# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство в сфере образования

16+



## СБОРНИК публикаций

№08.1-2026

Период публикаций:
с 16 по 22 февраля 2026 года

www.pedalmanac.ru

**ISSN: 2712-8792**
**УДК 37(050)**
**ББК 94.39**
**П24**

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.
Доменное имя: https://www.pedalmanac.ru
Форма распространения: Сетевое издание
Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

**П24** **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №08.1-2026 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2026. - Режим доступа: https://www.pedalmanac.ru/collection/08.1-2026, свободный. - Загл. с экрана. ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

**ISSN: 2712-8792**

**УДК 37(050)**
**ББК 94.39**

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2026. Все права защищены.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Авторская пунктуация и орфография сохранены.

# Значение уроков литературного чтения в формировании функциональной грамотности в начальной школе

***Марина Евгеньевна Шевкетова***

***ТОГАОУ «Мичуринский лицей»,***

***город Мичуринск, Российская Федерация,***

shevketova.marina@yandex.ru

**Аннотация**: в данной статье описаны методы, которые в целях формирования функциональной грамотности у обучающихся, может использовать современный учитель на разных этапах урока при работе с литературным произведением.

**Ключевые слова**: начальная школа, функциональная грамотность, литературное произведение.

# The importance of literary reading lessons in the formation of functional literacy in primary school

Marina Evgenievna Shevketova

TOGAOU "Michurinskii litsei",

Michurinsk, Russian Federation.

shevketova.marina@yandex.ru

**Abstract:** this article describes the methods that a modern teacher can use at different stages of the lesson when working with a literary work in order to form functional literacy among students.

**Keywords:** primary school, functional literacy, literary work.

Для жизни, а не для школы мы учимся

Я. А. Коменский

В условиях современного обучения особое внимание к функциональной грамотности обучающихся становится ключевым аспектом образовательного процесса. Такое положение обусловлено тем, что технологии нашего общества постоянно усовершенствуются. Функциональная грамотность – это способность не только читать и понимать информацию, но и применять полученные знания в жизни; умение работать в команде; способность находить и использовать ресурсы для решения поставленных задач. Уроки литературного чтения в начальной школе, на мой взгляд, являются некой платформой для формирования функциональной грамотности у младших школьников, поэтому работу, направленную на её развитие у обучающихся ТОГАОУ «Мичуринский лицей», я начинаю с 1 класса. Литературные произведения, с которыми мы знакомимся в процессе обучения, содержат в себе множество примеров различных жизненных ситуаций и моральных уроков. Используемые мной на уроках литературного чтения методы работы по формированию читательской грамотности у младших школьников направлены на то, чтобы:

- научить детей понимать смысл текста; выделять главное;
- развивать критическое мышление; эмоциональный интеллект;

коммуникативные навыки;

- мотивировать к обучению;
- подготовить детей к жизни в современном обществе.

Хочу привести несколько методов, используемых мной в работе для достижения поставленной цели:

**«Чтение вслух и анализ текста литературного произведения».**

Чтение вслух позволяет детям лучше воспринимать текст. При повторном чтении я использую «чтение с остановками», при котором задаю «тонкие и толстые» вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания текста, другие помогают предвосхитить содержание следующей части. Дети

размышляют над тем, как в дальнейшем может развиться сюжет. Анализируя текс, также формулирую уточняющие вопросы к каждой смысловой части. Работа с текстом ведётся не только через задавание вопросов и ответы к ним, но и через беседу по тексту, через обсуждение впечатлений от него.

Пример «тонких» вопросов: кто? что? когда? зачем?

«Толстые» вопросы: объясните почему? почему вы считаете? в чём различие? верно ли? и др.

**«Инсценировка».**

Инсценировка, во-первых, активизирует детское творческое мышление, во-вторых, помогает понять характер героев, объяснить их поступки.

**«Проектная деятельность».**

Участвуя в проектах (индивидуальных или групповых), дети занимаются поиском, анализом и оценкой информации. К проектной деятельности активно привлекаются родители, которые в свою очередь вместе с учителем поддерживают и вовлекают ребят в работу над интересной темой, поощряя детскую инициативу. При подготовке к проектам мы применяем цифровые инструменты и ресурсы (например, онлайн –библиотеку), ведь использование современных технологий не только расширяет возможности в поиске информации, но и способствует развитию цифровой грамотности обучающихся.

**«Создание комикса».**

Такой метод использовался при изучении раздела «Устное народное творчество». Обучающимся было предложено иллюстрирование сказки «Умная внучка». Ребята работали в группе. Сказку разделили на смысловые части, нарисовали к каждой части рисунки, выполнили соответствующие надписи.

**«Творческие работы».**

Метод направлен на развитие креативного мышления**,** он хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы, когда детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из

изученного раздела или самому написать сказку, рассказ или стихотворение, создать «книжку - малышку» или буклет.

**"Синквейн"**

В основе написания синквейна лежит определенное правило пяти строк, характеризующих предмет или, например, тему.

Ребятам нравится этот метод, так как составлять синквейны несложно и довольно интересно. «Синквейн» обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, Приведу пример синквейна, составленный обучающимися после изучения сказки В. М. Гаршина «Лягушка - путешественница»:

1. Лягушка.
2. Любопытная, находчивая, смелая.
3. Изобретает, путешествует, хвастается.
4. Решается на необычное путешествие.
5. Путешественница.

Итак, систематическое внедрение данных методов на уроках литературного чтения благотворно влияет на формирование познавательного интереса обучающихся, развивает их речь, улучшает запоминание материала, активизирует воображение, подготавливает быть успешными и уверенными в своих силах в современном мире, где информация заполняет все сферы жизни. Вышеперечисленные методы были использованы мной на уроках литературного чтения в начальной школе. Результаты проводимых контрольных и диагностических работ показали улучшение уровня сформированности функциональной грамотности у младших школьников.

На примере четвёртого класса хочу представить анализ успеваемости по итогам первой и четвёртой четверти 2023 – 2024 учебного года. В исследовании приняли участие 22 воспитанника. Была составлена таблица оценок по предмету «Литературное чтение». Используя результаты, я построила круговую диаграмму успеваемости. На диаграмме видна

положительная динамика развития, что говорит об успешности применения рассмотренных выше методов в учебной деятельности (рис.1).

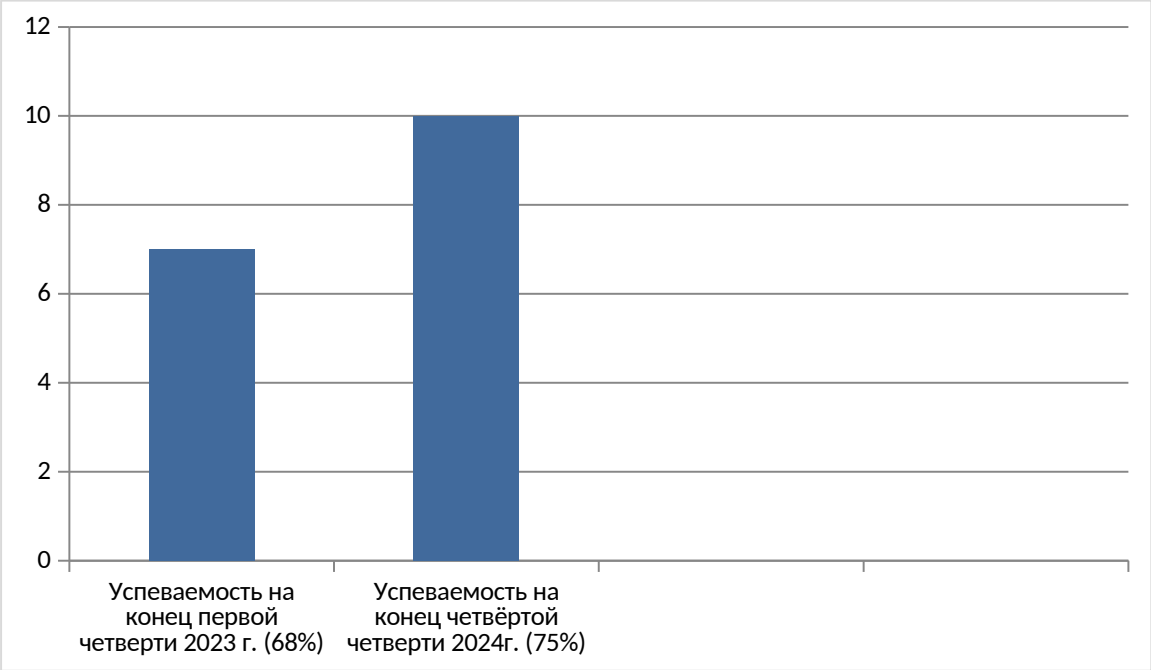



Рис.1. Успеваемость 4 класса по литературному чтению за первую и последнюю четверти.

**Список литературы:**

1. Акушева Н.Г. Развитие функциональной грамотности чтения /Н.Г.Акушева, М.Б. Лойк, Л.А. Скороделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции/ редкол.: О.Н. Широкова [и др.] – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020. – С. 49-51.

2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя/ С.И. Заир-Бек, И.В.Муштавинская – М.: Просвещение, 2004 г.

3. Козлова, М. И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования/ М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса.- Петрозаводск, 2020. - С. 116-125.

4.Формирование читательской грамотности в начальной школе: учеб.-метод. пособие / О.Н. Мостова, Т.Б. Шило, О.З. Никитина; под ред. О.Н. Мостовой, А.Н. Кочановой. – СПб.: ЛОИРО, 2019. – 133 с.

**Электронные ресурсы:**

1. Апальков В. Г. «Формирование смыслового чтения – необходимое условие развития метапредметных компетенций» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www .gazpromschool.ru/teachers/

2. Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе/ Г.И.Бондаренко// Начальная школа плюс: до и после// [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: www .school 2100.ru.

3. Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vestnikpedagoga.ru/ publikacii/publ?id=21889 (дата обращения: 08.07.2024).

**List of literature:**

1. Akusheva N.G. Development of functional reading literacy /N.G.Akusheva, M.B. Loik, L.A. Skorodelova // Science, education, society: trends and prospects of development: collection of materials of the XVII International scientific and practical conference/ editorial board: O.N. Shirokova [et al.] – Cheboksary: Center for Scientific Cooperation "Interactive Plus", 2020. – pp. 49-51.

2. Zair-Bek S.I. Development of critical thinking in the classroom: A teacher's manual/ S.I. Zair-Bek, I.V.Mushtavinskaya – M.: Enlightenment, 2004.

3. Kozlova, M. I. Improving functional literacy as a necessity of modern education/ M.I. Kozlova // Collection of articles of the II International educational and research competition.- Petrozavodsk, 2020. - pp. 116-125.

4. Formation of reading literacy in primary school: studies.- the method. the manual / O.N. Mostova, T.B. Shilo, O.Z. Nikitina; ed. O.N. Mostovoy, A.N. Kochanova. – St. Petersburg: LOIRO, 2019. – 133 p.

**Electronic resources:**

1. Apalkov V. G. "The formation of semantic reading is a necessary condition for the development of meta–subject competencies" [Electronic resource]. - Access mode: www .gazpromschool.ru/teachers/

2. Bondarenko G.I. The development of semantic reading skills in elementary school/ G.I.Bondarenko// Elementary school plus: before and after// [Electronic resource]. - Access mode: URL: www .school 2100.ru .

3. Techniques for the formation of functional literacy in the lessons of literary reading [Electronic resource]. – Access mode: http://vestnikpedagoga.ru / publikacii/publ?id=21889 (accessed 08.07.2024).

**Информация об авторе**

**Шевкетова Марина Евгеньевна –** ТОГАОУ «Мичуринский лицей», учитель начальных классов.

**МКОУ «Начальная школа – детский сад с.Гадля»**

# Тема выступления: «Кластер как один из методов технологии развития критического мышления»

Подготовила:
Юхневич Есения Николаевна,
учитель начальных классов,
1 категории
(стаж 10 лет)

с.Гадля, 2024г.

Что может сделать процесс обучения более эффективным? Поможет детям лучше запоминать информацию? Одним из отличных способов добиться этого является использование на уроках приёма «кластер». Что же это такое?

Сам термин в переводе означает «созвездие» или «пучок». Кластером называется графический прием систематизации знаний в виде «грозди» или «пучка» взаимосвязанных фактов.

Образовательный кластер – это изображение, которое способствует систематизации и обобщению учебного материала. Он служит наглядной схемой-подспорьем для учащегося.

Прием «кластер» в начальной школе – это один из методов технологии критического мышления, стимулирующей интеллектуальное развитие учеников.

Прием кластеров универсален. Он может применяться на любом этапе урока: для актуализации и систематизации знаний, постановки проблемы, для фиксирования новой информации, для установления логической связи между понятиями, на стадии рефлексии.

Возможно применение кластера на протяжении всего урока, в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях.

**Основные принципы составления кластера**

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

**Правила оформления кластера на уроке**

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

**Применение метода кластер**

Метод кластера может применяться практически на всех уроках, при изучении самых разных тем.

Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую.

**Виды кластеров**

Существуют различные виды кластеров:

- планета и её спутники
- блок-схемы
- бумажный кластер
- кластер с нумерацией слов для составления рассказа
- кластер с использованием отдельных или сюжетных картинок вместо записи слов
- групповые кластеры с использованием в каждой группе разных фрагментов одной темы с целью составления коллективного рассказа
- обратный кластер
- грамматический кластер

На этапе закрепления и систематизации изученного материала самой востребованной и продуктивной моделью кластера является **«Планета и ее спутники»**. Ею удобно воспользоваться также на этапе целеполагания, повторения изученного материала.

Последовательность действий при создании кластера проста и логична:
1) посередине чистого листа (классной доски) фиксируется ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы;
2) вокруг записываются слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, понятия, подходящие для данной темы;
3) по мере записи появившиеся слова соединяются разного рода символами (прямыми линиями, векторами, арифметическими знаками) с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

**Блок-схема**

Алгоритм выполнения какого-то вида работы (к примеру, планы морфологических разборов) можно представить в виде блок-схемы, изображающей шаги (этапы, действия) в виде блоков различной формы, соединенных между собой стрелками. Существует множество вариантов блок-схем.

**Бумажный кластер**

Может служить средством развития навыков не только письменной речи, но и чтения. В таком случае ученики получают карточки с отдельными словами, предложениями или даже небольшим текстом на заданную тему. Читают их, располагают их, при необходимости приклеивают на лист в определенном порядке вокруг ключевого слова. Затем кластеры проверяются, обсуждаются и оцениваются – на усмотрение учителя. Подготовка бумажного кластера не обязательно должна стать задачей учителя. Эта работа может стать отличным домашним заданием для учащихся.

**Кластер с нумерацией слов.**

Подобный кластер целесообразно использовать в том случае, когда необходимо определить последовательность событий при составлении рассказа или устном изложении темы. Этот метод хорошо подходит для работы с учениками начальных классов, поскольку именно для них наибольшую трудность представляет определение очередности предложений в тексте: с чего начать изложение событий, как его развивать и каким образом закончить. Кластер с нумерацией слов составляется коллективно следующим образом: в центре доски записывается тема (ключевое слово), затем ученики называют все слова и словосочетания, которые приходят им на ум в связи с данной темой. Когда вся предлагаемая учениками лексика написана на доске, класс приступает к обсуждению последовательности событий в данном рассказе. Учитель помогает наводящими вопросами и вместе с учащимися проставляет номера очередности возле записанных на доске слов: рядом со словами, которые надо использовать в первом предложении, ставится номер 1, во втором – номер 2 и т. д.

**Арт-кластер (кластер с картинками)**

Кластер с использованием сюжетных картинок вместо записи слов – эффективный метод для изучения большой темы при работе с учениками начальной школы. Принцип построения тот же. В центре листа наклеивается картинка на определенную тему (записывается ключевое слово), вокруг которой ученики наклеивают или рисуют составляющие ее компоненты. Готовые картинки могут содержать только один предмет (вещь, живое существо, какой-либо цвет и т. д.) или целый сюжет (явления природы, занятия людей и т. д.)

**Сюжетный Арт-кластер**

Используется на уроках развития речи. Например, составить рассказ по серии картинок.

**Обратный кластер**

Данный вид кластера используется на стадии вызова для того, чтобы вызвать интерес у учащихся, их активизации и определения темы занятия или на других стадиях для лексической работы и как способ выделения основной мысли, сути содержания, идеи (на стадии рефлексии - как обобщение, резюме, подведения итогов). Составляется следующим образом: записываются дополнительные категории или основные компоненты, в центре ставится знак вопроса или оставляется пустая рамка для определения и записи ключевого слова, основной темы, предмета обсуждения.( Например, на стадии вызова учитель показывает учащимся следующий кластер и просит назвать тему урока)

**Обучение школьников приему составления кластеров**

Работу по обучению приему кластера можно «разбить» на несколько этапов:

1) коллективное составление кластера вместе с учителем;

2) коллективное составление кластера учащимися;

3) составление кластера в группе;

4) создание кластера в паре;

5) индивидуальная работа школьника на уроке.

Таким образом, полагаю, очень грамотно обучать умению составлять кластер на уроках именно поэтапно, на протяжении нескольких учебных занятий. Это целесообразно как с точки зрения методической, так и психолого-педагогической.

**Достоинства и результаты применения этого метода**

В процессе данной работы у учащихся формируются и развиваются умения:

- ✓ формулировать вопросы;
- ✓ находить главное в большом объеме учебного материала;
- ✓ устанавливать причинно-следственные и логические связи;
- ✓ строить умозаключения;
- ✓ переходить от частного к общему, воспринимая проблему в общем виде;
- ✓ проводить аналогии, сравнивать и анализировать.

**Применение приёма «кластер»:**

- ✓ Позволяет охватить значительно больший объем учебного материала.
- ✓ Вовлекает всех учеников в обучающий процесс.
- ✓ Деятельность интересна детям.
- ✓ Ученики открыты и активны, так как у них нет страха высказать неправильное суждение.
- ✓ Организует творческую деятельность, обеспечивает полет фантазии.

## Заключение

Разнообразные приемы, методы, технологии – это не самоцель. Важен результат. Педагог должен оценивать свои успехи успехами своих учеников. Нетрадиционные педагогические технологии повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывают в детях чувство собственного достоинства и уважение к различиям, дают им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносят радость.

# МАСТЕР-КЛАСС «Паутина знаний и возможностей»

**Цель**: мотивация педагогов к применению в своей деятельности приёмов, направленных на развитие функциональной грамотности младших школьников.

**Задачи**:

- раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с разными типами заданий, направленных на формирование функциональной грамотности.
- показать практическую значимость использования разных типов заданий.

**Ожидаемые результаты: у**частники мастер-класса получат знания о разных типах заданий по формированию функциональной грамотности младших школьников на уроках, смогут использовать приобретенные знания в своей практике.

**Методы и приёмы, используемые в ходе мастер-класса**: диалоговое обучение (работа в парах), метод рефлексии.

**Оборудование:** компьютер, проектор, листы заданиями для работы.

**Количество участников:** 4 человека

| ***Этап*** | ***Модератор*** | ***Методическое обоснование*** | ***Примечание*** |
|---|---|---|---|
| Подготовительно-организационный | Сегодня, я предлагаю выйти рамки и расширить границы мышления. Поприветствуем друг друга. Используя бумагу сделайте из прямоугольника приветственный подарок соседу справа. Не ограничивайте себя, постарайтесь удивить коллегу. У вас есть 1 минута. Вручая подарок, представьтесь, назовите предмет, который вы преподаете в школе. Поздравляю всех с новым знакомством! | Открытка/оригами *Участники проявляют креативность (творческие способности) — умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи.* | Приветствие *Сл. 1* Изготовление и вручение из бумаги «быстрого» приветственного подарка; знакомство |
| Основная часть | Подскажите, а сколько подарков необходимо было сделать Вам, если бы знакомились еще и с соседом слева? А сколько подарков нужно сделать каждому из Вас, чтобы подарок получил каждый из нашей брейнсторм группы? | *Использование математических знаний, для решения задач практико-ориентированного содержания – математическая грамотность* | На доске пояснение «брейншторм группа» *Сл. 2* |
| | На сколько каждый сможет повысить уровень своей профессиональной компетентности, являясь участником данного мастер-класса? Вопрос скорее всего риторический. Ведь полученный опыт каждому из нас позволит сделать уверенный шаг на пути к учителю-профессионалу. Главное, в данном случае, - профессиональное обогащение. | Цена и ценность – слова однокоренные, но обозначают разные понятия. Ценность профессионального общения невозможно оценить или измерить | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Предлагаю вспомнить какая форма организации образовательной деятельности преобладает на практике (в школе)? (урок)<br>У меня дети знают правило «правой руки». Делюсь опытом. Повернитесь к своему соседу справа, покажите, подняв руки вверх, что пара образована.<br>У всех получилось образовать пару? Почему?<br>Перед Вами на столе 3 карточками с определениями «урока», которые даны известными педагогами. Выберите фиолетовую, желтую или зеленую карточку. Прочитайте высказывание. За минуту найдите опорные слова, определяющие проблемные точки современного урока, выделенные авторами.<br>Какие проблемные точки урока, по мнению *М. П. Щетинина*, выделила **фиолетовая** группа?<br>**Желтая** группа работала с определением *В. А Сухомлинского*. Какие проблемные точки обнаружили?<br>**Зеленая** группа работала с определением урока Щурковой Н. Е. Какие проблемные точки современного урока выделили вы?<br>Вы выделили верно ключевые моменты, определяющие ценность каждого высказывания. | *Использование математических знаний, для решения задач практико-ориентированного содержания – <u>математическая грамотность</u>*<br><br>*Задание направлено на формирование <u>читательской грамотности</u>.*<br>Прием *«Текстовыделитель»* направлен на осмысление, оценку прочитанного, выделение ключевых слов | Образуют пары<br><br>Работа в парах по карточкам (*Прил.1)*<br><br>Проверка и обсуждение результатов *(Сл. 3-5)* |
| | Предлагаю обратиться к требованиям ФГОС НОО. Для этого возьмите карточки голубого цвета. Они пронумерованы от 1 до 3. Вам необходимо в парах, всем вместе восстановить текст. На работу отводится 1 минута.<br>Какое требование появилось в обновленных ФГОС НОО? (Формирование ФГ)<br>Предлагаю восстановить в памяти и на доске определение ФГ. | *Задание направлено на формирование <u>читательской грамотности</u>.*<br>Прием *«Письмо с окошками»* направлен на анализ информации, сопоставление, сравнение.<br>*Чтение текстов со скрытой нижней или верхней частью строки* направлено на развитие антиципации | Работа по карточкам в группе 3 чел. *(Прил. 2.)*<br>Чтение восстановленного текста, проверка *(Сл. 6)*<br>Определение ФГ *(Сл. 7)* |
| | Как Вы думаете почему мы работаем со Стандартом НОО?<br>Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе: здесь идет интенсивное обучение различным видам коммуникаций, происходит формирование приемов математической деятельности. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Обратите внимание на слайд. На слайде представлен мониторинг сформированности компетенций, обучающихся по ФГ. Прочитайте диаграмму, определите проблемную точку на момент окончания 3 класса.<br><br>Какая проблемная зона определена по итогам 3 класса? (Понимание особенностей естественно-научного исследования)<br>В 4 классе мы выстраиваем работу по формированию ФГ с учетом проблемных зон, при этом задания по ФГ являются частью ВПР. | *Компетенция естественно-научной грамотности «интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов», т.е. формулировать выводы на основе интерпретации данных, представленных в различных формах (диаграммы)* | Читают диаграммы, высказывают предположения, делают выводы<br>*(Сл. 8)* |
| | Наверно, вы уже заметили, что все задания в мастер-классе уже связаны с формированием ФГ. Предлагаю вспомнить наш МК с самого начала. И определить какие виды ФГ мы проработали за это время.<br>Необходимо составить пары, соединив образные этапы мастер-класса с видом ФГ.<br>1. «Подарок». К какому виду ФК грамотности относится данное задание? (Креативное мышление)<br>Оцените +/- наличие мотивации к использованию заданий по формированию креативного мышлению на своих уроках.<br>2. «Расчет кол-ва подарков» (Математическая грамотность)<br>3. «Работа с текстом» (Читательская грамотность)<br>4. «Чтение диаграмм» (Естественнонаучная)<br>Какие виды функциональной грамотности не охвачены?<br>5. Финансовая грамотность<br>Мы попытались определить ценность профессионального общения. В курсе фин.гарамотности в начальной школе есть тема «Цена и ценности», определить ценность проф. общения невозможно. | Прием *«Сопоставление»*<br><br>*Рефлексия, оценка значимости* | Необходимо соединить этап мастер-класс с видом ФГ (работа на «Клейкой сене»)<br>Оценка необходимости использовать приемы по формированию каждого вида ФГ<br><br>Определяют неохваченные виды ФГ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 6. <u>Глобальные компетенции</u><br>Прежде чем определить значимость глобальных компетенций, важно отметить, что задача формирования ФГ в части Глобальных компетенций появляется на уровне ООО и далее на уровне СОО, но подходы несомненно закладываются в начальной школе и представлены в заданиях ВПР.<br>Учитывая, что идёт информационная война и как важно сейчас воспитывать поколение критически мыслящих людей. Критическое мышление также входит в глобальные компетенции. На уроках мной используются приёмы из технологии критического мышления через чтение и письмо такие как кластер и инсерт. Тем более что роль формирования Читательской грамотности очень велика во всех предметных областях. Следующее задание ориентировано на взрослого, опытного человека. | | *Сл. 10*<br>В раздатке задание из ВПР по окружающему миру 4 класс, направленное на формирование ФГ, ссылки на ресурсы с заданиями (*Прил. 3)* |
| Рефлексия | В заключении МК хочу обратиться к словам Луция Анней Сенека «Век живи – век учись тому, как следует жить». Не смотря на ее сокращенный известный вариант «Век живи – век учись» и трансформированность в современных условиях «Обучение длиною в жизнь», смыслы непрерывного образования остаются во главе угла.<br><br>В заданиях ОГЭ по обществознанию (9 класс) предлагается практическое задание в поиске аргументов из текста в подтверждение того, что «учиться нужно всегда».<br>Предлагаю Вам домашнее задание, которое взято из КИМ материалов ОГЭ и представлен Вам на *желтых* листах.<br>Оценим важность формирования глобальных компетенций.<br>Сделаем вывод: количество «+» преобладает, значит, вы понимаете важность формирования разных видов ФГ, вне зависимости от преподаваемого предмета. | *Рефлексия, оценка значимости* | Задание представлено на карточке *(Прил. 4)*<br>*Сл. 11* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Всегда ли было легко при выполнении заданий? Детям также. Только выходя за рамки стандартного ви́дения, мы можем посмотреть на решение по-новому, формируя новый взгляд и открывая новый подход к решению задачи в том числе в реальной жизни.<br>У вас на столах есть материалы в виде закладки. Это мой вам подарок. Это ссылки на ресурсы по ФГ.<br>Спасибо за внимание, надеюсь мой опыт по формированию ФГ поможет в вашей профессиональной деятельности.<br>Я желаю вам мыслить через границы! | | *Сл. 12* |

В сентябре 2022 года в силу вступили новые ФГОС НОО и ООО. Федеральный государственный образовательный стандарт включает задачу по формированию функциональной грамотности младших школьников и школьников среднего звена. В начальной школе закладываются основы функциональной грамотности. Поэтому вопрос формирования разных видов функциональной грамотности является актуальным.

В мастер-классе показаны различные приемы по формированию читательской, математической, естественно-научной грамотности, креативного мышления. Также, приведены примеры заданий, направленных на формирование глобальных компетенций и финансовой грамотности. Сделан акцент на то, что основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе. Функциональная грамотность реализуется в рамках метапредметности обучения, в осознанном выходе за границы конкретного предмета. Данные приемы и задания, по формированию разных видов функциональной грамотности, можно использовать на любых школьных предметах, трансформируя их.

Например, читательская грамотность — важнейший метапредметный результат обучения. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературного чтения, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей. Поэтому на уроках, вне зависимости от преподаваемого предмета, важно использовать различные приемы по формированию читательской грамотности.

Участники осознали и оценили важность, необходимость использования заданий по формированию функциональной грамотности на своих уроках. Также они получили буклет с ссылками на банки заданий по функциональной грамотности, с ресурсами на курсы повышения квалификации, которые могут использовать в своей профессиональной деятельности.

Приложение 1

Урок, оснащающий ребенка знаниями, не приближает его к счастью жизни. Урок, возвышающий ребенка до осмысления истины, способствует движению к счастью. Знания ценностны лишь как средство постижения тайн жизни и средство приобрести свободу выбора в строительстве собственной судьбы.

Н. Е. Щуркова

---



Физкультура – урок движения. А мы его превратили в урок смотрения: два-три ученика выполняют упражнения, а остальные сидят или стоят и наблюдают.

М. П. Щетинин

---

Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.

В. А. Сухомлинский

---

**1**

ФГОС НОО п. 34.2

В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

<…>

формирования ф_ _ _ц_о_ _ль_ _й _____ обучающихся (_____ решать _____ задачи и жизненные _____ ситуации на основе сформированных предметных, _____ и универсальных способов деятельности), включающей _____ ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному _____ с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию;

<…>

---

**2**

ФГОС НОО п. 34.2

В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

<…>

_____ ф_ _ _ц_о_ _ль_ _й грамотности _____ (способности _____ учебные задачи и _____ проблемные ситуации на основе сформированных _____, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение _____ компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему _____ образованию;

<…>

---

**3**

ФГОС НОО п. 34.2

В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

<…>

_____ ф_ _ _ц_о_ _ль_ _й грамотности обучающихся (способности решать _____ _____ и жизненные _____ _____ на основе _____ предметных, метапредметных и _____ способов деятельности), включающей овладение _____ компетенциями, составляющими _____ готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся _____ и дальнейшему успешному образованию;

<…>

# ГЛОБАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

## ВПР «Окружающий мир» (4 класс)

Во всём мире 24 января отмечается Международный день образования. Обведи эту дату в календаре.

**2023**

**ЯНВАРЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**ФЕВРАЛЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | | | | | |

**МАРТ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**АПРЕЛЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**МАЙ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**ИЮНЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

**ИЮЛЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

**АВГУСТ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

**СЕНТЯБРЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

**ОКТЯБРЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**НОЯБРЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**ДЕКАБРЬ**

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

Запиши, на какой день недели приходится эта дата в 2023 году.

_____

Во всех уголках нашей страны работают и открываются новые школы, колледжи, университеты. Как ты думаешь, почему государство уделяет большое внимание развитию образования? (Напиши ответ объёмом до пяти предложений)

_____

_____

_____

_____

***Глобальные компетенции*** *- сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем (т.е. в ситуациях, требующих от человека понимания проблем, которые не имеют национальных границ и оказывают влияние на жизнь нынешнего и будущих поколений).*



# ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

**Направления:**

- Читательская грамотность
- Математическая грамотность
- Естественно-научная грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление

## Повышение квалификации

Федеральный реестр дополнительных профессиональных программ педагогического образования

Вебинары на образовательной платформе «ЯКласс»

КПК «Функциональная грамотность: развиваем в школе» на образовательной платформе «ЯндексУчебник»

Тест «Компетенции учителя по формированию функциональной грамотности учеников» на образовательной платформе «ЯндексУчебник»

## Банк заданий

Институт стратегии развития образования Российской Академии образования

Функциональная грамотность. Просвещение

Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности на образовательной платформе РЭШ

Интерактивный инструментарий «След» (начальное общее образование

Основы финансовой грамотности на образовательной платформе «ЯКласс»

Комплекс заданий для развития умений по работе с информацией на платформе «ЯндексУчебник»

***Функциональная грамотность*** *– это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.*

**Автор полагает, что «учиться нужно всегда». Используя текст, подтвердите двумя аргументами (объяснениями) необходимость непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.**

*Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, всё усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу… Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого всё больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина… на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть человеком не просто, а человеком науки, человеком, нравственно отвечающим за всё, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за всё, что будет создаваться.*

*Учение – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания всё растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив.*

*Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.*

*И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодёжи! Только учиться. А где же отдых, развлечения? Что же, нам и не радоваться?*

*Да нет же. Приобретение навыков и знаний – это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни…Учитесь любить учиться!*

*(Д.С. Лихачёв)*

**Классный час**
**3 класс**

**Тема: Дорогою добра**
**Цели и задачи:**

- сформировать в сознании детей понятие «доброта»;
- расширить знания школьников о доброте и о её роли в жизни каждого человека;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать речь, память, мышление;
- воспитывать доброжелательность;
- формировать положительную эмоциональную настроенность, жизнерадостность, активность ребёнка.

**Ход классного часа**

**1. Организационный момент. Эмоциональный настрой.**

Здравствуйте! Мне хочется, чтобы вы тоже со мной поздоровались. Только давайте это сделаем по-особому.

Ребята 1- ой группы, вы говорите «привет» и машите правой рукой.

Ребята 2- ой группы , вы говорите по-английски «хеллоу» и показываете так… (сцепить руки в «замок» над головой) Попробуем?

Ребята 3- ой группы , вы говорите «салют» и машите обеими руками.

А теперь по моей команде, когда скажу «здравствуйте». Вы поприветствуете меня так, как мы договорились. Здравствуйте!

Какие у вас добрые лица! Мне будет очень приятно пообщаться с вами.

**2. Введение в тему. Определение темы классного часа.**

- **Распределите героев сказок** на две группы. (Баба Яга, Василиса Прекрасная, Иван-царевич. Кощей Бессмертный, Белоснежка, Царица – мачеха, Айболит, Бармалей и т.п.)

По какому принципу так распределены герои?

*(Ответы детей)*

- О чем же пойдет наш разговор. Как думаете? (О добре)

1. – Ребята, как вы думаете, чего на земле больше: добра или зла? Почему? (высказывания детей)

На столе у вас лежат ***капельки*** выберите любую и напишите на ней качество или событие, которое по-вашему самое злое. Давайте закрепим их на доске. Получился дождь зла.

- А может ли добро победить зло?

Выберите снова капельку и напишите на ней добрые качества и поступки, которыми можно исправить и уничтожить зло.

(закрепляем сверху на капельках зла и уничтожаем их)

У нас на уроке произошло, как в сказке, добро победило зло. Но не всегда в жизни все происходит так просто.

Песня «Дорогою добра»

**3. Основная часть**

- Что такое добро? Как вы думаете?

- Что такое доброта? Как понимаете?

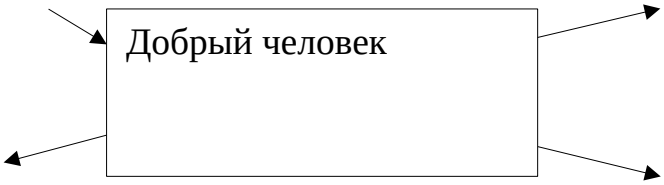
**Напишите на листочке. (Дети зачитывают свои предложения). Мозговой штурм.**

(**«Добро**- все положительное, хорошее, полезное» (**«Доброта** – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим»)

**Работа в группе.**

- Какого человека мы можем назвать добрым?

- **Отзывчивый** человек – это человек, который быстро, легко отзывающийся на чужие нужды, просьбы , всегда готовый помочь другому. … Можно ли назвать его добрым? Каким должен быть добрый человек?




**Ребята, как вы думаете, где живёт доброта?**
***- В сердцах***

**Доброта в первую очередь должна жить в ваших сердцах.**
Добрые сердца – это сады.
Добрые слова – корни.
Добрые мысли – цветы.
Добрые дела – плоды.
**Учитель:** Так заботьтесь о своём саде, не позволяйте ему зарастать сорняками, наполняйте его солнечным светом, добрыми словами и добрыми делами.

- Еще издавна люди стремились к добру и ненавидели зло. И эту мысль они отразили в пословицах, которые передаются из уст в уста.

Каждой паре выдаются «***рассыпанные пословицы».*** Детям нужно из слов и словосочетаний собрать пословицу и объяснить их смысл.

1.Доброе слово и кошке приятно.
2.Не одежда красит человека, а его добрые дела
3. Ласковое слово, что солнышко в ненастье.
4.Доброе слово лечит, а злое калечит.
5.В ком добра нет, в том и правды мало.
6.Не ищи красоты - ищи доброты.

(***Дети собирают пословицы)***

- Да, правильно. Из этих пословиц мы видим, что добро всегда приносит радость окружающим людям. Первый шаг к доброте – это доброе слово.

***- Игра: «Доскажи рифму»***

1. Растает даже ледяная глыба
От слова теплого…….(спасибо).
2. Зазеленеет старый пень,
Когда услышит…….(добрый день).
3.Мальчик вежливый и развитый
Говорит, встречаясь …….(здравствуйте).
4.Когда нас бранят за шалости,
Говорим мы ……(извините, пожалуйста).
5.И во Франции, и в Дании
на прощанье говорят …….(до свидания).

**Физминутка «Доброта»**

- Но обсуждать поведение других людей легко. А как бы вы сами поступили в ситуациях, которые сейчас я вам предложу. Прочитайте их, найдите ошибки, исправьте их.

**Ситуация №1 -1группа**

Девочка возмущенно жаловалась маме: «Во дворе есть плохой мальчик – все время зовет меня «Иринкой». «А как ты его зовешь?» - спросила мама. «Я его никак не зову. Я ему просто кричу: «Эй, ты!»

Права ли девочка? (Девочка сама должна звать мальчика по имени, показывая ему пример, а не кричать “Эй, ты!”)

**Ситуация №2 – 2группа**

Мальчик крикнул прохожему: «Сколько время?»

Какие ошибки он допустил?

**Ситуация №3 – 3 группа**

На день рожденье имениннику принесли в подарок две одинаковых машинки. Мальчик сказал: «Что делать с двумя одинаковыми машинками? Ведь у меня такая уже есть!»

Чтобы вы сказали на месте мальчика?

**Ситуация №4 - для всех**

В школьном коридоре разговаривают два учителя. Среди них Катя увидела свою школьную учительницу и поздоровалась только с ней: «Здравствуйте, Ольга Ивановна!»

Правильно ли поступила девочка? (Воспитанный ученик приветствует всех взрослых, поэтому надо было сказать всем учителям “Здравствуйте)

-

**Вывод: Да, непросто, оказывается, быть вежливым и культурным человеком! Этому надо учиться всю жизнь**

Давайте **составим правила** «Спешите делать добро». *(на доске появляются отпечатанные правила)*

- Совершать хорошие дела просто так, из хороших побуждений.
- Любить людей знакомых и незнакомых, не обижать их.
- Призывать окружающих хорошо относиться друг к другу.
- Делать добро для близких и друзей.
- Не завидовать.
- Не вредничать.
- Не грубить.

От того какие у вас будут друзья, каким и вы будете людьми, зависит только от вас. Я хочу, чтобы вы прочли небольшую притчу.

Эта история произошла давным-давно в старинном городе, в которой жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города. Но был в городе человек, который завидовал его славе. И вот решил он придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить. И он пошел на луг, поймал бабочку, посадил её между сомкнутых ладоней и подумал: “Спрошу-ка я у мудреца: скажи, о, мудрейший, какая бабочка у меня в руках – живая или мертвая? Если он скажет – живая, я сомкну ладони, и бабочка умрет, а если он скажет мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее”.

Так все и случилось. Завистник поймал бабочку, посадил её между ладонями и отправился к мудрецу. И он спросил у того: “Какая бабочка у меня в руках, о мудрейший: живая или мертвая?

- Как вы думаете, что ответил мудрец?

И тогда мудрец, который действительно был, очень умным человеком сказал: **“Все в твоих руках”.**

**Учитель:** Все в ваших руках, какие совершать поступки. Все в ваших руках, какие совершать поступки.

Я вам предлагаю рассказать, какие добрые поступки вы совершили вчера и сегодня. *(дети называют) Сейчас, пожалуйста, выберите один из цветочков. Подумайте, какой добрый поступок совершили вы сегодня и вчера. Напишите его на листочке.*

**Посмотрите какая у нас получилась картина!**

**Человек, в душе которого доброта, приятно выглядит, у него выражение радости и покоя на лице, милая улыбка на губах. Давайте улыбнёмся друг другу! Будем стараться воспитывать в себе это чувство и соблюдать эти правила.**

**Ситуация №1 -1группа**

Девочка возмущенно жаловалась маме: «Во дворе есть плохой мальчик – все время зовет меня «Иринкой». «А как ты его зовешь?» - спросила мама. «Я его никак не зову. Я ему просто кричу: «Эй, ты!»

Права ли девочка? (Девочка сама должна звать мальчика по имени, показывая ему пример, а не кричать “Эй, ты!”)

**Ситуация №2 – 2 группа**

На день рожденье имениннику принесли в подарок две одинаковых машинки. Мальчик сказал: «Что делать с двумя одинаковыми машинками? Ведь у меня такая уже есть!»

Чтобы вы сказали на месте мальчика?

# Развлечение к 23 февраля во второй младшей группе

# **«День защитника Отечества».**

**Цель**: расширение представлений о Российской Армии, о празднике –Дне защитника Отечества.

**Задачи**: формировать в детях стремление быть сильными, смелыми, ловкими;
- создать радостное праздничное настроение у детей;
- развивать у детей физические качества: ловкость, быстроту, координацию движений, умение действовать по сигналу воспитателя;
- воспитывать в детях уважение к защитникам Родины.

Виды деятельности: игровая, двигательная.

Формы реализации видов деятельности: подвижные игры, конкурсы, игровые упражнения, использование загадок, стихов.

Участники: Воспитатель, дети.

Ход развлечения:

(Под музыку дети с флажками входят в группу, садятся на стульчики.)

**Воспитатель1**: Чудесный праздник в феврале

Наша страна встречает.
Она защитников своих
Сердечно поздравляет!
На суше, в небе и на море,
И даже под водою
Солдаты мир наш берегут
Для нас, дружок, с тобою.

**Воспитатель2**: Скоро праздник наших пап - День защитника нашей страны. Защитники нашей страны - это военные, которые оберегают наш покой. Защитники нашей страны есть в каждой семье – это дедушки, папы и старшие братья.

Дети (читают стихотворение)
В день холодный февраля
Поздравляю папу Я!
Он защитник, он герой
Любим папу всей семьей!

**Воспитатель1**: Вы пока что маловаты,
Но вы в будущем солдаты,
И сегодня мы проверим,
Кому Родину доверим.

**Воспитатель2**: Каждое утро солдат делает зарядку. Ведь зарядка укрепляет и здоровью помогает. Сейчас мы с вами сделаем веселую, праздничную гимнастику с флажками.

Взяли в руки мы флажки, друг за дружкою пошли.
Левой-правой, левой-правой, на парад идет отряд,

Левой-правой, левой-правой, мы шагаем дружно в ряд.
Ножки выше поднимаем, вот как весело шагаем!
И на пяточках шагаем, носик кверху поднимаем.
Сделали мы круг большой, словно шарик надувной.
Вверх флажки свои подняли и недолго помахали.
Опустили вниз флажки, а теперь у нас прыжки:
Врозь - вместе, врозь - вместе, а сейчас идем на месте.
Раз-два, три-четыре, сделали кружок пошире.
Руки в стороны с флажками, на носочках побежали.
Флажки в коробочку мы сложим, веселый праздник наш продолжим.
(Дети выполняют движения в соответствии с текстом).

**Воспитатель2**: Вы отлично делаете зарядку!
Вы - ребята-молодцы,
Словно в Армии бойцы.

**Воспитатель1:**

Сейчас я вам загадаю загадку. Слушайте внимательно.
Кто летит быстрее птицы?
Охраняет кто границы?
Кто всегда готов к полету?
Это летчики-пилоты.
Подвижная игра «Самолеты» (с бумажными самолетиками)

Под музыку дети «летают» по залу, по сигналу «Самолеты – на посадку!»

