

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Динамические оттенки как средство выразительного развития музыкального образа
Цель	Формирование у обучающихся умения различать и использовать динамические оттенки в музыкальных произведениях
Задачи:	
Образовательные	Научить различать динамические оттенки; научить применять их в музыкальных произведениях;
Развивающие	Развивать творческую фантазию и воображение;
Воспитательные	способствовать воспитанию эстетического, художественного вкуса; воспитывать стремление к совершенствованию исполнительского мастерства; воспитывать умение работать в коллективе, чувство ответственности за конечный результат.
Личностные универсальные учебные действия:	Умение ориентироваться в игровой ситуации; соотносить свои поступки и действия с другими
Регулятивные универсальные учебные действия:	Постановка цели, контроль за процессом выполнения, оценка, самоанализ выполненных заданий.
Коммуникативные универсальные учебные действия:	Умение слушать, рассуждать, вступать в диалог с педагогом; участие в коллективном обсуждении нового материала
Познавательные универсальные учебные действия:	Получение новых теоретических знаний, применение их на практике, в игровой форме.
Планируемые результаты	Обучающиеся должны научиться различать динамические оттенки и использовать их в музыкальных произведениях.
Предметные:	
Знать:	Определение «динамические оттенки», основные виды динамических оттенков, их роль в музыке.
Уметь:	Применять полученные знания на практике, использовать динамические оттенки в музыкальных играх, упражнениях, песнях.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1.Подготовительный этап				
1.1. Организационный момент	Музыкальное приветствие: Здравствуйте, ребята! Давайте улыбнемся и поприветствуем друг друга.	Дети приветствуют педагога хором, затем поворачиваются, улыбаются и приветствуют друг друга ладошками Исполнение музыкального приветствия.	Обеспечение эмоционального комфорта. Игровые приемы, показ	Создание благоприятного психологического климата на занятии. Постановка цели.
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную и творческую деятельность	Сегодня мы с вами узнаем много нового о музыкальном звуке. Я не буду сразу раскрывать эту тайну. По ходу занятия вы сами её узнаете. Выполнение разминки.	Учащиеся готовы для интересной, плодотворной и творческой работы на занятии. Выполнение разминки: «Лягушка», «Рыбка», «Верблюд». Игровой массаж. Распевки: «Рики, тики, так», «Жук», «Лилия моя», «Говорит попугай попугаю».	Эвристический, познавательный творческий. Показ, игровые приёмы.	Создание условий познавательной активности и развития эмоциональной отзывчивости. Мотивация к новым знаниям

<p>1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся</p>	<p>Моделирование учебно-проблемной ситуации, которая подводит детей к вопросам, предстоящим к изучению. Упражнение: «Мы шагаем» Дети выстраиваются на определенном расстоянии от доски, шагают вперед, называя на каждый шаг слово, связанное с изучаемой темой. Упражнение: «Визуальный ряд» На экране демонстрируются изображения, которые помогут детям выяснить тему предстоящего урока. Формулирование основной учебной задачи, которую предстоит решить на занятии. Планирование учебной деятельности на занятие, самоанализ и самоконтроль.</p>	<p>Учащиеся осознают, зачем им заниматься изучением новой темы, что конкретно будет осваиваться, каковы основные цели занятия, которые необходимо будет достичь. Выясняют, подготовлены ли они к восприятию нового материала, достаточно ли владеют знаниями, умениями и навыками, необходимыми для усвоения новой информации, а также, что им необходимо сделать, чтобы успешно все выполнить.</p>	<p>Репродуктивный, игровой, имитация, творческое задание</p>	<p>Контроль заданий, которые вызывают затруднения у учащихся.</p>
<p>2. Основной этап</p>				
<p>2.1. Изучение нового материала</p>	<p>Знакомство с термином «динамические оттенки», их роли в музыкальном произведении. Термины</p>	<p>Музыкальные и ритмические игры, просмотр презентации.</p>	<p>Словесные (беседа, диалог);</p>	<p>Знакомство с новым материалам. Активизация познавательной</p>

