигуры и головы человека, научить передавать различные состояния природы; познакомить с основными законами декоративной росписи; познакомить с основными правилами перспективного изображения.</p>	<p>Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины); Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).</p>	<p>Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбия; воспитывать аккуратность.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Тестирование
2	Живопись	3	27	30	Выполнение композиций на заданную тему
2.1	Свойства красок	1	5	6	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	5	6	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6	
2.4	Серо-чёрный мир красок	1	5	6	
2.5	Красочное настроение	1	5	6	
3	Рисунок	3	27	30	Выполнение композиций на заданную тему
3.1	Волшебная линия	1	1	2	
3.2	Точка	1	5	6	
3.3	Пятно	1	5	6	
3.4	Форма	1	5	6	
3.5	Контраст форм	1	5	6	
3.6	Силуэт	1	3	4	
4	Декоративное рисование	5	27	32	Выполнение композиций на заданную тему
4.1	Симметрия	1	3	4	
4.2	Стилизация	1	7	8	
4.3	Декоративные узоры	1	9	10	
4.4	Орнамент	1	3	4	
4.5	Сказочная композиция	1	5	6	
5	Конструирование из бумаги	3	15	18	Выполнение композиций на заданную тему. Защита проекта.
5.1	Работа с рваной бумагой	1	5	6	
5.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6	
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	5	6	
6	Выразительные средства графических материалов	4	26	30	Выполнение творческих заданий
6.1	Цветные карандаши	1	9	10	
6.2	Гелевые ручки, тушь	1	9	10	
6.3	Восковые мелки, фломастеры	1	5	6	
6.4	Пастель, уголь	1	3	4	

7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка учебных работ и творческих заданий за учебный год.
	Итого:	20	124	144	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Начальная диагностика.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение композиций: «Цветущий луг», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение композиций: «Радуга-дуга», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов. Особенности холодных цветов. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение композиций: «Золотая рыбка», «Морское дно», «Осенний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов.

Практика: Выполнение композиций: «Сказочная серебряная рыба», «Шахматное королевство».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные и малонасыщенные. Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски. Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета.

Практика: Выполнение композиций: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия».

Тема 3.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение композиций «Черепашки в пустыне», «Пейзаж».

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Мир насекомых».

Тема 3.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение композиции: «Сказочный город», «Фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение композиций: «Листопад», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры. Выполнение композиции «Чудо-бабочка».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Практика: Выполнение композиций: «Жар-птица», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение композиций с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка», «Дерево».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение эскиза орнамента.

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение композиции (тема по выбору)

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика: Выполнение заданий: «Лепим снеговиков», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика: Выполнение заданий (проектов): «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Букет», «Цветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение композиций: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Букет в вазе»,

Раздел 7. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Тестирование
2	Королева Живопись	3	29	32	Выполнение композиций на заданную тему.
2.1	Гармония цвета	1	11	12	
2.2	Контраст цвета	1	11	12	
2.3	Цветные кляксы	1	7	8	
3	Азбука рисования	3	27	30	Выполнение композиций на заданную тему
3.1	Пропорции	1	5	6	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	1	11	12	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	1	11	12	
4	Пейзаж	3	27	30	Творческие задания. Защита проектов
4.1	Образ дерева	1	5	6	Выполнение композиции на свободную тему
4.2	Живописная связь неба и земли	1	11	12	
4.3	Времена года	1	11	12	
5	Бумажная пластика	3	15	18	Творческие задания. Защита проектов
5.1	Полуплоскостные изделия	1	5	6	
5.2	Объёмные композиции	1	5	6	
5.3	Сувенирные открытки	1	5	6	
6	Азы композиции	3	27	30	Выполнение композиции на свободную тему
6.1	Линия горизонта	1	5	6	
6.2	Композиционный центр	1	11	12	
6.3	Ритм и движение	1	11	12	
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка творческих работ, персональные выставки учащихся
	Итого:	17	127	144	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Начальная диагностика.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика: Выполнение композиций: «Дары осени», «Праздничный букет».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Выполнение композиций: «Огни цирка», «Сказочная птица».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика: Выполнение упражнения «Монотипия», выполнение композиций «Волшебные бабочки», «Цветные сны», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика: Рисование с натуры. Выполнение композиции «Большое и маленькое».

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью.

Практика: Примерные задания (творческие проекты): «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Выполнение зарисовок предметов быта.

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Выполнение композиций: «Молодое и старое дерево», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика: Выполнение композиций: «Закат», «Восход», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика: Выполнение композиций: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», выполнение этюдов «Весенний ветер», «Цветение».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Теория: Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практика: Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Теория: Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практика: Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практика: Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка», «Валентинка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: Выполнение композиций: «Закат на море», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика: Выполнение композиций: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика: Выполнение композиций: «Катание с горок», «Едем в горы», «Прогулка».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Учебный план Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часо			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Тестирование
2	Графика	4	20	24	Выполнение композиций на заданную тему
2.1	Граттаж	1	5	6	
2.2	Монотипия	1	5	6	
2.3	Гравюра на картоне	1	5	6	
2.4	Гризайль	1	5	6	
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	18	20	Выполнение композиций на заданную тему
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1	9	10	
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	1	9	10	
4	Фигура и портрет человека	4	16	20	Выполнение композиций на свободную тему
4.1	Рисование с натуры	1	3	4	
4.2	Силуэт	1	3	4	
4.3	Живописный портрет	1	3	4	
4.4	Фигура человека в движении	1	7	8	
5	Образ природы	2	28	30	Выполнение композиций на свободную тему
5.1	Работа по впечатлению	1	15	16	
5.2	Тематический пейзаж	1	13	14	
6	Декоративно-прикладное рисование	2	16	18	Выполнение творческих заданий. Защита проектов
6.1	Особенности русских народных промыслов	1	9	10	
6.2	Декоративная композиция (витраж)	1	9	10	
7	Азы перспективы	4	20	24	Выполнение композиций на