**Воспитатель2**: Наши дети не только ловкие и быстрые, но также умные и сообразительные!

Игра «Кто больше соберет снарядов?»
Под музыку девочки и мальчики собирают кубики и кладут в корзину.

**Воспитатель1**:Игра «Разноцветные флажки» - красный – присели, желтый- прыгаем, зеленый –маршируем.

**Воспитатель2**: А теперь девочки приготовили поздравление для мальчиков.

Девочки исполняют стихотворение: «Мальчики - бойцы».
Мальчики у нас бойцы
Вот такие молодцы
Нас девчонок охраняют
Никогда не обижают!

**Воспитатель1**: Вот и стали мы с вами сильными и ловкими. А когда мальчики вырастут, тоже, как папы, пойдут служить в Армию и станут защитниками, солдатами.

**Воспитатель2**:А теперь пришла пора. Крикнуть Армии «Ура!»

Дети: Ура!

**Воспитатель**: Сегодня вы все стали маленькими солдатами.

Тема « Животные лунного календаря»

Группа: подготовительная – 6 детей

Цель: Знакомство детей с лунным календарем.

Задачи:

1. Образовательная:
   Расширить представления детей о лунном календаре.
   - Закрепить знания о том, какие животные есть в лунном календаре и их последовательности.
   - Закрепить знания детей о разных животных, правильно их называть и подбирать парные изображения.
2. Развивающая: - Обогащать и активизировать словарный запас детей;
   - Способствовать развитию памяти, внимания, речи и логического мышления.
3. Воспитательная: - Воспитывать чувства взаимопомощи, дружелюбное отношение к окружающим, стремление совершать добрые поступки.

***Ход ООД:***

1. **Вводно-мотивационный этап:**

Заходим с детьми в группу, встаем в круг, беремся за руки.

***Собрались все дети в круг***
***Я твой друг и ты мой друг.***
***Крепко за руки возьмемся***
***И друг другу улыбнемся!***

**Воспитатель:** Здравствуйте ребята, меня зовут Санжитма Сергеевна! А ваши имена я вижу на ваших бейджиках (читаю имена детей), ребята присаживайтесь на стулья.

Мы недавно встретили новый год, а скоро по бурятским обычаям мы будем встречать новый год по лунному календарю – Сагаалган (Белый месяц), который включает 12 годов с названиями животных. Давайте сейчас с вами посмотрим мультфильм *(просмотр мультфильма). (обсуждение)*

Какие животные входят в цикл лунного календаря? (*перечислить*)

Какое животное открывает цикл лунного календаря? (*год мыши*)

**Задание:** Ребята, давайте найдем тени 12 животных. Выбирайте себе по 2 животных. (дети выполняют задание, по 2 ребенка у доски).

**Воспитатель:** цикл 12 животных начинается с года Мыши, согласно лунному календарю все эти 12 животных каждый год сменяют друг друга.

Сейчас идет 6 год – год Змеи. После года Змеи, какой год наступит? (Лошади) *(Проверяем названия животных по картинке - Будда и 12 животных на экране).*
*На экране раздается телефонный звонок.*

**Воспитатель:** Кто - то мне звонит *(открывает на экране)*

**Лошадь:** Здравствуйте ребята, я - МОРИН, вы наверное знаете что по лунному календарю скоро наступит (Сагаалган). Сагаалган - это Новый год. Прошлый год царствовала МОГОЙ *(показ змеи на экране).* Когда наступит Сагаалган, она должна передать правление мне, НО, капризная МОГОЙ решила проверить меня и дала мне очень сложные задания, но я боюсь ошибиться, ребята помогите мне выполнить их. *(Ответы детей)*

Ребята, кто нам позвонил? (лошадь)

Зачем она нам позвонила?

Что случилось?

Мы ей поможем?

**Лошадь:** Какие вы добрые и отзывчивые. Я так надеюсь на вашу помощь. Я вам отправила задания в конвертах, которые дала мне МОГОЙ (3 конверта).

2. **Операционно-содержательный этап:**

**Воспитатель:** Ребята, вот конверты с заданиями, с какого конверта начнем? *(Дети выбирают конверт с цифрой 1) идем к цифре один*

**1 задание: Игра за столом - карточки с лошадьми**

На столе картинки лошадей, а в конверте схемы. А теперь сосчитаем лошадей.

*Внимание на схему: Какую лошадь мы должны выбрать.*

**Воспитатель:** А сейчас проверим, каких лошадей мы выбрали *(проверяют задание на экране). Какое сложное задание дала Могой?*

**Воспитатель:** Какие Вы молодцы! А давайте сейчас немножко отдохнем. Потанцуем бурятский танец – ехор.

**Физкультминутка: «Ёхор»**

**Вот 2 конверт, куда мы с вами пойдем? (к цифре 2)**

**2 задание: «Подбери хвосты»**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на стол. Каких животных вы здесь видите? (перечисляем) Чего не хватает зверям (хвоста)? Подберите каждому животному хвост.

*(после того как все хвосты положены в соответствии с животными, дети вместе с педагогом проверяют, нет ли ошибки).*

*А теперь 3 конверт, в нем у нас 3 задание от Могой.*

**3 задание: «Домино»**

***Правила игры:*** Дети выбирают по 2 карточки

Я начинаю, кладу свою карточку, какое животное на ней. (Мышь).

«У кого на карточке есть мышь, тот положит рядом».

Так игра продолжается, пока у детей карточек не останется. (перечисляем по порядку)

**Воспитатель:** Молодцы ребята все задания выполнили! (садимся на стулья)

**Лошадь:** Какие вы молодцы, спасибо большое за помощь! Теперь МОГОЙ передаст мне правление 2026 годом! Ура-а! За то, что вы мне помогли, я отправила вам в подарок – раскраски. До свидания, ребята!!!

**III. Рефлексивно-оценочный этап:**

Кому мы сегодня помогали? Вам понравилось помогать лошади?

О чем мы сегодня говорили?

Ребята, как называется новый год по лунному календарю?

Сколько животных входит в цикл лунного календаря?

Что нового, интересного вы сегодня вы узнали или вспомнили?

Какое задание от Могой было самым сложным? А какое для вас интересным?

# Праздник осени

Сценарий осеннего праздника во второй младшей группе "Волшебница осень"
Развлечение для второй младшей группы.
**ЦЕЛЬ:**создание праздничного настроения.
**ЗАДАЧИ:**формировать у детей интерес к явлениям природы; Воспитывать бережное отношение к природе;развивать музыкально - ритмические навыки,творческие способности;Приобщать к музыкальной культуре.

**ХОД ПРАЗДНИКА**
1)Дети входят в зал.( песня осень наступила)
**ВЕДУЩИЙ:**
Вот художник,так художник!
Все леса позолотил!
Даже самый сильный дождик эту краску не отмыл.
Отгадать загадку просим.
Кто художник этот? ( дети ОСЕНЬ).
**ВЕДУЩИЙ:**Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое,если дождик льется,
Это время года-осенью зовется!
**1Ребенок:**Ходит осень по садам,
Ходит,улыбается.
**2Ребенок:**Точно в сказке,тут и там
все цвета меняются.

**ВЕДУЩИЙ:**
Но где же осень?
вдруг она забыла к нам дорогу?
Может быть с делами замешкалась немного,
Давайте осень позовём!

**2)ЗВУЧИТ МУЗЫКА,ВХОДИТ ОСЕНЬ**
**ОСЕНЬ:**
Вот иду и слышу смех,
Неужели детки здесь!
Какие все хорошие,

Словно вы горошины.
Такие все нарядные
Глазу так приятные.
Здравствуйте, мои друзья!
**ВЕДУЩИЙ:**
Спасибо,Осень,что сейчас
Ты вместе с нами,
Тебя мы,Осень,
Славим песнями,стихами!
Словно осенью в саду:
И светло и весело.
Вот какие украшенья
Осень здесь развесила.
**ОСЕНЬ:**
Я-Осень золотая
На праздник к вам пришла
подарки ожидали?
Я вам их принесла!
Листики скорей берите
С ними весело пляшите!
**3)"ТАНЕЦ ОСЕННИХ ЛИСТОЧКОВ"**
**ОСЕНЬ:**
Ой,сколько листьев золотых,соберу я их скорей
(идёт забирает листочки у детей)
**4)ПОД ФОНОГРАММУ (ЦВЕТНОЙ ДОЖДИК)**

Что-то ребята мне вдруг так грустно
стало.Повеселите меня?
**ВЕДУЩИЙ:**
5)Конечно,мы тебя повеселим!Мы раскажем и покажем
тебе сказку про репку.

ОСЕНЬ: какие ребята вы молодцы.
6) Ребята в моем огороде поспел урожай. Поможете мне его собрать?
( дети собирают картинки с овощами и фруктами)
**ОСЕНЬ:**
С вами весело играть,
Песни петь и танцевать!
А у меня есть сюрприз,

Мой осенний повар приготовил
для вас лесные волшебные грибочки!
Я вас за всё благодарю
И всем дары свои дарю!
**ВЕД:** До чего же хороши твои дары.

**ОСЕНЬ:** Угощайтесь, малыши!( отдает корзину воспитателю.)
**ВЕД:** (Берёт корзину) Спасибо ,тебе Осень за подарки!
**ОСЕНЬ:**
Да,пришла пора прощаться,
Дел немало у меня.
Всем желаю я здоровья.
До свидания , друзья!
**ДЕТИ:** До свидания
**ВЕДУЩИЙ:**
Вот и кончилось веселье!
Уходить нам всем пора!
Скажем празднику: **спасибо**
Крикнем осени : **УРА**
7) Дети с воспитателем выходят из зала.

ХОД:

**Воспитатель:** Сегодня мы с вами совершим путешествие. А куда вы узнаете, если отгадаете загадку.

**Воспитатель:**

Прошла по лугам,
По лесам, по полям.
Припасы она заготовила нам,
Упрятала их в погреба, в закрома,
Сказала: За мною нагрянет зима.

**Дети:** Осень. Открывается дверь и выглядывает мордочка зайца. Он приносит письмо.

**Воспитатель:** Посмотрим от кого же это письмо?

Детский сад № 2 «Рябинка» детям группы «Солнышко».

Обратный адрес: Заячья поляна поселкового леса.

Здравствуйте! На заячьей поляне состоялось собрание зайцев. Мы хотели принять решение: пора ли нам менять серые шубки на белые. Получилось так, что одна половина считала, что пора, а другие зайцы говорили, что рано.

Одни говорили, что осень только началась, другие говорят, что заканчивается и скоро наступит зима. Мы не знаем, что делать. Посоветуйте, пожалуйста. Мы не можем понять, осень только началась или уже заканчивается? Говорят, что зима идет к нам через ваш поселок. Подскажите, когда она будет в лесу. Только мы просим, представьте убедительные доказательства. Ведь менять шубки дело для зайцев не простое.

**Воспитатель:** Этот вопрос очень даже интересный. Но мы с вами постараемся на него ответить. Дети, зайцам повезло, сейчас мы совершим путешествие в осень и сможем помочь зайчикам принять правильное решение.

**Воспитатель:** Вы смотрите по телевизору прогноз погоды, диктор рассказывает про температуру воздуха, направление ветра, осадки. Осадки? Что это такое? (дождь, снег, туман).

**Воспитатель:** Дети, а как можно узнать какая будет погода? (посмотреть телевизор, послушать радио, по термометру).

*Игра "Погода осенью"*

**Воспитатель:** Дети, а какая бывает погода осенью:

Когда идет дождь - дождливая.
Когда дует ветер - ветреная
Холодно - холодная
Пасмурно - пасмурная
Сыро - сырая
Хмуро - хмурая
Ясно - ясная

**Воспитатель:** А как вы думаете, вся осень бывает одинаковая? Какие периоды осени вы знаете?

**Дети:** (Ранняя, поздняя)

**Воспитатель:** Вы видите несколько картин с изображением осени. Покажите, какая на них изображена осень. (Дети показывают и называют)

**Воспитатель:** Вы знаете, каждое время года состоит из 3 месяцев. Кто сможет назвать месяцы осени?

**Дети:** Сентябрь, октябрь, ноябрь.

**Воспитатель:** Молодцы! Вы правильно назвали месяцы. А что происходит с природой осенью?

**Дети:** Погода теплая, на деревьях разноцветные листочки, летают серебряные нити паутины, дуют холодные ветры, желтеет и высыхает трава, идет теплый и моросящий дождь, на небе серые облака, по утрам бывают туманы, лужи покрываются корочкой льда, созревают желуди, орехи, поспевают клюква.

**Дети:** Дни короче, ночь длиннее, солнце светит мало, ветер срывает листья с деревьев, идет мелкий холодный дождь, небо серое, травы буреют, цветы вянут, ночью заморозки, деревья покрываются инеем, насекомые исчезли, солнце светит редко.

**Дети:** Листья все облетели и почернели, сосны и ели стоят зеленые, травы побурели, небо в свинцовых тучах, идут долгие холодные дожди со снегом, ночью мороз лед на лужах, земля промерзла, ветки деревьев звенят и покрываются инеем.

**Воспитатель:** Молодцы вы точно назвали осенние месяцы и рассказали об изменениях в природе. Да, осень бывает прекрасна. С давних времен люди складывали стихи, песни, сочинили загадки и пословицы. Послушайте, я расскажу вам о приметах осени.

*Приметы*

Осенью паутина на ясную погоду.
Гром в сентябре - теплая осень.
Если орехов много, а грибов нет - зима будет снежная, суровая.
Большие муравьиные кучи - к мягкой зиме.
Когда гусь улетает, снег выпадает.

*Игра «Небылицы» за столом или на ковре.*

Осенью часто идут дожди.
Птицы прилетают с южных стран.
На улице тает снег.
В лесу много грибов и ягод.
Медведи просыпаются после спячки.
Люди купаются и загорают на солнце.
Облетают листья, деревья стоят голые.
Желтеет и вянет трава и цветы.
Животные готовятся к зиме.

*Игра с мячом*

У меня разноцветный мяч: мяч осенний и волшебный,
Будет в руки к вам скакать и вопросы задавать.
Листья осенью (что делают) Листья осенью желтеют и опадают.
Дождь осенью (что делает) Дождь осенью моросит, идет.

Солнце осенью (что делает) Солнце осенью прячется за тучами.

С урожаем осенью (что делают) Урожай осенью убирают, собирают.

Деревья осенью (что делают) Деревья осенью теряют, роняют листья.

Звери осенью (что делают) Звери осенью меняют шубки, готовятся к зиме.

Птицы осенью (что делают) Птицы осенью улетают в теплые края.

Вода в реке осенью (что делает) Вода в реке осенью замерзает.

Дети осенью (что делают) Дети осенью идут в садик и школу.

*Упражнение «Осенние листочки»*

Цель: развитие длительного плавного выдоха.

Дети, встаньте прямо, положите листочки на ладонь, поднесите ладонь к губам. Немного отодвиньте ее от лица. Сейчас вы будете дуть на листочки, чтобы они закружились в воздухе. Сделайте вдох, вытяните губы трубочкой, подуйте на листочек.

Упражнение выполняется 3-4 раза по команде. Следить чтобы дети не раздували щеки и не поднимали плечи.

*Игра осенние слова*

**Дети:** Золотая, печальная, хмурая, красивая, разноцветная, дождливая, долгая, затяжная, пестрая, теплая, холодная, ранняя, поздняя, средняя, хорошая, дивная, задумчивая, замечательная, интересная, величавая, унылая, очаровательная, тихая, невеселая, таинственная, скучная, грустная, ласковая.

*Физминутка "Листочки"*

Осенние листочки закружились.
Веселый ветер зашумел над ними,
Весело они летели
И на землю сели.
Вот ветер снова тихо набежал,
Вдруг листочки красивые поднял.
Весело они летели
И на землю сели.
Ой, как много на ковре листочков.

У вас на столах тоже есть листочки только вот беда осень их не раскрасила давайте мы их раскрасим.

Подойдите к столам и раскрасьте листья.

*Итог занятия*

**Воспитатель:** Дети, подумайте и скажите, что мы напишем зайцам.

Дети: Осень только наступила. Снега еще нет. Шубки менять еще рано, а то лиса или волк заметят. На деревьях еще есть листочки, травка повяла, исчезают насекомые, жуки, червяки, птицы улетают на юг.

**Воспитатель:** Я рада, что вы сами нашли убедительные доказательства, что осень пришла в наш поселок и направилась в лес. Сегодня после прогулки мы напишем зайцам ответ.

Сценарий Новогоднего утренника во 2 мл.гр. – Персонажи-взрослые: Д.М., Снегурочка, Заяц, Лиса.Атрибуты: мешок для Лисы и Зайца,

Дети, одетые в новогодние костюмы, вместе с ведущей входят в зал под фонограмму песни «В лесу родилась ёлочка» муз. Бекман и встают вокруг ёлки.

Ведущий:

Как красиво в нашем зале
И нарядно и светло,
Словно в зимний лес попали,
Все вокруг белым-бело.
Дети, какой сегодня праздник?
Дети: Новый год!

Ведущий:

С Новым годом поздравляем
И больших и малышей.
Счастья всем, добра желаем
И морозных ясных дней!

Ведущий поздравляет детей с наступающим 2026-м Новым годом! Обращает внимание детей на убранства зала, на их нарядные костюмы. Дети идут возле ёлки, любуются ею.

Ведущий: Что за гостья к нам пришла,
Так нарядна и стройна,
Наверху звезда блестит,
А на ветках снег лежит?

что же это?
Дети: Ёлочка!

Ведущий:  Дети, а какая наша елочка? Пушистая?
Дети: Пушистая, пушистая!
Ведущий: А еще какая?  Душистая?
Дети: Душистая, душистая!

1 ребёнок:
Наша ёлка вся в игрушках,
И шары на ней висят!
Наша ёлка с Новым годом
Поздравляет всех ребят!

2 ребёнок:
Мы гостей сюда позвали,
Встали в дружный хоровод,
Чтобы в этом светлом зале
Вместе встретить Новый год.

3 ребёнок:
Будем вместе веселиться,
Песни петь, стихи читать.
И под ёлочкой пушистой
Будем вместе танцевать.

Хоровод «Ай, да ёлочка!» муз. Л.Олифировой

Ведущий: Ой, ребята! Тише, тише,
Что за звон чудесный слышу.
Рой снежинок шелестит,
К нам Снегурочка спешит!

Под музыку «Выход Снегурочки» в зал входит Снегурочка.

Снегурочка: Здравствуйте, ребятки! Здравствуйте, гости дорогие! (дождаться ответа). Вот я и добралась до вас! Вы меня узнали? (ответы детей) Да! Меня зовут Снегурочка! Я внучка Дедушки Мороза. Шла я долго по заснеженным белым сугробам. Снежинки сыпались на меня сверху (стряхивает с себя воображаемые снежинки .) И сейчас я очень рада встрече с вами!

Ведущий: Здравствуй, Снегурочка! Мы тоже очень рады встрече с тобой!

Снегурочка: А ёлочка у вас такая красавица! Дедушка Мороз выбрал самую лучшую в нашем лесу и прислал её к вам в детский сад. (испуганно) Ой, ребята, что – то у вас огоньки на елочке не горят. А я знаю, как их зажечь.
Открою вам один секрет. Повторяйте все за мною,
«Как притопнут каблучки,
Так зажгутся огоньки!» (дети громко топают – звучит музыка, огоньки загораются).
Если погасить нам нужно
Огоньки на ёлке,
То тогда подуем дружно
На хвойные иголки. (дети дуют- звучит музыка, огоньки гаснут, игра повторяется 2- 3 раза).

Ведущий: Что-то елка загрустила, ветки к низу опустила
Мы ее развеселим и скучать ей не дадим.

СНЕГУРОЧКА:
Что ж, давайте, ребятишки, И девчонки, и мальчишки,

Соберёмся в хоровод, славно встретим…
Новый год!
Хоровод для малыщей

В зал с криком вбегает встревоженный заяц, прячется то за ведущей, то за Снегурочкой.

Заяц: Ой, спасите , помогите, за мной Лиса гонится.

В зале появляется  нарядная Лиса
Лиса: Пропустите, пропустите,
Меня на ёлочку пустите.

Ведущий:  А зачем ты, Лиса, за Зайцем гонишься?

Лиса:  (хитро) Я просто пошутила. Мы так в догонялки играем. Да и не до него мне сегодня. Я к вам на праздник спешила.
Как же бал, да без меня?
Я готовилась три дня:
Платье модное пошила,
Даже туфельки купила.

Снегурочка:  Это правильно, друзья, сердиться, драться и ругаться в праздники нельзя. Лучше послушайте, какую песню наши дети приготовили к празднику.

Песня «Первый снег».

Лиса: Ой, Да я тоже так могу: «белый снег, белый снег…»

Ведущий: А ты, Лисонька, не теряйся, а поиграй с нашими детками.

Музыкальная игра «♫ ИГРА «Катись снежок».

Заяц: Я побегу, проведаю своих лесных друзей. (убегает).

Ведущий: Ай, лиса! Ай, да шалунья! Не поймать тебе наших зайчиков. Оставайся на празднике (к Снегурочке) Снегурочка, нам с тобою очень весело. Только где же Дедушка Мороз?

Снегурочка: Задержался он в пути. А должен был уже прийти.

Ведущий: Может он не найдёт дорогу к нам?

Снегурочка: Ребята, давайте позовём его. Крикнем все вместе: Дедушка Мороз!

Все зовут Деда Мороза: всё громче и громче. Раздаётся стук, под музыку в группу входит Дед Мороз.

Снегурочка: А вот и Дедушка! (встречает его).

Дед Мороз: Здравствуй, внученька! Здравствуйте, детки дорогие! Здравствуйте, уважаемые гости. Заждались меня, заскучали?(дети отвечают).

Ведущий: Да что ты, Дедушка! Снегурочка не давала нам скучать, мы и не заметили, как время пролетело.

Дед Мороз: (ставит мешок под ёлку). Ну и славно…

Слышится хихиканье, Лиса осторожно забирает мешок с подарками и исчезает за ёлкой. Дед Мороз не замечает этого.

Дед Мороз: С новым годом поздравляю,
Счастья, радости желаю!
Чтоб росли вы и умнели,
Веселились, песни пели,
Чтоб всегда звенел ваш смех!
С Новым годом всех, всех, всех!

Дед Мороз: Вот послушайте, ребятки, мою Новогоднюю загадку.

Снегом всё запорошило и деревья и дома,
Это значит наступила белоснежная … Зима!

Дед Мороз: Будем, дети, танцевать,будем зиму прославлять.
Песня - хоровод « Зима пришла ».

Дед Мороз: Я сегодня очень весел и с ребятами дружу,
Никого не заморожу, никого не застужу.

Ведущий: Дедушка, а ребята знают песенку про тебя! Ты присаживайся, отдохни!

Дед Мороз: Да ну, я приготовил уже уши! (садится на стул возле ёлки).

Песня – хоровод «Дед Мороз-розовые щёчки».

Дед Мороз: Молодцы! Хорошо песню для меня спели.

Ведущий: Дед Мороз, подошол уж срок. Где подарочный мешок?

Дед Мороз:  Про подарки не забыл, я в мешок их положил. Я подарки для вас заготовил (наклоняется к мешку, растерянно озирается). Что такое, где мешок?

Снегурочка: Да вот здесь стоял…

Дед Мороз: Так, понял, опять проделки Лисы и Зайца, каждый год что - нибудь да  вытворяют. Вот я им  сейчас!(стучит посохом, заходит за елку.)

Вот она, моя пропажа! Что - то мешок вроде больше  стал.. Ну-ка сам мешок иди, что внутри нам покажи.  (звучит музыка мешок выходит из –за ёлки, из мешка высовывается заяц и лиса, хихикают, толкаются, хотят убежать, дед Мороз стучит посохом по полу).

Ну-ка, ко мне! Опять за старое взялись, чего проказничаете?

Заяц и Лиса:  (показывая друг на друга, хитрят) Это не я, это все он! Нет, - она! (мы в прятки играли, а как в мешке оказались-не знаем)

Дед Мороз:  (пряча улыбку) Понятно! Как всегда, одно и тоже. Спрятались они! В мешок залезли! Детей без подарков решили оставить?

Заяц: Так мы пошутить хотели…

Лиса: Сюрприз сделать.

Заяц: Чтобы смешно и весело было…

Дед Мороз: (обращаясь к детям). Ну что ты с ними будешь делать? Простить их или проучить?

Ведущий: Да прости, ты их дедушка! Всё- таки праздник!

Дед Мороз: Ладно. Так и быть, в честь праздника прощаю!(Лиса и Заяц радостно верещат).

Дед Мороз: Так, стоп, а с подарками всё в порядке?

Заяц и Лиса: (испуганно переглядываются) Ой!

Дед Мороз: Что, все сладости сгрызли?

Заяц: Я пряник…

Лиса: А я конфетку.

Заяц и Лиса: (вместе) Больше мы не успе-е-ели…

Дед Мороз: (с облегчением) Ох, и напугали - то как! Ну, погодите, доберусь я до вас! (делает вид, что хочет догнать, Лиса и Заяц пытаются убежать). Тащите сюда мешок! (приносят). Раздача подарков

Лиса и Заяц: А нам в лес бежать пора. До

свиданья, детвора. (убегают).

Дед Мороз:

Пришла пора, проститься нужно,

Всех поздравляю от души!
Пусть Новый Год встречают дружно
И взрослые,  и малыши!
С Новым Годом!

Снегурочка:
Приходит час, час расставанья,
Пусть елка в памяти живет,
Друг другу скажем «до свиданья»,
До новой встречи в Новый год.

## Статья на тему

Савельева

# «Работа на уроках адаптивной физической культуры с детьми с ОВЗ»

Проблемы сохранения здоровья учащихся и привитие навыков здорового образа жизни сегодня очень актуальны. Особенно это актуально для обучающихся школ с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети с рождения уже имеют значительные отклонения в состоянии здоровья. Неврозы, соматическая ослабленность, хронические заболевания и т.д.

Основная цель работы учителя физического воспитания – обеспечить учащемуся не только возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, но и научить его «помогать» своему здоровью, сформировать у него необходимые знания укрепления здоровья в повседневной жизни.

Большая роль в этой работе принадлежит физкультурным мероприятиям. На занятиях физической культурой осуществляю следующие задачи:
—оздоровительную
—образовательную
—воспитательную
— коррекционно-развивающую.

Работая с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, применяются традиционные и нетрадиционные методы и приемы, результативными.

Игровые ситуации занимают особое место в эмоциональном развитии этих учащихся. С помощью игр можно снимать напряженность и повышать жизненно важные психические функции учащихся. Игра – это ведущий вид деятельности, который обеспечивает всестороннее развитие воспитанников, является одним из действенных средств обучения. Психическая напряженность затрагивает все системы организма, сбросу ее способствует двигательная активность. А двигательная активность в большей степени проявляется в играх.

Спортивная гимнастика – сложно координированный вид спорта, который обладает большой вариативностью воздействия на организм человека. Занятия гимнастикой позволяют стимулировать интеллектуальную деятельность учащегося и формировать пластичность центральной нервной системы. В физической подготовленности учащихся самым слабым звеном являются координационные способности: равновесие, тонкая моторика, расслабление, ритмичность движений. Эти способности стараюсь интенсивно

развивать, чтобы компенсировать двигательные недостатки. При проведении занятий учитываю одно из главных методических указаний: оптимальное сочетание координационных упражнений с направленным развитием физических качеств. От правильной осанки зависит не только внешний вид, но оптимальное функционирование всех физиологических систем организма, достижение достаточного уровня работоспособности, что определяет уровень адаптационных свойств физиологических систем организма учащихся с нарушением интеллекта и отсутствие текущих психологических заболеваний. Таким образом, выполняются коррекционные задачи, которые состоят в исправлении нарушений всех физических систем организма, включая нервную систему, а также в исправлении нарушений опорно-двигательного аппарата.

Легкая атлетика является средством физического воспитания. По многочисленным легкоатлетическим упражнениям проводятся спортивные соревнования (в I и VI четверти).

**«Адаптивная физическая культура»**

Адаптивная физкультура - вид физической культуры, предназначенный для лиц с ограниченными возможностями с целью поддержания у них остаточного здоровья, позволяющего развивать, восстанавливать, компенсировать и совершенствовать их физические и духовные способности, обретая самостоятельность, социальную, бытовую и психологическую независимость.

Адаптивная физическая культура реализует широкий комплекс педагогических задач. Многообразие физических упражнений, варьирование методических приемов позволяют формировать у детей знания и умения, касающиеся не только самого предмета знаний – физических упражнений, но и смежных дисциплин, являющихся неотъемлемой частью единого педагогического процесса (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, математических способностей и др.).

Принципиальной новизной методического подхода являются средства физической культуры, которые способствуют развитию ребенка в сфере воспитания и усвоению интеллектуальной информации, пространственно – временной ориентации, реакции на изменения ситуации, оперативного решения задач. Коррекция требует применения специальных методов и приемов. В процессе физкультурно-оздоровительной работы внимание обращено на индивидуальные особенности каждого ребенка, придерживаясь следующих принципов:

Принцип диагностирования: учет основного диагноза, медицинские показания и противопоказания, особенности психических и личностных качеств.

Принцип адекватности означает, что поставленные задачи, выбор средств, методов коррекционной работы соответствуют функциональному состоянию ребенка.

Принцип оптимальности - не допускать физических и психических перегрузок, а физические упражнения должны оказывать стимулирующее воздействие на организм ребенка.

Принцип вариативности – использовать на занятиях не только физические упражнения, но и создавать условия для их выполнения, воздействуя на сенсорные ощущения, речь (используя речитативы во время выполнения упражнений), мелкую моторику (пальчиковую гимнастику и др.), интеллект (игры со счетом, выстраивание слов и др.).

На занятиях следует сокращать количество повторений, освобождать детей от длительного бега, а общеразвивающие упражнения проводить из облегченных исходных положений. В основной части надо давать индивидуальные задания, проводить занятия в медленном темпе. Наиболее сложные упражнения чередовать с дыхательными упражнениями, бег заменять ходьбой в разном темпе, игры проводить без быстрого передвижения.

Не забываем и о занятии на воздухе. Отрицательным фактом можно считать отстранение от основной части занятия по физической культуры, полное исключение для них бега, прыжков, лыжной подготовки и катанию на коньках и, наконец, полное их освобождение от занятий по физической культуре.

Во время развлечений, праздников, досугов эти дети не обделены вниманием.

У детей улучшаются психические процессы, активизируется внимание, память, мышление, речь. Интегративные занятия обеспечивают психо-эмоциональное благополучие детей.

Успешная работа по данной проблеме позволяет сделать выводы:

1. Коррекционное направление в занятиях физической культуры с детьми с ОВЗ обеспечивает физическое, познавательное, коммуникативное, речевое развитие детей.

2. Обучение детей с нарушениями в развитии по адаптивной ФК – это эффективный путь к успешной интеграции детей в массовую школу.

**Заключение**

Процесс обучения представляет организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач образования, воспитания, развития личности в целях достижения образовательного результата в соответствии с требованиями ФГОС.

Основной целью процесса обучения является создание условий для самовыражения, саморазвития, самоопределения учащихся, выявление и развитие способностей обучающихся через систему физкультурно-спортивной деятельности, посещение секций и через использование возможностей физкультурно-спортивных организаций.

**Как дыхание влияет на самочувствие.**
**9 практик дыхания**

Большое количество исследований показало, что дыхание воздействует на работу мозга, который в свою очередь контролирует весь организм в целом. Дыхательная практика оказалась самой полезной:

- ❖ дыхание гораздо сильнее уменьшает стресс, улучшает самооценку и удовлетворенность жизнью
- ❖ дыхательные упражнения помогают быстрее засыпать и спать крепче.

***ПРАКТИКА № 1***

**Дыхание 4—7—8**

Техника максимально простая: дышать нужно так, чтобы четыре секунды уходили на вдох, семь — на задержку дыхания, восемь — на выдох. Удлинение выдоха должно способствовать активации парасимпатической нервной системы и расслаблению.

***Как дышать*:**

1. Вдохните через нос так, чтобы вдох длился четыре секунды. Кончик языка при этом должен упираться в небо над передними зубами.
2. Задержите дыхание на семь секунд.
3. Выдыхайте через рот так, чтобы выдох длился восемь секунд. При этом нужно свернуть губы трубочкой так, чтобы проходящий сквозь них воздух создавал свистящий звук.
4. Повторите 4—8 раз.

***ПРАКТИКА № 2***

**Асимметричное дыхание**

Эта техника тоже основана на удлинении выдоха, но есть важное отличие: задерживать дыхание не нужно. Главное — вдыхать через нос, выдыхать через рот и делать выдох в пять раз длиннее вдоха.

***Как дышать:***

1. Вдохните через нос на два счета.
2. Выдохните на 8—10 счетов — в идеале выдох должен быть в пять раз длиннее вдоха.
3. Продолжайте дышать так несколько минут.

***ПРАКТИКА № 3***

**Коробочное дыхание 4—4—4—4**

Эту технику используют спецназовцы, чтобы быстро овладеть собой в стрессовой ситуации.

Представьте коробку или квадрат с равными сторонами. Каждая сторона вашего квадрата — один такт дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох, задержка дыхания. Как и стороны квадрата, такты равны: каждый длится по 4 счета или секунды.

Когда дышите, представляйте движение по сторонам этого квадрата. По словам клинического психолога Скотта Симингтона, такая визуализация помогает сконцентрироваться на дыхании и быстрее привыкнуть к нужному ритму.

***Как дышать:***

1. Сделайте вдох на четыре счета.
2. Задержите дыхание на четыре счета.
3. Сделайте выдох на четыре счета.
4. Задержите дыхание на четыре счета.
5. Начните цикл заново и дышите так 1—5 минут.

**Диафрагмальное дыхание**

Положите одну руку на грудную клетку, а другую — на живот, и обратите внимание, как вы дышите сейчас. Если грудь вздымается, а живот остается неподвижным — ваше дыхание грудное.

Дыхание, в котором участвует живот, называется *диафрагмальным*. Это не какая-то специальная техника. Диафрагма — мышца в форме купола, расположенная под легкими — нужна людям именно для дыхания. Когда мы вдыхаем, она опускается, давая легким пространство, чтобы расшириться. Когда выдыхаем — поднимается, выталкивая воздух наружу. При этом в такт вдохам и выдохам поднимается и опадает живот.

Диафрагмальное дыхание увеличивает объем вдыхаемого воздуха и насыщение клеток кислородом. Чтобы понять, зачем это нужно, вспомните, каково находиться в душном помещении: от нехватки кислорода кружится голова, наступает сонливость и слабость. Когда мы выходим на свежий воздух, стабилизируется артериальное давление, ускоряется обмен веществ, напряжение уходит, и становится легче сосредоточиться.

Диафрагмальное дыхание дает похожий эффект. Исследования показывают, что оно также может снижать уровень стресса, тревоги и депрессии. Еще такое дыхание рекомендуют при астме и одышке, так как оно помогает насытить легкие и организм кислородом.

***Как дышать:***

1. Положите одну руку на грудь, а вторую — на живот.
2. Медленно вдыхайте через нос. Вдох должен длиться не меньше трех секунд.
3. Столь же медленно выдыхайте носом. Выдох должен длиться не меньше трех секунд.

Дышите так несколько минут. Например, можно начать с пяти минут.

***ПРАКТИКА № 5***

**Резонансное когерентное дыхание**

У этой техники два главных слагаемых.

*Первое* — равномерное дыхание, когда вдох и выдох одной длины. Специалист по телесной работе с травмами Пол Линден называет такое дыхание «бесшовным», так как оно получается максимально сглаженным: темп медленный и не меняется, остановок нет, вдох и выдох равны друг другу. Совсем не так мы дышим при стрессе: сбивчиво, быстро, задыхаясь.

*Второе* слагаемое — фиксированная длительность: по пять с половиной секунд на вдох и столько же на выдох. Если попробуете так дышать, будете делать по пять с половиной циклов дыхания за минуту. Это гораздо меньше, чем обычно: как правило, за то же время люди успевают вдохнуть и выдохнуть 10—20 раз.

Исследования показывают: резонансное когерентное дыхание сильнее, чем другие дыхательные техники, увеличивает вариабельность сердечного ритма — показатель, который отражает неравномерность сердцебиения человека. Высокая вариабельность означает, что длительность интервалов между ударами сердца разная. И это хорошо: чем выше этот показатель, тем лучше организм контролирует работу сердца, адаптируется к стрессу и регулирует настроение. Низкая вариабельность, напротив, наблюдается при депрессии, тревоге и хроническом стрессе.

***Как дышать:***

1. Медленно вдыхайте в течение пяти с половиной секунд, надувая живот и пропуская воздух в нижнюю часть легких.
2. Выдыхайте также в течение пяти с половиной секунд, сдувая живот и выталкивая воздух из легких.
3. Повторите цикл хотя бы десять раз.

***ПРАКТИКА № 6***

**Дыхание с сопротивлением**

Суть метода — в том, чтобы вдыхать как обычно, а на выдохе создавать сопротивление. Делать это можно разными способами. Йоги, например, выдыхают через нос, но при этом напрягают горло — как если бы выдыхали через рот со звуком «хаа». Если делаете выдох через рот, напряжение создают сомкнутые губы или зубы. Или можно выдыхать воздух через трубочку — тогда физика сделает все за вас.

Итог: дыхание замедлится и вы успокоитесь.

Еще сопротивление на выдохе тренирует дыхательную мускулатуру и выносливость легких и может помочь уменьшить одышку. К тому же работоспособность легких — важный фактор, предсказывающий долголетие.

***Как дышать:***

1. Вдохните как обычно.
2. Вдохните как обычно.
3. Выдыхайте так, будто вам приходится выталкивать воздух с усилием. Лучше всего — через нос, напрягая голосовые связки.
4. Дышите так три-пять минут — для начала этого хватит. Когда освоите метод, можете продлить время выполнения упражнения.

***ПРАКТИКА № 7***

**Попеременное дыхание через каждую ноздрю**

Такое дыхание практикуют йоги во время медитаций: дышат то одной, то другой ноздрей или чередуют — для баланса. Они считают, что дыхание через правую ноздрю активирует левое полушарие мозга и тонизирует, а через левую — активирует правое полушарие и успокаивает.

Небольшие исследования подтверждают, что вдохи и выдохи через разные ноздри влияют на организм по-разному. Но пока серьезного научного обоснования у гипотезы нет. Тем не менее, замедление дыхания в любом случае принесет организму пользу, так что если вам нравится именно это упражнение, не имеет смысла от него отказываться.

***Как дышать:***

1. Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов через нос.
2. Закройте правую ноздрю большим пальцем правой руки, плавно вдохните через левую ноздрю.
3. Закройте левую ноздрю безымянным пальцем — обе ноздри окажутся закрыты. Здесь нужно сделать короткую паузу.
4. Откройте правую ноздрю и плавно выдохните через нее, снова сделав короткую паузу в конце выдоха.
5. Медленно вдохните через правую ноздрю.
6. Снова закройте обе ноздри и сделайте паузу.
7. Откройте левую ноздрю и плавно выдохните через нее, в конце — пауза.
8. Повторите пять-десять циклов, сохраняя внимание на вдохе и выдохе.

**Особое указание.** Если вам мешают средний и указательный пальцы, когда вы зажимаете левую ноздрю безымянным, положите их на переносицу.

***ПРАКТИКА № 8***

**Прогрессивная мышечная релаксация**

Строго говоря, это не совсем дыхательная техника: суть в том, чтобы в такт дыханию попеременно напрягать и расслаблять мышцы. В основе простой принцип: после сильного напряжения следует сильное расслабление.

Прогрессивная мышечная релаксация помогает снять физическое напряжение, например мышечное после тренировок. Дело в том, что во время стресса мышцы рефлекторно напрягаются. Из-за этого могут появиться боль и онемение в области шеи и плеч — это самая уязвимая зона, которую мы напрягаем в первую очередь. Кроме того, это мышечное напряжение может усугубить стресс.

Придумал технику американский врач, физиолог и психиатр Эдмунд Якобсон еще в 1929 году. Есть несколько исследований, подтвердивших, что она снижает тревогу и эффективно борется с бессонницей.

***Как дышать:***

1. Расположитесь удобно и медленно вдохните.

2. Задержите дыхание на пять-семь секунд — и в это время напрягайте какую-либо мышцу тела.

3. Также медленно выдыхайте — одновременно расслабляйте мышцу.

4. Повторите пункты 2—4 с остальными мышцами тела.

**Особое указание.** Удобнее всего выполнять технику сидя или лежа. Начать можно с пальцев ног и постепенно подниматься выше, дойдя в конце концов до шеи. Можно также задействовать лицо — мышцы вокруг глаз, губы, брови. Когда вы ощутили расслабление, его можно продлить: сделать еще несколько обычных циклов дыхания, сосредотачиваясь на этом ощущении. Затем переходить к следующей мышце.

***<u>ПРАКТИКА № 9</u>***

**Дыхание с аромамаслом**

Запахи — огромный простор для экспериментов с дыхательными практиками: они могут и взбодрить, и успокоить. Так, небольшие исследования показывают, что аромат лаванды способствует расслаблению, а розмарина — благотворно влияет на концентрацию, память и продуктивность.

Правда, этот эффект связан не столько с характеристиками конкретного запаха, сколько с нашими ожиданиями и памятью. Если человек считает, что аромат расслабляет — так он на него и подействует. А если аромат ассоциируется с приятными воспоминаниями, например яблочным пирогом любимой бабушки, — то настроение улучшится.

***Как дышать:***

Выберите аромамасло или ароматическую свечу с запахом, который ассоциируется с расслаблением, и соедините аромат с любой дыхательной техникой из перечисленных выше. Например, с резонансным когерентным дыханием. Дышите медленно, ровно и спокойно через нос и обязательно обращайте внимание на запах.

**Дышите и будьте здоровы!**

**Содержание ролевой игры детей раннего возраста.**

Сюжетно-ролевые игры в их собственном смысле возникают к концу третьего года жизни ребенка. Как уже было отмечено выше, их появление связано с рядом условий: наличием разнообразных впечатлений от окружающего мира, накоплением предметных игровых действий, наличием игрушек, частотой общения со взрослыми, развитие самостоятельности детей.

Первые сюжетные игры протекают как игры безролевые или игры со скрытой ролью. Действия детей приобретают сюжетный характер и объединяются в цепочку, имеющую жизненный смысл. Эта цепочка, состоящая из 2-х 3-х действий, многократно повторяется. Основным содержанием, как в предметной игре, являются разнообразные действия с предметами. Действия с предметами, игрушкой осуществляются каждым из играющих самостоятельно, и основания для объединения еще нет. Совместные игры возможны лишь при участии взрослого.

Важно помнить, что игра – не формальное занятие, что она, прежде всего, должна доставлять ребенку удовольствие. Воспитатель может заинтересовать его игрой лишь тогда, когда сам эмоционально включен в нее. Проявляя в игре фантазию, педагог создаст благоприятную атмосферу для развития творческой игры детей.

Следует помнить, что дети раннего возраста могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо. Поэтому для возникновения игры необходимо создавать полноценную среду развития малышей, обогащать их опыт. Для этого следует:

• организовывать их наблюдение за поведением взрослых, сверстников, старших детей, комментировать их действия;

• обсуждать с детьми домашние дела взрослых;

• привлекать их к посильному участию в жизни группы: выполнять поручения воспитателя, помогать взрослым и сверстникам;

• обогащать внеситуативный опыт детей: читать им книжки, рассматривать вместе и обсуждать картинки, рассказывать истории из жизни взрослых, других детей и пр.