	<p>«форте» и «пиано», «крещендо», «диминуэндо».</p> <p>Педагог включает презентацию, беседует с детьми, обращаясь к презентации</p> <p>- Когда мы разговариваем или поем, мы произносим звуки по-разному: то громко, то тихо. Увеличивая или уменьшая громкость голоса, мы стараемся передать смысл и характер сказанного, подчеркнуть самые важные места, создать настроение.</p> <p>В музыке тоже очень важно такое средство выразительности, как громкость звучания. Ведь музыка передает эмоции, образы, настроение.</p> <p>Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком.</p> <p>Причем в одном музыкальном произведении используются разные динамические оттенки.</p> <p>Педагог: - Динамические оттенки в музыкальной речи — это своеобразные музыкальные</p>		<p>беседа с элементами игры; ролевая игра; игра — имитация; проблемно-эвристический.</p>	<p>и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность.</p> <p>Формирование учебно-познавательного интереса, включение в действие.</p>
--	---	--	--	--

	<p>краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета, заставляют звучать ее более выразительно.</p> <p>Если сильно ударить по клавишам, получится громко, а если слабо – тихо. Итальянские слова forte (форте) и piano (пиано) обозначают громко и тихо.</p> <p>- А теперь скажите название какого музыкального инструмента напоминают эти слова? Правильно, вот вы и открыли первую тайну. От слияния двух слов форте и пиано — произошло название известного всем клавишного инструмента фортепиано.</p> <p>- В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Они имеют итальянские названия. Фóрте-forte (громко),</p> <p>п и а н о</p>			
--	---	--	--	--

	<p>встречаются обозначения <i>fff</i> и <i>ppp</i>. У них нет стандартных названий, обычно говорят «форте-фортиссимо» и «пиано-пианиссимо» или «три форте» и «три пиано».</p> <p>Игра «Форте и Пиано». Для того, чтобы передать постепенное уменьшение или увеличение силы звука используются особые знаки-«вилочки». Они представляют собой пары линий, соединённых с одной стороны и расходящихся с другой. Диминуэндо <i>diminuendo</i> или крещэндо (<i>crescendo</i>) постепенное уменьшение и увеличение громкости звука.</p> <p>Игра «Крещэндо и Диминуэндо при счете до 10» Игра «Самолёт».</p>			
2.2. Закрепление	<ul style="list-style-type: none"> - А сейчас давайте закрепим полученные знания. - Каждое музыкальное произведение имеет свои неповторимые особенности. Одно и тоже музыкальное 	Дети встают в круг, включаются в игру, тем самым, закрепляют полученные знания.		Обобщение и систематизирование знаний и представления учащихся о динамическом

	<p>произведение может звучать совершенно по - разному, зависит это от того, какое средство музыкальной выразительности будет применено при исполнении.</p> <p>Игра «ЭХО с педагогом»</p> <p>Игра «Воздушный шар»</p> <p>- Чем ярче и разнообразнее будет использоваться в исполнении динамика, тем богаче и интереснее будет звучать музыкальное произведение.</p> <p>Песня «Тик, так, ходики»</p>			звук и его значение на звучание музыкального произведения.
3. Заключительный этап				
3.1. Рефлексия	Исполнение песни «Споряки» с использованием различных динамических оттенков.	Рассуждение, обобщение нового материала, исполнение музыкального материала	Метод беседы и повторения, наглядный метод	Оценка своих результатов
3.2. Подведение итогов	Как нам помогают динамические оттенки в исполнении музыкальных произведений	Ответы на вопросы, общение в группе, нахождение правильного решения	Метод рефлексии, обобщения	Анализ своих результатов

	Тест на закрепление в презентации			
	<p>«Что такое динамические оттенки?» «Какие динамические оттенки вы узнали?» Завершение урока.</p> <p>Я благодарю вас сегодня за работу на занятии. Вы все были очень активны, правильно выполняли задания. Вы просто молодцы!</p> <p>Улыбнёмся ещё раз друг другу. - Ребята, какое настроение у вас, возьмите соответствующий смайлик.</p>	<p>Ответы на вопросы, закрепление новых терминов.</p>	<p>Метод обобщения; Поощрение и оценка деятельности на занятии</p>	<p>Достижение результата.</p> <p>Создание условий для эмоционального удовлетворения детей.</p>

Литература:

Клип О.Я. Теоретические и методические основы эстрадно-вокальной инструментальной музыки. - М., 2003.

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала для начинающих. - М., 2007.