					свободную тему
7.1	Линейная перспектива	1	9	10	Выполнение композиций на свободную тему
7.2	Воздушная перспектива	1	9	10	Выполнение композиций на свободную тему
8	Дизайн	1	5	6	Выполнение творческих заданий
9	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговое тестирование
	Итого:	21	123	144	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Начальная диагностика.

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями

Тема 2.1. Граттаж.

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика: Выполнение упражнения и композиций: «Волшебные бабочки», «Цветочная поляна».

Тема 2.2. Монотипия.

Теория: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика: Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Теория: Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика: Выполнение композиции «Парашютисты».

Тема 2.4. Гризайль.

Теория: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Выполнение композиции: «Метель в лесу», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика: Выполнение композиции: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика: Выполнение композиций: «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Теория: набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика: Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: Выполнение композиции «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: Выполнение композиции: «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: Выполнение композиций: «Фигурное катание», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа по впечатлению.

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика: Выполнение композиций: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт», «Туман».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика: Выполнение композиций: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Теория: Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практика: Выполнение композиций: «Дымковская сказка», «Гжельский букет».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика: Выполнение эскизов витража «Листопад», «Чудо-птица». Защита проектов.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика: Выполнение композиций: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная перспектива.

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика: Выполнение композиций: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн (фантазийные шляпы)

Теория: Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практика: Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут *знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут ***знать:***

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут ***знать:***

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;

- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами. Поблизости должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Экспресс-тесты; активизирующие методики и опросники личностного и профессионального самоопределения; мастер –классы, выставки, выполнение композиции на свободную тему, выполнение композиции на заданную тему.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- журнал посещаемости;
- методические разработки занятий;
- фото;
- публикации СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитический отчет, итоговое занятие (общий сбор подведения итогов), конкурсы: муниципальный этап Всероссийского конкурса декоративно-

прикладного и художественного творчества «Палитра ремесел», муниципальный этап регионального конкурса одаренных детей системы дополнительного образования «Звездочки Тамбовщины», олимпиада дополнительного образования – номинация «Изобразительное искусство», муниципальный этап Всероссийского конкурса литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей, качеств личности.

Рекомендуемые оценочные материалы:

- 1) для входного контроля (1 и 2 год обучения) - методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 9-14 лет «5 рисунков» (Н.А. Лепская); «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)
- 2) для текущего контроля - «Карта наблюдения за учащимися во время занятий», опросник «Вопросы для самоанализа»;
- 3) для промежуточного и итогового контроля:
 - «Карта наблюдения за личностными достижениями» для оценки личностных результатов; Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).
 - «Диагностическая карта наблюдения» для оценки метапредметных результатов;
 - диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу (промежуточный контроль), кроссворды («Мастерская», «Аппликация», «Натюрморт», «Портрет», «Картон») и «Критерии для анализа «Портфолио» (итоговый контроль) для оценки предметных результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Календарный учебный график
«Палитра» (1 год обучения)

Дата		№	Тема занятия	Кол-во часов	Программные задачи	Содержание	Методико-дидактическое обеспечение	Форма занятия
П л а н.	Ф а к т.							
8.09		1	Введение в программу	2	Познакомить с задачами обучения, вызвать интерес образовательной деятельности.	Знакомство с программой, целями и задачами, учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в студии. Организация рабочего места, худ. материалы. Начальная диагностика – рисунок на свободную тему.	Художественные материалы творческие работы для показа	Вводное
		2	Живопись	30	Знакомство с живописью как с языком цвета.			
		2.1	Свойство красок	6 2 2 2	Познакомить со свойствами гуаши и акварели.	Знакомство с особенностями гуаши, ее свойствами. Выполнение упражнений. Выполнение композиции «Цветущий луг» - Знакомство с особенностями акварели, ее свойствами. Выполнение упражнений с использованием различных приемов(по сухому, выдувание ...) - Выполнение композиции	Формат А4, А3 гуашь, кисти палитра, каран-даш Формат А4, А3 акварель, кисти, палитра	Ознакомит.