Если малыш впервые пришел в детский сад и совсем не умеет играть, инициатива в организации игры полностью принадлежит взрослому. С помощью сюжетных игрушек он вовлекает ребенка в воображаемую ситуацию (производит игровые действия с куклой, разговаривает с ней, обращается к нему от имени куклы), побуждает малыша воспроизвести то или иное действие, например, обращаясь к нему от имени куклы: «Я хочу спать, положи меня в кроватку». Если ребенок принимает игровую инициативу взрослого и начинает сам совершать игровые действия, воспитатель поддерживает и поощряет его.

Смена сюжетов также благоприятствует увеличению длительности игры, делает ее более интересной. Отображая в игре различные житейские ситуации, ребенок вступает во все более сложные ролевые взаимоотношения с игровыми персонажами: выступает в роли заботливой мамы, врача, парикмахера, продавца, строителя, машиниста и пр. Реализация сюжетов подразумевает расширение круга предметов, с помощью которых он «играет роль», подражая действиям взрослых.

Воспитатель помогает ребенку выстраивать цепочки из ряда последовательных игровых действий, с помощью словесного обозначения фиксирует переходы от одной группы действий к другой («давай сначала сварим кашку, а потом покормим Лялю»), завершение каждого этапа игры («суп сварился», «куклы погуляли»).

Введение в игру предметов-заместителей значительно расширяет ее горизонты, делает более интересной, содержательной, творческой. Имея под рукой предметы-заместители, легко превратить крышку от банки в зеркальце, веревочку в червячка или змейку, ленточку в дорогу или речку, палочку – в мостик или лодочку, камушки – в конфетки и т.п. С каждым из таких волшебно преображенных предметов можно организовать небольшие игровые эпизоды.

Когда малыш начинает самостоятельно пользоваться замещениями, взрослому бывает достаточно лишь косвенного обращения к нему для стимуляции игровых действий.

Собственно ролевое поведение в игре с сюжетными игрушками появляется лишь в конце раннего возраста, однако закладывать его основы следует уже на втором году жизни.

Самым естественным для детей способом «вхождения в роль» являются игры-забавы. Стимулируют ролевое поведение и авторские стихи, написанные для самых маленьких. В ходе таких игр движения ребенка и взрослого изображают действия персонажей, а сопровождающие их стишки выражают их эмоциональное состояние и объясняют смысл игры.

Хорошим приемом стимуляции ролевого поведения является сравнение ребенка с детенышами животных, побуждение к подражанию их движениям и звукам. Ролевое поведение стимулируют также игры, в которых дети могут изображать предметы живой и неживой природы, предметы рукотворного мира (снежинки, цветочки, самолет, пароход и т.д.).

Имитация движений и звуков стимулирует создание образов-представлений, которые ложатся в основу формирования ролевого поведения. В такие игры хорошо играть с несколькими детьми.

Стимуляцию ролевого поведения можно также осуществлять путем игровой интерпретации обычных действий ребенка, придания им игрового смысла: «Давай, Даша, ты будешь спать как медвежонок, крепко-крепко, сейчас я тебя накрою одеяльцем, будто ты в берлоге», «А ты, Денис, будешь спать как котенок? Мур-мур, мяу, спи мой котик, мой малыш» и т.д.

На третьем году дети начинают принимать на себя роль взрослого, а также распределять роли между персонажами игры. В этом возрасте малыш способен соотнести свои действия с действиями взрослого, называя себя его именем («Катя – мама», «Саша – папа», «кукла – дочка»). Однако создавать условия для принятия ребенком ролевого поведения можно начинать гораздо раньше, поначалу лишь ограничиваясь комментариями к игровым действиям

малыша, увязывая их с ролью. Например, воспитатель говорит девочке, играющей с куклой: «Как ты, Леночка, хорошо укачиваешь лялю, как мама. Ты – мама, а кукла – дочка».

Другим приемом является принятие взрослым на себя роли, называние роли персонажа по ходу совместной игры с ребенком. Например, воспитатель говорит: «Я – мама, а это – мой сыночек» или «Я – доктор, а это – больной» и обращается к персонажу: «Сыночек, пора купаться» или «Больной, вам нужно сделать укол». Персонажем таких игр может стать и сам ребенок. В этом случае воспитатель называет себя мамой, а ребенка дочкой или сыночком. Если малыш уже умеет брать на себя некоторые роли в ходе совместной игры со взрослым, тот может предложить ему поменяться ролями.

В процессе таких игр ребенок постепенно осваивает разные ролевые отношения, учится строить диалоги, общаться с партнером по игре.

Важную часть педагогического процесса составляет формирование у детей социальных навыков. В ходе режимных процедур они постепенно осваивают навыки самообслуживания: самостоятельно есть, одеваться и раздеваться, умываться, пользоваться туалетом. Педагоги приучают малышей ухаживать за своим внешним видом, за вещами и игрушками, помогать воспитателю в повседневных делах, следовать элементарным правилам этикета. При формировании социальных навыков важна организация сотрудничества с детьми, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Для социально-личностного развития ребенка большое значение имеет игра. Элементы ее должны включаться во все виды взаимодействия педагога с детьми, а сама игра – стать основной формой организации разных видов детской деятельности. Воспитатели создают условия для развития у детей общения со сверстниками, помогают налаживать положительные взаимоотношения друг с другом. С этой целью они поддерживают интерес детей к сверстникам, стимулируют эмоциональные контакты, сближающие их друг с другом, организуют разные виды совместных игр, тактично разрешают

возникающие конфликты. Взрослые воспитывают у малышей уважительное отношение к детям, независимо от расовой и национальной принадлежности, языка, личностного и поведенческого своеобразия.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО РОЛЕВОЙ ИГРОЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ.

**Методы и приемы руководства ролевой игрой детей раннего возраста**.

Многие авторы признавали необходимость руководства сюжетно-ролевыми играми со стороны взрослого. Они раскрыли три направления руководства:

- приемы, направленные на формирование игры;
- приемы, связанные с формированием инициативы и творчества;
- приемы, направленные на формирование взаимоотношений.

Вышеназванные авторы выделяют следующие этапы руководства игрой:

- подготовительный (обогащение впечатлениями на занятиях, экскурсиях, целевых прогулках, создание предметно-игровой среды);
- основной этап (начало, ход, конец игры, воспитатель использует прямые и косвенные приемы);
- участие в игре (совет, напоминание и т.д.).

Дети 1,5 – 3 лет овладевают азами сюжетной игры – условным игровым действием, замещающим реальное действие с «настоящими» вещами.

Условное действие всегда включает в себя два плана – это то, что делает ребенок фактически, и то, что это действие означает, какой смысл оно имеет. Одно и то же смысловое содержание может быть реализовано в разных по типу условных действиях. Например, ребенок в игре кормит куклу. Он может осуществлять условное действие кормления посредством игрушечной ложки, т. е. сюжетной игрушки – копии настоящей вещи. Ребенок может кормить куклу палочкой – действовать с предметом-заместителем, мало похожим на

ложку. И, наконец, он может лишь осуществлять движения, напоминающие кормление ложкой – действовать с воображаемым предметом.

Пока ребенок играет один, для него вполне достаточно подразумевать смысл осуществляемого действия. Но если появляется партнер – взрослый или сверстник, он тоже должен понимать смысл этого действия. Для этого ребенку нужно назвать, пояснить само игровое действие или условное назначение предмета («Я кормлю», «Это у меня ложка»).

Наблюдая за игрой, он проявляет интерес к действиям малыша, поощряет их, радуется тому, как он хорошо играет. Доброжелательное внимание и поощрение взрослого стимулируют игровую инициативу детей. Если необходимо пробудить игровую активность ребенка или разнообразить ее, воспитатель не указывает, что и как надо делать, а отдает предпочтение косвенным методам воздействия (игра рядом, деликатное подключение к игре, вопросы, советы, обращения от имени персонажа, и пр.). Например: «Твоя кукла уже искупалась?», «Может быть теперь зайка хочет спать?», «Что же ты не помыла посуду?» и т.п.

Необходимо научить детей парному взаимодействию с одним предметом: катать друг другу мяч, тележку, сообща собирать одну пирамидку, строить башню из кубиков и т. п. Такая работа по организации взаимодействия детей на доступном им уровне позволяет обеспечить большую самостоятельность детей, ориентацию на сверстников, заложить основу совместной сюжетной игры в будущем.

Совместную сюжетную игру следует организовывать в отрезки времени, отведенные режимом для свободных занятий детей. Наиболее удобно это делать перед полдником и после него, когда малыши находятся в помещении групповой комнаты. Организовав самостоятельную деятельность всех детей группы на доступном для них уровне (предоставив предметы для манипулирования, сюжетные игрушки, материалы для конструирования), воспитатель может уделить время для игры с одним ребенком или парой детей с целью формирования у них игровых умений.

Первоначально необходимо решить задачу формирования у детей условных действий с сюжетными игрушками. Для этого педагог развертывает сюжетную игру на виду у детей, «одушевляя» кукол или других игрушечных персонажей, приписывая им понятные детям желания.

Пример: воспитатель усаживает за игрушечный стол куклу (мишку, зайца) ставит перед ней игрушечную тарелку, кладет ложку (соответствующих размеров) и обращается к детям: «Вы играете, и я поиграю с куклой. Я сейчас ее покормлю, она есть хочет. Вот здесь каша в тарелке. Кушай, дочка!» Берет ложку и несколько раз (5-6) подносит ее ко рту куклы, сопровождая свои действия словами: «Ешь, открывай рот! Вот какая хорошая у меня дочка, ест кашу!»

Дети должны видеть, что воспитатель искренне заинтересован игрой, эмоционально относится к куклам (хочет им помочь, радуется или печалится за них). Такая игра педагога – важное условие втягивания малышей в условную ситуацию. Эмоциональная окраска действий взрослого, позиция«играющего» сразу же привлекает внимание малышей. Как правило, они наблюдают за игрой воспитателя: одни подходят к нему, другие, отвлекшись от своих игрушек, следят за его действиями издали. Если кто-то из детей занят своей игрой, не надо настаивать на том, чтобы он прекратил ее.

Начатая воспитателем игра может продолжаться уже с вовлечением в нее какого-то определенного ребенка, в данный момент наиболее расположенного к общению со взрослым.

Пример: обращаясь к ребенку, воспитатель предлагает: «Давай играть. Вот мишка и кукла сидят за столом. И ты с ними садись. А я вас кормить буду!» Взрослый помогает ребенку сесть за стол и «кормит» всех поочередно. Делает он это полушутя, улыбаясь, давая понять малышу, с которым играет, и всем детям, наблюдающим за ними, что все это понарошку, а не серьезная процедура еды. В игру можно включить еще одного ребенка: «Я не успеваю всех кормить сразу. Маша, помоги мне, покорми мишку».

Аналогичным образом можно поиграть с детьми, используя и другие сюжетные ситуации.

Пример: воспитатель готовит для игры большую куклу и кровать соответствующего размера. Берет куклу и говорит так, чтобы было слышно детям: «Ты спать хочешь, поэтому и капризничаешь! Давай, я тебя покачаю, песенку спою! (Садится на детский стульчик, баюкает куклу.) Все, глазки закрылись, теперь дочка спит, тихонечко в кроватку ее положу!» (Кладет куклу в кровать.) Можно тут же привлечь к игре одного из детей: «Маша, зайка тоже, наверное, спать хочет. Побаюкай его, уложи в кровать».

Важно в этот период обеспечить малышам возможность развернуть игровые действия с куклой (мишкой, зайцем) в самостоятельной деятельности. Для этого нужно посадить несколько игрушечных персонажей за столы (в удобном для детей месте), поставить перед ними тарелки, положить ложки (игрушечные, больших размеров, даже настоящие чайные) или подготовить пару игрушечных кроваток и стульчиков и т. п. Воспитатель использует простые и понятные детям ситуации: кукла хочет есть – не хочет есть, хочет спать – не хочет спать и т. п. Причем ограничивается включением в игру каждый раз двух-трех действий в рамках одной сюжетной ситуации.

На этом этапе предлагаются игровые предметы, имитирующие реальные, – это помогает детям понять смысл игровой ситуации, включиться в нее. Условность подчеркивается тем, что взрослый в своей комментирующей речи вводит в игру воображаемые элементы: кормит кашей, которой нет, моет водой, которая не течет из игрушечного крана, приписывает кукле (облик которой не изменяется) разные эмоциональные состояния.

По мере освоения детьми действий с сюжетными игрушками педагог переходит к игре, включающей уже не одну, а две сюжетные ситуации, связанные друг с другом: варит кашу на игрушечной плите и кормит ею кукол; кормит кукол и укладывает их спать; купает куклу и укладывает ее спать и т. д. Сюжеты с двумя взаимосвязанными ситуациями позволяют воспитателю

вовлекать ребенка в игру так, чтобы его игровые действия не просто повторяли, но и продолжали по смыслу действия партнера-взрослого.

Пример: воспитатель берет мишку, разговаривает с ним: «Мишка, ты что такой грустный? Есть хочешь?» Обращается к наблюдающему за игрой малышу: «Петя, свари мишке кашу. Он хочет есть». Обычно ребенок с удовольствием варит кашу на игрушечной плите, причем делает он это очень быстро, не желая надолго отвлекаться от действий взрослого (ставит кастрюлю на плиту и тут же снимает с репликами типа:«Уже!», «Вот каша!» и т. п.). Воспитатель в это время ставит на стол тарелку, берет ложку, говорит мишке: «Сейчас Петя нам кашу принесет. Будешь есть, а потом спать». Кормит мишку. Затем обращается к другому малышу: «Сережа, мишка поел. Теперь ему спать пора. Уложишь его спать?» И т. п.

Вовлечению ребенка в воображаемую ситуацию могут способствовать не только специально организованные игры, но и обыгрывание любых предметных действий. Например, если он катает машинку, ему можно предложить покатать на ней зайку, если перекладывает с места на место мишку или ковыряет его глаза, можно посочувствовать медвежонку, у которого «заболели глазки», и показать малышу, как закапать мишке капельки. Таким образом любое действие с предметами можно преобразовать в условное, в действие «понарошку».

В игру даже с самыми маленькими детьми можно включать чисто условные действия «с отсутствующим предметом»: протянуть кукле пустую щепотку, объясняя, что это конфета. Ребенок с удовольствием повторит это.
Первые игровые действия могут быть обращены не только на игрушки, но и адресоваться к взрослому, сверстнику, самому ребенку. Малыши очень любят, когда взрослый просит их «покормить» его, сразу же переносят это действие на себя, затем на куклу, на другого ребенка, который оказывается рядом и т.д. Можно по очереди смотреться в зеркальце, причесывать друг друга, «сделать укол». Выполнение таких действий забавляет детей, разнообразит игру.

По мере освоения детьми действий с сюжетными игрушками педагог переходит к игре, включающей уже не одну, а две сюжетные ситуации, связанные друг с другом: варит кашу на игрушечной плите и кормит ею кукол; кормит кукол и укладывает их спать; купает куклу и укладывает ее спать и т. д. Сюжеты с двумя взаимосвязанными ситуациями позволяют воспитателю вовлекать ребенка в игру так, чтобы его игровые действия не просто повторяли, но и продолжали по смыслу действия партнера-взрослого.

Часто, усвоив первые игровые действия, дети выполняют их только с теми игрушками, с которыми играл взрослый, например, кормят только одну куклу. Поэтому нужно стимулировать игру ребенка с разными персонажами: большими и маленькими куклами, пупсиками, собачками, мишками и пр., что способствует обобщению игровых действий, их разнообразию. Речевое сопровождение игры значительно расширяет ее возможности, позволяет перевести предметные действия с сюжетными игрушками в план общения с персонажами игры, открывает возможности построения диалогов между партнерами, планирования игры, создания полнокровного, детализированного образа-роли и замещение предмета.

Играя вместе с ребенком, подключаясь к его действиям, воспитатель наводящими вопросами, предложениями стимулирует малыша на использование или на поиск необходимых игрушек. Тем самым обогащается состав игровых действий. С помощью разнообразных сюжетных игрушек малыш начинает расширять свои представления об окружающем мире, о том, что и как делают взрослые; его игра становится более содержательной и интересной.

После того, как дети научились развертывать игру с сюжетными игрушками, подключаться к игровым действиям партнера-взрослого и дополнять их своими действиями, воспитатель переходит к реализации следующей задачи – формированию игрового действия с предметом-заместителем. В этот период воспитатель наряду с сюжетными игрушками – подобиями реальных вещей (игрушечными кастрюлями, кроватками, утюгами

и пр.) использует в совместной игре с детьми предметы-заместители (например, палочку вместо ложки, кубик вместо мыла и т. п.). Необходимость самому использовать предмет-заместитель возникает у ребенка только тогда, когда он уже включен в условную ситуацию игры, хочет ее продолжить и не видит подходящей сюжетной игрушки.

Пример: воспитатель, предварительно убрав игрушечные ложки и приготовив небольшую палочку, начинает играть: «Мишка есть хочет, покормлю его кашей. Вот тарелка, а ложки нет. А, вот у нас ложка (берет палочку)! Ешь, мишка» (кормит палочкой вместо ложки). Далее взрослый обращается к одному из детей, наблюдающих за игрой: «Не наелся еще мишка. Покорми ты его еще. Вот тебе ложка (дает палочку). Это у нас как будто ложка! А я пока кровать ему приготовлю».

Аналогично воспитатель может ввести в игру кубик (брусочек и т. п.) вместо мыла, развертывая ситуацию купания.

Пример: «Сейчас будем дочку мыть, она купаться хочет. Надо в ванну воды теплой налить. Вот здесь налью (подходит к игрушечному крану или просто к стене). Все, вода готова. Иди купаться, дочка, водичка хорошая. Сейчас намылю тебя. Где мыло? Забыла принести. Дима, принеси мне тот кубик (заранее приготовлен и лежит на соседнем столе). Спасибо, это у меня как будто мыло. Буду им мыть».

Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Это самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений.

Но наиболее благоприятно развитие ребенка протекает под влиянием продуманного воспитания и обучения, осуществляемого с учетом возрастных особенностей детей. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разными жизненно необходимыми умениями, их этому надо учить.

В процессе активного овладения предметной деятельностью у ребенка возникает противоречие между бурным развитием потребности в действии с предметами, с одной стороны, и развитием осуществляющих эти действия операций (т.е. способов действия) – с другой. Ребенок хочет сам управлять автомобилем, сам грести на лодке, но он не может осуществить этого действия, потому что не владеет самостоятельно теми операциями, которые для этого требуются. Как же разрешается это противоречие? Оно может разрешиться только в игровой деятельности [3; С. 110].

Игровые действия возникают у ребенка путем наблюдения деятельности взрослых. В ходе развития игры возникают два типа переноса. В одних случаях освоенное действие переносится в другие условия. Например, научившись причесывать себя, ребенок начинает расческой причесывать куклу, игрушечную лошадку, медведя. В других случаях действие переносится на какие-то предметы – заместители реальных предметов. Например, ребенок причесывает куклу не расческой, а деревянной палочкой. Или сначала укладывает спать только куклу, а позднее медведя, собачку, палочку, кубик и все равно приговаривает: «Бай, бай».

Типичным для употребления замещающих предметов в игре является то, что неоформленные предметы (палочки, щепочки, кубики) вносятся в игру как дополнительный материал к сюжетным игрушкам (куклам, животным) и выступают как средства выполнения того или иного действия с основными сюжетными игрушками.

Следующую ступень в развитии сюжета представляют игры, состоящие из ряда различных элементарных действий, еще не связанных между собой, но которые когда-то раньше производились. Например, игра с куклой (кормят, заворачивают, укачивают). Лишь к концу раннего детства можно наблюдать отдельные игры, отражающие такую цепочку действий.

Например, ребенок (2 года) усаживает куклу в ящик, изображающий ванну, купает, берет на руки и разговаривает с ней, затем заявляет: «Катя покупалась, теперь иди спать», кладет ее в кроватку.

Здесь за купанием уже следует укладывание спать в той ситуации, в какой эти действия осуществляются в жизни. Логика игровых действий начинает отражать логику жизни человека. В 2–2,5 года появляются первые воображаемые ситуации [7; С. 15].

Таким образом, развитие строения игрового действия в раннем возрасте является переходом от действия, однозначно определяемого предметом, через многообразное использование предмета к действиям, отражающим логику реальных жизненных отношений.

Эффективным способом разворачивания сюжета является образец игры, предлагаемый воспитателем. Часто воспитатель привлекает ребенка к игре как бы случайно, мимоходом: «Помоги мне завязать салфетку» или «Подержи мишку, я ему другой стул поставлю» [7; С. 16].

Для развития сюжетно-отобразительной игры необходимы разные игрушки, с помощью которых педагог вовлекает детей в решение игровых задач («Мишка устал, уложи его спать и т.д.). Перед ребенком ставится условно-игровая цель деятельности, которую он достигает игровыми способами и средствами, и получает воображаемый результат. (В течении второго года жизни ребенок должен научиться следующему: выполнять разные игровые действия (укладывать куклу, кормить ее, катать в коляске, варить еду, перевозить в машине игрушки, грузы и т.д.), дополнять или заменять игровые действия первыми речевыми высказываниями («Ляля бай-бай» и т.д.) Детям предлагают для игры разнообразный материл: образные игрушки, предметы-заместители.

Основное условие для развития ролевой игры – это совместные игры взрослого и ребенка. Чтобы научить детей развивать содержание игры, педагог обыгрывает жизненные ситуации, привлекая их к активному участию. Например, видоизменяет игровую ситуацию кормления, которую так любят изображать дети раннего возраста: вводит новые персонажи («Пришел в гости зайка, давай покормим его»), новые блюда («Будем угощать пирогом, дадим гостям конфеты»), новую посуду (яблоки в вазе, конфеты в конфетнице).

Следует побуждать детей воспроизводить ранее усвоенные действия в новых вариантах игры. Педагог создает ситуации, стимулирующие ребенка к использованию предметов-заместителей (ножа нет, чем же резать хлеб?), к действиям в воображаемой ситуации. Такие игры обычно сопровождаются речью, которая помогает созданию образа (каша вкусная; зайка любит морковку; молодец мишка – вытер рот салфеткой).

Для развития сюжетно - отобразительной игры эффективны показы-инсценировки. Педагог показывает, как одна игрушка умывается, вытирает лицо и руки полотенцем, садится за стол, пьет молоко, т.е. демонстрирует цепочки последовательных разнородных действий с одной игрушкой. В следующий раз демонстрируются однородные действия, которые выполняют различные игрушки: мишка, кукла, зайка. Они по очереди поют знакомую малышам песню, читают стихотворение, пляшут, играют в мяч.

Детям показывают также инсценировки с использованием настольного, кукольного театров, сюжетно-дидактические игры. Они с удовольствием смотрят, как разыгрывается знакомая сказка, стихотворение, бытовые сценки, созвучные их опыту.

Педагог активизирует речь воспитанников, обращаясь с просьбой (спеть вместе с игрушками, помочь кукле прочитать стихотворение, назвать действие). Чтобы обучающие занятия, разнообразные показы-инсценировки приносили положительные результаты, целесообразно повторять их, вводя новые элементы, вызывая у малышей эмоциональные реакции, повышая их активность. Повторные показы-инсценировки можно проводить с двумя-тремя детьми: это позволяет упражнять в их выполнении игровых действий (практических, условных, воображаемых), в использовании предметов-заместителей. В небольшой группе детей легче вовлечь в совместное выполнение игровой задачи («Кукла заболела, плачет. Что делать?»)

Во второй половине третьего года жизни в развитии сюжетных игр детей происходит значительный скачок – в игре появляется роль. Вначале она присутствует как бы в скрытом виде: ребенок, действуя определенным

возрастом, еще не называет себя именем взрослого. Затем свою роль в игре ребенок обозначает словом (мама, врач, шофер), но только после того, как им был совершен ряд соответствующих действий. И наконец, уже в самом начале игры ребенок берет роль, обозначает ее словом и начинает действовать в соответствии с этой ролью.

По форме первые ролевые игры чаще всего продолжают оставаться играми рядом: дети чаще всего осуществляют действия независимо друг от друга.

Обогащение ролевых действий в играх отдельных детей постепенно приводит к появлению совместных игры, объединяющей вначале двух-трех, а затем и большее количество детей. Вначале они группируются на основе действия, по его направленности: ведет машину шофер, а пассажир еде в ней и т.д. Эти объединения еще очень кратковременны, быстро распадаются. Сюжет игры по-прежнему несложен: дети преимущественно отражают жизнь семьи, детского сада [24; С. 20].

Таким образом, сюжетно-ролевые игры как таковые возникают к концу третьего года жизни ребенка вследствие накопления различных впечатлений от окружающей действительности.

**Создание предметно развивающей среды для ролевых игр в раннем возрасте.**

Предметная деятельность является ведущей, имеет все возможности для осуществления психофизического и психоэмоционального благополучия. Именно в ней ребенку впервые открываются функции предметов. Взрослый помогает ему усвоить назначение и способ употребления вещей. Особенность предметной деятельности в раннем возрасте – сотрудничество ребенка и взрослого, когда взрослый исполняет роль наставника.

Предметно-развивающая среда для детей раннего детства предполагает создание благоприятных условий, призванных заложить в ребенке

необходимые базовые качества будущей деятельности и формирующейся на их основе психики.

Подбор игрушек и игрового оборудования необходимо дифференцировать по периодам. Оборудование должно отвечать потребностям ребенка в совместных действиях со взрослым, создавать единое игровое поле. Это период (1-1,5 – 1,5-2) интенсивного накопления сенсорного опыта, овладения простейшими способами действий, обобщенными представлениями о цвете, величине, форме. В этот период практическую ценность представляют дидактические наборы(шары, кольца, кубики, цилиндры, столбики и т. д.), лошадки-качалки, сенсорно-дидактический столик, сухой бассейн (развитие координации), кубики (животные, фрукты и др.), пирамиды различной величины.

На 3-ем году жизни вводятся сюжетные игрушки для отображения действий (кормление, уход, купание кукол). Наборы для игр в больницу, магазин, парикмахерскую, что обогащает тематику игр. Также в предметно-развивающей среде для маленьких детей необходимы пособия для выполнения предметно-орудийных действий (способствуют формированию наглядно-действенного мышления): наборы для уборки в доме – щетка, совок, веник, тряпочка; наборы для труда на огороде - грабли, лейка, лопата и др., тематические наборы: «Чьи детки?», «Курочка Ряба» и т.д. Также необходимы игрушки для развития движений: каталки, машины от малых размеров до больших, шары и мячи разных размеров, кольцебросы).

Общие педагогические условия использования предметов и игрушек:

- периодические обновления игрушек;
- разнообразие предметно-игрового мира;
- подбор предметов для развития ребенка (речь, сенсорика, овладение способами действий);
- педагогическая поддержка во всех способах использования предметов;
- развитие содержания предметной деятельности.

Правильно организованная предметно-игровая среда помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально положительную атмосферу в группе, устраивать и проводить игры-занятия и таким образом приучать детей к самостоятельным играм с постепенно усложняющимся содержанием.

Предметная среда в группе должна быть организована таким образом, чтобы побуждать детей к игре. В игровой комнате организуются зоны, специально предназначенные для этого. На столике расставляется игрушечная посуда; обустраиваются уголки для приготовления еды, купания и укладывания спать игрушек. В определенных местах размещаются машинки и строительный материал, хранятся наборы игрушек для игры в «больницу», «парикмахерскую», «магазин» и т.д. Игровое пространство должно быть удобным для детей, давать им возможность играть как поодиночке, так и в небольшой группе. Все игрушки должны быть доступные.

Детям удобнее всего играть в игровых зонах. Вместе с тем не следует жестко ограничивать игровое пространство. Игра – это свободная деятельность, и каждый ребенок имеет право играть там, где ему нравится. Освоение более широкого пространства дает возможность варьировать условия игры, открывает простор для детской фантазии.

Групповая комната должна быть оснащена разными видами игрушек.

Один из них – реалистические игрушки, воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов; например, куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, посуда и мебель, включающие подробные составляющие их детали, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой и пр.

Другой вид игрушек – прототипические – лишь условно воспроизводящие детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом или плита, на которой нарисованы конфорки и духовка.

Третий вид игрушек – предметы-заместители, не имеющие сходства с реальными вещами, но удобные для использования в условном значении. В

качестве заместителей могут использоваться палочки, кубики, шарики, колечки от пирамидки, детали конструкторов, камушки, пуговицы, ракушки, скорлупки от грецких орехов, пустые фигурные катушки и пр. Их лучше хранить в коробке неподалеку от уголка с сюжетными игрушками, чтобы ребенок не тратил много времени на их поиски и не отвлекался от игры.

Непременным атрибутом сюжетных игр являются куклы. Они должны быть в достаточном количестве, разных размеров и материалов (пластмассовые, резиновые, тряпичные, вязаные и пр.), с подвижными частями тела. Больших кукол удобно кормить и причесывать, но трудно держать в руках, купать и баюкать. Кукол-голышей удобно купать, пеленать. Хорошо, если куклы будут иметь разную мимику. Желательно также, чтобы в группе были куклы, несущие отличительные черты народов (имели характерные черты лица, цвет кожи, одежду). Для разыгрывания различных сюжетов необходимы куклы, представляющие профессию: врача, милиционера, пожарного, повара, клоуна, космонавта, гонщика, куклы-солдатики и др.

Помимо этого у детей должны быть игрушечные животные (кошечки, собачки, медведи), птицы (курочка, петушок) и пр., сделанные из разных материалов, имеющие разные размеры и яркую окраску.

Для обучающих игр, показов подбираются игрушки среднего размера (15–20 см), привлекательно оформленные, устойчивые, с подвижными частями (сгибающиеся ручки, ножки), что дает возможность демонстрировать разные движения, изменять положение в пространстве.

Возрастные особенности детей второго года жизни таковы, что подбор игрушек и игрового материала, оформление игровой среды имеют особое значение. Внимание ребенка рассеивается, если в поле его зрения попадает одновременно много игрушек, поэтому их необходимо рассредоточить по всей комнате, желательно комплектовать по смысловым связям. Например, на плиту поставить кухонную посуду, на стол – чайную, обеденную, на лошадку посадить всадника, на тележку погрузить кирпичики, рядом с тазиком

положить губку, полотенце, кувшин. Это подскажет ребенку, как выполнить не одно действие, а цепочку.

Игрушки, действия с которыми малыши еще не освоили, не рекомендуется давать для самостоятельного пользования. Сначала детей надо обучить игровым действиям в совместной игре со взрослыми. Так, если дети не умеют строить из кубиков, кирпичиков, воспитатель проводит обучающие игры, индивидуальные занятия. В остальное время строительный материал убирается. Нецелесообразно, чтобы дети свободно играли с игрушками-забавами: воспитатель использует их в определенные моменты, чтобы порадовать малышей, отвлечь от грустных мыслей о доме, маме. Эти игрушки должны сохранять для ребенка новизну и неожиданность, чтобы оказывать воздействие на его чувства и переживания [24; С. 18].

Итак, на втором году жизни развиваются игры, посредством которых ребенок знакомится с предметами, удовлетворяет потребность ориентироваться в окружающем мире. Меняется характер подражания: ребенок в игре передает те действия взрослых, которые видел сам, а не только те, которым его обучали. К концу этого периода в играх детей видны ростки сюжетно-ролевой игры, а именно: подражание взрослым, создание воображаемых образов, стремление активно действовать, познавать окружающий мир.

# Конденсаторы в электрических цепях

Конденсатор — один из фундаментальных элементов электроники, предназначенный для накопления электрического заряда и энергии. Простейший конденсатор состоит из двух проводящих обкладок, разделенных слоем диэлектрика.

Главной характеристикой является электрическая ёмкость (измеряется в Фарадах). Она определяет способность устройства накапливать заряд.

Поведение конденсатора в цепи зависит от рода тока:

1. В цепи постоянного тока конденсатор ведет себя как разрыв. В момент подключения он кратковременно заряжается (ток течет), а затем блокирует дальнейшее прохождение тока. Это свойство используется для разделения цепей питания и фильтрации пульсаций.
2. В цепи переменного тока конденсатор периодически перезаряжается с частотой сети, поэтому ток через него протекает постоянно. При этом он создает сопротивление, которое зависит от частоты: чем выше частота, тем меньше сопротивление.

Основные области применения:

· Сглаживающие фильтры в блоках питания (превращают переменное напряжение в постоянное).
· Накопители энергии (в фотовспышках, импульсных лазерах).
· Частотные фильтры в акустических системах и радиотехнике (разделение низких и высоких частот).
· Таймеры и задающие цепи (совместно с резисторами задают временные интервалы).

Таким образом, конденсатор является универсальным компонентом, незаменимым при построении современных электронных схем.

## Резистор как базовый элемент электрических цепей

В иерархии компонентов современной электроники резистор занимает особое место. Относясь к классу пассивных элементов, он не способен генерировать энергию или усиливать сигнал, однако без него невозможно функционирование ни одной, даже самой примитивной электрической схемы. Функционально резистор реализует явление электрического сопротивления, выступая в роли элемента, ограничивающего протекание тока и перераспределяющего напряжения между участками цепи. Вся энергия, которая «гасится» резистором, не исчезает бесследно, а необратимо преобразуется в тепловую энергию, что соответствует фундаментальному принципу сохранения энергии.

С физической точки зрения природа сопротивления обусловлена взаимодействием потока электронов с кристаллической решеткой материала проводника. Когда носители заряда сталкиваются с ионами решетки, их направленное движение замедляется, а кинетическая энергия переходит в тепловые колебания атомов. Именно на этом свойстве различных материалов по-разному проводить ток и основано производство резисторов. В качестве токопроводящих материалов чаще всего используются углеродистые соединения, металлические сплавы (нихром, константан) или оксидные пленки, нанесенные на изолятор.

Классификация резисторов достаточно обширна и строится по нескольким признакам. Основным делением является разделение на компоненты постоянного и переменного сопротивления. Постоянные резисторы изготавливаются с фиксированным значением и в процессе эксплуатации не регулируются. Переменные резисторы, напротив, позволяют изменять сопротивление механическим путем. Они подразделяются на подстроечные, предназначенные для редкой калибровки аппаратуры с помощью отвертки, и регулировочные (потенциометры), которые управляются оператором через поворотную ручку и используются, например, в регуляторах громкости.

Конструктивно резисторы также весьма разнообразны. Проволочные резисторы выполняются путем намотки тонкой проволоки с высоким удельным сопротивлением на керамический каркас. Такая конструкция позволяет достичь высоких показателей рассеиваемой мощности, однако обладает заметной паразитной индуктивностью, что ограничивает их применение в высокочастотных цепях. В малошумящей и высокочастотной аппаратуре предпочтение отдается металлопленочным или углеродистым резисторам, где токопроводящий слой наносится на цилиндрическое основание в виде тонкой пленки.

С развитием технологий поверхностного монтажа широкое распространение получили резисторы для SMD-монтажа. Они представляют собой миниатюрные прямоугольные компоненты, которые припаиваются непосредственно к поверхности печатной платы без использования отверстий. Такая конструкция позволяет значительно уменьшить габариты устройств и автоматизировать процесс сборки.

При выборе резистора для конкретной схемы инженер руководствуется тремя ключевыми параметрами. Первый и главный — это номинальное сопротивление, то есть требуемая величина противодействия току. Второй параметр — допустимое отклонение от этого номинала (так называемый допуск), который может составлять от сотых долей процента в измерительной технике до двадцати процентов в простых цепях питания. Третьим критическим фактором является рассеиваемая мощность: если через резистор проходит значительный ток, он будет интенсивно нагреваться, и если мощность окажется выше допустимой для данного типоразмера, компонент неизбежно выйдет из строя.

Для идентификации номиналов малогабаритных резисторов используется цветовое кодирование. На корпус элемента наносится несколько цветных полос, каждая из которых соответствует определенной цифре или множителю. Система стандартизирована и позволяет даже при очень малых размерах компонента точно определить его сопротивление. Таким образом, резистор, несмотря на кажущуюся простоту, является сложным и точно рассчитанным изделием. От правильности его выбора зависит стабильность работы усилительных каскадов, точность измерительных приборов и надежность силовых блоков питания, что делает его не просто «ограничителем тока», а фундаментальным инструментом построения электрических цепей.

Министерство Здравоохранения Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Дагестанский базовый медицинский колледж им. Р.П.Аскерханова»
(ГБПОУ РД «ДБМК»)

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**практического занятия**

по теме: **«Модели и моделирование»**

**Дисциплина:** ОУД.04 Информатика

**Специальность:** 31.02.01 Лечебное дело.

**Курс:** 1

**Автор - составитель:** преподаватель А.Р. Эмирбекова

г. Махачкала 2026г

Согласовано
Методист
П.Г. Жалилова

Рассмотрено и утверждено на
заседании ЦМК
*общеобразовательных дисциплин №1*
Протокол № ____
_____20___г.
Председатель ЦМК
_____Э.Б. Рамазанова

Методическая разработка практического занятия по теме: «Модели и моделирование» поможет сформировать у студентов целостное представление о моделях как инструменте познания и преобразования действительности, а также практических навыков построения и анализа различных типов моделей.

Данная методразработка предназначается для преподавателей, работающих с обучающимися по специальности 31.02.01 Лечебное дело и является полезным и интересным материалом.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....4
2. Основная часть.....5
2.1. Технологическая карта учебного занятия.....5
2.2. Содержание практического занятия.....9
2.3 Дидактический материал……24
3. Заключительная часть……...35
4. Информационные источники……...39
5. Приложение……40

## 1. Пояснительная записка.

Данная методическая разработка практического занятия по теме: «Модели и моделирование», предназначена для изучения и понимания принципов построения, классификации, применения моделей и моделирования различных типов, где в последующем будет является фундаментальной компетенцией будущего специалиста, необходимой для решения профессиональных задач в любой предметной области.

В условиях цифровой трансформации экономики и общества моделирование стало универсальным инструментом проектирования, анализа и прогнозирования в самых разных сферах — от разработки программного обеспечения до управления бизнес-процессами.

Данная методическая разработка поможет сформировать у студентов навыки абстрагирования, системного анализа и компьютерного моделирования, которая будет способствовать развитию алгоритмического мышления и цифровой грамотности.

Тема «Модели и моделирование» входит в раздел «Моделирование и формализация» рабочей программы дисциплины «Информатика». Занятие проводится после изучения теоретических основ моделирования и предшествует лабораторным работам по компьютерному моделированию в среде электронных таблиц и специализированных CASE-средствах.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Вид занятия:** практика

**Цели:** Формирование у студентов практических навыков построения, анализа и преобразования информационных моделей различных типов.

## 2. Основная часть

### 2.1. Технологическая карта учебного занятия

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ФИО преподавателя, квалификационная категория** | Эмирбекова Альбина Руслановна | | |
| Код, наименование специальности | 31.02.01 Лечебное дело. | | |
| Учебная дисциплина/МДК | ОУД.04 Информатика | | |
| Интегративные связи | Межпредметные | Внутри-предметные | |
| | Математика, Физика | | |
| Формируемые компетенции | Общие компетенции | Профессиональные компетенции | |
| | ОК-1, ОК-2, ОК-4 | | |
| Уровень освоения | 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) | | |
| **Тема учебного занятия** | **Модели и моделирование** | | |
| Количество часов | 4час (180мин) | | |
| Вид учебного занятия | практическое занятие | | |
| Тип учебного занятия | Изучение нового материала | | |
| Методы обучения | Объяснительно-иллюстративный метод | | |
| Цели учебного занятия | Обучающая | Развивающая | Воспитательная |
| | • Закрепить понятия «модель», «моделирование», «формализация»<br>• Научить классифицировать модели по различным | • Развивать системное и алгоритмическое мышление<br>• Формировать умение выделять существенные признаки объекта при | Воспитывать культуру оформления информационных продуктов<br>• Формировать ответственность за |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | основаниям<br>• Сформировать умение строить информационные модели объектов и процессов | моделировании<br>• Развивать навыки рефлексии собственной деятельности | | адекватность создаваемых моделей реальным объектам<br>• Стимулировать интерес к исследовательской деятельности |
| Методы контроля результатов обучения темы учебного занятия | Фронтальный опрос, самостоятельная работа | | | |
| Организация образовательного пространства учебного занятия | Материально-техническое обеспечение | Основная литература | Дополнительная литература | Методическая литература |
| | Таблицы, плакаты, словари, учебники, карточки с заданием, доска, маркер. | 1. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ:. — М.: БИНОМ, 2023г.<br>2. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Базовый уровень:. — М.: БИНОМ, 2024г. | 1. Буч Г. Объектно-ориентированное моделирование бизнес-приложений. — СПб. Питер,2022г.<br>2. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 9.02.07г. | Рабочая программа, календарно-тематический план, поурочный план, методическая разработка |
| Характеристика этапов урока | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Формы обучения | Результат |
| Организационный момент (2 мин) | Приветствует, проверяет готовность к занятию | Приветствуют педагога, проверяют уровень своей готовности к уроку | Фронтальная | Волевая саморегуляция. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Первичная проверка понимания изученного (3 мин) | Осуществляет постановку учебной проблемы. | Отвечают на вопросы педагога, участвуют в процессе постановки учебной проблемы. | Фронтальная | Умение точно выражать свои мысли и формулировать вопросы для получения ответов. Формирование четких мыслительных процессов, выработка умения анализировать информацию. |
| Проверка домашнего задания (40 мин) | Проводит индивидуальную проверку домашнего задания с целью выявления обучающихся, не выполнивших данный вид работы. | Демонстрируют уровень выполнения домашнего задания, задают вопросы, возникавшие в ходе осуществления самостоятельной работы. | Индивидуальная | Умение отличать выполненное задание от невыполненного, определять объем знаний, которые уже были усвоены и которые еще предстоит усвоить. |
| Изучение новых знаний (90 мин) | Проводит фронтальный опрос по вопросам:<br>— Что такое модель?<br>— Для чего | Слушают объяснения, делают записи в тетради, задают уточняющие вопросы | Фронтальная | Подведение под понятие, целеполагание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | необходимо моделирование?<br>— Назовите виды моделей по способу представления<br>• Демонстрирует примеры моделей (глобус, график функции, диаграмма Ганта) | | | |
| Применение новых знаний, обобщение и систематизация<br>(40 мин) | Предлагает индивидуальные задания | Выполняют полученные задания по установленному алгоритму, проводят самоконтроль | Индивидуальная | Выработка УУД (универсальные учебные действия): оценка, контроль. |
| Подведение итогов занятия, рефлексия<br>(5 мин) | Соотносит достигнутые цели с поставленным результатом. Задает Д.з. | Формулируют результат работы на уроке, называют основные тезисы усвоенного материала. | Фронтальная | Самоопределение, самоусвоение знаний, определение объема материала, который еще предстоит выучить. |

## 2.2. Содержание практического занятия на тему: «Модели и моделирование»

Модель (фр. modèle, от лат. Modulus — «мера, аналог, образец») — это упрощенное представление реального устройства и/или протекающих в нем процессов, явлений.

Почему мы прибегаем к использованию моделей вместо попыток «прямого взаимодействия с реальным миром»? Можно назвать три основные причины.






Первая причина — сложность реальных объектов. Число факторов, которые относятся к решаемой проблеме, выходит за пределы человеческих возможностей. Поэтому одним из выходов (а часто единственным) в сложившейся ситуации является упрощение ситуации с помощью моделей, в результате чего уменьшается разнообразие этих факторов до уровня восприимчивости специалиста.

Вторая причина — необходимость проведения экспериментов. На практике встречается много ситуаций, когда экспериментальное исследование объектов ограничено высокой стоимостью или вовсе невозможно (опасно, вредно, ограниченность науки и техники на современном этапе).

Третья причина - необходимость прогнозирования. Важное достоинство моделей состоит в том, что они позволяют «заглянуть в будущее», дать прогноз развития ситуации и определить возможные последствия принимаемых решений.