						«Витражные окошки»		
		2.2	Королева кисточка и волшебные превращения.	6 2 2 2	Знакомство с историей и видами кистей, мазков, с основными цветами и способами получения составных цветов.	- Теоретические сведения, выполнение упражнений на изучение различных видов мазков. - Теоретические сведения об основных и составных цветах. Выполнение практического задания «Радуга-Дуга» - Выполнение композиции «Салют».	Формат А4,А4 акварель, кисти, палитра, наглядные пособия	Ознакомительное Проверочное
		2.3	Праздник теплых и холодных цветов.	6 2 2 2	Познакомить с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на теплые и холодные, их особенности и взаимодействие.	-Теоретические сведения. Выполнение красочного этюда «Золотая рыбка». -Выполнение композиции «Морское дно». -Выполнение композиции «Осенний лес».	Формат А3, карандаш, кисти, гуашь, акварель палитра, наглядный материал	Ознакомительное
		2.4	Серо-черный мир красок.	6 2 2 2	Познакомить с ахроматическими цветами, с понятием возможной перспективы при использовании ахроматических цветов.	-Теоретические сведения и выполнение тональной растяжки. -Выполнение композиции «Сказочная серебряная рыба». -Выполнение композиции «Шахматное королевство».	Формат А4, А3 белая и черная гуашь, кисти, палитра, образ-цы выполнен-ных заданий, наглядное пособие	Ознакомительное
		2.5	Красочное настроение.	6 2	Познакомить с понятием насыщенности цвета. Изменение «настроения	-Теоретические сведения и выполнения цвето-тональной растяжки.	Формат А4, А3, Гуашь, кисти, палитра, наг-	Ознакомительное

				2	цвета» при добавлении белой или черной краски.	-Выполнение композиции «Воздушные замки».	лябное пособие образцы лучших работ	
				2		-Выполнение композиции «Дремучий лес».		
		3	Рисунок.	30	Знакомство с рисунком, как непосредственным видом искусства.			
		3.1	Волшебная линия.	2	Познакомить с линией и ее классификацией.	-Теоретические сведения и выполнение задания «Линейная фантазия».	Формат А3, карандаш, доска для показа	Ознакомительн.
		3.2	Точка.	6 2 2 2	Приобретение навыков работы в технике «пуантилизм».	-Теоретические сведения и линейное построение композиции «Черепашки в пустыне». -Заключительный этап работы над композицией «Черепашки в пустыне». -Выполнение композиции «Пейзаж».	Формат А3, карандаш, кисти, гуашь, фото-репродукции	Игра
		3.3	Пятно.	6 2 2 2	Знакомство с техникой создания пятна в рисунке, его «характером».	-Теоретические сведения и выполнение упражнений на получение пятен -Выполнение композиции «Танец бабочек». -Выполнение композиции «Мир насекомых»	Формат А4, А3, гуашь, акварель кисти, палитра	Ознакомительное
		3.4	Форма.	6 2 2	Познакомить с понятием форма предмета, ее видами.	-Теоретические сведения и линейное построение композиции «Сказочный город». -Цветовое решение композиции «Сказочный город». -Выполнение композиции	Формат А3, гуашь, кисти, палитра, наглядное пособие доска для	Ознакомительное

				2		«Фантастическое животное».	показа	
		3.5	Контраст форм.	6 2 2 2	Познакомить с понятием контраста. Формировать навыки соединения и комбинирования между собой контрастных форм.	-Теоретические сведения и линейный рисунок композиции «Листопад». -Цветовое решение композиции «Листопад». -Выполнение композиции «Лесной хоровод».	Формат А3, карандаш, кисти, гуашь, палитра, образцы лучш-ших работ	Ознако-митель-ное
		3.6	Силуэт.	4 2 2	Познакомить с понятием силуэт, способами его получения, используя различные материалы и инструменты.	-Теоретические сведения и линейный рисунок композиции «Ночь». -Цветовое решение композиции «Ночь».	Формат А3. ка-рандаш, кисти, гуашь, нагляд-ное пособие	Ознако-митель-ное
		4	Декоративное рисование.	32	Формировать навыки декоративного рисования. Развитие творческой импровизации.			
		4.1	Симметрия.	4 2 2	Симметрия и ассиметрия на примере природных форм.	-Теоретические сведения и выполнение упражнений (рисование двумя руками, использование сложенной бумаги) -Выполнение композиции «Чудо-бабочка».	Формат А3, гуашь, кисти, доска для показа	Ознако-митель-ное
		4.2	Стилизация.	8 2 2 2 2	Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Стилизация, как способ детского рисования, упрощение и обобщение природных форм.	-Теоретические сведения и выполнение упражнений. -Выполнение композиции «Жар-птица». -Выполнение поисковых эскизов и линейного рисунка композиции «Сказочные кони». -Цветовое решение композиции «Сказочные кони».	Формат А4, А3, кисти, краски, акварель, фото, наглядные пособия	Ознако-мительн.

		4.3	Декоративные узоры.	10 2 2 2 2 2	Познакомить с различными узорами, как средством украшения, их многообразием и выразительными возможностями.	-Теоретические сведения и выполнение упражнений «Узорчатые змейки». -Выполнение линейного рисунка декоративной композиции «Дерево». -Цветовое решение композиции «Дерево». -Выполнение линейного рисунка декоративной композиции «Пестрая черепашка». -Цветовое решение композиции «Пестрая черепашка»	Формат А4, А3, карандаш, кисти, гуашь, акварель, палитра, фоторепродукции, наглядные пособия	Ознакомительное
		4.4	Орнамент.	4 2 2	Познакомить с орнаментом, его видами, ритмом.	-Теоретические сведения и линейное построение орнамента по выбору. -Цветовое решение орнамента.	Формат А4, карандаш, кисти, акварель, наглядное пособие	Ознакомительн.
		4.5	Сказочная композиция.	6 2 2 2	Сказка как жанр изобразительного искусства. Формирование навыков работы от эскиза («сказочной разминки») до композиции.	-Теоретические сведения и выполнение поисковых эскизов к композиции (тему по выбору). -Линейное построение композиции. -Цветовое решение композиции.	Формат А4, А3, карандаш, кисти, гуашь, акварель	Тематическое
		5	Конструирование из бумаги.	18	Познакомить с художественными возможностями бумаги, основными способами работы с ней.			

		5.1	Работа с рваной бумагой.	6 2 2 2	Формировать навыки работы с рванной бумагой. Развитие мелкой моторики.	-Теоретические сведения и выполнение аппликации «Лоскутный коврик». -Аппликация «Бабочка» -Заключительный этап работы над аппликацией	Белая и цветная бумага, клей, образцы работ	Ознакомительное
		5.2	Работа с мятой бумагой.	6 2 2 2	Формировать навыки «лепки» из мятой бумаги. Познакомить с возможностями и эффектами поверхностями мятой бумаги.	-Теоретические сведения и выполнение упражнений. -Выполнение задания «Лепим бабочку». -Выполнение задания «Лепим снеговиков».	Белая и цв. бумага, клей.	Ознакомительн.
		5.3	Смешанная техника .	6 2 2 2	Познакомить с сортами бумаги, использование ее свойств в разнообразных игровых приемах.	-Теоретические сведения и выполнение упражнений «Смешные человечки». -Выполнение задания «Волшебный лес». -Выполнение задания «Маскарадные маска».	Бумага, ножни-цы, клей, образцы лучших работ	Игра
		6	Выразительные средства графических материалов.	30	Познакомить с разнообразием выразительных средств графических материалов.			
		6.1	Цветные карандаши.	10 2 2 2	Познакомить с техникой работы цветными карандашами. Приобрести навыки создания многочисленных оттенков цвета.	-Теоретические сведения и выполнение цветовых растяжек. -Выполнение композиции «Цветной ветер». -Выполнение композиции «Цветные ежики». -Линейное построение	Формат А4. А3, карандаш, цв. карандаши, фотопропродукции и	Ознакомительное

				2		композиции « -Цветовое решение композиции.		
				2				
		6.2	Гелевые ручки, тушь.	10	Познакомить с выразительными средствами гелевой ручки и туши приобрести навыки работы с ними.	-Теоретические сведения и выполнение упражнений гелевой ручкой. -Линейный рисунок композиции «Паук и паутина». -Выполнение композиции «Паук и паутина». -Линейный рисунок композиции «Лесной волшебник». -Выполнение композиции «Лесной волшебник» в смешанной технике.	Формат А4, А3, гелевые ручки, тушь, фоторепродукции	Ознакомительное
				2				
				2				
				2				
		6.3	Восковые мелки, фломастеры.	6	Познакомить с техникой работы восковыми мелками и фломастером.	-Теоретические сведения и выполнение упражнений. -Выполнение композиции «Веселые клоуны». -Выполнение композиции «Карусель».	Формат А4, А3, восковые мелки, фломастеры, фоторепродукции	Ознакомительное
				2				
				2				
				2				
		6.4	Пастель, уголь.	4	Познакомить с художественными возможностями угля и пастели.	-Теоретические сведения, выполнение упражнений и подготовительного рисунка композиции «Букет в вазе». -Цветовое решение композиции «Букет в вазе».	Формат А3, карандаш, пастель, уголь, фоторепродукции	Ознакомительное
				2				
				2				

		7	Итоговое занятие	2	Подвести итоги работы за год, выявить полученные знания.	Проведение тестирования, просмотр творческих работ.		Итоговое
--	--	---	-------------------------	---	---	---	--	----------

**Календарно-тематический план
«Палитра» (2 год обучения)**

Дата		№	Тема занятия	Кол-во часов	Программные задачи	Содержание	Методико-дидактическое обеспечение	Форма занятия
п л а н.	ф а к т.							
		1	Введение в программу	2	Познакомить с задачами обучения, вызвать интерес к изобразительной деятельности.	Знакомство с программой, целями и задачами, учебным планом. Повторение правил техники безопасности в студии. Организация рабочего места, худ. материалы. Начальная диагностика – рисунок на свободную тему.	Художественные материалы, образцы лучших работ	Ознакомительное
		2	Королева живопись.	32	Познакомить с основами цветоведения.			
		2.1	Гармония цвета	12 2 2 2 2	Познакомить с различными сочетаниями одного и того же цвета, с гармоническим сочетанием цвета и «красочным венегретом».	-Теоретические сведения и линейное построение композиции «Дары осени». -Цветовое решение композиции «Дары осени». -Заключительный этап работы над композицией.	Формат А4, А3, карандаш, кисти, акварель, гуашь, фото-репродукции	Импровизация