Среди других причин можно назвать следующие:

• исследуемый объект либо очень велик (модель Солнечной системы), либо очень мал (модель атома);

• процесс протекает очень быстро (модель двигателя внутреннего сгорания) или очень медленно (геологические модели);

• исследование объекта может привести к его разрушению (модель самолета, автомобиля).

Построение и исследование моделей, то есть моделирование, облегчает изучение имеющихся в реальном устройстве (процессе) свойств и закономерностей. Применяют для нужд познания (созерцания, анализа и синтеза).

Моделирование является обязательной частью исследований и разработок, неотъемлемой частью нашей жизни, поскольку сложность любого материального объекта и окружающего его мира бесконечна вследствие неисчерпаемости материи и форм её взаимодействия внутри себя и с внешней средой.

Одни и те же устройства, процессы, явления и т.д. могут иметь много разных видов моделей. Как следствие, существует много названий моделей, большинство из которых отражает решение некоторой конкретной задачи

Разные науки исследуют объекты и процессы под разным углом зрения и строят различные типы моделей. В физике изучаются процессы взаимодействия и движения объектов, в химии - их внутреннее строение, в биологии – поведение живых организмов.

С другой стороны, разные объекты могут описываться одной моделью. Так, в механике различные материальные тела (от планеты до песчинки) могут рассматриваться как материальные точки. Один и тот же объект может иметь множество моделей, а разные объекты могут описываться одной моделью.

Моделирование всегда предполагает принятие допущений той или иной степени важности. При этом должны удовлетворяться следующие требования к моделям:

- адекватность, то есть соответствие модели исходной реальной системе и учет, прежде всего, наиболее важных качеств, связей и характеристик. Оценить адекватность выбранной модели, особенно, например, на начальной стадии проектирования, когда вид создаваемой системы ещё неизвестен, очень сложно.

В такой ситуации часто полагаются на опыт предшествующих разработок или применяют определенные методы, например, метод последовательных приближений;

- точность, то есть степень совпадения полученных в процессе моделирования результатов с заранее установленными, желаемыми. Здесь важной задачей является оценка потребной точности результатов и имеющейся точности исходных данных, согласование их как между собой, так и с точностью используемой модели;
- универсальность, то есть применимость модели к анализу ряда однотипных систем в одном или нескольких режимах функционирования. Это позволяет расширить область применимости модели для решения большего круга задач;
- целесообразная экономичность, то есть точность получаемых результатов и общность решения задачи должны увязываться с затратами на моделирование. И удачный выбор модели, как показывает практика, — результат компромисса между отпущенными ресурсами и особенностями используемой модели и др.

Выбор модели и обеспечение точности моделирования считается одной из самых важных задач моделирования.

## Классификация моделей

Человек в своей деятельности обычно вынужден решать две задачи - экспертную и конструктивную.

В экспертной задаче на основании имеющейся информации описывается прошлое, настоящее и предсказывается будущее. Суть конструктивной задачи заключается в том, чтобы создать нечто с заданными свойствами. Для решения экспертных задач применяют так называемые описательные модели, а для решения конструктивных — нормативные.

Описательные модели (дескриптивные, познавательные) предназначены для описания свойств или поведения реальных (существующих) объектов. Они являются формой представления знаний о действительности.

***Примеры.*** План города, отчет о деятельности фирмы, психологическая характеристика личности.

Можно назвать следующие цели описательного моделирования в зависимости от решаемых задач:

❖ изучение объекта (научные исследования) — наиболее полно и точно отразить свойства объекта;

❖ управление — наиболее точно отразить свойства объекта в рабочем диапазоне изменения его параметров;

❖ прогнозирование — построить модель, способную наиболее точно прогнозировать поведение объекта в будущем;

❖ обучение - отразить в модели изучаемые свойства объекта. Построение описательной модели происходит по следующей схеме: наблюдение, кодирование, фиксация.




Моделировать можно не только то, что существует, но и то, чего еще нет. Нормативные модели (прескриптивные, прагматические) предназначены для указания целей деятельности и определенного порядка (алгоритма) действий для их достижения. Цель - образ желаемого будущего, т. е. модель состояния, на реализацию которого и направлена деятельность.

Алгоритм - образ (модель) будущей деятельности. При нормативном моделировании обычно не используют слово «модель» — чаще говорят «проект», «план».

***Примеры.*** Проекты машин, зданий; планы застройки; законы; уставы организаций и должностные инструкции, бизнес-планы, программы действий, управленческие решения.

Кроме того, познавательные и прагматические модели можно классифицировать по характеру выполняемых функций, форме, зависимости объекта моделирования от времени.

***Функциональное назначение моделей.*** Можно выделить следующие функции, выполняемые моделями:

- исследовательская — применяется в научном познании;
- практическая — применяется в практической деятельности (проектировании, управлении и т. п.);
- тренинговая — используется для тренировки практических умений и навыков специалистов в различных областях;
- обучения — для формирования у обучаемых знаний, умений и навыков.

***Формы представления моделей.*** Модели по форме бывают:

- физические — материальные объекты, имеющие сходство с оригиналом (модель самолета, которая исследуется в аэродинамической трубе; модель плотины);
- словесные (вербальные) — словесное описание чего-либо (внешность человека, принцип работы устройства, структура предприятия);
- графические — описание в виде графических изображений (схемы, карты, графики, диаграммы);
- знаковые — описание в виде символов и знаков (дорожные знаки, условные обозначения на схемах, математические соотношения). Разновидностью знаковых моделей являются математические модели.

Математическая модель (или математическое описание) — это система математических соотношений, описывающих изучаемый процесс или явление.

## Моделирование

Моделирование — исследование объектов познания на их моделях; построение и изучении моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя.

В силу многозначности понятия «модель» в науке и технике не существует единой классификации видов моделирования: классификацию можно проводить по характеру моделей, по характеру моделируемых объектов, по сферам приложения моделирования (в технике, физических науках, кибернетике и т. д.). Например, можно выделить следующие виды моделирования:

- Информационное моделирование;
- Компьютерное моделирование;
- Математическое моделирование;
- Молекулярное моделирование;
- Цифровое моделирование;
- Логическое моделирование;
- Психологическое моделирование;
- Статистическое моделирование;
- Структурное моделирование;
- Физическое моделирование;
- Экономико-математическое моделирование;
- Имитационное моделирование;
- Графическое и геометрическое моделирование;
- Натурное моделирование и другие.

Моделирование широко распространено, поэтому достаточно полная классификация возможных видов моделирования крайне затруднительна хотя бы в силу многозначности понятия «модель», широко используемого не только в науке и технике, но и, например, в искусстве. Применительно к естественно-

техническим, социально-экономическим и другим наукам принято различать следующие виды моделирования:

• концептуальное моделирование, при котором с помощью некоторых специальных знаков, символов, операций над ними или с помощью естественного или искусственного языков истолковывается основная мысль (концепция) относительно исследуемого объекта;

• интуитивное моделирование, которое сводится к мысленному эксперименту на основе практического опыта работников (широко применяется в экономике);

• физическое моделирование, при котором модель и моделируемый объект представляют собой реальные объекты или процессы единой или различной физической природы, причем между процессами в объекте оригинале и в модели выполняются некоторые соотношения подобия, вытекающие из схожести физических явлений;

• структурно-функциональное моделирование, при котором моделями являются схемы, (блок-схемы), графики, чертежи, диаграммы, таблицы, рисунки, дополненные специальными правилами их объединения и преобразования;

• математическое (логико-математическое) моделирование, при котором моделирование, включая построение модели, осуществляется средствами математики и логики;

• имитационное (программное) моделирование, при котором логико-математическая модель исследуемого объекта представляет собой алгоритм функционирования объекта, реализованный в виде программного комплекса для компьютера.

Перечисленные выше виды моделирования не являются взаимоисключающими и могут применяться при исследовании сложных объектов либо одновременно, либо в некоторой комбинации. Отдельно следует сказать о компьютерном моделировании, являющемся развитием имитационного моделирования.

Компьютерное моделирование. Первоначально под компьютерным моделированием (или, как говорили, моделированием на ЭВМ) понималось лишь имитационное моделирование. Исторически случилось так, что первые работы по компьютерному моделированию были связаны с физикой.

Затем разработанные подходы распространились на задачи химии, электроэнергетики, биологии и некоторые другие дисциплины, причем схемы моделирования не слишком отличались друг от друга. Этот вид моделирования все еще широко распространен и в научных, и прикладных исследованиях.

Однако сегодня понятие «компьютерное моделирование» чаще связывают не с фундаментальными дисциплинами, а в первую очередь с системным анализом. Следует заметить, что компьютер может быть весьма полезен при всех видах моделирования (за исключением физического моделирования, где компьютер тоже может использоваться, но, скорее, для целей управления процессом моделирования).

Изменилось и понятие компьютерной модели. Раньше под компьютерной моделью чаще всего понимали имитационную модель — отдельную программу, совокупность программ или программный комплекс, позволяющий с помощью последовательности вычислений и графического отображения их результатов воспроизводить (имитировать) процессы функционирования объекта.

В настоящее время под компьютерной моделью чаще всего понимают структурно-функциональную модель — условный образ объекта, описанный с помощью взаимосвязанных компьютерных таблиц, блок-схем, диаграмм, графиков, рисунков, анимационных фрагментов, гипертекстов и отображающий структуру и взаимосвязи между элементами объекта.

Таким образом, мы видим, что понятие «компьютерное моделирование» значительно шире традиционного понятия «моделирование на ЭВМ» и нуждается в уточнении, учитывающем сегодняшние реалии.

Компьютерное моделирование — это метод решения задачи анализа или синтеза объекта на основе использования его компьютерной модели.

Суть компьютерного моделирования заключена в получении количественных и качественных результатов по имеющейся модели.

Качественные выводы, получаемые по результатам анализа, позволяют обнаружить неизвестные ранее свойства объекта. Количественные выводы в основном носят характер прогноза некоторых будущих или объяснения прошлых значений переменных, характеризирующих систему.

Предметом компьютерного моделирования могут быть: экономическая деятельность фирмы или банка, промышленное предприятие, информационно-вычислительная сеть, технологический процесс, любой реальный объект или процесс, например процесс инфляции.

Цели компьютерного моделирования могут быть различными, однако наиболее часто моделирование является, как уже отмечалось ранее, центральной процедурой системного анализа.

## Математическое моделирование

Математическое моделирование как, впрочем, и любое другое, считается искусством и наукой. Известный специалист в области имитационного моделирования Роберт Шеннон так назвал свою широко известную в научном и инженерном мире книгу: "Имитационное моделирование - искусство и наука".

Поэтому в инженерной практике нет формализованной инструкции, как создавать модели. И, тем не менее, анализ приемов, которые используют разработчики моделей, позволяет усмотреть достаточно прозрачную этапность моделирования.

Первый этап: уяснение целей моделирования. Вообще-то это главный этап любой деятельности. Цель существенным образом определяет содержание остальных этапов моделирования. Заметим, что различие между простой

системой и сложной порождается не столько их сущностью, но и целями, которые ставит исследователь.

Обычно целями моделирования являются:

• прогноз поведения объекта при новых режимах, сочетаниях факторов и т.п.;

• подбор сочетания и значений факторов, обеспечивающих оптимальное значение показателей эффективности процесса;

• анализ чувствительности системы на изменение тех или иных факторов;

• проверка различного рода гипотез о характеристиках случайных параметров исследуемого процесса;

• определение функциональных связей между поведением ("реакцией") системы и влияющими факторами, что может способствовать прогнозу поведения или анализу чувствительности;

• уяснение сущности, лучшее понимание объекта исследования, а также формирование первых навыков для эксплуатации моделируемой или действующей системы.

Второй этап: построение концептуальной модели. Концептуальная модель (от лат. conception) - модель на уровне определяющего замысла, который формируется при изучении моделируемого объекта. На этом этапе исследуется объект, устанавливаются необходимые упрощения и аппроксимации. Выявляются существенные аспекты, исключаются второстепенные.

Устанавливаются единицы измерения и диапазоны изменения переменных модели. Если возможно, то концептуальная модель представляется в виде известных и хорошо разработанных систем: массового обслуживания, управления, авторегулирования, разного рода автоматов и т. д. Концептуальная модель полностью подводит итог изучению проектной документации или экспериментальному обследованию моделируемого объекта.

Результатом второго этапа является обобщенная схема модели, полностью подготовленная для математического описания - построения математической модели.

Третий этап: выбор языка программирования или моделирования, разработка алгоритма и программы модели. Модель может быть аналитической или имитационной, или их сочетанием. В случае аналитической модели исследователь должен владеть методами решения.

В истории математики (а это, впрочем, и есть история математического моделирования) есть много примеров тому, когда необходимость моделирования разного рода процессов приводила к новым открытиям.

Например, необходимость моделирования движения привела к открытию и разработке дифференциального исчисления (Лейбниц и Ньютон) и соответствующих методов решения. Проблемы аналитического моделирования устойчивости кораблей привели академика Крылова А. Н. к созданию теории приближенных вычислений и аналоговой вычислительной машины.

Результатом третьего этапа моделирования является программа, составленная на наиболее удобном для моделирования и исследования языке - универсальном или специальном.

Четвертый этап: планирование эксперимента. Математическая модель является объектом эксперимента. Эксперимент должен быть в максимально возможной степени информативным, удовлетворять ограничениям, обеспечивать получение данных с необходимой точностью и достоверностью. Существует теория планирования эксперимента, нужные нам элементы этой теории мы изучим в соответствующем месте дисциплины.

Результат четвертого этапа - план эксперимента.

Пятый этап: выполнение эксперимента с моделью. Если модель аналитическая, то эксперимент сводится к выполнению расчетов при варьируемых исходных данных. При имитационном моделировании модель реализуется на ЭВМ с фиксацией и последующей обработкой получаемых данных. Эксперименты проводятся в соответствии с планом, который может быть включен в алгоритм модели. В современных системах моделирования такая возможность есть.

Шестой этап: обработка, анализ и интерпретация данных эксперимента. В соответствии с целью моделирования применяются разнообразные методы обработки: определение разного рода характеристик случайных величин и процессов, выполнение анализов - дисперсионного, регрессионного, факторного и др.

Многие из этих методов входят в системы моделирования (GPSS World, AnyLogic и др.) и могут применяться автоматически. Не исключено, что в ходе анализа полученных результатов модель может быть уточнена, дополнена или даже полностью пересмотрена.

После анализа результатов моделирования осуществляется их интерпретация, то есть перевод результатов в термины предметной области. Это необходимо, так как обычно специалист предметной области (тот, кому нужны результаты исследований) не обладает терминологией математики и моделирования и может выполнять свои задачи, оперируя лишь хорошо знакомыми ему понятиями.

На этом рассмотрение последовательности моделирования закончим, сделав весьма важный вывод о необходимости документирования результатов каждого этапа. Это необходимо в силу следующих причин.

Во-первых, моделирование процесс итеративный, то есть с каждого этапа может осуществляться возврат на любой из предыдущих этапов для уточнения информации, необходимой на этом этапе, а документация может сохранить результаты, полученные на предыдущей итерации.

Во-вторых, в случае исследования сложной системы в нем участвуют большие коллективы разработчиков, причем различные этапы выполняются различными коллективами. Поэтому результаты, полученные на каждом этапе, должны быть переносимы на последующие этапы, то есть иметь унифицированную форму представления и понятное другим заинтересованным специалистам содержание.

В-третьих, результат каждого из этапов должен являться самоценным продуктом. Например, концептуальная модель может и не использоваться

для дальнейшего преобразования в математическую модель, а являться описанием, хранящим информацию о системе, которое может использоваться как архив, в качестве средства обучения и т. д.

Пример математической модели.

Задача: В городе имеются два склада зерна и два мелькомбината. Ежедневно с одного склада вывозят 50 т зерна, а с другого – 70 т на комбинаты, причем на первый – 40 т, а на второй – 80 т.

Обозначим через $a_{ij}$ стоимость перевозки 1 т зерна с i-го склада на j-й комбинат (i, j = 1,2). Пусть $a_{11} = 1,2$ р., $a_{12} = 1,6$ р., $a_{21} = 0,8$ р., $a_{22} = 1$ р.

Вопрос: Нужно так спланировать перевозки, чтобы их стоимость была минимальной.

Рассмотрим задачу с точки зрения математики. Обозначим через $x_1$ и $x_2$ количество зерна, которое надо перевезти с первого склада на первый и второй комбинаты, а через $x_3$ и $x_4$ - со второго склада на первый и второй комбинаты соответственно. Тогда: $x_1 + x_2 = 50$, $x_3 + x_4 = 70$, $x_1 + x_3 = 40$, $x_2 + x_4 = 80$. (1)

Общая стоимость всех перевозок определяется формулой $f = 1,2x_1 + 1,6x_2 + 0,8x_3 + 1x_4$.

С математической точки зрения, задача заключается в том, чтобы найти четыре числа $x_1$, $x_2$, $x_3$ и $x_4$, удовлетворяющие всем заданным условиям и дающим минимум функции f. Решим систему уравнений (1) относительно xi (i = 1, 2, 3, 4) методом исключения неизвестных.

Получим, что $x_1 = x_4 – 30$, $x_2 = 80 – x_4$, $x_3 = 70 – x_4$, (2)

а $x_4$ не может быть определено однозначно. Так как $x_i > 0$ (i = 1, 2, 3, 4), то из уравнений (2) следует, что $30 < x_4 < 70$. Подставляя выражение для $x_1$, $x_2$, $x_3$ в формулу для f, получим $f = 148 – 0,2x_4$.

Легко видеть, что минимум этой функции достигается при максимально возможном значении $x_4$, то есть при $x_4 = 70$. Соответствующие значения других неизвестных определяются по формулам (2): **$x_1 = 40$, $x_2 = 10$, $x_3 = 0$.**

**Самостоятельная работа обучающихся.**

**Теоретические вопросы по новой теме.**

**1. Модель — это...**

а) точная копия оригинала

б) упрощённое подобие объекта, отражающее его существенные свойства

в) любой рисунок или схема

г) компьютерная программа

**2. К материальным моделям относится:**

а) формула площади круга

б) глобус

в) блок-схема алгоритма

г) таблица Менделеева

**3. Модель «расписание уроков» является:**

а) материальной статической

б) информационной знаковой

в) информационной образной

г) материальной динамической

**4. Этап компьютерного моделирования, на котором модель реализуется в виде программы:**

а) постановка задачи

б) формализация

в) компьютерный эксперимент

г) анализ результатов

**5. Классификация моделей**

Заполните таблицу (укажите тип модели по двум основаниям: форма представления и фактор времени):

Объект-оригинал

Модель

Форма представления

Фактор времени

**Самолёт**

**Макет самолёта в масштабе 1:100**

**Погода**

**Прогноз погоды на 3 дня**

**Квадратное уравнение**

$$ax^2 + bx + c = 0$$

**Практическое задание**

Постройте информационную модель «План комнаты». Укажите 3–4 существенных свойства комнаты с точки зрения задачи расстановки мебели. Изобразите простейшую графическую модель (схематичный чертёж) с указанием размеров и расположения 2–3 предметов мебели.

## 2.3. Дидактический материал

### Вопросы для фронтального опроса:

**1. Что такое модель?**

Ответ: Модель — это упрощённое подобие реального объекта, процесса или явления, отражающее его существенные свойства и необходимое для решения конкретной задачи.

**2. Что называется моделированием?**

Ответ: Моделирование — это процесс создания, исследования и использования моделей для получения новых знаний об оригинале, прогнозирования его поведения или управления им.

**3. С какой целью создают модели?**

Ответ: Модели создают для:

- изучения объектов, недоступных для прямого наблюдения (планеты, атомы);
- исследования опасных или дорогостоящих процессов (ядерные реакции, катастрофы);
- упрощения сложных систем;
- прогнозирования и планирования;
- обучения и тренировки.

**4. На какие две большие группы делятся модели по способу представления?**

Ответ: Материальные (натурные) и информационные (абстрактные).

**5. Приведите примеры материальных моделей?**

Ответ: Макет здания, глобус, манекен, муляж органов человека, авиамодель.

**6. Назовите виды информационных моделей?**

Ответ:

- словесные (описания, рассказы);
- знаковые (формулы, уравнения);
- графические (схемы, чертежи, карты);
- табличные;
- логические (блок-схемы алгоритмов);
- математические;
- имитационные.

**7. Чем отличается статическая модель от динамической?**

Ответ: Статическая модель описывает систему в фиксированный момент времени (например, карта местности). Динамическая модель отражает изменения системы во времени (например, прогноз погоды).

**8. Перечислите основные этапы компьютерного моделирования?**

Ответ:

- Постановка задачи и анализ объекта;
- Разработка модели (выбор типа, формализация);
- Создание модели (программная реализация);
- Проведение эксперимента (тестирование);
- Анализ результатов и корректировка модели.

**9. Что такое формализация в моделировании?**

Ответ: Формализация — это процесс преобразования описания объекта из естественного языка в язык формальных систем (математические формулы, схемы, алгоритмы).

**10. Почему модель всегда проще оригинала?**

Ответ: Модель отражает только существенные, с точки зрения цели исследования, свойства объекта. Второстепенные детали намеренно упрощаются или исключаются для удобства анализа.

**11. Какая модель используется при составлении расписания движения поездов?**

Ответ: Табличная информационная модель (расписание как таблица с маршрутами, временем отправления и прибытия).

**12. Что такое имитационная модель?**

Ответ: Модель, воспроизводящая поведение сложной системы во времени с учётом случайных факторов (например, симулятор полёта, модель распространения эпидемии).

**13. Какие модели используются в профессии будущего специалиста (приведите пример для вашей специальности)?**

Ответ (пример для специальности «Программирование»):

- Блок-схемы алгоритмов (графическая модель);
- Диаграммы классов UML (логическая модель);
- Прототипы интерфейсов (материальная/графическая модель).

**14. Может ли одна и та же система иметь несколько моделей? Почему?**

Ответ: Да. Одна система может описываться разными моделями в зависимости от цели исследования. Например, человек может быть представлен: анатомической моделью (для медика), энергетической моделью (для диетолога), социальной моделью (для психолога).

## Алгоритмы решения практических заданий

**Задание 1. Построение табличной информационной модели.**

Составить расписание консультаций преподавателей на неделю?

| Шаг | Действие | Пример выполнения |
|---|---|---|
| 1 | Определите объекты моделирования | Преподаватели, дни недели, время, кабинеты |
| 2 | Выделите существенные свойства | ФИО преподавателя, предмет, день, время начала/окончания, № кабинета |
| 3 | Выберите структуру таблицы | Строки — преподаватели; столбцы — дни недели (или наоборот) |
| 4 | Заполните ячейки данными | Понедельник: Иванов А.П. — Математика, 10:00–11:30, каб. 205 |
| 5 | Проверьте полноту и непротиворечивость | Убедитесь, что нет пересечений по времени и кабинетам |
| 6 | Сформулируйте вывод | «Табличная модель позволяет быстро находить информацию о расписании и избегать конфликтов» |

**Задание 2. Построение графической модели (схема «объект–свойства»)**

Описать объект «Принтер» в виде графической схемы?

| Шаг | Действие | Пример выполнения |
|---|---|---|
| 1 | Назовите моделируемый объект | Принтер |
| 2 | Выделите основные группы свойств | Технические характеристики, физические параметры, функциональные возможности |
| 3 | Для каждой группы укажите конкретные свойства | Технические: тип печати (лазерный), разрешение (1200×1200 dpi)<br>Физические: вес (5,2 кг), габариты (40×35×20 см)<br>Функции: двусторонняя печать, работа с сетью |
| 4 | Изобразите схему | Центральный блок «Принтер» → стрелки к трём блокам-группам → от них — к конкретным свойствам |
| 5 | Добавьте условные обозначения | Используйте прямоугольники для объектов, овалы для свойств |
| 6 | Сформулируйте вывод | «Графическая модель наглядно отображает связи между объектом и его свойствами» |

**Задание 3. Создание математической модели**

Рассчитать итоговую стоимость заказа с учётом скидки?

| Шаг | Действие | Пример выполнения |
|---|---|---|
| 1 | Сформулируйте задачу на естественном языке | «При заказе от 5000 ₽ предоставляется скидка 10%. Рассчитать итоговую сумму» |
| 2 | Введите обозначения | S$S$ — сумма заказа, Sk$Sk$ — скидка (%), Itog$Itog$ — итоговая сумма |
| 3 | Запишите математическую зависимость | Itog={S,S<5000S−S·Sk100,S≥5000$Itog=\{S, S<5000 \\ S-S\cdot\frac{Sk}{100}, S\geq 5000$ |
| 4 | Подставьте числовые | S=7200$S=7200$, Sk=10$Sk=10$ → Itog=7200−7200·0,1=6480$Itog=7200-7200\cdot 0{,}1=6480$ ₽ |

| Шаг | Действие | Пример выполнения |
|---|---|---|
| | значения | |
| 5 | Проверьте результат | 10% от 7200 = 720 ₽; 7200 – 720 = 6480 ₽ — верно |
| 6 | Сформулируйте вывод | «Математическая модель позволяет автоматизировать расчёт и исключить ошибки» |

**Задание 4. Построение блок-схемы алгоритма (логическая модель)**

Алгоритм определения, является ли число чётным?

| Шаг | Действие | Пример выполнения |
|---|---|---|
| 1 | Определите входные данные | Целое число N*N* |
| 2 | Укажите условие проверки | Остаток от деления N*N* на 2 равен 0? |
| 3 | Нарисуйте блок «Начало» | Овал с надписью «Начало» |
| 4 | Добавьте блок ввода | Параллелограмм: «Ввести N» |
| 5 | Добавьте блок условия | Ромб: «N mod 2 = 0?» → две стрелки: «Да» / «Нет» |
| 6 | Добавьте блоки вывода | Прямоугольник «Вывод: Чётное» (ветка «Да»)<br>Прямоугольник «Вывод: Нечётное» (ветка «Нет») |
| 7 | Завершите схему блоком «Конец» | Овал с надписью «Конец» |
| 8 | Проверьте логику | Протестируйте на числах 4 (чётное) и 7 (нечётное) |

**Задание 5. Формализация задачи и построение компьютерной модели в Excel**

Моделирование роста вклада в банке под простые проценты?

| Шаг | Действие | Пример выполнения |
|---|---|---|
| 1 | Запишите словесное описание | «Вложить 10 000 ₽ под 8% годовых на 3 года. Рассчитать сумму ежегодно» |
| 2 | Выберите формулу расчёта | Sn=S0·(1+p·n)*Sn*=*S*0·(1+*p*·*n*), где p*p* — процентная ставка, n*n* — годы |
| 3 | Создайте таблицу в Excel | Столбцы: Год \| Сумма вклада |
| 4 | Введите исходные данные | Ячейка B2: 10000 (начальная сумма) Ячейка B3: =B2*0,08+B2 (сумма за 1 год) |
| 5 | Протяните формулу на 3 года | Скопируйте формулу из B3 в B4 и B5 |
| 6 | Постройте график | Выделите данные → Вставка → Диаграмма (линейная) |
| 7 | Проанализируйте результат | График показывает линейный рост вклада |

**Ответы на решения алгоритмических задач**

**Задание 1. Построение табличной информационной модели**

**Условие:** Составьте табличную модель расписания консультаций трёх преподавателей на вторник. Укажите: ФИО, предмет, время (10:00–11:30, 12:00–13:30, 14:00–15:30), кабинет.

**Решение:**

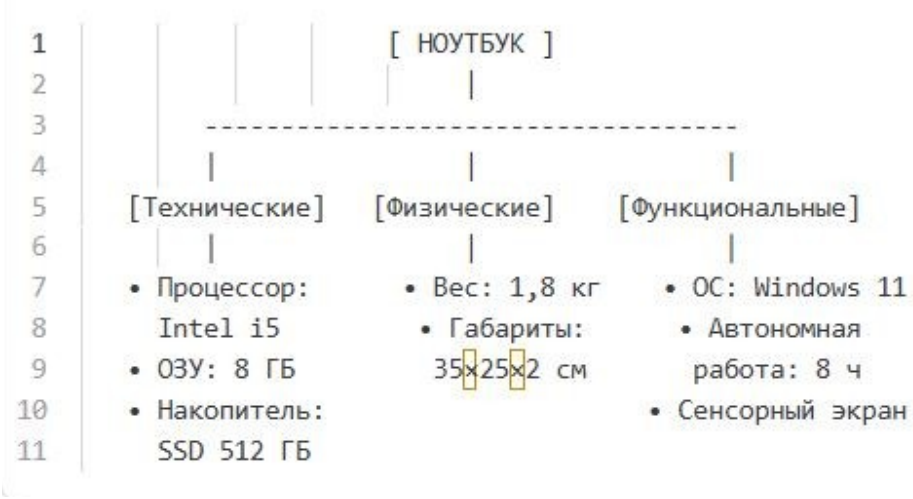
| № п/п | ФИО преподавателя | Предмет | Время | Кабинет |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Иванова А.П. | Математика | 10:00–11:30 | 205 |
| 2 | Петров С.В. | Информатика | 12:00–13:30 | 310 |
| 3 | Сидорова М.К. | Физика | 14:00–15:30 | 217 |

**Обоснование решения:**

- Таблица отражает все существенные свойства объекта «расписание консультаций»;
- Структура «объект–свойства» обеспечивает быстрый поиск информации;
- Отсутствуют временные пересечения — модель непротиворечива;
- Тип модели: **табличная информационная модель**.

**Задание 2. Построение графической модели «объект–свойства»**

**Условие:** Постройте графическую модель объекта «Ноутбук». Выделите 3 группы свойств по 2–3 элемента в каждой.




**Обоснование решения:**

➢ Центральный элемент — моделируемый объект;

➢ От него отходят связи к группам свойств (иерархическая структура);

➢ Каждая группа содержит конкретные количественные и качественные характеристики;

➢ Тип модели: **графическая иерархическая модель**.

### Задание 3. Создание математической модели

**Условие:** Рассчитайте итоговую стоимость покупки при следующих условиях:

При сумме от 3000 ₽ — скидка 5%;

При сумме от 5000 ₽ — скидка 10%.

Сумма покупки: 4200 ₽.

**Решение:**

**Решение:**

1. **Формализация условия:**

$$Itog = \begin{cases} S, & S < 3000 \\ S - S \cdot 0{,}05, & 3000 \leq S < 5000 \\ S - S \cdot 0{,}10, & S \geq 5000 \end{cases}$$

2. **Подстановка данных:**

   $S = 4200$ ₽ → условие $3000 \leq S < 5000$ выполняется.

3. **Расчёт:**

   Скидка = $4200 \cdot 0{,}05 = 210$ ₽

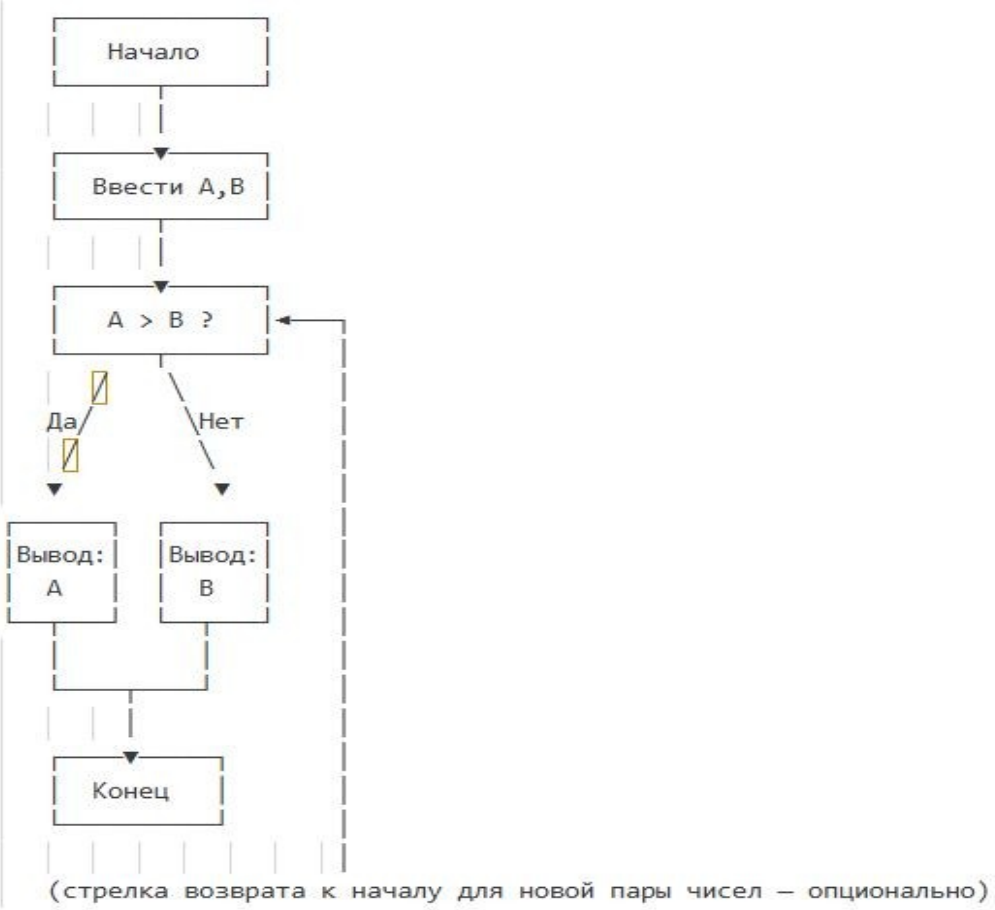
   Итог = $4200 - 210 = 3990$ ₽

4. **Ответ:** Итоговая стоимость покупки — **3990 ₽**.

### Задание 4. Построение блок-схемы алгоритма

**Условие:** Постройте блок-схему алгоритма определения максимального из двух чисел A*A* и B*B*.

**Решение:**




**Обоснование решения:**

✓ Использованы стандартные блоки: овал (начало/конец), параллелограмм (ввод/вывод), ромб (условие);

✓ Алгоритм содержит одно ветвление (полное);

✓ После вывода результата — завершение;

✓ Тип модели: **логическая модель (блок-схема алгоритма)**.

## Задание 5. Формализация задачи и построение компьютерной модели в Excel

**Условие:** Рассчитайте сумму вклада 15 000 ₽ под 7% годовых на 4 года по формуле простых процентов. Постройте таблицу и график роста вклада?

**Решение:**

**1. Формула простых процентов:**

$$Sn=S0\cdot(1+p\cdot n) \quad Sn=S0\cdot(1+p\cdot n)$$

где S0=15 000$S0$=15000 ₽, p=0,07$p$=0,07, n$n$ — номер года.

**2. Таблица в Excel:**

| Год (n) | Расчёт | Сумма вклада (₽) |
|---|---|---|
| 0 | 15 000 | 15 000,00 |
| 1 | =15000*(1+0,07*1) | 16 050,00 |
| 2 | =15000*(1+0,07*2) | 17 100,00 |
| 3 | =15000*(1+0,07*3) | 18 150,00 |
| 4 | =15000*(1+0,07*4) | 19 200,00 |

3. **График:**

Тип: линейная диаграмма;

Ось X: годы (0–4);

Ось Y: сумма вклада (15 000–19 200 ₽);

График представляет прямую линию (линейный рост).

**Вывод:** За 4 года вклад вырастет на **4200 ₽** (с 15 000 до 19 200 ₽). Рост линейный, так как используются простые проценты.

## 3. Заключительная часть

## Тестовые задания для закрепления

**Выберите один правильный ответ:**

**1. Основная цель моделирования:**

а) Создать красивую картинку объекта

б) Получить новые знания об объекте без прямого эксперимента

в) Заменить реальный объект навсегда

г) Заработать деньги на продаже моделей

**2. Информационная модель — это:**

а) Физическая копия объекта

б) Описание объекта с помощью кодов, символов, структур данных

в) Только компьютерная программа

г) Только математическая формула

**3. К знаковым моделям относится:**

а) Чучело птицы в музее

б) Уравнение химической реакции

в) Масштабная модель корабля

г) Фотография пейзажа

**4. Графическая модель НЕ включает:**

а) Схемы и чертежи

б) Диаграммы и графики

в) Текстовый абзац без рисунков

г) Блок-схемы алгоритмов

**5. Динамическая модель отражает:**

а) Состояние системы в один момент времени

б) Изменение системы во времени

в) Только внешний вид объекта

г) Только количественные характеристики

**6. На этапе формализации:**

а) Собирают данные об объекте

б) Преобразуют словесное описание в формальную запись

в) Проверяют модель на компьютере

г) Делают выводы по результатам

**7. К материальным моделям относится:**

а) Текст инструкции

б) Диаграмма Ганта

в) Муляж сердца для медучебы

г) Электронная таблица

**8. Табличная модель эффективна, когда нужно:**

а) Показать форму объекта

б) Отразить связи «многие ко многим» между объектами

в) Изобразить процесс во времени

г) Записать формулу расчёта

**9. Компьютерное моделирование применяется, когда:**

а) Объект недоступен для прямого исследования

б) Нужно быстро нарисовать картинку

в) Требуется физическая копия объекта

г) Нет бумаги для чертежей

**10. Адекватность модели означает:**

а) Красивое оформление

б) Соответствие модели реальному объекту в рамках цели исследования

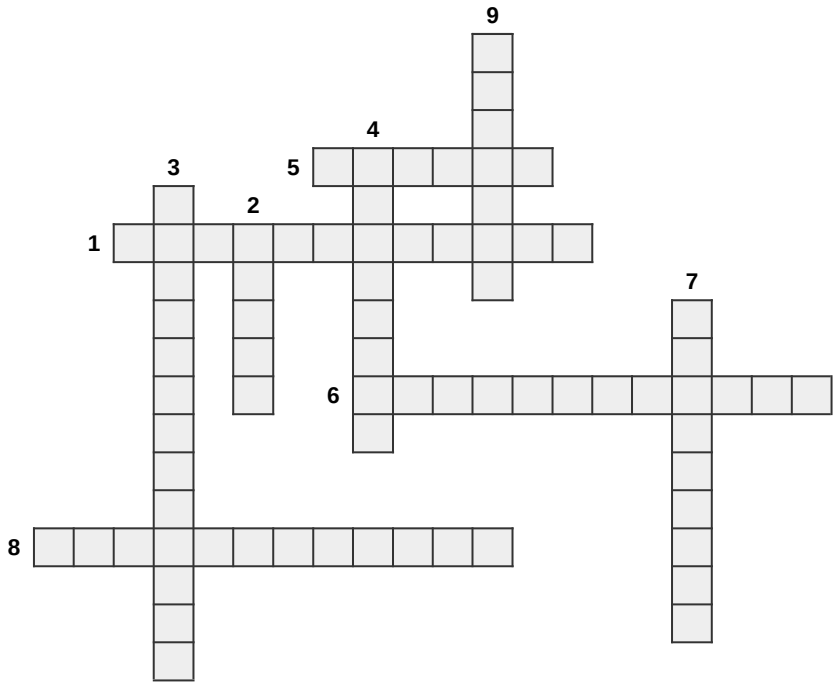
в) Большое количество деталей

г) Использование компьютера

**Ответы**

1)б; 2) б; 3) б; 4) в; 5) б; 6) б; 7) в; 8) б; 9) а; 10) б

**Кроссворд на тему: «Модели и моделирование»**



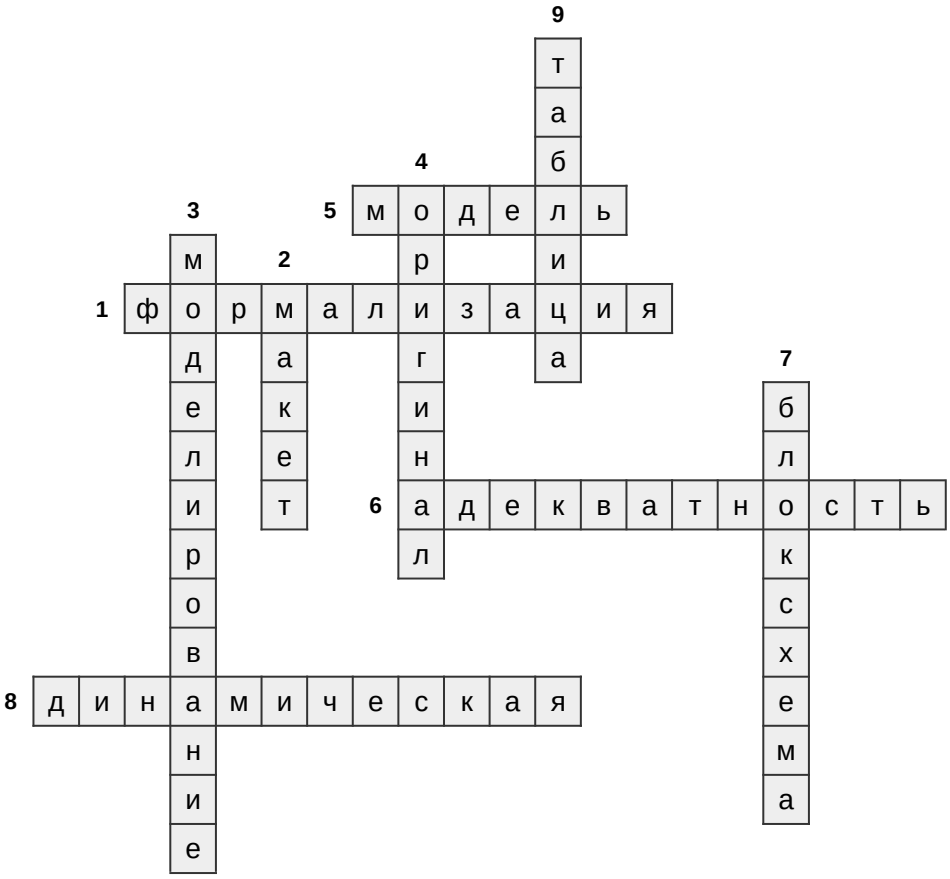

## Вопросы

**По горизонтали:**

1. Преобразование описания объекта в формулы, схемы
5. Упрощённое подобие реального объекта
6. Точность и соответствие модели реальному объекту
8. Модель, описывающая изменение системы во времени

**По вертикали:**

3. Процесс построения и исследования моделей
2. Физическая копия объекта (макет, муляж)
4. Объект, который заменяется моделью
9. Модель в виде пересечения строк и столбцов
7. Схема алгоритма с использованием геометрических фигур




**Задание на дом:**

Гилярова М.Г. Информатика для медицинских колледжей: учебное Пособие-Ростов н/Д; Феникс, 2019г.

## 4. Информационные источники

1. Гилярова М.Г. Информатика для медицинских колледжей: учебное Пособие-Ростов н/Д; Феникс, 2019г.

2. Демидов А.А. Омельченко В.П. Информатика практикум ,2019г.4.

3. Трубников Ю.В., Трубникова Е.В. *Моделирование в науке и технике: Учебное пособие*. — М.: Физматлит, 2020г.

4. Самарский А.А., Михайлов А.П. *Математическое моделирование: Идеи. Методы. Примеры*. — 2-е изд. — М.: Физматлит, 2018г..

5. Бенькович Е.С., Колесов Ю.Б., Сениченков Ю.Б. *Практическое моделирование динамических систем*. — СПб.: БХВ-Петербург, 2022г.

## 5. Приложение

АБЛЯЛИМОВА САДИЕ РУСТАМОВНА
учитель крымскотатарского языка и литературы
МБОУ «Прудовская средняя школа»
Советский район, Республика Крым
e-mail:sadiye.rashitova.20@bk.ru

# ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ УРОКИ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОЙ ЛЕКСИКИ)

«Сёз – юректен, адет – несильден»
(Слово – от сердца, обычай – от поколения)
Крымскотатарская пословица

Аннотация. В статье рассматривается проблема сохранения и передачи национальных культурных традиций подрастающему поколению средствами крымскотатарского языка. Автор предлагает методику работы с календарно-обрядовой лексикой как эффективным инструментом приобщения учащихся к духовному наследию народа. На примере конкретных уроков и внеклассных мероприятий раскрываются способы формирования языковой и культурной идентичности школьников в условиях сельской школы.