				2 2		-Выполнение поисковых набросков, и линейного рисунка к композиции «Праздничный букет» -Цветовое решение композиции. -Заключительный этап.		
		2.2	Контраст цвета.	12 2 2 2 2 2 2	Познакомить с тремя парами контрастных цветов. Научить использовать контраст цвета для выделения главного.	-Теоретические сведения и линейное построение композиции «Сказочная птица». -Цветовое решение композиции «Сказочная птица». -Заключительный этап работы над композицией. -Выполнение поисковых набросков, и линейного рисунка к композиции «Огни цирка». -Цветовое решение композиции «Огни цирка». -Заключительный этап работы над композицией.	Формат А3, карандаш, кисти, гуашь, палитра, наглядное пособие, образцы лучших работ	Ознакомительное
		2.3	Цветные кляксы	8 2 2 2 2	Способствовать приобретению навыков смешивать краски, получать красивые цветные пятна, выполнять отпечатки с последующей дорисовкой.	-Выполнение упражнений на составление оттенков одного цвета, упражнение «Монотипия». -Выполнение композиции «Волшебные бабочки» в технике монотипии. -Выполнение композиции «Цветные сны». -Выполнение композиции «Чудо-	Формат А4, А3, палитра, гуашь акварель, кисти	Ознакомительное

					юдо».			
		3	Азбука рисования	30	Знакомство с основными законами рисунка.			
		3.1	Пропорции.	6 2 2 2	Способствовать приобретению навыков рисования с натуры.	-Рисунок с натуры цветка в кашпо. -Линейное решение композиции «Большое и маленькое». -Цветовое решение композиции «Большое и маленькое».	Формат А4, А3, карандаш, кисти, акварель, фоторепродукции, доска для показа	Занятие с натуры
		3.2	Плоскостное и объемное изображение.	12 2 2 2 2 2	Способствовать приобретению навыков в изображении плоской и объемной фигуры.	-Выполнение задания «Геометрический коврик»	Формат А4, А3, карандаш, кисти, гуашь, акварель, образцы лучших работ	Комбинированное
		3.3	Рисование с натуры и по памяти.	12 2 2 2 2 2 2	Способствовать приобретению навыков рисования с натуры и по памяти.	-Рисование с натуры -Рисование с натуры -Рисование с натуры -Рисование по памяти -Рисование по памяти -Рисование по памяти	Формат А4, А3, карандаш, гуашь, акварель, кисти, доска для показа	Занятия с натуры и по памяти
		4	Пейзаж.	30	Развивать эстетическое восприятие красоты. Пейзаж как средство воспитания эстетического восприятия красоты.			
		4.1	Образ дерева.	6 2	Познакомить с понятием пластического характера дерева. Сравнение формы	-Теоретические сведения и выполнение графических зарисовок.	Формат А4, А3, карандаш, цв. карандаши,	Ознакомительное

				2	дерева с геометрическими фигурами.	-Выполнение графической композиции «Молодое и старое дерево».	наглядное пособие, доска для показа	
				2		-Выполнение композиции «Лесная тропинка».		
		4.2	Живописная связь неба и земли.	12	Познакомить с разными цветотональными отношениями земли и неба в разных погодных состояниях.	-Теоретические сведения и выполнение живописных этюдов «Закат», «Восход».	Формат А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра	Ознакомительное
			2			-Выполнение линейного рисунка к композиции «Хмурый лес».		
			2			-Цветовое решение композиции «Хмурый лес».		
			2			-Заключительный этап работы над композицией.		
			2			-Выполнение композиции «Солнечный денек».		
			2			-Выполнение композиции «Солнечный денек».		
		4.3	Времена года.	12	Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	-Теоретические сведения и подготовительный рисунок к композиции «Царство осеннего леса».	Формат А3, карандаш, кисти, палитра, гуашь, акварель, фото-репродукции	Комбинированное
			2			-Цветовое решение композиции «Царство осеннего леса».		
			2			-Выполнение подготовительного рисунка к композиции «Хрустальная зима»		
			2			-Цветовое решение композиции «Хрустальная зима»		
			2			-Выполнение этюда «Весенний ветер»		
			2			-Выполнение этюда «Цветение».		

	5	Бумажная пластика.	18	Познакомить с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.				
	5.1	Полуплоскостные изделия	6 2 2 2	Приобрести навыки изготовления полуобъемных композиций из ажурно вырезанных листьев.	-Выполнение задания «Подводный мир» -Выполнение задания -Выполнение задания	Бумага, картон, ножницы, клей, шаблоны, образцы лучших работ	Ознакомительное	
	5.2	Объемные композиции	6 2 2 2	Приобрести навыки изготовления из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.	-Выполнение объемной композиции -Выполнение объемной композиции -Выполнение объемной композиции	Бумага, картон, ножницы, клей, подборка образцов	Ознакомительное	
	5.3	Сувенирные открытки	6 2 2 2	Приобрести навыки работы с бумагой различными приемами	-Выполнение задания «Поздравительная открытка» -Выполнение задания «Валентинка» -Выполнения задания «Новогодняя открытка»	Бамага белая и цветная, клей, ножницы, шаблоны, подборка образцов	Тематическое	
	6	Азы композиции	30	Познакомить с основными правилами композиционного построения на листе бумаги				
	6.1	Линия горизонта	6 2 2 2	Дать сведения о линии горизонта, как границе между небом и землей.	-Теоретические сведения и выполнение красочных этюдов «Закат на море» -Выполнение подготовительного рисунка композиции «Полет птиц» -Цветовое решение композиции	Формат А4, А3, карандаш, кисти, гуашь, акварель, фоторепродукции	Ознакомительное	
	6.2	Композиционный центр	12	Дать сведения о композиционном центре, как о	-Теоретические сведения и выполнение этюда «Мой любимый	Формат А4, А3, карандаш, кист-	Ознакомительное	