Ключевые слова: календарно-обрядовая лексика, национальная культура, крымскотатарский язык, народные праздники, традиции, этнокультурное воспитание, обрядовая поэзия.

## Введение

В эпоху глобализации и унификации культуры особую остроту приобретает проблема сохранения этнической идентичности подрастающего поколения. Для нас, учителей крымскотатарского языка и литературы, эта задача стоит на первом плане. Ведь язык – не просто средство общения, это код нации, хранилище её многовекового опыта, мудрости, мироощущения.

Наиболее ярко и концентрированно духовная культура народа проявляется в календарных обрядах и праздниках. Лексика, связанная с ними, – это особый пласт языка, который несёт в себе память поколений. Научить детей понимать эту лексику, правильно её использовать, чувствовать её глубину – значит дать им ключ к пониманию всей национальной культуры.

В своей статье я хочу поделиться опытом работы с календарно-обрядовой лексикой на уроках крымскотатарского языка в МБОУ «Прудовская СШ» и показать, как через слово можно прикоснуться к душе народа.

Основная часть. Педагогическая мастерская

1. Календарно-обрядовая лексика как отражение народного мировоззрения

Календарные обряды крымских татар – это сложный комплекс верований, обычаев и ритуалов, связанных с хозяйственной деятельностью и сменой времён года. Лексика, обслуживающая эту сферу, необычайно богата и разнообразна.

В ней можно выделить несколько тематических групп:

1. Названия праздников: Наврез (праздник весеннего равноденствия), Хыдырлез (праздник начала лета, покровитель скота), Ораза байрам (праздник разговения), Курбан байрам (праздник жертвоприношения), Дервиза (праздник осеннего равноденствия, день благодарения).
2. Названия обрядовых действий: къарандыкъ оту (зажигание костров на Хыдырлез), пахлава ашламакъ (приготовление слоёной халвы), садакъа бермек (раздача милостыни), дува окъумакъ (чтение молитв).
3. Названия обрядовых предметов и блюд: кобете (праздничный пирог с мясом и рисом), пахлава (сладкая халва), шебер-шекер (обрядовые сладости), къалакъай (обрядовый хлеб), (веточки, которые ставят в доме на Хыдырлез).
4. Народные приметы и поверья: Хыдырлезде ягъмур ягъса – бол махсуль олур (если на Хыдырлез пойдёт дождь – будет богатый урожай), Наврезде къар ягъса – берекет кетир (если на Наврез выпадет снег – принесёт изобилие).

Работа с этими словами не может ограничиваться простым переводом и заучиванием. Важно погрузить детей в ту атмосферу, в которой эти слова родились и бытовали.

2. Принципы отбора материала и его интеграция в учебный процесс

В своей работе я руководствуюсь следующими принципами:

· Принцип сезонности. Изучение обрядовой лексики должно быть привязано к реальному календарю. О Наврезе мы говорим в марте, о Хыдырлезе – в мае, о Дервизе – в сентябре. Это создаёт ощущение сопричастности к природным циклам.

· Принцип наглядности. Обязательно используем фотографии, предметы быта, видеозаписи. Хорошо, если дети могут увидеть настоящую кобете или веточку бутакъ, украшенную свечами.
· Принцип диалога поколений. Привлекаем бабушек и дедушек – живых носителей традиции. Их рассказы на родном языке – бесценный материал на уроках

3. Методическая копилка: формы и приёмы работы

3.1. Урок-путешествие «Наврез – яз байрамы» (Наврез – праздник весны)

Этот урок я провожу в 5-м классе при изучении темы «Времена года».

· Цель: познакомить с традициями празднования Навреза, обогатить словарный запас обрядовой лексикой.
· Ход урока:
1. Вводная беседа: Что вы знаете о празднике Наврез? Почему его называют Новым годом? (Активизация имеющихся знаний).
2. Лингвистическая разминка: Работа с этимологией слова Наврез (от перс. нав – новый, руз – день). Знакомство с однокоренными словами: рез (день), эрте (утро), ярын (завтра).
3. Работа с текстом: Чтение и анализ легенды о происхождении Навреза. Поиск незнакомых слов: такъвим (календарь), геже-куньдюз теңлиги (равноденствие).
4. Игровой момент: «Собери пазл» – дети собирают разрезанную картинку с изображением праздничного стола и называют угощения на крымскотатарском языке (кобете, пахлава, шекер, къурабие).
5. Творческое задание: Нарисовать, как представляют себе весну, и подписать рисунок словами-пожеланиями на крымскотатарском (Берекетли олсун!, Хаирлер кетирсин!).

3.2. Проектная деятельность «Хыдырлез – берекет байрамы» (Хыдырлез – праздник изобилия)

С учениками 7-8 классов мы реализовали проект, посвящённый Хыдырлезу.

Этапы проекта:

1. Исследовательский: Сбор информации. Ребята опрашивали старожилов села Прудовое, записывали их рассказы о том, как раньше праздновали Хыдырлез. Записывали песни, которые пели в этот день.
2. Лингвистический: Анализ собранного материала. Составление словарика

обрядовой лексики нашего села. Оказалось, что в разных сёлах одни и те же обряды могут называться по-разному. Например, обрядовый хлеб у нас называют къалакъай, а в соседнем селе – питекъ. Это вызвало огромный интерес у детей.
3. Практический: Проведение праздника в школе. Девочки вместе с мамами пекли кобете, мальчики делали бутакъ – веточку, которую украшали цветами, свечами и обмазывали тестом. Мы разыграли обряд бутакъ къою (установление ветки) и ягъмур дуасы (моление о дожде).
4. Итоговый: Оформление результатов. Мы выпустили стенгазету «Хыдырлез хош кельдинъ!» и создали небольшой фильм с кадрами нашего праздника, озвученный на крымскотатарском языке.

3.3. Урок-экскурсия «Дервиза – байрам урлугъы» (Дервиза – праздник урожая)

В сентябре мы обязательно выходим в природу. Говорим о том, как наши предки благодарили землю за урожай.

· Лексическая работа: махсуль (урожай), саман (солома), арман (ток для молотьбы), берекет (изобилие), шюкюрлик (благодарение).
· Практическая работа: Собираем букеты из колосьев, сухих трав. Учимся называть каждую травинку, каждый цветок. Вспоминаем приметы: Сонъ урюк къач кунь ерде ятса – къыш о къадар кунь сувукъ олур (Сколько дней последний абрикос пролежит на земле – столько дней будет холодной зима).

4. Результаты и наблюдения

Что даёт такая систематическая работа с календарно-обрядовой лексикой?

1. Обогащение словарного запаса. Дети не просто заучивают слова, а вводят их в активную речь. Они начинают использовать их в быту, в общении с бабушками и дедушками.
2. Формирование культурной памяти. Ребята осознают себя частью длинной цепи поколений. Они понимают, что праздники – это не просто выходные дни, а сакральные моменты единения с природой и предками.
3. Укрепление семейных связей. Когда дети начинают расспрашивать старших о традициях, в семьях происходит диалог, который часто был утерян. Язык возвращается в семью.
4. Повышение мотивации к изучению языка. Через живую культуру, через игру, через творчество дети видят, что крымскотатарский язык – это не скучные правила, а целый мир, полный красок, звуков и смыслов.

## Заключение

Приобщение учащихся к национальной культуре через календарно-обрядовую лексику – это путь, который я выбрала для себя много лет назад. И я убеждена в его правильности. Ведь обряды – это не музейные экспонаты. Это живая традиция, которая может и должна продолжаться в наших детях.

Каждый раз, когда мои ученики с упоением рассказывают о том, как они дома с бабушкой пекли пахлаву на Наврез или как всей семьёй украшали бутакъ на Хыдырлез, я понимаю: семя упало в благодатную почву. Наш язык жив, наша культура жива. И пока есть мы, учителя, и наши ученики, эта связь поколений не прервётся.

Пусть каждый урок крымскотатарского языка станет для ребёнка маленьким путешествием в мир предков, где слово обретает плоть и кровь, а обычай становится частью души.

## Список литературы

1. Асанова З.Р. Календарные обряды крымских татар: история и современность. – Симферополь: Крымгосучпедгиз, 2020. – 184 с.
2. Ибраимова Л.А. Лексика традиционных обрядов в крымскотатарском языке // Учёные записки КИПУ. Серия: Филология. – 2021. – № 2. – С. 56-62.
3. Кондараки В.Х. Универсальное описание Крыма. – СПб., 1875. (Репринтное издание: Симферополь, 2010). – [Раздел о народных обычаях и обрядах крымских татар].
4. Куртиева Л.М. Этнокультурное воспитание школьников на уроках родного языка и литературы // Педагогический вестник Крыма. – 2023. – № 1. – С. 28-32.
5. Османова З.Г. Крымскотатарская обрядовая поэзия: жанры и поэтика. – Симферополь: Доля, 2019. – 208 с.
6. Полевые материалы автора. Фольклорно-этнографические записи в с. Прудовое Советского района (2015-2024 гг.).
7. Челебиев Ф.И. Народный календарь и метеорология крымских татар // Культура народов Причерноморья. – 2002. – № 36. – С. 121-126.

**Психолого-педагогические условия и подходы к профилактике эмоционального выгорания в коллективе**

Эффективная система предупреждения профессиональной деформации в педагогической среде представляет собой комплексную деятельность по формированию специфических психолого-педагогических условий. В современной науке под такими условиями понимается совокупность внешних и внутренних факторов, способствующих сохранению профессионального здоровья и долголетия учителя. Системный подход к профилактике требует одновременного воздействия на организационную среду школы, социально-психологический климат внутри коллектива и индивидуальные ресурсы личности каждого педагога.

В современной педагогической психологии систему профилактики принято классифицировать по трехуровневому принципу, предложенному в рамках превентивной медицины, но адаптированному для образовательной среды.

1. Первичная профилактика (упреждающая). Направлена на устранение факторов риска еще до появления первых симптомов выгорания. В условиях КГУ «Школа-гимназия №3» это подразумевает работу со всем коллективом: создание благоприятной психологической ауры, информирование о гигиене труда и формирование культуры ментального здоровья.
2. Вторичная профилактика (коррекционная). Ориентирована на педагогов, находящихся в фазе «Напряжения». Здесь ключевым условием становится ранняя диагностика и проведение групповых интервизий, направленных на снижение остроты текущих стрессовых состояний.
3. Третичная профилактика (реабилитационная). Работа с учителями, демонстрирующими симптомы фазы «Истощения». Это индивидуальная психологическая поддержка и глубокая коррекция ценностно-смысловых ориентаций».

На организационно-управленческом уровне первостепенное значение имеет оптимизация профессиональной среды и минимизация административных стрессоров. В рамках деятельности КГУ «Школа-гимназия №3» г. Костаная к приоритетным условиям профилактики следует отнести внедрение рациональных графиков нагрузки, которые учитывают не только учебные часы, но и время на проверку сложных гимназических работ, а также подготовку к олимпиадам.

Важным аспектом выступает четкая регламентация информационного обмена, где прозрачность управленческих решений и снижение избыточной отчетности, такой как краткосрочные планы (КСП) и аналитические справки, позволяют существенно снизить уровень профессиональной тревожности сотрудников. Создание в школе специализированных зон психологической разгрузки (сенсорных комнат или комнат отдыха) становится необходимым физическим компонентом ресурсной среды, позволяющим педагогу восстановить баланс сил в течение рабочего дня.

Социально-психологические условия профилактики фокусируются на трансформации коммуникативной среды и развитии культуры корпоративной поддержки. Формирование в коллективе атмосферы взаимопомощи, где профессиональные трудности обсуждаются конструктивно, а личные успехи получают общественное признание, является мощным антидотом против выгорания. Использование инновационных форм взаимодействия, таких как коворкинг-площадки или форсайт-сессии, способствует снижению чувства социальной изоляции, которое часто сопровождает фазу «резистенции» по В.В. Бойко. Особое внимание должно уделяться обучению коллектива навыкам медиации и конструктивного разрешения конфликтов, особенно в дискурсе с родительской общественностью, что обеспечивает учителю чувство защищенности и поддержки со стороны психологической службы организации.

Особую роль в снижении административного гнета играет внедрение принципов «бережливого образования». Прозрачность управленческих решений в гимназии должна опираться не только на регламентацию КСП, но и на систему «обратной связи» между учителем и дирекцией. Профилактическим условием здесь выступает право педагога на автономию в выборе методов обучения, что возвращает ему чувство контроля над процессом (интернальный локус контроля).

Кроме того, физическая среда (зоны разгрузки) должна быть дополнена цифровой гигиеной. Внедрение «часов тишины» (запрет на рабочие чаты в мессенджерах после 19:00 и в выходные дни) является критическим организационным условием для восстановления эмоционального ресурса специалиста в условиях цифровой трансформации казахстанской школы

Индивидуально-личностные условия направлены на актуализацию внутренних механизмов саморегуляции и устойчивости педагога. Эффективная профилактика невозможна без

стимулирования профессиональной рефлексии, позволяющей учителю осознанно анализировать свое состояние и идентифицировать ранние симптомы выгорания по стадиям Х. Фрейденбергера. Обобщая вышеизложенное, можно представить системную модель профилактической работы в виде таблицы 1.1, где теоретические подходы трансформируются в конкретные условия образовательной среды школы.

Таблица 1.1 – Сравнительный анализ уровней и методов профилактики эмоционального выгорания в педагогическом коллективе

| **Уровень профилактики** | **Основная направленность (согласно теории)** | **Психолого-педагогические условия (практическая реализация в гимназии №3)** | **Ожидаемый результат (по В.В. Бойко и К. Маслач)** |
|---|---|---|---|
| **Организационный** | Оптимизация внешней среды и условий труда | Рационализация планов КСП, разгрузка графиков, создание «комнат тишины» | Снижение фазы «Напряжения», минимизация внешних стрессоров |
| **Социально-психологический** | Трансформация климата в коллективе | Проведение тимбилдингов, коворкинг-сессий, медиация в конфликтах с родителями | Преодоление деперсонализации и профессионального цинизма |
| **Личностный** | Активизация внутренних ресурсов субъекта | Тренинги по саморегуляции, развитию эмоционального интеллекта, тайм-менеджмент | Рост чувства личных достижений, профилактика фазы «Истощения» |

Реализация профилактических мер на организационном уровне в условиях гимназии №3 требует системного пересмотра подходов к администрированию рабочих процессов. Гимназический статус учреждения накладывает на педагога обязательства по ведению углубленных курсов, подготовке к интеллектуальным соревнованиям и разработке авторских дидактических материалов. В связи с этим, первым и ключевым условием внедрения является рационализация планирования и отчетности.

Внедрение данного условия в Гимназии №3 предполагает создание единого цифрового календаря дедлайнов, который позволит распределить нагрузку по подготовке аналитических справок и краткосрочных планов (КСП) более равномерно. Снижение бюрократического давления достигается через автоматизацию типичных отчетов и минимизацию дублирования информации. Важным компонентом является «информационная гигиена»: установление регламента, согласно которому рабочие вопросы в мессенджерах решаются исключительно в фиксированное время, что позволяет педагогу физически и психологически дистанцироваться от рабочих задач в вечернее время.

Вторым важным элементом выступает модернизация физического пространства. Опираясь на данные анализа кабинета психолога в ходе практики, предлагается расширение функционала «Зоны релакса» до полноценной «Комнаты психологической разгрузки» для педагогов. Это пространство должно быть изолировано от учебных коридоров и оснащено средствами сенсорной стимуляции (аудиовизуальные системы, фитодизайн). Создание «комнат тишины», где учитель может провести 15 минут в состоянии покоя между уроками, способствует купированию фазы «Напряжения» и предотвращает накопление усталости, переводя её из хронической формы в стадию оперативного восстановления.

Социально-психологические условия направлены на преодоление симптомов деперсонализации и профессионального цинизма через укрепление горизонтальных связей в коллективе. В Гимназии №3, где работает большой штат специалистов, риск социальной изоляции и формирования закрытых микрогрупп достаточно высок.

Практическая реализация этого уровня предполагает внедрение технологий корпоративного тимбилдинга и коворкинга. Традиционные совещания предлагается дополнить форматами «педагогических мастерских» или форсайт-сессий, где учителя могут совместно проектировать инновационные уроки в неформальной обстановке. Это позволяет сместить акцент с «контроля» на «сотрудничество».

Особое место занимает ритуал общественного признания. В ходе практики была отмечена эффективность упражнения «Аплодисменты», которое может быть адаптировано для педагогических советов: публичное поощрение за малые достижения (успешный открытый урок, победа ученика в конкурсе) возвращает педагогу чувство значимости его вклада.

Дополнительным условием является развитие системы медиации в системе «учитель-родитель». Учитывая высокие запросы родительской общественности гимназии, психолог должен выступать не только как консультант для детей, но и как фасилитатор в сложных переговорах. Создание «Школы конструктивного диалога» для учителей позволит им овладеть техниками ненасильственного общения (Я-сообщения), что снизит уровень интерперсонального стресса и обеспечит чувство защищенности со стороны социально-психологической службы.

Личностный уровень профилактики является фундаментом, на котором строится индивидуальная устойчивость учителя к фазе «Истощения». В условиях гимназического образования, требующего непрерывного самообразования, ключевым условием становится развитие эмоционального интеллекта (EQ) и навыков саморегуляции.

Программа внедрения на данном уровне в КГУ «Школа-гимназия №3» включает цикл практико-ориентированных тренингов. Педагоги обучаются методам «быстрой самопомощи»: дыхательным техникам (диафрагмальное дыхание), прогрессивной мышечной релаксации и техникам визуализации. Эти инструменты позволяют учителю самостоятельно регулировать свое состояние непосредственно в стрессовой ситуации (например, во время ЕНТ или открытых проверок).

Важным аспектом является обучение тайм-менеджменту и методам когнитивной реструктуризации. Педагоги часто становятся заложниками установки «я должен быть идеальным во всем». Психологическая работа направлена на трансформацию этой деструктивной установки в более адаптивную: «я – профессионал, который эффективно распределяет свои ресурсы». Развитие профессиональной рефлексии через ведение «дневников успеха» или участие в балинтовских группах позволяет учителю вовремя идентифицировать ранние признаки выгорания по Х. Фрейденбергеру и обратиться за поддержкой, не доводя состояние до клинических форм. Таким образом, личностный уровень переводит педагога из позиции «жертвы обстоятельств» в позицию «активного субъекта своего профессионального здоровья».

Важнейшим компонентом здесь выступает целенаправленное обучение педагогов техникам психофизической саморегуляции, включая аутотренинг, дыхательные упражнения и методы тайм-менеджмента. Формирование установки на непрерывное личностное развитие трансформирует педагогическую деятельность из монотонного выполнения обязанностей в пространство для творческой самореализации, что кардинально снижает риск формирования эмоционального дефицита.

Интегративный подход предполагает, что профилактика должна носить упреждающий характер, воздействуя на проблему еще на этапе первичного накопления стресса. В условиях КГУ «Школа-гимназия №3» г. Костаная программа психолого-педагогической поддержки должна объединять теоретическое просвещение, практические тренинги по развитию эмоционального интеллекта и организационные меры со стороны администрации. Только через гармонизацию требований школы и реальных ресурсных возможностей коллектива достигается устойчивое психологическое благополучие, обеспечивающее высокое качество образовательного процесса.

Социально-психологический климат коллектива является «питательной средой» для профессионального здоровья. Одним из эффективных методов здесь выступает социально-психологический тренинг. В ходе практики в КГУ «Школа-гимназия №3» было отмечено, что педагоги испытывают потребность в позитивном подкреплении.

Методики, направленные на сплочение, такие как ритуалы признания заслуг (например, тренинговое упражнение «Аплодисменты»), позволяют каждому члену коллектива почувствовать свою значимость. Это снижает риск развития «деперсонализации», так как учитель перестает чувствовать себя «функцией» и начинает восприниматься коллегами как уникальная личность. Также важным условием является создание балинтовских групп – регулярных встреч учителей для разбора трудных педагогических случаев в безопасной, некритичной атмосфере.

Современным и инновационным подходом к профилактике выгорания является использование арт-терапевтических технологий. Работа с цветом, метафорическими картами или песочная терапия позволяют педагогу безопасно выразить накопленный негатив, который часто подавляется из-за требований профессионального такта. Включение элементов арт-терапии в методические объединения учителей гимназии способствует спонтанной разгрузке и профилактике психосоматических заболеваний

Таким образом, создание описанного комплекса условий является стратегической задачей, обеспечивающей методологический переход к экспериментальной части нашего исследования.

**Диагностика уровней и фаз эмоционального выгорания в педагогическом коллективе**

Переход к анализу эмпирических данных является ключевым этапом исследования, позволяющим верифицировать теоретические предположения о состоянии психоэмоциональной сферы учителей КГУ «Школа-гимназия №3». Логика представления результатов в данном параграфе выстроена по принципу дедукции: от общей панорамы сформированности фаз синдрома в коллективе к детальному рассмотрению специфических симптомов и их корреляции с профессиональным стажем.

Прежде чем приступить к интерпретации, следует подчеркнуть, что весь массив первичных данных, полученных в ходе диагностического в ходе диагностического обследования 45 педагогов, прошел тщательную математико-статистическую обработку. На данном этапе применялись методы описательной статистики, что позволило систематизировать разрозненные ответы респондентов в стройную количественную систему. Использование процедур группировки, ранжирования и расчета процентных соотношений дало возможность выделить доминирующие тенденции, характерные для всей организации, и нивелировать влияние случайных факторов.

Соблюдение этических норм психологического исследования остается приоритетным приоритетом при изложении результатов. В связи с этим, все данные представлены в обобщенном (агрегированном) виде. Мы намеренно избегаем персонализации результатов, оперируя показателями внутри групп, сформированных по стажу и уровню выраженности синдрома.

Это не только гарантирует конфиденциальность участников, но и позволяет сфокусироваться на объективных закономерностях функционирования коллектива как единого социально-психологического организма гимназии.

Методологическим фундаментом нашего анализа выступает интегративный подход. Мы считаем принципиально важным рассматривать результаты не изолированно по одной методике, а через сопоставление фаз выгорания по В.В. Бойко с компонентами синдрома по К. Маслач. Такая стратегия анализа обоснована следующими причинами:

1. Процессуальность vs Статичность: Методика В.В. Бойко позволяет увидеть выгорание как динамический процесс, развивающийся через последовательные фазы («Напряжение» – «Резистенция» – «Истощение»). Это дает ответ на вопрос: *на каком этапе защиты или разрушения* находится педагог в данный момент.
2. Структурная глубина: Компоненты К. Маслач (эмоциональное истощение, деперсонализация, редукция достижений) позволяют уточнить *качество* этого процесса. Например, высокая фаза резистенции по Бойко может сопровождаться глубокой деперсонализацией по Маслач, что свидетельствует о переходе психологической защиты в стадию профессиональной деформации.
3. Триангуляция данных: Взаимная верификация результатов двух признанных методик исключает риск субъективного искажения данных. Если симптом «Редукции профессиональных обязанностей» (Бойко) совпадает с «Редукцией персональных достижений» (Маслач), мы можем с высокой степенью достоверности диагностировать системный кризис профессиональной самооценки у педагога.

Таким образом, представленный далее анализ представляет собой многомерную картину, где количественные показатели (баллы и проценты) дополняются качественной интерпретацией психологических механизмов, действующих в условиях высокострессовой гимназической среды. Такой подход позволяет подготовить обоснованную базу для разработки адресной программы профилактики, учитывающей не только факт наличия выгорания, но и его специфический «профиль» в данном коллективе.

Анализ общей панорамы эмоционального выгорания в коллективе КГУ «Школа-гимназия №3» (по методике В.В. Бойко)

Первым этапом анализа результатов стало выявление степени сформированности трех фаз эмоционального выгорания в исследуемом коллективе: «Напряжения», «Резистенции» и «Истощения». Согласно методике В.В. Бойко, фаза считается сформировавшейся, если сумма баллов по ней составляет 61 и более, находящейся в стадии формирования – от 37 до 60 баллов, и не сформировавшейся – при значении 36 баллов и менее.

На основе первичной обработки данных 45 респондентов была составлена гистограмма, отражающая распределение педагогов по уровням сформированности фаз синдрома. Ниже представлена гистограмма, отражающая распределение уровней эмоционального выгорания в педагогическом коллективе КГУ «Школа-гимназия №3».

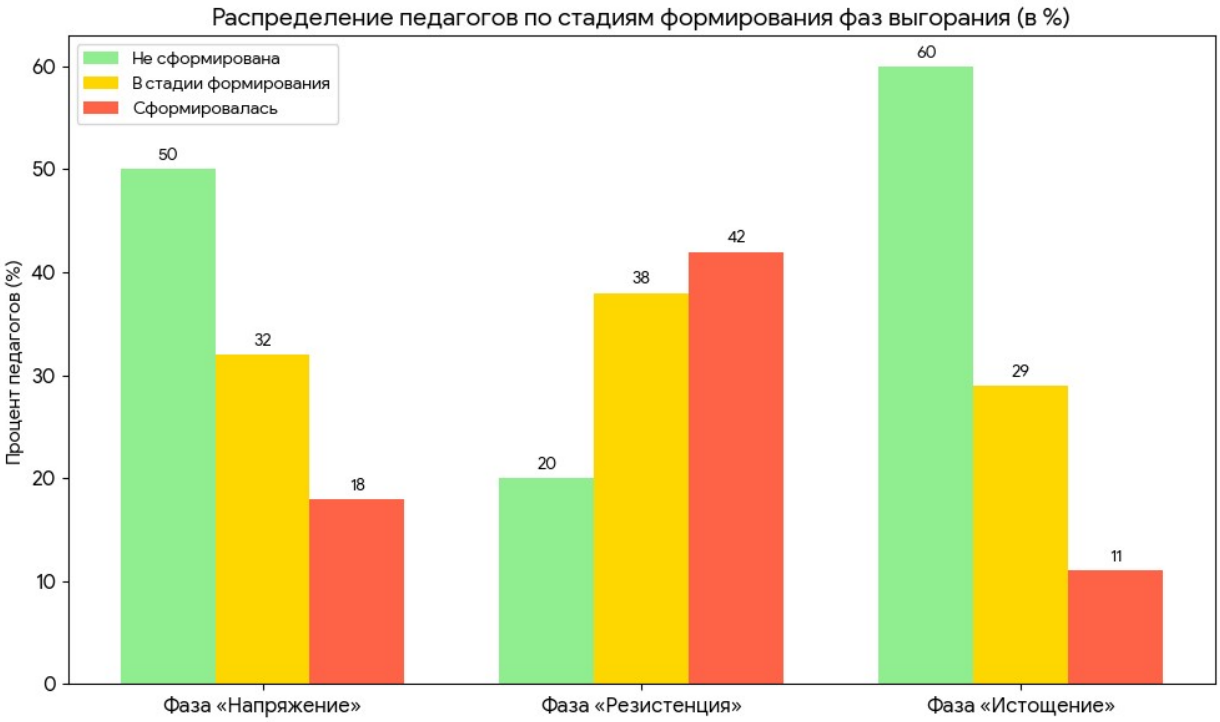



Рисунок 2.1. – Распределение педагогов по стадиям формирования фаз выгорания (в %)

Данный график является визуальным подтверждением теоретических выводов о превалировании фазы «Резистенция» в условиях высокострессовой гимназической среды.

Как показывают результаты исследования, представленные на Рисунке 1.1, количественные показатели распределились следующим образом:

1. Фаза «Напряжение»: Сформировалась у 18% опрошенных.
    1. Находится на стадии формирования у 32%.
    2. Не сформирована у 50%. Данные показатели свидетельствуют о том, что половина коллектива гимназии №3 испытывает существенное психотравмирующее давление, которое уже начало трансформироваться в устойчивые симптомы тревожности.
2. Фаза «Резистенция»:
    1. Сформировалась у 42% педагогов.
    2. Находится на стадии формирования у 38%.
    3. Не сформирована лишь у 20%. Эта фаза является абсолютно доминирующей в коллективе, что является наиболее тревожным и в то же время закономерным показателем для образовательной организации высокого статуса.
3. Фаза «Истощение»:
    1. Сформировалась у 11%.
    2. Находится на стадии формирования у 29%.
    3. Не сформирована у 60%. Несмотря на то, что большинство учителей еще сохраняют энергетический потенциал, значительная группа (суммарно 40%) уже столкнулась с падением общего тонуса и психосоматическими проявлениями стресса.

На основе первичных данных, полученных в ходе исследования 45 педагогов КГУ «Школа-гимназия №3», была проведена статистическая группировка респондентов по степени сформированности каждой из трех фаз выгорания. Полученные результаты позволяют визуализировать общую психологическую ситуацию в коллективе.

Таблица 2.1 – пояснение к рисунку 2.1

| **Фаза выгорания (по В.В. Бойко)** | **Не сформирована** | **В стадии формирования** | **Сформировалась** |
|---|---|---|---|
| **Фаза «Напряжение»** | 50% | 32% | 18% |
| **Фаза «Резистенция»** | 20% | 38% | 42% |
| **Фаза «Истощение»** | 60% | 29% | 11% |

Детальный анализ полученных данных позволяет сделать вывод о том, что для педагогического коллектива КГУ «Школа-гимназия №3» наиболее характерно пребывание в состоянии сопротивления (резистенции). Общий показатель вовлеченности в эту фазу (сформированная + стадия формирования) составляет 80%.

Психологический смысл доминирования фазы резистенции заключается в том, что педагогический коллектив находится в состоянии активного возведения «защитных барьеров». В условиях гимназии, где нагрузка характеризуется многозадачностью (КСП, подготовка к олимпиадам, высокие требования родителей), психика учителя не может долго находиться в стадии острого напряжения. Чтобы не допустить окончательного разрушения (истощения), организм включает механизмы «экономии эмоций».

Педагоги начинают работать «на автопилоте»: они качественно выполняют свои обязанности, проводят уроки на высоком методическом уровне, однако делают это с минимальным эмоциональным вложением. Такая стратегия позволяет им сохранять работоспособность в течение учебного года, но ведет к постепенному развитию профессионального цинизма и формализма в отношениях с учениками.

Относительно невысокий, но стабильный процент сформировавшейся фазы «Напряжения» (18%) указывает на то, что часть коллектива (преимущественно молодые специалисты или педагоги в периоды аттестации) находится в состоянии «предвыгорания». Они остро переживают внешние стрессоры, чувствуют себя «загнанными в клетку» и не удовлетворены результатами своего труда.

Особое внимание заслуживают 11% педагогов со сформированной фазой «Истощения». Для этой группы профессиональная деятельность в гимназии стала источником серьезного психофизического неблагополучия. Здесь психологическая защита (резистенция) уже не справляется, и стресс переходит на соматический уровень. Эти педагоги нуждаются не в профилактике, а в экстренной реабилитационной поддержке.

При интерпретации полученных данных принципиально важным представляется сопоставление показателей КГУ «Школа-гимназия №3» со среднестатистическими значениями, характерными для учителей массовых общеобразовательных школ. Согласно многочисленным мониторинговым исследованиям (Н.В. Водопьянова, В.В. Бойко), средний показатель сформированности фазы «Резистенция» в обычных школах варьируется в пределах **30-35%**. В нашем же случае этот показатель достигает **42%** (а с учетом стадии формирования – **80%**), что значительно превышает популяционную норму.

Такой разрыв обусловлен специфическим «интеллектуальным прессингом», который является неотъемлемой частью функционирования гимназической среды. В отличие от стандартных школ, педагоги гимназии №3 находятся в поле перманентно высоких ожиданий со стороны всех субъектов образовательного процесса:

1. Интеллектуальная сверхнагрузка: Подготовка учащихся к олимпиадам высокого уровня, научное руководство проектами и преподавание по усложненным программам требуют от учителя постоянной мобилизации когнитивных ресурсов. Психика, работая в режиме «пиковых нагрузок», вынуждена форсировать включение механизмов защиты (резистенции), чтобы избежать мгновенного срыва.
2. Социальный запрос и статусность: Гимназический статус формирует у родителей завышенные требования к результативности обучения. Педагог оказывается под двойным давлением: необходимостью соответствовать имиджу «элитарного учителя» и реальной многозадачностью. В результате «экономия эмоций» становится единственным доступным способом сохранить профессиональную дееспособность.
3. Конкурентная среда: В инновационных учебных заведениях уровень профессиональной конкуренции и ответственности за результаты аттестации (ЕНТ, ВОУД) значительно выше. Это порождает хроническое чувство тревоги, которое в обычных школах может носить лишь ситуативный характер.

Таким образом, аномально высокие показатели фазы резистенции в исследуемом коллективе не являются следствием низкой стрессоустойчивости конкретных личностей. Напротив, это – коллективная адаптационная стратегия, выработанная в ответ на специфические условия «гимназического стресса». Если в массовой школе выгорание часто носит характер индивидуальной деформации, то в Гимназии №3 оно приобретает черты системного профессионального риска, требующего не просто индивидуальных консультаций, а комплексного изменения организационных подходов к сохранению кадрового потенциала.

Таким образом, выявленная картина распределения фаз подтверждает нашу гипотезу о том, что специфика гимназической среды способствует формированию устойчивого синдрома выгорания, который у большинства сотрудников зафиксирован на стадии сопротивления. Это диктует необходимость разработки программы, направленной прежде всего на деконструкцию неадекватных механизмов психологической защиты и пополнение эмоционального ресурса педагогов.

Для получения дифференцированной картины психоэмоционального состояния учителей необходимо рассмотреть структуру каждой фазы через призму двенадцати специфических симптомов. Согласно методике В.В. Бойко, каждый симптом оценивается в диапазоне от 0 до 30 баллов. Показатель в 16 и более баллов свидетельствует о том, что симптом является доминирующим и оказывает деструктивное влияние на профессиональную деятельность.

Сводные данные по средним показателям симптомов в исследуемом коллективе представлены в таблице 2.2

Таблица 2.2 – Средние баллы по 12 симптомам эмоционального выгорания в КГУ «Школа-гимназия №3».

| **Фазы выгорания** | **Симптомы выгорания** | **Средний балл (М)** | **Степень выраженности** |
|---|---|---|---|
| **I. Напряжение** | 1. Переживание психотравмирующих обстоятельств | 14,8 | Средняя |
| | 2. Неудовлетворенность собой | 12,4 | Ниже средней |
| | 3. «Загнанность в клетку» | 17,6 | **Доминирующая** |
| | 4. Тревога и депрессия | 15,2 | Высокая |
| **II. Резистенция** | 5. Неадекватное эмоциональное реагирование | 18,3 | **Доминирующая** |
| | 6. Эмоционально-нравственная дезориентация | 11,5 | Средняя |
| | 7. Расширение сферы экономии эмоций | 19,4 | **Доминирующая** |
| | 8. Редукция профессиональных обязанностей | 20,8 | **Критическая** |
| **III. Истощение** | 9. Эмоциональный дефицит | 16,5 | **Доминирующая** |
| | 10. Эмоциональная отстраненность | 14,2 | Средняя |
| | 11. Личностная отстраненность (деперсонализация) | 12,9 | Средняя |
| | 12. Психосоматические нарушения | 13,7 | Средняя |

Как следует из таблицы 2.1, наиболее выраженным в данной фазе является симптом «Загнанности в клетку» (17,6 балла). В условиях Гимназии №3 этот показатель напрямую коррелирует с характером профессиональной нагрузки. Педагоги гимназического звена сталкиваются с ситуацией, когда объем интеллектуальных и административных задач (разработка авторских программ, ежедневное заполнение детальных КСП, подготовка одаренных детей к олимпиадам) превышает временные и физические ресурсы человека. Состояние «клетки» возникает тогда, когда учитель понимает невозможность снижения темпа работы из-за жестких стандартов учреждения, что порождает чувство безысходности.

Симптом «Тревоги и депрессии» (15,2 балла) тесно связан с подготовкой к ЕНТ и аттестационным мероприятиям. Высокая ответственность за рейтинг школы в масштабах города Костаная заставляет учителей постоянно находиться в состоянии «боевой готовности». Это напряжение не снимается в выходные дни, так как подготовка к урокам в гимназии требует глубокого погружения в материал, что ведет к накоплению тревожного фона.

Фаза резистенции представлена наиболее высокими баллами, что подтверждает её статус доминирующей защиты коллектива. Критическое значение имеет симптом «Редукции профессиональных обязанностей» (20,8 балла).

Это самый высокий показатель в исследовании. В психологическом контексте это означает попытку учителей минимизировать свои энергозатраты там, где это «незаметно» внешнему контролю. Опытные учителя, стремясь защитить психику, начинают формально относиться к воспитательной работе, ограничиваются трансляцией учебного материала без глубокого эмоционального вовлечения. В Гимназии №3 это может проявляться в использовании стандартных шаблонов КСП вместо творческого поиска, что является вынужденной мерой самосохранения.

Симптом «Расширения сферы экономии эмоций» (19,4 балла) свидетельствует о том, что выгорание выходит за пределы школы. Педагоги настолько эмоционально истощаются в ходе взаимодействия с «трудными» родителями и активными учениками, что дома, в кругу семьи, они проявляют холодность и отстраненность. Происходит «перенос» профессиональной деформации на личную сферу, что лишает учителя возможности качественного восстановления ресурсов вне работы.

Симптом «Неадекватного избирательного эмоционального реагирования» (18,3 балла) проявляется в том, что учитель перестает различать ситуации, требующие разного уровня эмоционального отклика. Общение с коллегами, учениками и администрацией становится монотонным и сухим, что в условиях педагогики «человек-человек» ведет к потере психологического контакта.

Фаза истощения, хотя и является наименее сформированной по сравнению с другими, содержит в себе опасные тенденции. Симптом «Эмоционального дефицита» (16,5 балла) указывает на то, что у значительной части педагогов сформировалось ощущение, что они «больше ничего не могут дать детям». Это состояние пустоты, когда любая просьба ученика воспринимается как невыносимая нагрузка.

Особое внимание следует уделить симптому «Психосоматических нарушений» (13,7 балла). Несмотря на то, что балл не достиг доминирующего уровня в среднем по группе, качественный анализ анкет показал, что у 25% респондентов этот показатель превышает 20 баллов. Учителя отмечают бессонницу перед понедельником, колебания артериального давления в периоды открытых уроков и хроническую усталость, которая не проходит даже после длительного отдыха.

«Эмоциональная отстраненность» (14,2 балла) в Гимназии №3 выступает как финальная точка деформации. На этом этапе педагог полностью исключает ученика из поля своих переживаний, воспринимая его только как «информационный объект». Для инновационной школы это является серьезным риском, так как утрачивается гуманистическая составляющая образования.

Важнейшим аспектом нашего исследования является изучение динамики формирования синдрома выгорания на разных этапах профессионального пути педагога. Опираясь на структуру выборки, описанную в параграфе 2.1, мы распределили результаты 45 респондентов по трем стратам: Группа А (молодые специалисты), Группа Б (педагоги среднего стажа) и Группа В (стажисты). Результаты сравнительного анализа средних баллов по фазам выгорания представлены на гистограмме (Рисунок 2.2).

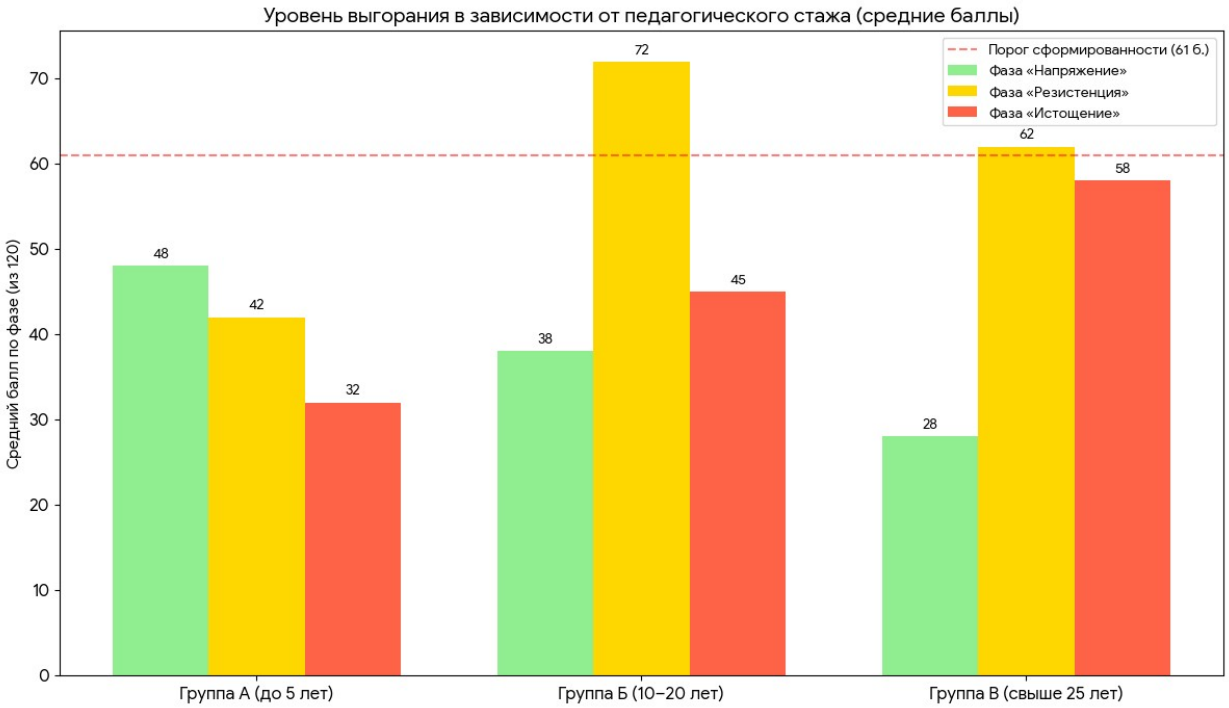



Рисунок 2.2 – Уровень выгорания в зависимости от педагогического стажа (средние баллы по фазам)

1. Группа А: Молодые специалисты (стаж до 5 лет) – «Шок от реальности»

Как видно из Рисунка 2.2, для молодых педагогов КГУ «Школа-гимназия №3» характерны наиболее высокие показатели по фазе «Напряжение» (48 баллов). В психологии данный феномен часто описывается как «шок от столкновения с реальностью».

Молодые специалисты приходят в гимназию с высоким уровнем теоретической подготовки и идеализированными представлениями о педагогическом процессе. Однако столкновение с жесткими требованиями гимназического компонента, необходимостью ежедневного составления детальных КСП и высокой ответственностью перед администрацией и родителями вызывает острый адаптационный стресс.

Высокий балл по «Напряжению» свидетельствует о постоянном чувстве тревоги и неудовлетворенности собой. Молодой учитель в гимназии №3 чувствует себя под постоянным «микроскопом», что препятствует формированию адекватной профессиональной уверенности. В этой группе выгорание носит характер острого ситуативного напряжения, которое еще не перешло в стадию хронической защиты.

2. Группа Б: Педагоги среднего стажа (10-20 лет) – Пик «Резистенции»

Данная группа демонстрирует критический подъем по фазе «Резистенция» (72 балла), что значительно превышает порог сформированности (61 балл). Этот период в карьере учителя можно охарактеризовать как «кризис профессиональной идентичности».

К этому времени педагог уже в совершенстве овладел методикой, имеет стабильные результаты учеников на олимпиадах, но одновременно с этим наступает накопление усталости от монотонности инновационного процесса. В Гимназии №3 это проявляется в том, что учителя «стабильного» возраста начинают осознанно экономить свои эмоции. Они выстраивают дистанцию с учениками и родителями, чтобы защитить себя от эмоционального перегруза.