				2	доминирующем пятне.	цвет» -Выполнение этюда «На берегу моря» -Выполнение подготовительного рисунка композиции «Ночной город» -Цветовое решение композиции «Ночной город» -Выполнение линейного рисунка композиции «Моя любимая сказка» -Цветовое решение композиции	ти, палитра, гуашь, акварель, наглядные пособия, фото-репродукции	
		6.3	Ритм и движение	12 2 2 2 2 2	Композиция как ритм пятен. Познакомить с разными вариантами ритмических пятен для передачи движения в композиции.	-Теоретические сведения и выполнение композиционных зарисовок. -Выполнение композиционных набросков по теме «Катание с горок» -Выполнение линейного рисунка композиции «Едем в горы» -Цветовое решение композиции «Едем в горы» -Выполнение линейного рисунка композиции «Прогулка» -Цветовое решение композиции	Формат А4, А3, карандаш, кисти, краски, палитра, наглядные пособия	Ознакомительное
		7	Итоговое занятие	2	Подвести итоги за год, выявить уровень освоения знаний и навыков.	Тестирование. Просмотр творческих работ.	Худ. материалы.	Итоговое

**Календарный учебный график
«Палитра» (3 год обучения)**

Дата	№		Кол-				
-------------	----------	--	-------------	--	--	--	--

п л а н.	ф а к т.	за- ня тия.	Тема занятия	во ча- сов	Цели и задачи	Содержание занятия	Дидактико- методическое обеспечение	Форма
		1	Введение в программу	2	Познакомить с задачами обучения, вызвать интерес к изобразительной деятельности. Начальная диагностика.	Знакомство с программой, целями и задачами, учебным планом. Повторение правил техники безопасности в студии. Начальная диагностика – рисунок на свободную тему.	Художественные материалы, образцы лучших работ	Вводное
		2	Графика	24	Познакомить с разными видами графики и ее характерными особенностями.			
		2.1	Граттаж	6 2 2 2	Приобрести навыки работы в технике граттаж	-Теоретические сведения и подготовка плоскости листа -Выполнение композиции «Космические дали» -Выполнение композиции «Петушок»	Формат А3, восковые мелки, кисть, тушь, зубочистки, образцы лучших работ	Ознакомительное
		2.2	Монотипия	6 2 2 2	Закрепление знаний о монотипии. Приобрести навыки создания фантазийных композиций	-Теоретические сведения и выполнение упражнений -Выполнение композиции «Волшебные бабочки» -Выполнение композиции «Цветочная поляна»	Формат А4, А3, кисти, палитра, акварель, гуашь	Комбинированное
		2.3	Гравюра на картоне	6 2 2	Научить расчленять рисунок на части, получать различные оттиски при многократном	-Теоретические сведения и выполнение подготовительных работ -Выполнение композиции «Парашютисты» - Заключительный этап работы над композицией	Картон, ножницы, канц. нож, формат А4, А3, гуашь, образцы работ	Ознакомительное

				2	использовании клише.	«Парашютисты»		
		2.4	Гризайль	6 2 2 2	Знакомство с различными приемами работы в технике гризайль, для получения тональных отношений.	-Теоретические сведения и выполнение упражнений на тональную растяжку -Выполнение композиции «Метель в лесу» -Выполнение композиции «Садовник»	Формат А4, А3, карандаш, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ для показа	Ознакомительное
		3	Натюрморт и его изобразительные возможности	20	Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Тематические натюрморты, выражающие отношения художника к окружающему миру.			
		3.1	Натюрморт в холодной гамме	10 2 2 2 2 2	Закрепить знание о теплохолодности	-Теоретические сведения и выполнение цветотональных поисков -Выполнение композиции «Гжельская сказка» -Выполнение композиции «Гжельская сказка» -Выполнение композиции «Зимняя фантазия» -Заключительный этап композиции «Зимняя сказка»	Формат А3, А4, кисть, карандаш, акварель, гуашь, образцы лучших работ для показа	Проверочное
		3.2	Натюрморт в теплой гамме	10 2 2 2	Закрепить знания о теплохолодности	-Теоретические сведения и выполнение цветотональных поисков -Выполнение композиции «Дары осени» -Выполнение композиции «Дары осени» -Выполнение композиции «Осенний букет»	Формат А3, А4, кисть, карандаш, акварель, гуашь, образцы лучших работ для показа	Проверочное

				2		-Выполнение композиции «Осенний букет»		
				2				
		4	Фигура и портрет человека	20	Образ человека как главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями головы и фигуры человека.			
		4.1	Рисование с натуры	4 2 2	Формировать навыки выполнения набросков с натуры	-Теоретические сведения и выполнение схем -Выполнение набросков с натуры	Формат А4, карандаш, наглядные пособия	Рисование с натуры
		4.2	Силуэт	4 2 2	Формировать навыки выполнения графического портретного рисунка	-Теоретические сведения и выполнение композиционных поисков «Добрый и злой сказочный герой» -Выполнение композиции «Добрый и злой сказочный герой»	Формат А3, А4, карандаш, гуашь, ножницы, клей, наглядное пособие, образцы для показа	Ознакомительное
		4.3	Живописный портрет	4 2 2	Дать сведения о значении цвета в передаче характера и настроения человека в живописном портрете. Способствовать приобретению первичных навыков в выполнении живописного портрета	-Теоретические сведения и выполнение композиционных поисков к композиции «Семейный портрет» -Выполнение композиции «Семейный портрет»	Формат А3, А4, карандаш, кисти, акварель, гуашь, фоторепродукции, образцы лучших работ	Ознакомительное
		4.4	Фигура человека в движении	8 2 2	Познакомить с пропорциями фигуры человека, их индивидуальностью.	-Теоретические сведения и выполнение схематических набросков -Выполнение набросков к композиции «Танец» -Выполнение подготовительного	Формат А3, А4, карандаш, кисти, палитра, гуашь, акварель, наглядное пособие, доска для показа	Ознакомительное

				2		рисунка к композиции «Фигурное катание» -Цветовое решение композиции		
				2				
		5	Образ природы	30	Развитие эстетического восприятия красоты. Способствовать приобретению навыков передавать контрастные состояния природы.			
		5.1	Работа по впечатлению	16 2 2 2 2 2 2 2 2	Приобрести навыки передачи различными материалами, различных состояний природы	-Теоретические сведения и выполнение цветотональных поисковых этюдов -Выполнение линейного рисунка к композиции «Первый снег» -Цветовое решение композиции «Первый снег» -Выполнение линейного рисунка к композиции «Весна поет» -Цветовое решение композиции «Весна поет» -Выполнение рисунка к композиции «Разноцветный дождь» -Выполнение композиции «Разноцветный дождь» -Выполнение композиции «Туман»	Формат А3, А4, карандаш, кисти, краски, цв. карандаши, фломастеры, фоторепродукции	Импровизация
		5.2	Тематический пейзаж	14 2	Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года, связи человека и	-Теоретические сведения и выполнение поисковых набросков к композиции «Огонь в лесу» -Выполнение подготовительного рисунка к композиции «Огонь в	Формат А3, А4, карандаш, кисти, палитра, гуашь, акварель, фоторепродукции,	Комбинированное

				2	природы.	лесу» -Цветовое решение композиции «Огонь в лесу» -Выполнение подготовительного рисунка к композиции «Льжная прогулка» -Цветовое решение композиции -Выполнение линейного рисунка композиции «На рыбалке» -Цветовое решение композиции	образцы лучших работ	
				2				
				2				
				2				
				2				
				2				
		6	Декоративно-прикладное рисование	20	Познакомить с основными законами декоративной росписи. Закрепить знания о стилизации.			
		6.1	Особенности русских народных промыслов	10	Способствовать приобретению навыков изображения персонажей народного творчества	-Теоретические сведения и выполнение упражнений -Выполнение декоративной композиции «Дымковская сказка» -Выполнение декоративной композиции «Дымковская сказка» -Выполнение композиции «Гжельский букет» -Выполнение композиции «Гжельский букет»	Формат А3, А4. Карандаш, кисти Гуашь, наглядные пособия, фоторепродукции	Ознакомительное
				2				
				2				
				2				
				2				
		6.2	Декоративная композиция (витраж)	10	Познакомить с техникой витража и ее правилами (стилизация изображения, условный	-Теоретические сведения и выполнение поисковых эскизов -Выполнение подготовительного рисунка к эскизу витража	Формат А3, А4, гуашь, палитра, карандаш, кисть образцы лучших	Ознакомительное
				2				

				2	цвет, выразительные линии контура)	«Листопад» -Цветовое решение эскиза витража «Листопад» -Выполнение подготовительного рисунка к эскизу витража «Чудо-птица» -Цветовое решение эскиза витража «Чудо-птица»	работ	
				2				
				2				
				2				
		7	Азы перспективы	20	Познакомить с основными правилами перспективного изображения			
		7.1	Линейная перспектива	10 2 2 2 2 2	Дать сведения о законах и причинах существования линейной перспективы, приобретение навыков ее применения.	-Теоретические сведения и выполнение схематических рисунков -Линейное построение композиции «Моя улица» -Цветовое решение композиции -Линейное построение композиции «Дорога уходящая в даль» -Цветовое решение композиции	Формат А3, А4, карандаш, кисть, палитра, гуашь, фоторепродукции, наглядные пособия, доска для показа	Ознакомительное
		7.2	Воздушная перспектива	10 2 2 2	Дать понятия о воздушной перспективе о причинах ее существования, приобретение навыков ее применения	-Теоретические сведения и выполнение краткосрочных этюдов -Выполнение линейного рисунка к композиции «Утро в лесу» -Цветовое решение композиции «Утро в лесу» -Выполнение линейного рисунка к композиции «У горного озера» -Цветовое решение композиции «У горного озера»	Формат А4, А3, карандаш, кисти акварель, палитра, фоторепродукции	Ознакомительное

				2				
		8	Дизайн (фантазийные шляпы)	6 2 2 2	Приобретение навыков в изготовлении объемных композиций по своим эскизам.	-Теоретические сведения и выполнение выполнения поисковых эскизов -Выполнение объемной композиции -Выполнение объемной композиции	Формат А4, карандаш, бумага, ножницы, клей	Комбинированное
		9	Итоговое занятие	2	Подведение итогов обучения, выявления уровня освоения программы.	Проведение итоговой аттестации. Просмотр творческих работ.		Итоговое

Приложение 2

Методическая разработка Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра»

Вид аттестации	1 год обучения		2 год обучения промежуточная аттестация	3 год обучения итоговая аттестация
	входящая диагностика	промежуточная аттестация		
Теоретические знания		Анкета №1 (Приложение №1)	Анкета №2 (Приложение №2)	Анкета №3 (Приложение №3)
Практические умения и навыки	Выполнение композиции на свободную тему (Приложение №4)	Выполнение композиции на заданную тему (Приложение №4)	Выполнение композиции на заданную тему (Приложение №5)	Выполнение композиции на заданную тему (Приложение №5)

				№6)
--	--	--	--	-----

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков осуществляется в баллах, которые суммируются. Результат фиксируется в протоколе результатов аттестации учащихся.