Именно в этой группе чаще всего фиксируется симптом «Редукции профессиональных обязанностей». Учитель выполняет всё необходимое на высоком уровне, но делает это механистически, лишая процесс педагогического творчества. Это стадия «профессионального плато», где риск формализма становится максимальным.

3. Группа В: Педагоги-стажисты (свыше 25 лет) – «Истощение и компенсация»

Для группы стажистов характерно снижение показателей напряжения, но наблюдается самый высокий уровень фазы «Истощение» (58 баллов). У этих педагогов выгорание перешло в стадию хронического энергодефицита.

Многолетний труд в условиях гимназической многозадачности приводит к износу психофизиологических ресурсов. Однако, несмотря на высокие баллы по истощению, эта группа часто демонстрирует удивительную устойчивость в плане профессиональных результатов. Это объясняется развитыми механизмами компенсации: стажисты научились филигранно распределять нагрузку, они меньше реагируют на мелкие административные стрессоры, используя накопленный авторитет как психологическую защиту.

Тем не менее, высокий уровень истощения в этой группе часто коррелирует с психосоматическими нарушениями. Учителя со стажем более 25 лет чаще отмечают физическое недомогание как следствие «профессионального износа», что подтверждает необходимость реабилитационных мер именно для данной категории сотрудников.

Использование опросника MBI в адаптации Н.В. Водопьяновой позволило провести кросс-методическую проверку состояния педагогического коллектива КГУ «Школа-гимназия №3». Если методика Бойко фокусируется на стадиях формирования психологической защиты, то опросник Маслач дает возможность оценить качественную деформацию личности по трем ключевым векторам.

Сводные результаты по методике MBI представлены в Таблице 2.4.

Таблица 2.3 Средние показатели эмоционального истощения, деперсонализации и редукции достижений (по методике MBI)

| **Шкалы опросника MBI** | **Средний балл (M)** | **Уровень выраженности** | **Интерпретация для Гимназии №3** |
|---|---|---|---|
| **Эмоциональное истощение** | 27,4 | **Высокий** | Чувство опустошенности, вызванное когнитивной перегрузкой. |
| **Деперсонализация** | 12,8 | **Средний** | Тенденция к формализации отношений с учащимися. |
| **Редукция личных достижений** | 32,6 | **Высокий (негативный)** | Склонность к занижению собственной профессиональной значимости. |

Сравнительный анализ и корреляция с данными В.В. Бойко

Анализ данных Таблицы 2.3 в сопоставлении с результатами предыдущего этапа позволяет выявить устойчивые корреляционные связи.

Высокий уровень эмоционального истощения (27,4 балла) напрямую коррелирует с фазой «Напряжения» и симптомом «Загнанности в клетку» по Бойко. Это подтверждает, что учителя гимназии работают на пределе своих психофизиологических возможностей. Состояние истощения здесь выступает не как временная усталость, а как хронический дефицит ресурсов, возникший в ответ на необходимость постоянного интеллектуального «донорства».

Показатель деперсонализации (12,8 балла) соответствует среднему уровню, что соотносится с фазой «Резистенции». Это свидетельствует о том, что большинство педагогов еще удерживают профессионально-этические границы, однако уже начали использовать механизмы дистанцирования. В условиях гимназии это проявляется в «профессиональном цинизме» – педагогическом скептицизме по отношению к инновациям, что является защитной реакцией на их избыточное количество.

Феномен «Редукции личных достижений» в элитарной образовательной среде

Наиболее парадоксальным и значимым для нашего исследования является критически высокий балл по шкале «Редукция личных достижений» (32,6 балла). Данная шкала оценивается в обратном порядке: чем выше балл, тем сильнее проявляется чувство собственной некомпетентности.

В условиях такой сильной школы, как Гимназия №3, где педагоги демонстрируют высокие показатели качества знаний и победы на олимпиадах, этот результат требует особого психологического осмысления. Мы выделяем следующие причины занижения ценности своей работы учителями-гимназистами:

1. Ловушка перфекционизма. Педагоги инновационных школ зачастую обладают «синдромом отличника». Любой результат, не являющийся абсолютно идеальным, воспринимается ими как личный профессиональный провал. На фоне сверхвысоких стандартов гимназии реальные достижения начинают казаться учителю «недостаточными».
2. Завышенные требования внешней среды. Давление со стороны «статусных» родителей и администрации, ориентированной на лидерство в рейтингах города Костаная, создает фон, при котором учитель чувствует себя лишь инструментом достижения показателей. Это ведет к обесцениванию творческого компонента труда.
3. Разрыв между усилиями и отдачей. Подготовка сложнейших КСП и индивидуальная работа с одаренными детьми требуют колоссальных затрат времени. Если эти затраты не находят соразмерного эмоционального отклика или признания, у педагога формируется убеждение, что его усилия тщетны, а профессиональная значимость нивелируется.

Таким образом, верификация данных по MBI подтверждает, что психологическое неблагополучие в коллективе Гимназии №3 имеет глубокий внутренний характер. Основной мишенью профилактической

работы должна стать не только разгрузка учителей, но и коррекция их профессиональной самооценки, возвращение чувства ценности каждого личного и педагогического достижения.

Проведенное эмпирическое исследование психоэмоционального состояния педагогов КГУ «Школа-гимназия №3» акимата города Костаная позволило выявить ряд устойчивых закономерностей и специфических особенностей протекания синдрома эмоционального выгорания в условиях инновационной образовательной среды. Обобщение результатов диагностики по методикам В.В. Бойко и К. Маслач (MBI) приводит к следующим заключениям:

1. Системный характер «хронического сопротивления». Установлено, что доминирующей фазой выгорания в коллективе является фаза «Резистенция» (сформирована у 42% и находится в стадии формирования у 38% респондентов). Это свидетельствует о том, что подавляющее большинство учителей функционирует в режиме жесткой психологической защиты. Профессиональная деятельность в гимназии воспринимается как высокострессовая среда, требующая постоянной «экономии эмоций», что ведет к формализации педагогического общения и снижению творческого потенциала коллектива.
2. Дисбаланс между нагрузкой и ресурсами. Анализ специфических симптомов выявил критические значения по шкалам «Загнанность в клетку» и «Редукция профессиональных обязанностей». Высокий уровень интеллектуального прессинга (подготовка к олимпиадам, ведение КСП, аттестационные требования) провоцирует у учителей чувство «безысходности», при котором упрощение своих профессиональных задач становится единственным способом избежать полного нервного истощения.
3. Стадиальная детерминация выгорания. Эмпирически подтверждено, что профиль выгорания тесно связан с педагогическим стажем.
    1. Молодые специалисты находятся в зоне «адаптивного шока» с преобладанием тревоги и неудовлетворенности собой.
    2. Педагоги среднего стажа (10-20 лет) представляют группу максимального риска по уровню профессиональной деформации и цинизма.
    3. Стажисты (25+ лет) демонстрируют физическое истощение, которое компенсируется за счет накопленного опыта, но угрожает соматическому здоровью.
4. Кризис профессиональной самооценки. Верификация данных по методике MBI выявила аномально высокие показатели «Редукции личных достижений». Несмотря на объективные успехи гимназии, педагоги склонны обесценивать свой труд. Это обусловлено внутренним перфекционизмом и «планкой ожиданий» элитарного учебного заведения, которая заставляет учителей чувствовать себя недостаточно компетентными даже при высоких результатах.
5. Фрагментарность существующей поддержки. Включенное наблюдение в ходе практики в Гимназии №3 подтвердило, что, несмотря на наличие квалифицированной социально-психологической службы, работа по профилактике выгорания носит эпизодический характер. Существует разрыв между материально-техническим оснащением (наличие зоны релакса) и системным использованием этих ресурсов для восстановления учителей.

Таким образом, результаты исследования подтверждают гипотезу о том, что высокая статусность и интеллектуальная насыщенность среды КГУ «Школа-гимназия №3» выступают мощными катализаторами профессионального выгорания. Выявленная структура синдрома – с опорой на фазу резистенции и обесценивание собственных достижений – диктует необходимость разработки адресной программы профилактики.

Данная программа должна быть направлена не только на снятие мышечного напряжения, но и на глубокую коррекцию профессиональных установок, развитие эмоционального интеллекта и укрепление чувства личностной значимости каждого педагога.

Полученные выводы служат методологическим основанием для формирования практических рекомендаций, представленных в заключительной части работы.

**«Перевернутый класс» - как активная форма учебной деятельности в условиях введения ФГОС".**

Савич Татьяна Александровна
учитель английского языка
МБОУ СОШ № 21 г. Симферополь

Популярные ранее подходы к обучению, при которых ученики ограничены в активности, а преподаватель всё контролирует, уже давно утратили свою актуальность. В XXI веке в образовании появились новые модели обучения, которые отвечают актуальным ожиданиям и потребностям учащихся. Одной из таких новинок стала технология смешанного обучения – «Перевернутый класс». Её использование направлено на вовлечение учащихся в активную учебную деятельность.

Родоначальниками модели перевернутого класса считаются два учителя – Джонатан Бергман (Jonathan Bergman) и Аарон Сэмс (Aaron Sams), которые в 2007 году сначала придумали, как обеспечить своими лекциями школьников, часто пропускающих занятия, а затем развили эту идею в новое образовательное направление. По словам Бергмана и Сэмса в результате эксперимента существенно снизилось количество неуспевающих. Успех видеоуроков послужил импульсом для дальнейшей разработки и экспериментальной апробации данной идеи в плане поиска путей оптимальной доставки учебного контента.

Понятие «Flipped Classroom» ( «Перевернутый класс» ) подразумевает самостоятельную учебную деятельность учащихся при подготовке и освоении учебного материала. Учащиеся дома работают в учебной онлайн - среде с использованием собственных электронных устройств с доступом в интернет, знакомятся с новым или закрепляют изученный материал. На уроке происходит закрепление изученного и актуализация полученных знаний, которая может проходить в формате семинара , ролевой игры, проектной деятельности и других интерактивных формах. Эта модель позволяет уйти от фронтальной формы работы в классе и реализовать интерактивные формы работы на уроке.

Ценность «Flipped Classroom» состоит в том, что обучающиеся ознакомившись с материалом заранее, могут выяснить аспекты, оставшиеся неясными , применить полученные знания на практике и поделиться практическим опытом друг с другом. Учащиеся могут углублённо изучать и лучше усваивать материал. Благодаря тому, что они более ответственно относятся к процессу обучения и чаще получают обратную связь, дети получают более полное представление о том, что именно они изучают и для чего им это нужно. Во время урока у учителя появляется время для индивидуальной работы с учениками, что практически нереально сделать в условиях традиционной системы образования, особенно если в классе учится 10-15 человек.

Кроме преимуществ, этот метод имеет и недостатки. К примеру, если ученик не выполнил домашнее задание (не изучил самостоятельно теоретический материал), то он не сможет полноценно работать на уроке. Чтобы этого избежать учитель должен мотивировать школьников, предлагая во время уроков интересные игры или организуя дебаты,

старайтесь избегать домашних заданий в виде пассивного просмотра. Но чтобы ученики лучше запоминали материал, привлекайте активные формы проработки материала. Чтобы они не просто смотрели видео, а работали с информацией. К примеру, попросите их создать конспект, таблицу, карту и тому подобное. И обязательно контролируйте уровень подготовки школьников к уроку, например, предлагайте выполнение онлайн-тестов по содержанию учебного материала.

Я хочу поделиться опытом проведения уроков по данной технологии. В своей деятельности я использую технологию «перевернутого класса» в 3 аспектах 1) Прежде чем говорить о новой грамматике, я даю учащимся ссылку на видео с объяснением нового материала. Каждый ученик имеет возможность просмотреть объяснение новой грамматики на русском языке. Обычно я использую уже готовые материалы из Интернета. После этого обсуждение нового грамматического материала происходит уже в классе при выполнении упражнений по теме. Такой подход позволяет вовлечь учащихся в процесс изучения нового, превратить их из пассивных слушателей неинтересного материала в активных участников обучающего процесса. 2) Перед уроком, на котором предполагается задание на аудирование, учащиеся получают домашнее задание прочитать шесть небольших текстов. При работе с текстами ребята должны найти все новые для себя слова, проконсультироваться со словарем и определить их значение. Во время классной работы учащиеся слушают эти же тексты в более коротком изложении и выполняют стандартные при аудировании задания. Использование Voki (www.voki.com) позволяет сделать работу более интересной. В результате работы учащиеся имеют возможность проверить, насколько эффективно они поработали с новыми словами в домашних условиях. Кроме того, данная работа позволяет преодолеть сложности учащимся, у которых есть проблемы с аудированием. 3)Просмотр видеофильмов на английском языке. Учащиеся смотрят заранее оговоренный по времени отрезок фильма на английском языке у себя дома. Цель просмотра не только понять содержание, но и выписать все незнакомые слова и фразы. Далее при помощи словаря происходит работа над новой лексикой и, наконец, ребята выполняют упражнения по содержанию фильма. Интересный материал современного фильма на английском языке делает нудную работу со словарем достаточно увлекательной, а современные выражения в фильме позволяют учащимся чувствовать себя достаточно комфортно при общении со сверстниками из других стран. Я использую следующие инструменты «перевернутого класса»: Edpuzzle.com для создания видео/аудио контента с добавлением комментария, ссылки на тест, вопрос, LearningApps.org для создания упражнений You Tube, Videouroki, Infourok. В конце урока провожу рефлексию, обсуждение того, что нового узнали на уроке, чему научились.

Подведя итоги сказанному, следует подчеркнуть, что применение модели «Перевернутый класс / flipped classroom » позволяет учителю организовать обучение в соответствии с современными требованиями ФГОС, совершенствовать навыки применения информационно-коммуникационных технологий и инноваций в области преподавания английского языка, повышать собственный уровень научно-методической подготовки.

Список использованных источников: 1. Шаг школы в смешанное обучение Андреева Н. В. Рождественская Л. В. , Ярмахов Б. Б. -Москва: Буки Веди, 2016. -280 с.

2. Борисова Н.В. Образовательные технологии открытого дистанционного

обучения и опыт их комплексного применения [Текст] / Н.В. Борисова // Система обеспечения качества в дистанционном образовании. Вып.1. – Жуковский: МИМ ЛИНК,2001. С.101-113.

3. Брыксина О.Ф. Инновационные технологии в образовании: где найти точку опоры, чтобы перевернуть урок? [Текст] / О.Ф. Брыксина// Поволжский педагогический вестник. 2015. №3

4. Велединская С.Б. Смешанное обучение: секреты эффективности.

5.https://fb.ru/article/440504/pedagogicheskaya-tehnologiya-perevernutyiy-klass-opisanie-metodika-primeneni

6.https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-obrazovanii-gde-nayti tochku-opory-chtoby-perevernut-urok

# Тест по русскому языку
# 3 класс («Школа России»)

- Тема: Части речи

- Фамилия, имя _____
- Дата _____

# Задание 1. Найди имя существительное

- Подчеркни имена существительные:

- 1. Лес, зелёный, бегать, книга.
- 2. Солнце, яркий, светит, небо.
- 3. Рисовать, карандаш, весёлый, девочка.

# Задание 2. Найди имя прилагательное

- Обведи имена прилагательные:

- 1. Холодный, мороз, снег.
- 2. Яблоко, красный, сладкий.
- 3. Дом, высокий, красивый.

# Задание 3. Найди глагол

- Подчеркни глаголы:

- 1. Прыгать, мяч, весёлый.
- 2. Писать, тетрадь, аккуратный.
- 3. Петь, песня, звонкий.

# Задание 4. Напиши части речи

- Собака — _____
- Летит — _____
- Красивый — _____

# Задание 5. Вставь подходящее слово

- 1. По небу плывёт (облако, плывёт).
- 2. У Маши (красная, краснеть) лента.
- 3. Мальчик (читает, книга) сказку.

# Задание 6. Составь предложение

- Слова: светит, яркое, солнце

- Предложение: _____

# Ответы для учителя

- 1. Лес, книга, солнце, небо, карандаш, девочка.
- 2. Холодный, красный, сладкий, высокий, красивый.
- 3. Прыгать, писать, петь.
- 4. Собака — сущ.
- Летит — глагол
- Красивый — прил.
- 5. Облако, красная, читает.
- 6. Светит яркое солнце.

# Соответствие требованиям ФГОС

- ✔ Проверка предметных результатов (знание частей речи)
- ✔ Формирование УУД (анализ, сравнение, классификация)
- ✔ Развитие речи (составление предложения)
- ✔ Использование наглядности и ИКТ
- ✔ Дифференциация по уровню сложности

**Тема:** Обобщение изученного об имени числительном. Морфологический разбор числительного

**Цели:** 1) обобщить полученные знания по теме, помочь учащимся целостно представить данную часть речи; повторить и закрепить навыки, связанные с правописанием числительных и их употребление в речи; 2) способствовать развитию коммуникативных умений учащихся, формировать представления о межпредметных связях изученного материала; 3) воспитывать интерес к русскому языку, эстетический вкус

**Ход урока:**

**I. Организационно-мотивационный этап.**

**1) Организационный момент.**

С первых лет жизни вы постоянно обращаетесь к цифрам. Просыпаясь, вы обычно вспоминаете, какое сегодня число, в котором часу нужно отправляться в школу и когда закончатся уроки. Вечером вы хотите знать, когда будет по телевизору ваша любимая передача. Словом, числа нужны нам ежедневно и даже ежечасно. В течение нескольких уроков мы изучали тему «Имя числительное». Сегодня заключительный урок по теме, и мы должны привести в систему изученное.



**2) Определение целей урока.**

**3) Актуализация знаний.**

**а) Игра «Третий лишний»**

1) один, одиночка, одиночество;

2) пятёрка, пятерня, пять;

3) четырёхугольник, четыре, четвёрка.

Ответ: один, пять, четыре.

Слова какой части речи оказались лишними?

**б) Восстановите пословицы.**

Слова какой части речи  вы использовали?

(?) в поле не воин. За (?) зайцами погонишься, ни (?) не поймаешь. (?) (?) не ждут.

**в) Выполнение теста**

**1. Имя числительное – это часть речи, которая обозначает:**

а) предмет;

б) количество предметов, число, порядок предметов при счете;

в) признак предмета;

**2. Имена числительные делятся на:**

а) качественные и относительные;

б) собственные и нарицательные;

в) количественные и порядковые.

**3. Составные числительные – это числительные, состоящие из:**

а) одного слова с двумя корнями;

б) двух или более слов.

**4. Мягкий знак пишется:**

а) на конце всех числительных;

б) на конце числительных от *5* до *20* и в числительном *30*;

в) в именительном и винительном падежах числительных, обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и круглые сотни от 500 до 900, после первого корня.

**5. У количественных числительных есть разряды:**

а) обозначающие целые числа;

б) собирательные;

в) обозначающие порядок предметов при счете;

г) обозначающие дробные числа.

**6. При склонении дробных числительных:**

а) склоняются обе части как числительные;

б) склоняются обе части как прилагательные;

в) первая часть склоняется как числительное, вторая – как прилагательное во множественном числе.

**7. Собирательные числительные сочетаются:**

а) со всеми существительными;

б) с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детенышей животных;

в) с существительными, употребляющимися только во множественном числе.

**8. Порядковые числительные обозначают:**

а) количество предметов;

б) порядок предметов при счете;

в) несколько предметов как одно целое.

**9. Порядковые числительные изменяются:**

а) по падежам, родам и числам;

б) по лицам и числам;

в) не изменяются.

**10. В составных порядковых числительных:**

а) склоняется только последнее слово;

б) склоняются все слова; в) ни одно слово не склоняется.

**Ответы**: 1-б; 2-в; 3-б; 4- б, в; 5- а; 6- в; 7- б, в; 8- б; 9-а; 10-а

**II. Операционно-познавательный этап.**

**1) Распределительный диктант** по рядам. 3 человека у доски

Определите числительное: простое, сложное или составное.

Шесть, одиннадцать, сорок, двадцать пять, пятьсот, семьдесят, сто сорок один, девять, тысяча девятьсот шестой, триста шестьдесят

Простые: шесть, одиннадцать, сорок, девять,

Сложные: пятьсот, семьдесят,

Составные: двадцать пять, сто сорок один, тысяча девятьсот шестой, триста шестьдесят

**2) Работа с текстом**

Прочитайте текст. Выпишите имена числительные (1 вариант) и слова, имеющие значение числа (2 вариант).

Это всё взрослые выдумали про счастливое детство. Чтобы им было не стыдно. Есть только счастливая взрослость. Спросите у любого ребёнка. Начнём с работы. У взрослых в нашей стране восьмичасовой рабочий день. У школьников - шесть уроков в школе, а потом ещё, даже если он учится на тройки, как я, нужно дома готовить уроки не меньше трёх часов. Значит, выходит девятичасовой рабочий день. У взрослого - два выходных дня в неделю. У многих школьников – один. Когда у взрослого что-нибудь не получается на работе, ему все сочувствуют. Но когда я схватила двойку по математике, даже продавщица мороженого сказала, что двоечницам мороженое вредит.

1 вариант: шесть, трёх, два, один.

2 вариант: восьмичасовой, тройки, девятичасовой, двойку.

**3) Цифровой диктант**

Напишите номера только числительных.

| | | |
|---|---|---|
| 1. двоеборье | 6. семидневный | 11. миллиардный |
| 2. двойной | 7. тройной | 12. девяностолетний |
| 3. удесятерить | 8. полтора | 13. шестеро |
| 4. пятнадцать | 9. дважды | 14. втроём |
| 5. утроить | 10. первый | |

**Ответ:** 4,8,10.11,13,

**Физкультминутка**

Учащиеся встают из-за парт. Если называется числительное, учащиеся хлопают в ладоши, существительное – поднимают руки, прилагательное – приседают.

Три, трёхместный, тройка, трое, третий, сотый, сто, столетний, сотня, пятый, пятак, пятиклассник, пять, пятёрка.

**4) Распределительный диктат**

У вас на партах лежат таблички. Внизу подпишите фамилию, имя. Я буду называть числительные, а вы в соответствии с их порядковым номером указываете знаком (+), где пишется мягкий знак в этом слове в нужной графе: в середине, в конце или без мягкого знака.

| № | Ь в середине | Ь в конце | Нет Ь | Числительные |
|---|---|---|---|---|
| | + | | | Шестьсот |
| 2 | + | | | пятьдесят |
| 3 | | | + | сорок |
| 4 | | | + | триста |
| 5 | | + | | двенадцать |
| 6 | | + | | семнадцать |
| 7 | + | | | восемьсот |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | | + | | пятнадцать |
| 9 | | | + | девяносто |
| 1 | | + | | девятнадцать |

**5) Развитие речи**

Исправьте ошибки в употреблении числительных

Вариант 1

1. Книга издана с восьмидесяти тремя иллюстрациями.
2. Мороз достигал двадцать восемь градусов.
3. По обоим сторонам дороги росли высокие деревья.
4. Пятеро девушек из нашей группы летом работали в стройотряде.
5. В спектакле задействованы двое новых героинь.
6. Метель не утихала в течение троих суток.
7. Трое юношей и трое девушек исполняли красивый танец.
8. Обои девочки были очень хорошенькие.

Вариант 2

1.Двое певиц.
2. Взять обоими руками.
3. Прочитал около полтораста страниц.
4. Дуб может жить около пятиста лет.
5. Гордимся шестидесяти пяти рекордами.
6. В городе около восемьсот уличных часов.
7. Посёлок расположен в шестьсот метрах от леса.
8. Первые микроскопы давали увеличение до двести семьдесят раз, а современные – до три тысячи шестьсот раз.

**6) Самостоятельная творческая работа**

В этом году наша страна отпразднует 82-летие Победы в Великой Отечественной войне. Предлагаю вам составить и записать небольшой текст, используя следующие словосочетания: четверо десантников, обеими ногами, сжимать автомат, развернуться в воздухе, три четверти километра, полтораста шагов, отбиваться от врагов, замереть на месте, победа.

**III. Коррекционно-рефлексивный этап**

**1) Тест**

1**.Найдите числительное:**

а) двойной;

б) утроить;

в) семёрка;

г) пятый

2**. Какое из утверждений является неверным?**

а) имя числительное обозначает число, количество предметов или их порядок при счёте; порядок при счёте.

б) имя числительное – служебная часть речи;

в) числительные отвечают на вопросы сколько? который?

г) имя числительное изменяется по падежам.

3. **Найдите составное числительное:**

а) пятнадцатого;

б) двухмиллионный;

в) пятисотый;

г) двести сорок пять.

4**. Найдите ошибку:**

а) с пятидесятью рублям;

б) у трёхсот детей;

в) более девятисот человек;

г) почти семьсот рублей.

5**. Укажите ряд, в котором все числительные количественные:**

а) пятый, семьдесят, шесть вторых, семисотый, десятый, четыре, тридцать седьмой;

б) семьдесят восемь, одиннадцать, семь, сто восемь, сто тысяч двести, девять, восемьсот;

в) два, миллион, четвёртый, тридцать семь, восемьсот, сорок пять, четырнадцать;

г) третий, сто двадцатый, шесть, семнадцать, девяносто, шесть вторых, тысяча девятьсот двадцать два.

6**. Укажите ряд, в котором все числительные собирательные:**

а) Четыре окна, трое друзей, две подруги, обоим мальчикам;

б) обе мартышки, четверо саней, трое сапог, двое докторов;

в) Два цыплёнка, двое щипцов, четверо медвежат, трое саней;

г) трое мальчиков, с обеих улиц, четверо человек, восемь детей.

7. **Укажите ряд, в котором все числительные порядковые:**

а) Четырёхсотый, первый, сто десятый, двенадцать;

б) Пятеро, шесть, седьмой, одиннадцать, три;

в) Седьмой, тысяча сорок пятый, семьсот пятьдесят девятый;

г) Семьсот шестьдесят первый, сороковой, третий, восемь.

**Ответы**: 1 –г; 2 – б; 3 – г; 4 – а; 5 – б; 6 – б; 7 - в

**2) Подведение итогов урока.**

**3) Домашнее задание.**

Параграф 65, упр. 492

**4) Рефлексия**

- Вспомните, какие цели мы ставили в начале урока?
- Как вы считаете, достигнуты ли они?
- Что вам помогло в этом?

Современная система общего образования в России переживает период значительных трансформаций, направленных на укрепление гражданской идентичности учащихся и обеспечение формирования у них готовности к защите Родины, а также практических компетенций в области безопасности жизнедеятельности. С 2024 года в образовательных организациях введен обновленный курс «Основы безопасности и защиты Родины» (ОБЗР), который пришел на смену прежней дисциплине «ОБЖ». Основной акцент нового курса сделан на практико-ориентированную подготовку, включающую элементы строевой, тактической и огневой подготовки, освоение основ оказания первой помощи и отработку правил поведения в чрезвычайных ситуациях. В этих условиях возникает объективная потребность в совершенствовании педагогических подходов к обучению старшеклассников практическим действиям огневой подготовки в условиях образовательного учреждения.

**Актуальность** проведенного исследования определяется рядом факторов. Во-первых, современная ситуация в сфере национальной безопасности и расширение спектра задач начальной военной подготовки требуют от школ формирования у старшеклассников осознанных, безопасных и нормативно регламентированных навыков обращения с учебным и электронным оружием. Во-вторых, введение обновленного курса ОБЗР подразумевает необходимость развития у педагогов новых профессиональных компетенций, связанных с организацией практико-ориентированных занятий, в том числе с применением тренажерных комплексов и электронно-лазерных тирных систем. В-третьих, анализ текущей педагогической практики выявляет недостаточную проработанность методического обеспечения огневой подготовки: значительная часть педагогов продолжает использовать материалы прежнего курса «ОБЖ», не адаптированные к современным требованиям, технологиям и возможностям образовательного процесса.

Изученность темы в научной литературе представлена рядом исследований, посвященных методике начальной военной подготовки школьников, психолого-педагогическим аспектам военно-патриотического воспитания, формированию навыков оборонно-массовой подготовки и развитию технических умений учащихся. В работах А. Е. Папулова, В. Н. Латышевского, А. В. Асмолова, И. М. Виноградова и других авторов анализируются вопросы формирования у обучающихся культуры безопасности и готовности к действиям в экстремальных условиях. Вместе с тем, проблема создания комплексной и целостной технологии практического обучения огневой подготовке старшеклассников в рамках реализации курса «ОБЗР» изучена недостаточно. Особое внимание требует интеграция традиционных методов преподавания с современными техническими средствами, такими как электронно-лазерные тренажеры, учебные макеты оружия и VR-комплексы, поскольку их недостаточное использование ограничивает эффективность учебного процесса и снижает качество формирования практических навыков учащихся.

**Методы** исследования:

- анализ нормативных документов и научно-методической литературы;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование практических навыков;
- педагогический эксперимент;
- количественный и качественный анализ полученных результатов.

**Научная новизна исследования** заключается в разработке и обосновании методической технологии практического обучения огневой подготовке, которая адаптирована к актуальному содержанию курса «ОБЗР» и предусматривает использование современных тренажерных комплексов и учебных макетов. Данная технология ориентирована на формирование у

старшеклассников безопасных, регламентированных и методически обоснованных навыков работы с учебным оружием, что обеспечивает качественное усвоение практических умений и соблюдение требований безопасности.

**Практическая значимость** работы состоит в возможности применения предложенной технологии педагогами курса ОБЗР, руководителями военно-патриотических объединений, а также инструкторами допризывной подготовки. Разработанные методические материалы могут быть внедрены в образовательную практику общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и кадетских классов, способствуя стандартизированному и эффективному обучению практическим действиям.

**Апробация результатов** исследования осуществлялась в рамках педагогической практики при проведении занятия по курсу «ОБЗР» в старших классах, а также на заседаниях школьного методического объединения учителей безопасности и физической культуры, что позволило оценить применимость и результативность разработанной технологии в реальных образовательных условиях.

УДК. 3466

# ОЦЕНКА СТРУКТУРЫ ЗАТРАТ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ СОЛНЕЧНОЙ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ В ЗАПОРОЖСКОЙ ОБЛАСТИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТАРИФЫ

Яланская Анна Александровна *магистрант направления подготовки 380408 «Финансы и кредит»*, alanskaaana@gmail.com *ФГБОУ ВО «Мелитопольский государственный университет», Россия, Запорожская обл., г Мелитополь*

Научный руководитель: Рубцова Наталья Николаевна к.э.н., доцент, Rubtsova-Natalia1978@yandex.ru
*ФГБОУ ВО «Мелитопольский государственный университет», Россия, Запорожская обл., г Мелитополь*

*Аннотация* Данная работа посвящена анализу генерации солнечной электроэнергии в Запорожской области и отличительным чертам ценообразования тарифов на электроэнергию, поставляемую солнечными электростанциями Рассмотрены размеры производства электроэнергии основными производителями в регионе Проанализированы экономически аргументированные расходы, формирующие тариф на электроэнергию в период с 2023 по 2026 год Отмечен осязательный рост тарифов, обусловленный увеличением затрат на оплату труда, страховые вклады, материальные ресурсы, услуги и амортизацию Подчеркивается важность экспертной оценки конструкции затрат и учета влияния роста стоимости электроэнергии на финальных потребителей и экономическую эффективность проектов развития возобновляемых источников энергии.

*Ключевые слова* Солнечная электроэнергетика, солнечные электростанции (СЭС), генерация электроэнергии, тарифы на электроэнергию, ценообразование, экономически аргументированные расходы, экспертная оценка, экономическая эффективность, структура расходов, динамика роста тарифов.

Электричество отличается тем, что оно не существует в природе как самообразовательный, легкодоступный ресурс в больших объемах. Его получение требует целенаправленных процессов переустройства Генерация электричества — это процесс получения электроэнергии из источников первичной энергии [1].

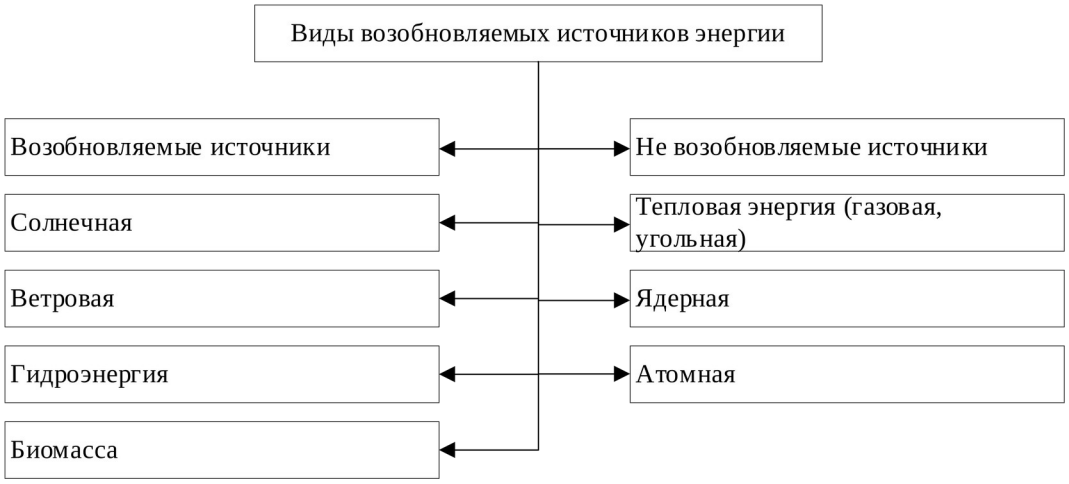



Рисунок 1- Классификация источников электричества

В Южных регионах, из-за продолжительности светового дня и наличия мощных ветров,

популярностью пользуется возобновляемые виды электроэнергии, эти как ветровая и солнечная. Рассмотрим подробнее генерацию солнечной электричества в Запорожской области.

На территории Запорожской области находится 12 солнечных электростанций общей мощностью 185 000 тыс. киловатт, расположенных на площади 362 гектара. Основными изготовителями солнечной электроэнергии, является:

- Токмакская СЭС (3 солнечных станции) производственный энергии которой составляет 74 202 903 кВт*ч;
- Васильевская СЭС (4 солнечных станции) производства энергии - 63 057 337 кВт*ч;
- Мелитопольская СЭС (5 солнечных станций) производство энергии - 47 739 760 кВт*ч [2].

Поставляемую изготовителями электрическую энергию предприятие, использующее генерирующее объекты на основе фотоэлектрического реформирования энергии солнца – солнечные электростанции (СЭС), реализует Таврия-Энерго. Расчеты предлагаемого объема цены (тарифа) на электрическую энергию (мощность), поставляемую изготовителям электрической энергии (мощности) Таврия-Энерго, произведены способом экономически обоснованных расходов (затрат) исходя из экономически аргументированных расходов, связанных с производством и реализацией электрической энергии (силы).

Ценообразование тарифов электроэнергии — это процесс расчета и установления регулируемых цен (тарифов), использующихся при расчетах за электрическую энергию (мощность), а также за соответствующие службы, оказываемые организациями, осуществляющими регулируемую деятельность.

Расходы и их финансовая обоснованность устанавливаются в соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ от 29122011 № 1178 «О ценообразовании в области регулируемых цен (тарифов) в электроэнергетике» и общепризнанными мерками главы 25 Налогового кодекса Российской Федерации [3].

Ежегодно осуществляется экспертная оценка недвижимости, включающая детальный анализ структуры затрат. Результаты этой оценки служат основой для определения величины тарифа, отражающего экономически аргументированную стоимость предоставляемых услуг. В таблице 1 проанализирована динамика перемены статей расходов и итогового тарифа на электроэнергию за 2023 -2026 год

Таблица 1 - Экономически зиждимый размер расходов цены (тарифа) на электрическую энергию (мощность) за 2023 - 2026 гг.

| № п/п | Статьи расходов | Единица измерения | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Расходы на оплату труда | тыс. руб. | 85 165,87 | 100 459,00 | 174 546,76 | 149 542,97 |
| 2 | Расходы на страховые вклады | тыс. руб. | 28 000,00 | 32 850,00 | 39 541,48 | 58 528,76 |
| 3 | Профсоюзные взносы | тыс. руб. | - | - | - | - |
| 4 | Материальные затраты | тыс. руб. | 35 | 44,87 | 51 | 167 047,31 |
| 5 | Работы / услуги | тыс. руб. | 95 000,00 | 110 587,00 | 176 345,23 | 227 383,84 |
| 6 | Страхование ОСАГО | тыс. руб. | 100 | 125,74 | 185,98 | 200,39 |
| 7 | Расходы на электричество на собственные нужды | тыс. руб. | 4 500,68 | 6 200,00 | 7 148,98 | 5 138,64 |
| 8 | Амортизация | тыс. руб. | 300 | 380,74 | 471,76 | 6 832,87 |
| 9 | Прочие расходы | тыс. руб. | 50 | 65,8 | 96,25 | 2 074,39 |
| 10 | Итого важная валовая выручка | тыс. руб. | 213 151,55 | 250 713,15 | 398 387,44 | 616 749,17 |
| 11 | Объем электрической энергии, всего | тыс/кВт*ч | 205 000,00 | 200 000,00 | 201 261,12 | 195 199,80 |
| 12 | Размер расценки (тарифа) на электрическую энергию (мощность), поставляемую производителем | руб/кВт*ч | 1,04 | 1,25 | 1,98 | 3,16 |

| № п/п | Статьи расходов | Единица измерения | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | электрической энергии (силы) Таврия-Энерго на территории Запорожской области | | | | | |

Значительный размер тарифов свидетельствует о тенденции повышения стоимости электричестве, обусловленной ростом затрат на производство и реализацию электроэнергии, а вдобавок возможными изменениями в тарифной политике, связанными с повышением цены ресурсов и инвестированием в инфраструктуру.

Анализ экономически аргументированных затрат и расчет тарифов на электроэнергию, поставляемую солнечными электростанциями (СЭС) в Запорожской области, показывает значительную динамику роста стоимости электроэнергии в период с 2023 по 2026 год. Основные поводы этого увеличения связаны с ростом затрат на оплату труда, страховые вклады, материальные ресурсы, услуги, а также амортизацию и прочие расходы.

Рост тарифов с 1,04 руб/кВтч в 2023 году до 3,16 руб/кВтч в 2026 году отображает тенденцию к увеличению стоимости производства электроэнергии. Такие метаморфозы могут быть обусловлены не только внутренними факторами, этими как повышение затрат на обслуживание и модернизацию оборудования, но и внешними — переменами в тарифной политике, инфляционными процессами, ростом стоимости источников и инвестициями в развитие возобновляемых источников энергии.

Данный возрастание тарифов подчеркивает важность проведения регулярных экспертных оценок и обзора структуры затрат для обеспечения прозрачности и обоснованности цен. В то же время, разрастание стоимости электроэнергии может оказывать влияние на конечных покупателей и экономическую эффективность проектов по развитию возобновляемых источников энергии, что настоятельно просит учета при планировании энергетической политики региона и региона в полость.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Генерация электроэнергии – URL: https://ruruwikiru/wiki/ (дата обращения 02.01.2026)
2. Зарядимся от солнца: как в Запорожской области развивается повторяемая| энергетика - URL: https://wwwzapkpru/daily/276045/4928864/ (дата обращения 02.01.2026)
3. О ценообразовании в области регулируемых цен (тарифов) в электроэнергетике: Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2011 г N 1178 // Контур Норматив URL: https://normativkonturru/document?moduleId=1&documentId=503243 (дата обращения 02.01.2026)

***Ляпунова Нина Николаевна***

Педагог -психолог
ГБКУ АО общего типа
«Северодвинский центр социальной
помощи семье и детям «Солнышко».
г. Северодвинск**,** ул. Юбилейная, 13.

**Конспект занятия**

**Тема: «Система Управления Ресурсами (СУР) – Ваш Путь к Личной Эффективности» (Продолжительность: 1 час)**

**Цель тренинга:**

Помочь вам освоить ключевые принципы Системы Управления Ресурсами (СУР) для значительного повышения личной эффективности. Вы глубже поймете природу ресурсов, научитесь их классифицировать (внешние и внутренние) и сможете уверенно применять их в самых разных жизненных ситуациях.

**Задачи занятия:**

- **Определить, что такое ресурсы** и какие их основные виды существуют.
- **Научиться четко различать внутренние и внешние ресурсы.**
- **Освоить практические техники** для выявления и эффективного использования ваших личных ресурсов.
- **Развить навыки осознанного управления** своими ресурсами для достижения целей.

**Дополнительные задачи:**

- Создать пространство для вашего **самораскрытия и самопознания.**
- Стимулировать **рефлексию** и осознание наиболее значимых аспектов вашей жизни.
- Научиться **оценивать свои ресурсы** для успешного преодоления любых трудностей.

---

**Ход занятия:**

**1. Приветствие и настрой (5 минут)**

- **Ведущий:** "Здравствуйте! Рад приветствовать вас на нашем тренинге. Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие, которое поможет вам открыть новые грани вашей личной эффективности!"

**2. Разминка: Упражнение "Круг позитива" (5-7 минут)**

- **Материалы:** Мячик.
- **Описание:** Участники по очереди передают мячик друг другу, произнося вслух одну позитивную мысль, комплимент или доброе пожелание.

- **Обсуждение:** Не требуется.

**3. Основная часть: Погружение в мир ресурсов (15 минут)**

- **Ведущий:** "Мы уже начали касаться темы ресурсов, но давайте теперь более детально разберемся, что же это такое и как их можно классифицировать."
- **Что такое ресурс?**
  Ресурс – это любой источник силы, поддержки, возможности или средство, которое вы можете использовать для достижения своих целей, преодоления трудностей или поддержания общего благополучия. Ресурсы бывают как материальными, так и нематериальными.
- **Классификация ресурсов:**
  - **Внутренние ресурсы:** Это то, что находится внутри вас.
    - **Психологические:** Самооценка, уверенность в себе, оптимизм, стрессоустойчивость, сила воли, мотивация, креативность, способность к обучению, мудрость, интуиция.
    - **Физические:** Здоровье, энергия, выносливость, физическая сила.
    - **Интеллектуальные:** Знания, навыки, опыт, умение анализировать и решать проблемы.
    - **Эмоциональные:** Способность управлять своими эмоциями, позитивный настрой, умение радоваться.
  - **Внешние ресурсы:** Это то, что находится вне вас.
    - **Материальные:** Деньги, имущество, жилье, транспорт.
    - **Социальные:** Семья, друзья, коллеги, социальные связи, поддержка общества, общественные организации.
    - **Информационные:** Знания из книг, интернета, СМИ, консультации специалистов.
    - **Временные:** Свободное время, возможность планировать и распределять свое время.
    - **Пространственные:** Безопасное и комфортное место для жизни и работы.
- **Взаимосвязь внутренних и внешних ресурсов:**
  Важно понимать, что эти категории не являются абсолютно раздельными. Внешние ресурсы могут способствовать развитию внутренних (например, поддержка близких укрепляет самооценку), а внутренние ресурсы помогают эффективно использовать внешние (например, знания и навыки позволяют найти хорошую работу). Утрата одного типа ресурсов может повлиять на другой, поэтому важно поддерживать баланс.

**Практический блок: Поиск и Ассоциации с Ресурсами**

- **Описание:** Участники работают со словом, обозначающим ресурс, и подбирают к нему ассоциации (слова или фразы). Например, если нужно найти ресурс для восполнения потери или удовлетворения потребности, участники придумывают ассоциации, обозначающие этот ресурс.

- **Обсуждение результатов:** Ведущий предлагает участникам поделиться своими ассоциациями и обсудить, какие ресурсы, по их мнению, наиболее ценны в сложных ситуациях.

---

**4. Упражнение «Карта сердца»**

- **Цель:** Создать условия для самораскрытия, стимулировать рефлексию, развить эмоциональный и социальный интеллект. Упражнение призвано создать безопасную и доверительную атмосферу, а также акцентировать внимание на позитивных аспектах жизни участников в середине тренинга.
- **Инструкция:** Каждому участнику предлагается схематическое изображение сердца на листе А4. Необходимо заполнить каждую часть сердца тем, что оставило в нем свой след:
    - **Красный сектор:** Люди, которых участник любит, ценит и помнит.
    - **Зеленый сектор:** Места, которые запомнились и вызвали положительные эмоции (например, дом детства, любимый город).
    - **Фиолетовый сектор:** Любимые вещи (игрушки, книги).
    - **Синий сектор:** Любимые занятия, хобби.
- **Рефлексия:** Участники анализируют свои мысли и чувства во время выполнения упражнения. Они оценивают, каких цветов на карте оказалось больше, чему уделяется в жизни больше или меньше внимания.

---

**5. Практическое упражнение: «Зонтики» (15 минут)**

- **Цель:** Визуализировать и классифицировать личные ресурсы, понять их взаимосвязь.
- **Материалы:** Листы бумаги, цветные карандаши или фломастеры.
- **Описание:** Участникам предлагается нарисовать большой "зонтик". Внутри зонтика они пишут или рисуют свои **внутренние ресурсы**. Под зонтиком, как бы "защищая" его, они пишут или рисуют свои **внешние ресурсы**.
- **Инструкция:** "Представьте, что жизнь – это иногда дождь из трудностей. Ваш зонтик – это то, что вас защищает и поддерживает. Внутри зонтика – ваши личные, внутренние качества и способности. Под зонтиком – то, что вам дают другие люди, обстоятельства, материальные блага."
- **Обсуждение:** Участники делятся своими "зонтиками" (по желанию) и рассказывают, какие ресурсы они туда включили. Обсуждаются вопросы:
    - Какие внутренние ресурсы вы обнаружили у себя?
    - Какие внешние ресурсы вам наиболее доступны?
    - Как ваши внутренние и внешние ресурсы могут дополнять друг друга?
    - Что происходит, когда зонтик "промокает" (т.е. внешние ресурсы теряются)?

---

**6. Практическое упражнение: «Я — сила» (10 минут)**

- **Цель:** Осознать и активизировать внутренние ресурсы, связанные с личной силой и уверенностью.
- **Материалы:** Листы бумаги, ручки.
- **Описание:** Участникам предлагается написать в центре листа бумаги фразу "Я — сила". Затем вокруг этой фразы они записывают все качества, навыки, достижения, которые, по их мнению, делают их сильными. Это могут быть как личные качества (например, "упорство", "доброта"), так и приобретенные навыки (например, "умение слушать", "знание иностранного языка") или прошлые успехи (например, "успешно закончил проект", "помог другу").
- **Инструкция:** "Подумайте о моментах, когда вы чувствовали себя уверенно, когда вам удавалось преодолеть трудности. Какие ваши внутренние качества или действия помогли вам в этом? Запишите все, что приходит на ум, вокруг центральной фразы."
- **Обсуждение:** Участники могут по желанию поделиться некоторыми из своих записей. Ведущий может задать вопросы:
    - Было ли легко найти эти "сильные" стороны?
    - Какие из этих ресурсов вы используете чаще всего?
    - Какие ресурсы вы хотели бы развивать или использовать чаще?
    - Как осознание этих ресурсов может помочь вам в будущих сложных ситуациях?

---

**7. Завершение тренинга и подведение итогов (5 минут)**

- **Круг обратной связи:** Каждый участник делится одним инсайтом или одним ресурсом, который он для себя открыл или осознал за время тренинга.
- Вопросы для рефлексии:
    - Что нового вы узнали сегодня о себе и о ресурсах?
    - Какой из сегодняшних упражнений был для вас наиболее полезным и почему?
    - Как вы планируете применять полученные знания и навыки в своей жизни?
    - Какие ваши главные выводы по теме "Система Управления Ресурсами"?
- **Заключительное слово ведущего:** Ведущий благодарит участников за активное участие, подводит краткий итог по основным целям тренинга и подчеркивает важность постоянного осознания и развития своих ресурсов для повышения личной эффективности и благополучия.
- **Раздаточный материал (по желанию):** Небольшие памятки с ключевыми идеями о ресурсах и способах их использования.

ДЕТСКИЙ САД № 113 «Веселая планета»

Группа № 6 (2 младшая)

Информационная карта проекта

**Проект:** «Что такое Новый год?».

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА:**

1. Тема: Что такое Новый год?
2. Вид проекта: познавательно-творческий, по количеству участников: групповой
3. Срок проекта: краткосрочный – 2 недели.

**Автор проекта:** Абрамкина Ю.П.

**Участники проекта**: воспитатели: Иванова Е.И., Абрамкина Ю.П.,

музыкальный работник: Жорник Ю.В., дети второй младшей группы, родители.

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ ТЕМЕ

Новый год — праздник, отмечаемый многими народами в соответствии с принятым календарем, наступающий в момент перехода с последнего дня года в первый день следующего года. Обычай праздновать Новый год существовал уже в Месопотамии в третьем тысячелетии до нашей эры. Первый день года — один из главных праздников у многих народов. В странах Европы новый год начинается 1 января. В странах, где принят лунный или лунно-солнечный календарь, Новый год приходится на разные даты солнечного года.

Встреча Нового года является во многих странах очень значимым праздником. И сопровождается разнообразными эстрадными мероприятиями, застольем, народными гуляньями. Согласно традиции в доме устанавливается новогодняя елка. Во многих странах ее ставят на Рождество и именуют рождественской елкой.

Если ребенка спросить, какой твой самый любимый праздник после дня рождения, он наверняка ответит: Новый год. Это праздник, когда не заставляют рано ложиться спать, а сажают за стол вместе со взрослыми. Это праздник, когда с нетерпением ждёшь окончания боя курантов, чтобы броситься под ёлку и посмотреть, какой сюрприз приготовил тебе Дед Мороз. Новый год — это самый любимый праздник у нас в стране. Его любят и взрослые и дети. Новый год — это праздник с пушистым белым снегом за окном, запахом еловых веток, сверканием разноцветных игрушек и мишуры, обязательным фейерверком, подарками, а также с нарядным Дедом Морозом

и красавицей Снегурочкой.
Дед Мороз — сказочный персонаж восточнославянского фольклора. В славянской мифологии — олицетворение зимних морозов, кузнец, сковывающий воду. В Новый год приходит Дед Мороз и дарит детям подарки, которые приносит в мешке за спиной. Часто изображается в синей, серебристой или красной шубе, расшитой узорами, в шапке (а не в колпаке), с длинной белой бородой и посохом в руке, в валенках. Ездит на тройке лошадей, на лыжах или передвигается пешком.
Снегурочка — новогодний персонаж, внучка Деда Мороза, его постоянная спутница и помощница. На праздниках выступает как посредник между детьми и Дедом Морозом.

Важное место в данном проекте занимает изучение и сохранение традиций празднования Нового года, что помогает удовлетворить познавательный интерес детей к этому празднику. Проект ориентирован на детей дошкольного возраста и позволяет создать радостную эмоциональную атмосферу в преддверии новогоднего праздника.

**Цель:** Приобщение детей к народной культуре посредством календарно-обрядовых праздников.
**Задачи:**

- Формировать представление детей о празднике Новый год, познакомить с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами.
- Раскрыть возможности и творческие способности детей через разнообразные виды деятельности.
- Побуждать интерес к предполагаемой деятельности.
- Способствовать развитию воображения, внимания, памяти и речи детей.
- Укреплять связи дошкольного учреждения с семьей. Побуждать родителей к совместной творческой деятельности с детьми.
- Создать позитивный настрой в преддверии новогоднего праздника.

**Предполагаемые результаты:**

- Дети познакомятся с традициями празднования Нового года;
- Научатся активно участвовать в подготовке к празднику и в его проведении.
- Под руководством педагога, дети получат знания о том, что такое Новый год и как его празднуют.

- Познакомятся с новогодними персонажами: Снегурочкой и Дедом Морозом.
- Совместно с родителями, изготовят поделки, для выставки и украшения группы.
- Проект создаст радостную эмоциональную атмосферу в преддверии новогоднего праздника.

**Взаимодействие с родителями:**

- Консультация для родителей «Безопасность детей во время новогодних праздников».
- Консультация для родителей «Новый год для детей: Как устроить праздник».
- Выставка детского - родительского творчества «Новогодняя поделка».
- Помощь родителей в украшении группы и коридора.
- Просмотр с детьми новогодних сказок и мультфильмов.

**Этапы реализации проекта:**

**Подготовительный этап:**

- Постановка целей и задач.
- Составление плана работы над проектом.
- Сбор материала необходимого для реализации проекта.
- Организация предметно-развивающей среды по теме проекта.
- Подбор и разработка конспектов НОД по теме проекта.
- Подборка фотографий, иллюстраций, художественной литературы.
- Помещение информации в родительский уголок.
- Подготовка к утреннику (заучивание песен, стихов)

**Основной этап:**

**Беседа:** «Что такое Новый год?»

**Познавательное занятие:** «Дедушка Мороз.»

**Занятия по конструктивной деятельности:** Мастерская Деда Мороза «Изготовление новогодних игрушек»

**Чтение художественной литературы:** «Дед Мороз прислал нам елку» В. Петрова; «Новогоднее поздравление снеговика» А. Усачев; «Всюду снег» А. Бродский; «Елка наряжается» Я. Аким; «Выбрал папа елочку» А. Усачев; «Елочный шар» В Берестов; «Висят на ветках шарики», «Снег идет, снег идет», «Мама елку украшала» В. Петрова; «Кто пришел» Е. Благинина; «Дед Мороз бумажный» С. Пшеничных; «Тихо падает снежок», «Елка, елка, елочка», беседа по тексту К. Чуковского «Елка».

Чтение и заучивание стихотворения «Блестят на елке бусы, хлопушки и звезда».

**Прослушивание песен:** «Ёлочка», «Маленькой ёлочке», «Блестят на елке бусы».

**Рассматривание сюжетных картин**: «Катаем шары», «В гостях», «Дед Мороз», «Новогодний карнавал»
**Дидактические игры:** «Сделаем бусы на елку» (нанизывание различных деревянных фигурок на шнурок, «Рисуем ёлку, снеговика» (по крупе, рассыпанной на подносе, под руководством воспитателя).
**Подвижные игры:** «Снежки», «Саночки», «Берегись, заморожу», «Передай рукавицу».
**Художественное творчество**:
Раскраски для малышей на новогоднюю тему.
Конструирование: «Терем Дедушки Мороза», « Зимний домик»

**Труд:** Мастерская Деда Мороза (украшаем елочку), наряжаем группу.

**Дыхательные игры:** «Подуй на снежинку», «Подуй на снежок», «Снегопад».
**Массаж спины в игровой форме:** «На саночках», «Зайчик».

**Заключительный этап:**

**Новогодний утренник : см сценарий у муз работника**

В процессе реализации проекта, сформировались представления детей о празднике Новый год, о его традициях и главных героях.
Раскрылись возможности и творческие способности детей, через разнообразные виды деятельности. Дети познакомились с русской прозой и сказками.

Родители активно вовлечены в совместную с детьми познавательно-творческую деятельность; укреплены семейные связи.

Итогом реализации проекта, стал новогодний утренник, который создал радостную эмоциональную атмосферу среди детей, в преддверии наступающего праздника.

## Приложение.

### Консультация для родителей «Безопасность детей во время новогодних праздников»

*«**Безопасность детей во время новогодних праздников**»*

Веселые **новогодние дни – чудесное время**, когда многие из нас могут побыть в кругу семьи, уделить **время деткам**. Позади непростой рабочий год, и предстоят приятные хлопоты по подготовке к **праздникам**. Игры, забавы вокруг зеленой красавицы надолго остаются в памяти **детей**. Вот несколько советов, как уберечь и не потерять ребенка в **предпраздничной суматохе и на праздничных мероприятиях**.

1. В глазах малыша елка – очень притягательный предмет, сплошь увешанный еще более притягательными предметами, блестящими и переливающимися. Безусловно, он попытается их достать, ну а дальше…. Все зависит от его способностей. Поэтому елку лучше устанавливать на полу и привязывать ее прочной веревкой. В выборе украшений стоит отдать предпочтение небьющимся игрушкам, если малышу нет еще трех лет.

2. Без мигающих разноцветных огоньков невозможно создать уникальное **праздничное настроение**. Однако в доме, где есть малыш, каждый электроприбор представляет серьезную опасность, особенно если он досягаем для маленьких ручек. Постарайтесь развесить лампочки так, чтобы малыш не смог до них дотянуться – к примеру, можно разложить гирлянду на внутренних ветках елки. Если вы не уверены в том, что сможете **обезопасить** ребенка от этого электроприбора, откажитесь от него на **время** - имитацию гирлянды можно сделать своими руками из бумаги или нарисовать разноцветные лампочки.

3. Запуск петард излюбленное **новогоднее** развлечение взрослых, ежегодно приводит десятки **детей** с травмами глаз и кистей рук, а также ожогами разной степени на больничные койки. Пропустить такое феерическое событие для ребенка действительно обидно, поэтому нужно предельно аккуратно работать с пиротехническими изделиями, если вы берете его с собой. Во-первых, он должен быть под присмотром еще одного взрослого, не увлеченного в данный момент извлечением огня. Во-вторых,

ребенок должен находиться на **безопасном** расстоянии от запускаемого фейерверка и ни в коем случае не держать в руках ничего взрывоопасного.

4. Чтобы не испортить ребенку **праздники**, не нужно забывать об элементарных правилах **безопасности**. Прежде всего, нужно кататься только с проверенных горок. Помните, что не стоит съезжать с холмов, у подножия которых есть деревья, заборы или другие препятствия, а также стоит избегать трамплинов и подозрительных неровностей. Не нужно доверять дошкольникам самостоятельное управление санками или снегокатами на крутых склонах, где есть возможность развить скорость.

5. Поговорите со своими детьми прежде, чем вы **пойдете праздновать** Новый год в людное место. Сделайте это правилом, которое должно исполняться неукоснительно. Вы должны всегда видеть их, а они всегда должны быть в состоянии видеть Вас. Это может показаться простым, но необходимо напоминать им об этом периодически, особенно, если Вы думаете, что они отвлекаются.

6. Многие **родители в Новый год идут к новогодней елке с детьми ночью**. Старайтесь одевать ребенка в светлую одежду. Добавьте какой-то предмет, украшение, которое светится в темноте или отражает свет.

Посвятите себя ребенку на **праздничной неделе** : постройте с ним крепость из снежков, слепите дюжину снеговиков, покормите птиц, организуйте семейный поход на лыжах. Мало ли существует способов вместе провести **время**! Вот увидите: ребенок ничто не ценит так, как ваше искреннее и безраздельное внимание к нему.

## Консультация «Как устроить ребенку веселый праздник дома»

*«Как **устроить ребенку веселый праздник дома**»*

При подготовке детского **праздника** необходимо учесть несколько важных моментов.

Не стоит приглашать слишком много гостей, иначе вам потребуется немало сил, чтобы справиться со всеми детишками.

Второй важный момент – время для **праздника**. Начинайте мероприятие тем раньше, чем младше гости, иначе малыши могут устать.

Основной частью могут стать конкурсы, викторины, игры, частушки (которые готовятся заранее, **устройте** конкурс рисунка для именинника (подготовить лист бумаги, карандаши, фломастеры или краски и нарисовать для бабушки цветы).

Порадовать гостей, и домочадцев можно оркестром, который совсем несложно сделать из пустых коробочек, или пустых бутылочек из под йогурта, насыпав туда крупу, песок, мелкие камушки и т. д.

Очень хорошо использовать для шумового оформления бумагу, целлофан, фантики от конфет. А еще, дуя в опущенную в стакан с водой соломинку и пуская пузыри, издавать интересный булькающий звук! Поставьте любую **веселую**, хорошо знакомую музыку.

Вместе с **ребенком продумайте**, как оформить помещение, в котором будете принимать гостей. При оформлении можно использовать рисунки не только детей, но и взрослых (наверняка, в семье кто - то хорошо рисует, фотографии именинника, шары, можно выпустить газету с отпечатками ладошек,смайликов.

## Конспект беседы «Что такое Новый год ?»

Цель: формировать представления о празднике **новый год**,

Задачи:

Формировать представление детей о праздновании Нового года в нашей стране , о символах, традициях и обычаях праздника;

Продолжать учить отгадывать загадки;
Развивать речь детей: учить давать полные и развернутые ответы;

Развивать интерес к новогоднему празднику.

Развивать игровую деятельность детей.
Виды детской деятельности: социально – коммуникативная деятельность, познавательная деятельность, чтение художественной литературы, музыкальная деятельность.
Материалы и оборудование: презентация *«Что **такое Новый год**»*, картинки с изображением елочных игрушек и предметов не относящихся к ним (для игры *«Нарядим ёлку к празднику»)*
Этапы :

1. Организационный момент.
3. Физминутка *«**Новый год**»*.
6. Игра *«Нарядим ёлку к празднику»*.

7. Отгадывание загадок.

**Ход занятия НОД**

1. Организационный момент.

Воспитатель : Ребята, отгадайте мою загадку, а когда отгадаете, мы с вами отправимся в интересное путешествие.

«Что за праздник на дворе

Наступает в декабре?

В это время все вдруг рады,

Малыши подарков ждут,

Все от радости визжат,

Шутят, прыгают, шалят.

Это праздник без хлопот,

Это праздник -.! *(Новый год)*

Воспитатель : Правильно ребята, это Новый год. А что такое Новый год?

Воспитатель : Новый год – это праздник. Трудно найти человека, который бы не любил Новый Год. С раннего детства Новый Год является самым любимым, домашним и теплым праздником для каждого из нас. Вы все ждете его? А почему вы ждете этот праздник?

Ответы детей.

Воспитатель : А теперь давайте послушаем песню *«Идет к нам Новый год». (музыка и слова Е. И. Морозовой)*

Прослушивание аудозаписи

2. Беседа о появлении Нового года.

Воспитатель : А как вы думаете, ребята, откуда пришел к нам этот праздник?

ответы детей.

Воспитатель : Традиция отмечать Новый год 1 января появилась в России всего триста лет назад. Петр I издал указ, в котором говорилось, что Новый год необходимо отмечать 1 января.

По царскому указанию москвичи впервые украсили свои дома на Новый год ветками сосны, можжевельника и ели.

Первоначально на Новый год украшали деревья конфетами, печеньем,

фруктами, орехами и даже овощами.

Но Деда Мороза и Снегурочки на тот период еще не было. Был Мороз – старик с белой бородой, который повелевал зимними холодами. Именно этот персонаж и стал основой для рождения сказки о новогоднем Деде Морозе, который приносит подарки.

Традиционный костюм Деда Мороза тоже появился не сразу. Сначала его изображали в плаще. Дед Мороз умело прочищал дымоходы, через которые забрасывал детям подарки. Снегурочка тоже появилась немного позже. Впервые о ней узнали из сказки *«Снегурочка»*, но там ее просто вылепили из снега. Все помнят момент в сказке, когда она прыгает через костер и тает.

Персонаж так полюбился всем, что постепенно Снегурочка стала неизменным символом новогодних празднований.

Вот таким образом и появился тот Новый Год, который мы привыкли встречать с самого детства.

Воспитатель : А сейчас ребята давайте отдохнем и немного поиграем.

3. Физминутка *«Новый год»*

У всех Новый год,

И у нас Новый год. (Делают шаг с притопом и одновременно хлопают в ладоши, поворачиваясь в правую сторону и в левую.)

Возле ёлочки зелёной хоровод, хоровод.

К нам пришёл Дед Мороз. (Делают лёгкие наклоны головой в разные стороны, как бы сообщая друг другу эту новость.)

Он игрушек, и хлопушек,

И конфет нам принёс! *(Кружатся на месте, подняв руки и вращая кистями.)*

Он добрый у нас,

Он весёлый у нас,- *(Делают шаг с притопом, одновременно хлопают)*

Возле ёлочки зелёной

Сам пошел с нами в пляс. *(Шагаем на месте)*

.

Воспитатель : Скоро наступит Новый год в нашей стране. А как же вы, ребята обычно отмечаете новый год?

Дети  рассказывают о том, как они дома отмечают праздник.

5. Беседа с детьми о новогодней ёлке.

Воспитатель : Ребята, а у кого дома уже стоит нарядная елка?

ответы детей.

Воспитатель : А скажите, чем можно украшать елку? Какими игрушками и украшениями?

Воспитатель : Молодцы ребята, вы все хорошо справились с заданием. А теперь давайте посмотрим, также хорошо ли вы умеете отгадывать загадки? За каждую правильную отгадку вы получает снежинку.

Воспитатель загадывает загадки :

Вся она приходит в белом,

Укрывает она снегом

Все деревья и дома,
Называется … *(зима)*

На деревьях, на дорожках,

на ребячьих на сапожках.

Он зимой лежит на всех
Ну конечно, это … *(снег)* .

Все резные, кружевные –

лёгкие пушинки

С неба прилетели к нам
Белые … *(Снежинки)*

Его дети из снега слепили

Из морковки приделали нос

Даже шарфик ему подарили

Чтобы в сильный мороз не замёрз

Кто же он знает каждый ребёнок

Во дворе за окошком стоит

Друг мальчишек и друг девчонок
Добрый толстенький друг … *(снеговик)*

«Назовите-ка, ребятки,
Месяц в этой вот загадке :

Дни его - всех дней короче,

Всех ночей длиннее ночи.

На поля и на луга

До весны легли снега.

Только месяц наш пройдет,
Мы встречаем Новый год».
*(месяц декабрь)*)

Вся нарядная в игрушках

Вся в гирляндах и в хлопушках

Не колючая ни сколько
Ну конечно это … *(ёлка)*

Мы замерзнуть не боимся

Мы танцуем и поём

Мы смеёмся веселимся

И подарки ждём

И вокруг нарядной ёлки

Водим хоровод

Не боимся мы замёрзнуть
Мы встречаем … *(Новый Год)*

Дед мороз спешит на елку,

Тянет за собою санки.

А на них мешок тяжелый,
И в мешке лежат … *(подарки)*

С мешком подарков, с бородой,

Веселый взгляд и красный нос.

Он приходит к нам зимой
Добрый дедушка … *(Мороз)*

«Раз, два, три! - Звучит команда, -

Ну-ка, елочка, гори!

Зажигает фонари
Новогодняя … *(гирлянда)*
На ёлке всё, что хочешь, есть :

Игрушек там – не перечесть.

Конфеты, дождик и хлопушки,

Гирлянды, звезды и верхушка.

Среди блестящей мишуры
Сверкают круглые …» *(шары)* .

С морозами, пургой и снегом

Зима-волшебница придет.

И все речушки и озера
Покроет скользкий толстый … *(лёд)*

По льду летаем, словно ветер.

В глазах – веселья огоньки.

Мы сапоги обули, скороходы,
Они называются … *(коньки)*

С горки снежной катятся

Вадик и Оксанка.

Словно ветер мчатся
Их новенькие … *(санки)* .

Их на ноги обуваем

Быстро мы с горы съезжаем

Почему ответ не слышу?
Ну конечно это … *(лыжи)*

Уцепившись за карниз

Капельки бросает вниз

Не игрушка, не свистулька,
А прозрачная … *(сосулька)*

Воспитатель : Какие вы молодцы, и загадки вы тоже очень хорошо умеете отгадывать.

Воспитатель : Ребята, а что интересного вы сегодня узнали? Что вам понравилось больше всего?

ответы детей.

**Конспект занятия на тему: «Дедушка Мороз»**

Воспитатель: Андреева Виктория Владимировна.

**познавательное развитие**.

**Цель**: дать детям представление о главном герое новогоднего праздника – Дедушке Морозе.

**Задачи:**

1) Учить детей внимательно рассматривать предметы одежды (шапку, шубу и бороду).

2) Формировать представление детей Дедушке Морозе, который приносит подарки и очень любит всех детей в мире.

3) Обогащать словарный запас детей.

4) Воспитывать интерес детей к сказочному и волшебному персонажу **Деду Морозу**.

**Предварительная работа**: Беседы с детками о зиме и зимних месяцах, о зимних праздниках, слушание детских песен и стихов о Новом годе. Познакомить деток с игрушкой «**Дед Мороз**» и рассматривание красивой и яркой одежды. Рассматривание иллюстраций из книг на зимнюю тематику и образ Деда Мороза.

Побеседовать с детьми о том, как: «Дети наряжают (украшают ёлку».

**Оборудование и материалы:** Костюм **Деда Мороза**: шапка, борода, шуба, в, корзинка со снежками; мешочек с  фруктами (яблоки)

**Ход НОД**

**I.** Организационный момент.

Дети сидят в кругу вместе с воспитателем. Вдруг постучали в дверь.

Воспитатель: Ребята, кто – то к нам пришел в гости. (открывает дверь и заносит мешочек).

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, кто-то нам оставил мешочек. Как вы думаете, что находится в нём?

**II.** – Давайте посмотрим (воспитатель достаёт костюм **Деда Мороза**: шапку ,шубу, бороду) –Ой, ребята посмотрите, что это?

Дети рассматривают, трогают одежду(костюм), называют одежду, примеряют одежду.

**Воспитатель :**Ребятки, потрогайте – какая борода? (мягкая, белая, кудрявая, тёплая)

– Скажите ребята!!! У кого может быть такая борода?

**Дети:** У Дедушки Мороза!

**Воспитатель**: Ребятки, мои хорошие, а это что?

**Дети** :Шапка

**Воспитатель**: Кто хочет примерять шапку Дедушки Мороза? (дети примеряют).

– Как вы думаете, почему Деду Морозу нужна такая тёплая шапка?

**Воспитатель:** чтобы не замёрзнуть и не заболеть!!!

– И что ещё у нас осталось? Шуба– Какая она? Теплая, длинная, красная.

**Воспитатель:** Чьи же это вещи?

**Дети:** Дедушки Мороза.

**Воспитатель:** правильно ребята! А вы хотите, чтобы волшебный Дедушка Мороз сейчас к нам в гости пришёл?

– Дедушка Мороз **–** добрый волшебник и все вещи у него тоже волшебные. Ребятки, мои хорошие, я сейчас одену все эти вещи и превращусь в настоящего **Деда Мороза**.

Воспитатель одевает вещи, даёт детям ещё раз потрогать их. Затем одевает шубу, шапку. (При этом комментируя все свои действия): – Какая тёплая, красивая, шапка! Потом одевает длинную красную шубу. Затем одевает бороду.

**Воспитатель:** вот и я **– Дед Мороз**! Кружится возле детей, демонстрируя наряд.

А давайте ребятки поиграем в подвижную игру : «Снежки»

**Дед Мороз** раскидывает снежки по группе, приговаривая: «Подлетай высоко и лети далеко!!»

Мы подбросим снежки высоко, высоко,

Полетят они далеко, далеко,

Ребятки их все соберут,

И обратно Дедушке Морозу принесут!

**Воспитатель:** Ребята посмотрите, а что у **Дедушки Мороза в** мешочке? Ой, ой, это подарки. – Какие подарки могут быть в мешке?

Дети: ……

**Воспитатель:** Ребята, сегодня **Дедушка Мороз** принёс вам яблоки. Ребятки, а угощения разложите по своим шкафчикам, вечером заберёте домой.

**III.** – **Дедушке Морозу** пора идти гости к другим деткам. Снимает костюм приговаривая;

Один, два, три, четыре, пять,

Возвращаюсь к своим деткам я опять.

**Воспитатель** :Вот и я!!

Ребята, какой он **Дедушка Мороз**? Добрый или злой? Весёлый или грустный? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Будем **Деда Мороза** на праздник Нового года ждать?

**Дети:** Да!!!

**Воспитатель**: Молодцы ребята! На этом наше занятие закончено.

**Конспект занятия по конструктивной деятельности Мастерская Деда Мороза «Изготовление новогодних игрушек»**

Цель: Научить детей изготовлять новогодние игрушки из бумаги.

.Задачи:

• выявить знание детей об окружающем мире, умение обобщить и систематизировать признаки зимы;

• выявить умение детей работать с бумагой и ножницами, складывать квадрат (по словесной инструкции) по диагонали четко обозначая сгибы; выполнять общую композицию в конструировании и аппликации.

Коррекционно-развивающие задачи:

• определить уровень развития мелкой моторики; зрительного и тактильного восприятия; памяти, логического мышления.

Коррекционно-воспитывающие задачи:

• выявить интерес детей к коллективному творчеству, внимательное и доброжелательные отношения ребят друг к другу;

• поощрять детское творчество, инициативу.

Словарная работа: Белый, пушистый, рыхлый, сыпучий, холодный, сырой, мокрый, скрипучий.

Оборудование:

1. бумага с силуэтом Деда Мороза;

2. вата;

3. квадраты из зеленой бумаги разной величины.

4. квадратики цветной бумаги;

5. ножницы, клей, кисточки, салфетки;

6. картинки зимних деревьев.

Технические средства обучения:

1. магнитофон;

2. кассета с новогодними песенками.

Предварительная работа.

• Работы по темам "Животные", "Птицы", "Деревья", "Зима";

• Чтение стихов, пение песен;

• Чтение сказки «Новогоднее приключения Деда мороза»;

• Рассматривание новогодних игрушек.

**Ход НОД.**

Ребята к нам в гости пришел бельчонок. Он просит, чтобы вы помогли ему отгадать загадку.

Огни зажгутся яркие

И песни зазвучат.

И Дед мороз с подарками

К нам в двери постучит. Кто скажет, кто знает, Когда это бывает.

(зима)

Белая холодная пришла на землю зима, с глубокими снегами, трескучими морозами и вьюгами. Небо покрыто серыми облаками. Часто идет снег.

Какой снег? (Белый, пушистый, рыхлый, сыпучий, холодный,. )

А где живет белочка? (В лесу)

А какие животные еще живут в лесу? Ответы детей.

А каких животных нельзя встретить в лесу зимой и почему? (Медведя и ежика, потому что они спят)

А каких птиц можно встретить в лесу? (Ответы детей)

Посмотрите сколько в лесу много деревьев, Можно ли узнать по коре и веткам, что это за деревья? Дети рассматривают картины зимних деревьев, называют их.

Ребята, а какой веселый праздник скоро будет? (Новый год)

Какое дерево, приходит к людям на праздник? (Елка)

Белочка мне сказала, что она ни когда не видела такого праздника и очень хочет на него попасть. Мы с вами готовимся к празднику: учим стихи, танцы, песни. Давайте пригласим белку на наш праздник. А чтобы белка не забыла про праздник, мы сделаем для неё приглашение.

Приглашение должно быть новогоднее, значит, что на нем должно быть обязательно? (Ответы детей)

Конечно, на новогоднем приглашении обязательно должна быть елка. Показывает ребятам образец елки, выполненной в технике оригами. Хотите сделать такую елку?

Но для начала давайте поиграем пальчиками.

В лесу родилась елочка, Опускают руки вверх, ладошками к полу.

В лесу она росла, Подымают руки вверх.

Зимой и летом стройная, Опускают руки вниз и немного в стороны,

Зеленая была. слегка поворачивая туловище в стороны.

Метель ей пела песенку: Круговые движения руками над головой.

«Спи елочка, бай - бай! » Ладошки вместе и кладут голову на них.

Мороз снежком укутывал: Руки опускают ладонями вниз и

«Смотри, не замерзай! » подымают их перед грудью.

Ну а теперь будем делать нашу елочку. Возьмите зеленый квадратик и сложите его по диагонали, положив на сто белой стороной вверх. Хорошо прогладьте линию сгиба. Если дети не справляются с заданием, педагог показывает, как надо выполнить данное действие. Ждет пока выполнят дети, помогает тем у кого не получается, если требуется, показывает на своем квадратике еще раз.

Теперь разверните квадратик и соедините два других уголка.

А теперь из квадратика мы будем делать белый прямоугольник. Разверните квадратик и положите зеленой стороной вверх. Ровненько соедините две противоположные стороны и уголки квадрата. Посильнее прогладьте линию сгибы

Возьмите пальчиками за долевой сгиб и соедините стороны, расправляя уголки. Смотрите, какие треугольники у нас получились.

А скажите, они одинаковые? (Нет)

Что у ни разного? (Размер)

Давайте начнем собирать нашу елочку с самого маленького треугольника, к низу треугольники должны увеличиваться.

Ребята клеят треугольника на лист бумаги, нарисован Дед Мороз, но его шубка не украшена мехом.

На нашей открытке есть Дед мороз, но мне кажется, что он не очень веселый. Чего не хватает на этой открытке, посмотрите внимательно чего. (Меха на шубке и шапке, шариков на елке)

Давайте украсим его шубку белой ватой, а елку шариками.

Дети приклеивают вату по опушкам и украшают елку кружочками, вырезанными из квадратов.

Замечательная получилась открытка. Давайте представим, какая елка придет к нам на праздник и поработаем глазками.

Наша елка высока, Глаза вниз, вверх - выполняют 4 раза

Достает до потолка.

От подножья до макушки

Вся в игрушках и хлопушках.

Посмотри скорей туда, Дети смотрят на указательный палец

Нос морковка, вот так да. вытянутой руки, который движется

Снеговик идет сюда к носу и обратно.

Не боится, вот так да.

Все сверкает, красота Хлопают глазами.

Закрывай скорей глаза. Закрывают глаза.

Жалко, что у нашей елочки нет ног.

Были бы у ёлочки ножки Показывают на ноги

Побежала бы она по дорожке, Бегут друг за другом

Заплясала бы она вместе с нами, Кружатся

Застучала бы она каблучками. Топают ногами

Но нет у елочки ножек, Показывают на ноги

Не бежит она по дорожке, Бегут друг за другом

Не танцует она вместе с нами, Кружатся

Не стучит она каблучками. Топают ногами

А стоит она в лесу хвойном Стоят, слегка качаются

Дарит радость она людям. Разводят руки в стороны

Ребята, а кто хочет нашей белочке рассказать стихи о елке и новом годе. Дети читают стихи по желанию.

Белочке осень понравилось у нас. Она спрашивает вас какие еще зимой есть развлечения кроме праздника, чем вы занимаетесь и во что играете. (Лепим снеговика, строим горку, катаемся на санках,. )

Анализ: Скажите, чем мы сегодня занимались? Кому мы пригласим на праздник? (Ответы детей) Белочка благодарит вас за приглашение, за то, что вы такие добрые и отзывчивые, за то, что вы у меня такие умные и умелые.

Зыболова Т.А.
ФГКОУ «Уссурийское СВУ МО РФ»
педагог дополнительного образования

**Математический кружок: его роль и место в системе дополнительного образования.**

Дополнительное образование становится важнейшим элементом целостной системы воспитания и обучения молодого поколения. Оно способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка, помогает углублению базовых знаний и совершенствованию навыков, формирует важные личные качества и развивает способности к самостоятельной работе. Одним из важнейших направлений дополнительной учебной деятельности являются математические кружки, играющие ключевую роль в развитии научно-технического потенциала страны.

Эта статья посвящена исследованию значения математических кружков в современном дополнительном образовании, выявлению основных тенденций и подходов, существующих методов и моделей их организации, рассмотрению возникающих проблем и поиску путей их решения. Анализируя исторический опыт и современные реалии, мы стремимся показать потенциал кружковой формы работы, её возможности и ограничения, выявить факторы, влияющие на эффективность математических кружков, а также определить направления их дальнейшего развития.

Я предлагаю читателю осмыслить основные принципы построения кружковой работы, обсудить возникающие противоречия и дилеммы, раскрыть специфику математического кружка в сравнении с традиционными уроками и системами олимпиадной подготовки. Наконец, наша цель состоит в разработке рекомендаций, направленных на повышение эффективности кружковой деятельности и улучшение условий её осуществления.

Современные российские математические кружки продолжают поддерживать традиции советской эпохи, но сталкиваются с серьёзными проблемами, вызванными изменением социально-экономических условий и требований рынка труда. Основной задачей современного кружка остаётся помощь учащемуся в раскрытии своего потенциала, освоении основ научного метода и применении математических знаний в повседневной практике.

Структура кружков претерпела значительные изменения. Если раньше основной формой была работа в группах по интересам, то теперь появилось больше индивидуальных консультаций, электронных платформ и дистанционных проектов. Несмотря на инновационные технологии, сохраняется классический подход к занятию: совместное обсуждение задач, выступления участников, совместная работа в малых группах. Изменилась и сама аудитория кружков. Сегодня это дети младшего и среднего школьного возраста, подростки и даже взрослые любители математики. Широко распространены математические фестивали, марафоны, конкурсы и соревнования, создающие мощную соревновательную среду и повышающие привлекательность математики среди школьников.

Современный мир предъявляет новые требования к содержанию кружковой работы. Традиционно сильные стороны советского периода, такие как строгая дисциплина и глубокая проработанность содержания, остаются важными составляющими успешной кружковой деятельности. Вместе с тем появилась

потребность интеграции инновационных методик, основанных на мультимедийных технологиях, игровом подходе и интерактивных формах подачи материала.

Цель любого кружка должна соответствовать основным направлениям развития личности и отражать особенности контингента слушателей. Рассмотрим ключевые характеристики математического кружка, определяющие его отличие от обычной школьной программы. Основная задача кружка заключается в повышении уровня математической грамотности и развитии мыслительных способностей учащихся. Задача преподавателя — познакомить детей с различными методами решения задач, научить применять полученные знания в реальных ситуациях, способствовать пониманию важности математических закономерностей и законов природы. Например, решая задачи на свойства чисел или логические головоломки, учащиеся приобретают умение анализировать ситуацию, устанавливать связи между явлениями и находить оптимальные способы достижения поставленной цели. Второй важной задачей является воспитание самостоятельности мышления и умения ставить себе цели. Учащиеся учатся сами искать необходимые данные, выбирать подходящие методы решения задач, оценивать полученный результат и делать выводы. Такое обучение способствует развитию ответственности, целеустремлённости и самодисциплины. Третья важная задача — знакомство с профессиями, связанными с применением математики. Многие ребята хотят заниматься наукой, техникой, инженерией, программированием и прочими специальностями, требующими глубоких знаний математики. Участие в кружке даёт уникальную возможность ознакомиться с разными областями науки и техники, изучить конкретные профессиональные области и попробовать себя в роли исследователя.

Главной особенностью кружка является особая атмосфера совместной творческой работы, характерная доверительная обстановка, наличие постоянного эмоционального контакта между участниками и руководителем. Занятие строится таким образом, чтобы каждый ученик мог проявить свои таланты и увидеть свою ценность в общей работе коллектива. Кроме того, занятия отличаются гибкостью планирования, возможностью варьировать содержание и форму проведения занятий в зависимости от конкретных потребностей аудитории. Как правило, одно занятие посвящается обсуждению какой-либо конкретной темы, связанной с решением определённого класса задач или проведением эксперимента.

Рассмотрим подробнее характерные признаки хорошей кружковой работы:

- Свободный выбор тематики: Учитель выбирает темы, исходя из особенностей и предпочтений конкретного состава учащихся, учитывая их интересы и потребности.
- Регулярность встреч: Обычно занятия проводятся еженедельно или два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет около двух часов, включающих вводную беседу, постановку задач, обсуждение результатов и общую рефлексию.
- Интерактивность: Использование игровых ситуаций, проведение соревнований, включение элементов командной игры способствуют активизации мыслительной деятельности и повышению мотивации учащихся.
- Индивидуализация обучения: Каждый участник получает индивидуальную консультацию, позволяющую учитывать его личный темп продвижения и предпочтения в изучении материала.

- Поддержка и поощрение: Руководитель поддерживает успехи учащихся, отмечая индивидуальные достижения и награждая лучших участников дипломами, грамотами и призами.
- Эти элементы делают кружковую работу привлекательной и эффективной для большинства школьников.

Организационную структуру кружка составляют четыре элемента: руководство, состав участников, учебный процесс и оценка результатов. Рассмотрим каждый элемент подробно.

Руководство. Руководителем кружка чаще всего выступает опытный педагог, имеющий высокую квалификацию и увлечённый предметом. В ряде случаев учителем руководят родители, обладающие специальными знаниями и интересом к предмету. Большое значение придаётся уровню доверия между преподавателем и студентами, атмосфере взаимного уважения и сотрудничества. Руководитель осуществляет подбор членов кружка, определяет программу занятий, контролирует ход выполнения поставленных задач, консультирует участников по вопросам обучения и принимает участие в оценивании результатов работы. Эффективность руководства напрямую связана с квалификацией руководителя, наличием необходимого опыта работы с детской аудиторией, способностью создавать комфортную обстановку и вести продуктивную коммуникацию.

Состав участников. Участниками кружка могут становиться любые школьники, желающие повысить свой уровень математических знаний и развить творческое мышление. Число участников варьируется от пяти до двадцати человек, что обеспечивает достаточную интенсивность коммуникации и облегчает контроль успеваемости. Выбор участников осуществляется на основании собеседований, тестирования и личной заинтересованности. Часто используется смешанный принцип набора: приглашаются способные и активные школьники, успешно прошедшие предварительное тестирование. Критически важным фактором является установление чётких критериев отбора кандидатов. Необходимо учитывать готовность кандидата соблюдать дисциплину, ответственно подходить к выполнению заданий и уважительно относиться к другим участникам.

Учебный процесс. Основой учебного процесса является методика решения задач различной степени сложности. Программа занятий предусматривает изучение ряда разделов математики, начиная с простых арифметических операций и заканчивая высшей алгеброй и математическим анализом. Особое внимание уделяется выработке практических навыков решения стандартных и нестандартных задач, формулировки гипотез и доказательств теорем. Преподаватель строит уроки вокруг конкретной темы, предлагая студентам разнообразные виды упражнений, иллюстрирующих применение изучаемых понятий и принципов. Акцент делается на понимание сущности явлений, развитие интуиции и аналитических способностей. Занятия проходят в форме дискуссии, мини-исследований, экспериментов и игровых сессий. Преподаватели стараются сделать каждую встречу интересной и увлекательной, используя наглядные пособия, компьютерные презентации и демонстрации.

Оценка результатов. Оценка работы кружка проводится путём регулярного мониторинга прогресса учащихся. Каждое занятие заканчивается подведением итогов, фиксацией достигнутых результатов и определением дальнейших шагов. Результаты записываются в специальный журнал или электронную таблицу, фиксирующую активность и успехи каждого участника.

Основными показателями успешности кружка служат:

- ✓ Количество правильно выполненных заданий;
- ✓ Качество устных ответов;
- ✓ Уровень участия в дебатах и презентациях;
- ✓ Умение самостоятельно сформулировать проблему и предложить решение;
- ✓ Готовность сотрудничать и помогать друг другу.

Таким образом, мы видим, что математический кружок играет важную роль в формировании интеллектуальной элиты нашей страны. Без сомнения, решение обозначенных проблем потребует значительных усилий и совместных действий всех заинтересованных сторон – государства, учебных заведений, общественных организаций и семей. Только комплексный подход сможет обеспечить устойчивое развитие математического образования и вывести Россию на передовые позиции в международном научном сообществе.

Список литературы

1. А.Н. Колмогоров. О некоторых направлениях современной математики // Материалы конференции памяти Н.И. Лобачевского. Москва, МГУ, 1980 г.
2. Ю.А. Красовский. Методология и практика работы математических кружков. Издательство Педагогики, 1998 г.
3. Б.В. Гнеденко. Избранные труды по теории вероятностей и статистике. Москва, Наука, 1986 г.
4. И.Ф. Шарыгин. Методы решения геометрических задач повышенной сложности. Москва, Просвещение, 2005 г.
5. В.М. Тихомиров. Основы математики для старшеклассников. Москва, Дрофа, 2009 г.
6. Е.Г. Позняк. Сборник заданий по элементарной математике. Москва, Высшая школа, 2003 г.
7. А.П. Садовничий. Особенности педагогического мастерства учителя математики. Москва, Академия, 2007 г.
8. Н.Я. Виленкин. Рассказы о множествах и комбинаторике. Москва, МИРОС, 2002 г.
9. Т.С. Ященко. Практикум по подготовке к олимпиадным заданиям по математике. Москва, Московский центр непрерывного математического образования, 2010 г.
10. С.Б. Хлебникова. Психолого-педагогические условия успешного развития творческих способностей младших школьников. Москва, Владос, 2008 г.