1-й год обучения:

низкий уровень 13-21 балл;
 средний уровень 22-31 балл;
 высокий уровень 32-39 баллов.

2-й год обучения:

низкий уровень 16-25 баллов;
 средний уровень 26-38 баллов;
 высокий уровень 39-48 баллов.

3-й год обучения:

низкий уровень 18-28 баллов;
 средний уровень 29-42 балла;
 высокий уровень 43-54 балла.

Анкета для учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

- 1 балл -- «неверный ответ»;
- 2 балла -- «не во всём верный ответ»;
- 3 балла – за «правильный ответ».

1-й год обучения:

Низкий уровень 9-14 баллов;
 Средний уровень 15-21 балл;
 Высокий уровень 22-27 баллов.

2-й 3-й год обучения:

Низкий уровень 10-15 баллов;
 Средний уровень 16-23 балла;
 Высокий уровень 24-30 баллов

Ниже приводятся материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

1-й год обуч. *Приложение № 1*

Фам или №	Перечень вопросов	Ответы
-----------------	-------------------	--------

1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?	
	фиолетовый цвет?	
	зелёный цвет?	
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?	
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?	
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?	
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?	
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?	
7	Как располагается вертикальный и горизонтальный формат? <i>/Нарисуй/</i>	
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?	
9.	Что такое орнамент?	

Фамилия и имя	№	Перечень вопросов	Ответы
	1	Напиши три основных жанра изобразительного искусства	
	2	Чем отличается эскиз от композиции	
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?	
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?	
	5	Какие линии используются в рисунке?	
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?	
	7	Что такое линия горизонта?	
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?	
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?	
10	Какие цвета являются контрастными?		

	№	Перечень вопросов	Ответы
Фамилия и имя	1.	Напиши известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)	
	2.	Что такое ритм в орнаменте?	
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?	
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?	
	5.	Что означает рефлекс в живописи?	
	6.	Что означает тон в рисунке?	
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?	
	8.	Что такое стилизация природных форм?	
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?	
	10.	Что означает техника «гризайль»?	

Практические умения и навыки. Приложение № 4 (1-й год обучения)

В качестве задания используется композиция на свободную (заданную) тему. По критериям, в каждом из которых по 3 показателя, оценка даётся по трехбалльной системе:

высокий результат – 3 балла,

средний результат – 2 балла,

низкий результат – 1 балл.

1.Композиция (расположение изображений на листе):

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Цвет (цветовое решение изображения):

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, -- 12 баллов, низшее – 4 балла, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок.

Низкий уровень -- 4-6 баллов;

Средний уровень -- 7-9 баллов;

Высокий уровень -- 10-12 баллов.

Практические умения и навыки. Приложение № 5 (2-й год обучения)

В качестве задания используется композиция на свободную (заданную) тему. По критериям, в каждом из которых по 3 показателя, оценка даётся по трехбалльной системе:

высокий результат – 3 балла,

средний результат – 2 балла,

низкий результат – 1 балл.

Композиция:

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;

- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Цвет:

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, -- 18 баллов, низшее – 6 баллов, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок.

- Низкий уровень -- 6-9 баллов;
- Средний уровень -- 10-14 баллов;
- Высокий уровень -- 15-18 баллов.

Практические умения и навыки. Приложение №6 (3-й год обучения)

В качестве задания используется композиция на свободную (заданную) тему. По критериям, в каждом из которых по 3 показателя, оценка даётся по трехбалльной системе:

- высокий результат – 3 балла,
- средний результат – 2 балла,
- низкий результат – 1 балл.

Композиция:

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Передача движения:

- движение передано четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статично.

5. Перспектива:

- переданы верно и линейная и воздушная перспективы;
- передана только линейная, с незначительными искажениями;
- перспектива не учитывалась.

6. Цвет:

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, -- 24 баллов, низшее -- 8 баллов, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок.

Низкий уровень -- 8-12 баллов;

Средний уровень -- 13-18 баллов;
Высокий уровень -- 19-24 баллов.

Таблица № 1 к приложению № 4

№ п/п	Фамилия и имя	Композиция	Форма	Пропорции	Цвет	Общее кол-во баллов
	Итого баллов по критериям (Возможное высшее кол-во)					

Таблица № 2 к приложению № 5

№ п/п	Фамилия и имя	Композиция		Форма	Пропорции	Цвет		Общее кол-во баллов
	Итого баллов по критериям (Возможное высшее кол-во)							

Таблица № 3 к приложению № 6

№ п / п	Фамилия и имя	Композиция		Форма	Пропорции	Движение	Перспек- тива	Цвет		Общее кол-во баллов
	Итого баллов по критериям (Возможное высшее кол-во)									