Роль обучения правилам дорожногодвижения детей дошкольного возраста

Актуальность проблемы

Безопасность детей на дорогах — одна из самыхострых социальных проблем современногообщества. Согласно данным Госавтоинспекции,значительная доля дорожно-транспортныхпроисшествий (ДТП) происходит с участиемдетей-пешеходов. Основная причина — недостаточнаяосведомлённость о правилах дорожного движения(ПДД) и неумение правильно оценивать дорожнуюситуацию.

Дошкольный возраст — критически важный периоддля формирования основ безопасного поведения. В2–5 лет дети особенно восприимчивы к новойинформации и активно усваивают модели поведения,наблюдаемые у взрослых. Именно в этот периоднеобходимо закладывать ключевые навыки, которыепомогут ребёнку избежать опасных ситуаций наулице.

Почему важно обучать дошкольников ПДД?

1. Особенности детского восприятия. Дети до 8 летпо-разному воспринимают дорожную среду:
   - до 3–4 лет не различают стоящую идвижущуюся машину;
   - в 5–6 лет ещё не могут точно определитьскорость автомобиля;
   - до 7–8 лет часто путают правую и левуюстороны.
2. Профилактика травматизма. Знание ПДДснижает риск ДТП с участием детей. Основныепричины происшествий — переход дороги внеположенном месте, игнорирование сигналовсветофора и игры вблизи проезжей части.
3. Формирование устойчивых привычек. Навыки,усвоенные в дошкольном возрасте, закрепляютсяна всю жизнь. Ребёнок учится анализироватьситуацию, предвидеть опасность и приниматьправильные решения.

Ключевые навыки, которые необходиморазвивать

В процессе обучения дошкольников ПДД важносформировать следующие умения:

- Боковое зрение — способность замечатьдвижение по бокам при переходе дороги.
- Ориентация в пространстве — понимание, гдеможно играть, а где опасно находиться.
- Наблюдательность и внимание — умениезамечать транспортные средства и дорожныезнаки.
- Глазомер и чувство времени — оценка расстояниядо машин и их скорости.
- Чувство опасности — осознание, чтодорога — зона повышенного риска, без излишнегостраха.

Основные правила, которые должен знатьдошкольник

1. Переходить дорогу только на зелёный сигналсветофора.
2. Держаться за руку взрослого при переходе.
3. Всегда смотреть по сторонам перед переходом.
4. Идти по обочине навстречу движению, если неттротуара.
5. Не играть рядом с дорогой.
6. Не переходить дорогу в неположенном месте.

Методы обучения дошкольников ПДД

1. Наглядный метод. Использование игрушек,картинок, макетов дорог и улиц. Созданиеаппликаций и поделок (например, светофора).
2. Словесный метод. Беседы, чтение книг обезопасности на дороге, обсуждение ситуаций.Вопросы для осмысления: «Что нужно сделатьперед тем, как перейти дорогу?», «Когда можнопереходить на зелёный свет?».
3. Практический метод. Отработка навыков намакетах, прогулки с наблюдением за движениемтранспорта и пешеходов.
4. Игровой метод. Сюжетно-ролевые игры(пешеход, водитель, инспектор), моделированиедорожных ситуаций.

Роль взрослых в обучении

Успешность обучения зависит от взаимодействияпедагогов и родителей:

- Воспитатели создают систему знаний и навыков вдетском саду, используя разнообразные методы.
- Родители закрепляют знания в повседневнойжизни — во время прогулок, поездок, разговоров одороге.

Важно: взрослые должны быть примеромсоблюдения ПДД. Если родители нарушают правила,дети усваивают неправильные модели поведения.

Заключение

Обучение дошкольников ПДД — не просто передачазнаний, а формирование культуры безопасногоповедения на дороге. Это комплексный процесс,включающий:

- развитие необходимых когнитивных и моторныхнавыков;
- усвоение ключевых правил;
- закрепление привычек через практику и примервзрослых.

Раннее обучение ПДД — инвестиция в безопасностьребёнка. Оно помогает:

- снизить риск ДТП;
- сформировать осознанное отношение к дорожнойсреде;
- подготовить ребёнка к самостоятельнойориентации на улице в будущем.

Таким образом, систематическая работа по обучениюПДД в дошкольном возрасте — необходимое условиедля защиты жизни и здоровья детей.

# Современные методы работы с родителями в учреждениях дополнительного образования .

*Лихачева Оксана Валентиновна,*
*педагог дополнительного образования.*
*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества».*
*Россия, посёлок Строитель.*
*392525, Тамбовская область, городской округ-город Тамбов, посёлок Строитель, микрорайон Центральный, дом 19.*

В наши дни родители рассматривают учреждения дополнительного образования (далее – ДО) не только как место, где ребенок может заниматься любимым делом и проводить свободное время, но и, прежде всего, как инструмент для достижения образовательных успехов и получения конкретных результатов. Поэтому педагогу ДО крайне важно строить партнерские отношения с родителями, создавая атмосферу взаимопонимания, поддержки, общности интересов, сотрудничества и взаимодействия. Эффективность такой работы с родителями во многом зависит от выбранных форм ее организации.

Педагоги и родители объединены общей заботой о здоровье и развитии ребенка, стремлением создать атмосферу доверия и успеха в их совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

- Установление партнерских отношений с каждой семьей.
- Объединение усилий для всестороннего развития и воспитания.
- Создание атмосферы общих интересов и эмоциональной поддержки.
- Активизация и обогащение воспитательных навыков родителей.

Эти рекомендации помогут педагогам выстроить эффективную систему работы с родителями, избегая конфликтов между ними и учреждением ДО. Хорошо организованная работа педагога с родителями – это путь к профессиональному росту и мастерству, гарантия развития личностных качеств,

педагогического творчества, стратегия совершенствования навыков и формирования готовности к самообразованию и самовоспитанию.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями:

Групповые формы:

• Дни открытых дверей.

• Родительские собрания.

• Творческие мастерские.

• Совместная досуговая деятельность.

Индивидуальные формы:

• Анкетирование, диагностика.

• Посещение семьи на дому.

• Индивидуальные консультации (беседы).

• Просветительская работа.

В дополнение к традиционным формам работы с родителями, педагогам ДО стоит обратить внимание на современные подходы, такие как онлайн-консультации, вебинары и группы в социальных сетях. Эти инструменты позволяют оперативно обмениваться информацией, отвечать на вопросы родителей и вовлекать их в жизнь учреждения вне зависимости от их занятости и местоположения. Важно помнить, что эффективное взаимодействие с родителями требует индивидуального подхода, учета потребностей каждой семьи и гибкости в выборе форм сотрудничества.

Необходимо стремиться к тому, чтобы родители не просто получали информацию о достижениях ребенка, но и активно участвовали в образовательном процессе. Это может быть участие в подготовке к мероприятиям, помощь в создании учебных материалов, организация мастер-классов или проведение экскурсий. Вовлеченность родителей положительно сказывается на мотивации детей, повышает их интерес к занятиям и укрепляет семейные связи.

Ключевым аспектом успешного сотрудничества является создание позитивной и доверительной атмосферы. Педагогу следует быть открытым для

общения, проявлять эмпатию и учитывать мнение родителей при принятии решений, касающихся обучения и воспитания ребенка. Важно избегать критики и осуждения, а вместо этого акцентировать внимание на положительных сторонах развития ребенка и предлагать конструктивные решения возникающих проблем.

Эффективное взаимодействие педагога с родителями – это не просто формальность, а важный фактор, определяющий успех образовательного процесса. Инвестируя время и усилия в построение партнерских отношений с семьями воспитанников, педагог создает прочную основу для всестороннего развития ребенка, формирования его личности и подготовки к успешной жизни в современном обществе.

Достоверность информации в цифровой среде — это соответствие информации объективной реальности окружающего мира.
Источники информации в интернете: официальные сайты государственных органов, новостные агентства, научные журналы, блоги и форумы, социальные сети и мессенджеры.
Способы проверки информации на достоверность:
• проверка источника информации (репутация, наличие контактной информации)
• сравнение информации с другими источниками (несоответствия, объективность)
• анализ содержания информации (актуальность, авторство, соответствие правовым и морально-этическим нормам)
«Информационный пузырь» — это ситуация, при которой человек окружён только той информацией, которая соответствует его ценностям и взглядам. В таком случае человек получает искажённое представление о реальности.
Манипуляция сознанием в источниках информации может включать искажение информации, перенос частного факта в сферу общего, использование слухов, домыслов, толкований, эмоциональное заражение, использование лидеров мнений.
Пропаганда — распространение взглядов, фактов, аргументов, слухов, информации или заведомо ложных сведений с целью формирования общественного мнения и общественным сознанием.
Фальшивый аккаунт — это учётная запись в социальной сети или интернет-ресурсе, созданная от имени других пользователей или несуществующих людей.
Вредные советчики — это люди, которые дают советы по вопросам, в которых они не разбираются, или советуют действия, которые являются незаконными или неэтичными.
Манипуляторы — это люди, которые используют различные методы, чтобы заставить других людей действовать в их интересах.
Фейк — это недостоверная информация, которая распространяется с целью введения других людей в заблуждение. Формы фейков: ложные сведения, поддельные фотографии и видео.
Цели создания фейков: получение прибыли, нанесение ущерба репутации, манипуляция общественным мнением, распространение паники.
Правила и инструменты для распознавания фейковых текстов и изображений:
• Сервисы проверки фактов — используют алгоритмы для поиска информации в различных источниках и сравнения её с данными из официальных источников.
• Сервисы анализа тональности текста — позволяют определить, насколько эмоциональным является текст.
• Сервисы распознавания изображений — анализируют детали изображения и сравнивают их с базой данных реальных фотографий.

Достоверность информации в цифровой среде — это соответствие информации объективной реальности окружающего мира.
Источники информации в интернете: официальные сайты государственных органов, новостные агентства, научные журналы, блоги и форумы, социальные сети и мессенджеры.
Способы проверки информации на достоверность:
• проверка источника информации (репутация, наличие контактной информации)
• сравнение информации с другими источниками (несоответствия, объективность)
• анализ содержания информации (актуальность, авторство, соответствие правовым и морально-этическим нормам)
«Информационный пузырь» — это ситуация, при которой человек окружён только той информацией, которая соответствует его ценностям и взглядам. В таком случае человек получает искажённое представление о реальности.
Манипуляция сознанием в источниках информации может включать искажение информации, перенос частного факта в сферу общего, использование слухов, домыслов, толкований, эмоциональное заражение, использование лидеров мнений.
Пропаганда — распространение взглядов, фактов, аргументов, слухов, информации или заведомо ложных сведений с целью формирования общественного мнения и общественным сознанием.
Фальшивый аккаунт — это учётная запись в социальной сети или интернет-ресурсе, созданная от имени других пользователей или несуществующих людей.
Вредные советчики — это люди, которые дают советы по вопросам, в которых они не разбираются, или советуют действия, которые являются незаконными или неэтичными.
Манипуляторы — это люди, которые используют различные методы, чтобы заставить других людей действовать в их интересах.
Фейк — это недостоверная информация, которая распространяется с целью введения других людей в заблуждение. Формы фейков: ложные сведения, поддельные фотографии и видео.
Цели создания фейков: получение прибыли, нанесение ущерба репутации, манипуляция общественным мнением, распространение паники.
Правила и инструменты для распознавания фейковых текстов и изображений:
• Сервисы проверки фактов — используют алгоритмы для поиска информации в различных источниках и сравнения её с данными из официальных источников.
• Сервисы анализа тональности текста — позволяют определить, насколько эмоциональным является текст.
• Сервисы распознавания изображений — анализируют детали изображения и сравнивают их с базой данных реальных фотографий.

# Урок математики во 2-м классе по теме: “ Многоугольники ”.

Емельянова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов;

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»

(г. Старый Оскол Белгородской области)

**Тип занятия:** усвоение новых знаний.

**Форма занятия:** моделирование.

**Цель:**

Создать условия для формирования понятия «многоугольник»

**Планируемые результаты:**

- **предметные:** формировать умения различать, называть многоугольники; строить многоугольник из соответствующего количества палочек, соотносить реальные предметы и их элементы с изученными геометрическими линиями и фигурами;
- **метапредметные:** формировать универсальные учебные действия:
- ***регулятивные:*** понимать, принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять самоконтроль и самооценку;
- ***познавательные:*** формировать умение проводить сравнение, выстраивать цепочку логических рассуждений
- ***личностные:*** способствовать развитию интереса к математике

**Оборудование:**

- карточки:
  - для индивидуальной работы,
  - для работы в парах;
- счетные палочки; демонстрационный материал; игра “Танграм”;
- презентация

ХОД УРОКА

**I. Оргмомент.**

**II. Разминка.**

Практическая работа

1.Составьте треугольник.

2.Составьте четырехугольник.

- Почему так называется? Сколько сторон? Сколько вершин? Сколько углов? Сколько потребовалось палочек?

-А если мы возьмем 5 палочек. Какую фигуру можно составить?

- Почему так называется? Сколько сторон? Сколько вершин? Сколько углов? Сколько потребовалось палочек?

-А если мы возьмем 6 палочек. Какую фигуру можно составить?

- Почему так называется? Сколько сторон? Сколько вершин? Сколько углов? Сколько потребовалось палочек?

Вывод:- Сколько углов, вершин и сторон у этих фигур? Как можно назвать эти фигуры?

А знаете как получить восьмиугольник из квадрата?

– Я расскажу вам сейчас историю, которая произошла с нашими гостями Треугольником и Квадратом.

в) **Практическая работа.**

– Что сделал младший брат? *(Срезал углы.)*

– У вас на столе лежат квадраты. Загните у них углы. Какая фигура получилась?

– Посчитайте, сколько углов получилось? *(Восемь.)*

Но на утро младший брат
Страшной мести был не рад.
Поглядел он, нет Квадрата.
Онемел, стоял без слов…
Вот так месть! Теперь у брата
Восемь новеньких углов.

– Какое еще название можно дать этой фигуре? *(Восьмиугольник.)*

– От чего же зависит название многоугольника?

**Вывод:** название многоугольника зависит от количества углов.

-Сколько сторон было у квадрата?

-Сколько углов?

-Сколько стало сторон?

-Сколько стало углов?

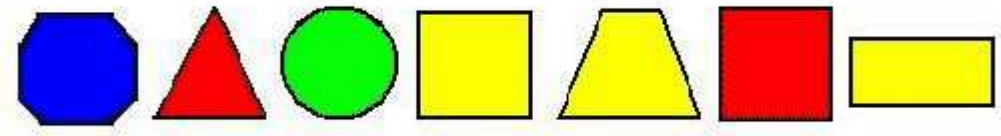
**Вывод:** название многоугольников зависит и от количества сторон.

– Одинаково ли количество углов и сторон у каждого многоугольника? *(Да.)*

**3. Закрепление.**

а) – Резиночка желает проверить, как вы умеете распознавать многоугольники.

*Дети работают цветными сигналами.*



– Покажите четырехугольники; треугольники; восьмиугольники.

– Как можно назватьфигуры, которые вы показали? *(Многоугольники.)*

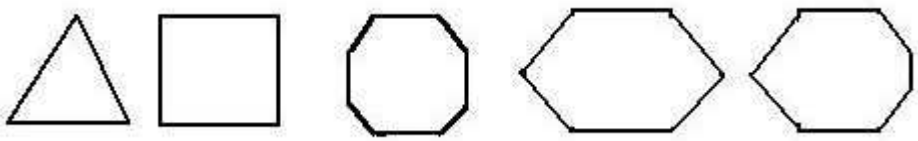
– Все ли здесь многоугольники? Покажите “лишнюю” фигуру. Почему?

б) **Физминутка под музыку.**

*Дети стоят, звучит музыка.*

– Ребята, давайте представим, что мы с вами очутились на лесной полянке. Закройте глаза, и представьте, что светит яркое солнышко, щебечут птички. Вот из под куста выглядывает треугольник, а там за елью спрятался квадрат. За деревьями притаились и другие геометрические фигуры. Им очень хочется с вами встретиться и подружиться. Откройте глаза. Покажите и назовите фигуры. Докажите.

*На доске геометрические фигуры.*



– Как называются все эти фигуры? *(Многоугольники.)*

– А если я возьму два отрезка, получится ли многоугольник? *(Нет.)*

– Какое минимальное количество сторон и углов может быть у многоугольников? *(Три.)*

в). **Итоговая самостоятельная работа-тест.**

*Инструктаж. На самостоятельную работу отводится 3 минуты.*

1. Сосчитай число сторон и углов многоугольников и назови их.
2. Обведи красным цветом 5-угольники, синим – 4-угольники, зеленым – 7-угольники.
3. Как называется оставшийся многоугольник?

**4. Графический диктант.**

а) – Пишем: 8 кл. вверх, 4 кл. вправо вниз по диагонали, 4 кл. влево вниз по диагонали, 5 кл. вправо, 8 кл. вверх, 4 кл. вправо вниз по диагонали, 4 кл. влево вниз по диагонали, 6 кл. вправо, 3 кл. влево вниз по диагонали, 8 кл. влево, 3 кл. влево вверх по диагонали, 3 кл. вправо.

б) **Зрительная самопроверка.**

– Какую фигуру напоминает корпус лодки?

**5. Головоломка “Танграм”.**

– Возьмите игру “Танграм” и сложите эту лодочку. *(1 ученик работает на фланелеграфе.)*

**6. Итог урока.**

– С какими фигурами познакомились?

*Актуальность исследования*. Вопрос военно-прикладной физической подготовки старшеклассников играет имеет огромное значение в современном российском обществе. Как указывает В.И. Бачевский (2011), подрастающее поколение, должно обладать необходимыми навыками и качествами, которые позволят ей успешно служить в рядах Вооруженных Сил РФ и обеспечивать безопасность страны, что актуально особенно в настоящее время в связи с напряженной международной геополитической обстановкой и СВО. Однако реальность показывает, что многие старшеклассники сталкиваются с проблемами в физическом развитии, снижением уровня физической подготовленности и низкой мотивацией к регулярным занятиям спортом.

Это обусловлено, по мнению Н.И. Кутепова (2019), различными причинами:

- современные школьники проводят много времени за компьютерами и гаджетами, ведя малоподвижный образ жизни;
- многие образовательные учреждения испытывают недостаток квалифицированного персонала и специализированного оборудования для качественной подготовки старшеклассников;
- современная программа по физической культуре часто недостаточна для полноценной подготовки к требованиям военизированных служб.

*Степень разработанности проблемы:* проблема военно-прикладной физической подготовки старшеклассников находится в сфере научных интересов многих ученых, в частности С.Д. Антонюк (2008); Е.В. Бликова (2007); Р. А. Борзова (2024); Н. И. Евсюковой (2009); Н. И. Кутепов (2019); И. А. Прилюдько (2022); Я. Ю. Соловьева (2024); Л. Г. Чернышевой (2024) и др.

Несмотря на отдельные исследования и накопленный опыт, существуют серьезные пробелы в понимании структуры, содержания и методов эффективного обучения, оценке индивидуальной готовности старшеклассников и отсутствии эффективной системы подготовки, в том

числе физической, в службе в ВС РФ. Зарубежные исследования тоже касаются лишь смежных областей, оставляя этот аспект слабо изученным. Таким образом, тема требует дальнейших глубоких междисциплинарных исследований и масштабных экспериментов.

Сегодня мы сталкиваемся с необходимостью подготовить подрастающее поколение к успешной службе в ВС РФ обеспечению национальной безопасности нашего государства. Именно поэтому задача совершенствования системы военно-прикладной физической подготовки приобретает особую важность. Военно-прикладная физическая подготовка является важным компонентом, как подчеркивает В. А. Смехов (2023) общего физического воспитания школьников, особенно в старших классах образовательных организаций. Она направлена на формирование готовности молодежи к службе в ВС РФ, развитие необходимых физических качеств и способностей, укрепление здоровья и повышение уровня общей двигательной активности учащихся.

# Закон Джоуля-Ленца: Тепло, которое создает ток

Если вы когда-нибудь замечали, что после долгой работы смартфон нагревает видели, как краснеет спираль электрочайника, значит, вы сталкивались с проявлением закона Джоуля-Ленца. Это один из фундаментальных законов фи который описывает, как электрическая энергия превращается в тепловую.

## История открытия

Закон носит двойное имя неслучайно. В 1841 году английский физик Джеймс Прескотт Джоуль изучал природу тепла и его связь с электричеством. Проводя он установил, что проводник с током выделяет тепло, и его количество зависит силы тока и сопротивления.

Практически в то же время, в 1842 году, знаменитый русский физик Эмилий Христианович Ленц, известный своими работами по электромагнетизму, провел серию точных экспериментов. Он исследовал нагревание проволочек из разных металлов и пришел к выводу, идентичному выводам Джоуля.

Так как оба ученых опубликовали свои результаты независимо друг от друга, н сообщество закрепило за открытием двойное имя — закон Джоуля-Ленца.

## Формулировка и формула

В современном учебнике физики закон звучит так:

Количество теплоты, выделяемое проводником с током, равно произведению квадрата силы тока, сопротивления проводника и времени прохождения тока п цепи.

Математически это выражается формулой:

$$Q = I^2 \cdot R \cdot t$$

Где:

· Q — количество теплоты (в джоулях, Дж);

· I — сила тока (в амперах, А);

· R — электрическое сопротивление проводника (в омах, Ом);

· t — время (в секундах, с).

Физический смысл закона

Почему вообще проводник нагревается? Чтобы понять это, нужно заглянуть в структуру металла.

Электрический ток в металлах — это направленное движение свободных элект
Эти электроны разгоняются электрическим полем, но на своем пути постоянно
сталкиваются с ионами кристаллической решетки металла.

При каждом таком столкновении электрон тормозится и отдает свою кинетиче
энергию иону. Ионы начинают сильнее колебаться. Чем сильнее колеблются ат
узлах решетки, тем выше температура тела. Таким образом, энергия упорядоче
движения электронов (электрический ток) переходит в энергию хаотического
теплового движения атомов (теплота).

Формула $Q = I^2 R t$ наглядно показывает, от чего зависит нагрев:

1. Квадрат силы тока ( $I^2$ ). Если увеличить ток в 2 раза, тепла выделится в 4 р
больше! Поэтому провода, не рассчитанные на большую нагрузку, греются оче
быстро.

2. Сопротивление ( R ). Чем больше материал препятствует току, тем больше эн
тратится на «пробивание» этого препятствия, то есть на нагрев.

3. Время ( t ). Чем дольше идет ток, тем дольше электроны «бомбардируют» ат

## Применение закона в жизни и технике

Закон Джоуля-Ленца работает везде, где есть электричество. Его можно рассматривать и как полезный инструмент, и как опасное явление.

### Где нагрев полезен:

· Нагревательные приборы: Утюги, чайники, обогреватели, паяльники. В них специально используют спирали из материалов с высоким сопротивлением (ни которые раскаляются докрасна под действием тока.

· Освещение: Лампа накаливания светит потому, что тонкая вольфрамовая нит нагревается до тысяч градусов.

· Защита цепей: В плавких предохранителях стоит тонкая проволочка. Если ток становится слишком большим, проволочка нагревается по закону Джоуля-Ленц перегорает, размыкая цепь и спасая приборы от пожара.

· Электросварка: Ток огромной силы разогревает место стыка металлов до температуры плавления.

### Где нагрев вреден и опасен:

· Передача электроэнергии: Провода линий электропередач греются, и часть энергии теряется впустую, уходя в атмосферу. Чтобы уменьшить потери, на пр подают высокое напряжение (при этом сила тока падает).

· Перегрев проводки: Если включить в розетку слишком много мощных приборо (обогреватель, стиральную машину, чайник), проводка может не выдержать. Изоляция оплавится, что приведет к короткому замыканию и пожару.

· Электроника: Процессоры компьютеров и другие микросхемы во время работы сильно греются. Без системы охлаждения (кулеров, радиаторов) они мгновенно выйдут из строя.

## Заключение

Закон Джоуля-Ленца — яркий пример того, как фундаментальная физика рабо буквально у нас на глазах. Понимание этого закона позволяет инженерам созд

эффективные нагреватели, защищать дома от пожаров и проектировать систе
охлаждения для мощной техники. Это простой, но невероятно важный принци
лежащий в основе современной электротехники.

Индивидуальный план работы педагога-наставника и молодого педагога первого года работы в должности

Наставничество как форма развития организации развито как за рубежом, так и в России, во всех областях деятельности, в том числе и в области образования. В общем виде наставничество можно определить как способ передачи знаний и навыков более опытным человеком менее опытному.

Публикация «Индивидуальный план работы педагога-наставника и молодого педагога первого года работы в должности „Воспитатель ДОО“» размещена в разделах

Кто больше других получает пользу от внедрения и развития системы наставничества? Опыт показывает, что пользу получают все участники этого процесса:

- Наставник развивает навыки управления, повышает свой статус в учреждении, завоевывает репутацию профессионала и доверие коллег, принимает участие в формировании профессиональной команды (это очень важно, поскольку эффективность всей команды зависит от эффективности работы каждого ее члена).

- Молодой педагог получает своевременную помощь, поддержку в профессиональном и карьерном развитии.

- Образовательное учреждение стабилизирует численность коллектива (снижается текучесть кадров, формирует команду высококвалифицированных лояльных сотрудников.

Первый год работы молодого специалиста в ДОУ является одним из самых важных и сложных. Молодой специалист знакомится с детским садом, с условиями труда, правилами внутреннего трудового распорядка, уставом ДОУ, традициями, определяется его рабочее место. И в этот трудный период ему на помощь может прийти более опытный педагог, выступивший в роли наставника.

Хорошо организованная работа педагога-наставника может сделать молодого педагога владельцем секретов мастерства не только самого наставника, но и владельцем секретов мастерства, накопленного педагогами всего дошкольного учреждения. Педагог-наставник не должен предлагать готовых решений в работы с молодым специалистом, мероприятия должны быть практико-ориентированными, направленными на приобретение наставляемым необходимых навыков работы, на развитие его профессионализма и творческого подхода к дошкольниками и их родителями (законными представителями). Кроме того, привлечение к практическим занятиям с наставляемым специалистов дошкольного учреждения будут

способствовать укреплению внутриколлективных связей, а участие в корпоративных мероприятиях - успешной адаптации молодого педагога в ДОО и закреплению его в коллективе.

Представленный индивидуальный план работы педагога-наставника и молодого педагога ДОУ может стать основой наставнической деятельности и способствовать реализации программы наставничества.

**Индивидуальный план работы педагога-наставника и молодого педагога первого года работы в должности «Воспитатель ДОО», направленный на его профессиональное становление**

**ФИО молодого воспитателя: ___**

**ФИО педагога-наставника: ___**

**Срок реализации: ___** учебный год

**Цель:** создание условий для профессионального роста молодого специалиста, способствующих снижению проблем адаптации и успешного вхождения в профессиональную деятельность молодого педагога, оказание помощи в его профессиональном становлении, вовлечение молодого специалиста в трудовой процесс и общественную жизнь образовательной организации с учетом его индивидуальных наклонностей.

**Сентябрь.**

**1. Тема:** Выявление профессиональных затруднений у молодого педагога.

**Вопросы для обсуждения:** Подбор, разработка диагностических материалов. Осуществление диагностических процедур.

**Форма проведения:** Анкетирование, опрос, наблюдение.

**Результат:** Индивидуальный план профессионального становления молодого педагога (далее ИП).

**2. Тема:** Изучение нормативно-правовой базы. Ведение педагогической документации.

**Вопросы для обсуждения:** Изучение нормативно-правовых актов, локальных актов ДОО (ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ФГОС ДО, СП). Изучение ООП ДОО, ознакомление со структурой перспективного и календарного планирования.

**Форма проведения:** Индивидуальные консультации по ведению документации. Рекомендации по работе с интернет ресурсами.

**Результат:** Повышение компетентности молодого педагога относительно современных требований к дошкольному образованию и ведению документации.

**3. Тема:** Определение темы по самообразованию.

**Вопросы для обсуждения:** Изучение научно-методической литературы, интернет ресурсов.

**Форма проведения:** Самостоятельная деятельность педагога, консультативные занятия.

**Результат:** Определение темы самообразования, составление плана работы.

**Октябрь**

**1. Тема:** Проведение мониторинга освоения ООП ДОО.

**Вопросы для обсуждения:** Знакомство с методами и правилами педагогической диагностики, с диагностическим инструментарием, способами фиксирования данных, с методами анализа и обобщения полученных данных.

**Форма проведения:** Консультативная помощь, анализ полученных данных.

**Результат:** Заполнение журнала мониторинга, составление аналитической справки по результатам педагогической диагностики, составление индивидуальных образовательных маршрутов воспитанников группы.

**2. Тема:** Организация работы с родителями и ведение соответствующей документации.

**Вопросы для обсуждения:** Вопросы педагогического этикета при работе с родителями. Структура родительского собрания.

**Форма проведения:** Мастер-класс педагога-наставника. Консультация.

**Результат:** Владение педагогическим этикетом, составление плана взаимодействия с родителями, ведение протокола родительского собрания, проведение родительского собрания.

**Ноябрь**

**1. Тема:** Открытые просмотры организованной образовательной деятельности (далее ООД).

**Вопросы для обсуждения:** Методика проведения образовательной деятельности, анализ занятий.

**Форма проведения:** Посещение молодым педагогом ООД педагогов-стажистов с последующим самоанализом, анализом.

**Результат:** Повышение педагогической компетентности молодого специалиста в вопросе организации и проведения ООД.

**2. Тема:** Роль игры в развитии дошкольника.

**Вопросы для обсуждения:** Особенности игровой деятельности детей разного возраста. Планирование игровой деятельности, организация разных видов игр.

**Форма проведения:** Консультации наставника, наблюдение за работой молодого специалиста, совместная игровая деятельность с детьми.

**Результат:** Владение молодым педагогом основными методами и приемами организации игровой деятельности.

**Декабрь**

**1. Тема:** Формирование позитивного имиджа педагога

**Вопросы для обсуждения:** Педагогическая этика, риторика, культура общения.

**Форма проведения:** Подборка материалов по вопросам педагогической этики, риторики, культуры. Сборник методических рекомендаций. Практикумы по решению педагогических ситуаций.

**Результат:** Культура общения с педагогами, родителями (законными представителями) воспитанниками, освоены эффективные приемы.

**2. Тема:** Эффективное проведение праздника.

**Вопросы для обсуждения:** Общие вопросы методики проведения новогодних мероприятий с воспитанниками и их родителями.

**Форма проведения:** «Секреты мастерства» - консультация музыкального руководителя ДОУ. Обмен опытом: дискуссия, совет, консультация.

**Результат:** Повышение педагогической компетенции молодого педагога в вопросах организации и проведения праздника.

**Январь**

**1. Тема:** Взаимодействие воспитателя и младшего воспитателя в педагогическом процессе и повседневной жизни детей в ДОУ.

**Вопросы для обсуждения:** Как повысить эффективность взаимодействия в целях улучшения воспитательно-образовательной работы.

**Форма проведения:** Дискуссия, консультация.

**Результат:** Повышение качества воспитательно-образовательной деятельности, укрепление внутриколлективных связей.

**Февраль**

**1. Тема:** Организация развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) в групповом помещении.

**Вопросы для обсуждения:** Изучение требований ФГОС ДО, литературы, интернета по вопросам организации РППС в групповом помещении.

**Форма проведения:** Анализ РППС в группе.

**Результат:** Составление плана пополнения и обновления развивающей предметно-пространственной среды группы, предметная среда соответствует ФГОС ДО.

**2. Тема:** Возможности сети интернет в работе с детьми и родителями (законными представителями).

**Вопросы для обсуждения:** Изучение умений и навыков молодого педагога в работе с ИКТ и ТСО. Возможности сети интернет для организации работы в ДОУ.

**Форма проведения:** Консультация, практикум.

**Результат:** Повышение эффективности работы молодого педагога.

**Март**

**1. Тема:** Освоение современных педагогических технологий.

**Вопросы для обсуждения:** Современные педагогические технологии. Их суть. Возможности использования в деятельности молодого педагога.

**Форма проведения:** Консультация по вопросам организации работы по проектированию ООД с использованием конкретных технологий.

**Результат:** Обогащение опыта, умение молодого педагога использовать широкий арсенал современных методов, приёмов работы и образовательных технологий.

**Апрель**

**1. Тема:** Участие молодого педагога в корпоративных мероприятиях (городской конкурс «Между нами девочками»; «Архангельск поёт о Победе» и др.)

**Вопросы для обсуждения:** Сценарий мероприятия (конкурсного выступления).

**Форма проведения:** Подборка интересного материала силами молодого специалиста

**Результат:** Укрепление внутриколлективных связей, повышение корпоративной культуры.

**2. Тема:** Самообразование воспитателя.

**Вопросы для обсуждения:** Реализация плана работы по теме самообразования на 2021-2022 учебный год, перспектива дальнейшей деятельности по самообразованию.

**Форма проведения:** Собеседование.

**Результат:** Определение дальнейших перспектив работы по теме самообразования.

**3. Тема:** Открытые показы ООД молодым специалистом.

**Вопросы для обсуждения:** Методика проведения образовательной деятельности.

**Форма проведения:** Обсуждение конспекта занятия. Посещение ООД педагогом-наставником. Анализ и самоанализ.

**Результат:** Владение навыками проведения ООД, навыками анализа и самоанализа ООД.

**Май**

**1. Тема:** Составление плана работы на летний оздоровительный период, (далее ЛОП).

**Вопросы для обсуждения:** Планирование мероприятий.

**Форма проведения:** Совместная работа по составлению плана.

**Результат:** План на ЛОП

**2. Тема:** Мониторинг профессионального роста молодого педагога.

**Вопросы для обсуждения:** Выбор диагностических методик. Осуществление мониторинга.

**Форма проведения:** Анкетирование, собеседование.

**Результат:** Составление педагогом-наставником отчета о работе с молодым педагогом за 2021-2022 учебный год. Определение перспектив работы молодого педагога на следующий учебный год.

# Закон Джоуля-Ленца: Тепло, которое создает ток

Если вы когда-нибудь замечали, что после долгой работы смартфон нагревает видели, как краснеет спираль электрочайника, значит, вы сталкивались с проявлением закона Джоуля-Ленца. Это один из фундаментальных законов фи который описывает, как электрическая энергия превращается в тепловую.

## История открытия

Закон носит двойное имя неслучайно. В 1841 году английский физик Джеймс Прескотт Джоуль изучал природу тепла и его связь с электричеством. Проводя он установил, что проводник с током выделяет тепло, и его количество зависит силы тока и сопротивления.

Практически в то же время, в 1842 году, знаменитый русский физик Эмилий Христианович Ленц, известный своими работами по электромагнетизму, провел серию точных экспериментов. Он исследовал нагревание проволочек из разных металлов и пришел к выводу, идентичному выводам Джоуля.

Так как оба ученых опубликовали свои результаты независимо друг от друга, н сообщество закрепило за открытием двойное имя — закон Джоуля-Ленца.

## Формулировка и формула

В современном учебнике физики закон звучит так:

Количество теплоты, выделяемое проводником с током, равно произведению квадрата силы тока, сопротивления проводника и времени прохождения тока п цепи.

Математически это выражается формулой:

$$Q = I^2 \cdot R \cdot t$$

Где:

· Q — количество теплоты (в джоулях, Дж);

· I — сила тока (в амперах, А);

· R — электрическое сопротивление проводника (в омах, Ом);

· t — время (в секундах, с).

Физический смысл закона

Почему вообще проводник нагревается? Чтобы понять это, нужно заглянуть в структуру металла.

Электрический ток в металлах — это направленное движение свободных элект
Эти электроны разгоняются электрическим полем, но на своем пути постоянно
сталкиваются с ионами кристаллической решетки металла.

При каждом таком столкновении электрон тормозится и отдает свою кинетиче
энергию иону. Ионы начинают сильнее колебаться. Чем сильнее колеблются ат
узлах решетки, тем выше температура тела. Таким образом, энергия упорядоче
движения электронов (электрический ток) переходит в энергию хаотического
теплового движения атомов (теплота).

Формула $Q = I^2 R t$ наглядно показывает, от чего зависит нагрев:

1. Квадрат силы тока ( $I^2$ ). Если увеличить ток в 2 раза, тепла выделится в 4 р
больше! Поэтому провода, не рассчитанные на большую нагрузку, греются оче
быстро.

2. Сопротивление ( R ). Чем больше материал препятствует току, тем больше эн
тратится на «пробивание» этого препятствия, то есть на нагрев.

3. Время ( t ). Чем дольше идет ток, тем дольше электроны «бомбардируют» ат

## Применение закона в жизни и технике

Закон Джоуля-Ленца работает везде, где есть электричество. Его можно рассматривать и как полезный инструмент, и как опасное явление.

### Где нагрев полезен:

· Нагревательные приборы: Утюги, чайники, обогреватели, паяльники. В них специально используют спирали из материалов с высоким сопротивлением (ни которые раскаляются докрасна под действием тока.

· Освещение: Лампа накаливания светит потому, что тонкая вольфрамовая нит нагревается до тысяч градусов.

· Защита цепей: В плавких предохранителях стоит тонкая проволочка. Если ток становится слишком большим, проволочка нагревается по закону Джоуля-Ленц перегорает, размыкая цепь и спасая приборы от пожара.

· Электросварка: Ток огромной силы разогревает место стыка металлов до температуры плавления.

### Где нагрев вреден и опасен:

· Передача электроэнергии: Провода линий электропередач греются, и часть энергии теряется впустую, уходя в атмосферу. Чтобы уменьшить потери, на пр подают высокое напряжение (при этом сила тока падает).

· Перегрев проводки: Если включить в розетку слишком много мощных приборо (обогреватель, стиральную машину, чайник), проводка может не выдержать. Изоляция оплавится, что приведет к короткому замыканию и пожару.

· Электроника: Процессоры компьютеров и другие микросхемы во время работы сильно греются. Без системы охлаждения (кулеров, радиаторов) они мгновенно выйдут из строя.

## Заключение

Закон Джоуля-Ленца — яркий пример того, как фундаментальная физика рабо буквально у нас на глазах. Понимание этого закона позволяет инженерам созд

эффективные нагреватели, защищать дома от пожаров и проектировать систе
охлаждения для мощной техники. Это простой, но невероятно важный принци
лежащий в основе современной электротехники.

План проведения предметной недели по ОСЖ (08.12.2025 - 12.12. 2025г.)

Цель проведения предметной недели:
- закрепление и углубление знаний полученных на уроках ОСЖ;
- социальная адаптация обучающихся в социуме:
- формирование социокультурных норм взаимоотношений, самостоятельности;
- воспитание трудолюбия.

| №п/п | Название мероприятия | Сроки | Ответственный |
|---|---|---|---|
| 1 | Конкурс рисунков «Моя помощь дома» | 08.12.2025-12.12.2025 | Кл. руководители |
| 2 | Викторина «По стране ОСЖ» | 08.12.2025-12.12.2025 | Кл. рук. воспитатели |
| 3 | Своя игра «Знатоки этикета» 5 - 6 кл. | 09.12.2025 | Учитель ОСЖ |
| 4 | Поле чудес «Кулинария» 7 - 9 кл. | 10.12.2025 | Учитель ОСЖ |
| 5 | Квест-игра «Весёлый калейдоскоп» 5 – 9 кл. | 12.12.2025 | Учитель ОСЖ Кл. руковод. |
| 6 | Весёлые перемены «Заморочки из бочки» | 08.12.2025-12.12.2025 | Учитель ОСЖ |

Отв. Учитель ОСЖ Никитина Е.В.

М.В.Чекина.
Воспитатель.
МБДОУ «ДС №9 г. Челябинска»

# НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВОМ ИГРЫ.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одной из актуальных проблем является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Патриотическое воспитание – это сложный педагогический процесс. Современные дети мало знают о традициях нашего народа, проявляют равнодушие к близким людям и к природе. Любовь к отечеству начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству… Чтобы человек искренне чтил память предков, уважал свою Родину, чувствовал ответственность за свою Отчизну, его нужно воспитывать таким с раннего возраста.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра, и в то же время игра – мощное средство коррекции поведения детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств. Важно и необходимо использовать игру как средство патриотического воспитания. Считаю необходимым использовать игру как одну из активных форм работы в этой сфере, поскольку все виды детских игр подходят для выполнения задач патриотического воспитания и помогают привить уважение к историческим и культурным ценностям страны.

Работа по воспитанию у детей патриотических чувств осуществляется через все виды игр: дидактические, настольно-печатные, словесные, пальчиковые, театральные, хороводные, подвижные и сюжетно-ролевые.

Одной из форм игры является дидактическая игра. В этих играх развивается сообразительность ребенка, умение самостоятельно решать поставленную задачу, дети учатся действовать сообща и слаженно. Использование развивающего потенциала дидактических игр, их воздействие на формирование знаний о родине, развитие нравственных качеств личности, таких как честность, доброта, дружелюбие, уважение к старшим, любовь к родине, малой родине, готовность помочь близким, является очень важной сферой в изучении нашего вопроса. Помочь дошкольникам шире познакомиться с родным краем, понять взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности и жизни общества — в этом заключается главный смысл дидактических игр.

Настольно-печатные обучающие игры – это интересное занятие для детей, поскольку они познают окружающий их мир, мир животных и растений, а также явления живой и неживой природы. С помощью настольных игр мы успешно развиваем речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учимся принимать решения, воспитываем в детях патриотический дух.

Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы.

Пальчиковые игры помогают в пополнении словарного запаса и в развитии речи детей, дают возможность узнать педагогический опыт русского народа, который интуитивно угадывал связь между речью и

пальчиковой моторикой. Эти игры все помнят с детства: "Сорока-белобока", "Ладушки", "Коза Дереза" и т. д.

Театрализованная игра – эффективный способ общения дошкольников, понимания литературного или фольклорного произведения и развития чувства патриотизма. Отличительной чертой театральных постановок является их фольклорная или литературная основа. В инсценированных играх, основанных на фольклоре, дети узнают об обычаях русского народа. Активизируется и улучшается словарный запас. Дети запоминают крылатые фразы, пословицы, поговорки и прибаутки. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, развиваются и формируются эмоции.

Игры-драматизации позволяют не только посмотреть и примерить народные костюмы, но и поиграть в них, словно «живя» в них какое-то время, почувствовать тепло шарфа, кокошника на голове, рубашки на плечах, расписной кушак на поясе; оценить достоинства и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, изящество.

Сюжетно-ролевая игра является средством формирования у детей нравственных представлений и гуманных чувств, поскольку дошкольники в игре воспроизводят человеческие взаимоотношения. Эти отношения определяют развитие у детей умения выделять и познавать нравственные нормы и регулировать поведение с окружающими. Также наблюдения показали, что темы сюжетно-ролевых игр детей в группе однообразны, сюжеты бедны и формальны, а роли достаточно традиционны. Дети практически не организуют игры с военно-патриотической тематикой, отражающие героические подвиги нашего народа. В основном детьми используются сюжеты иностранных мультфильмов и кинофильмов, разворачивают агрессивные сюжеты. В организации патриотического

воспитания детей, мы обращаем внимание на нравственно ценное содержание детских сюжетно-ролевых игр. Выполняя роли, у детей развиваются моральные, патриотические чувства, чувства привязанности к родным и близким. В процессе игры дети проявляют организаторские способности, настойчивость и инициативу.

Народные игры бережно хранят в себе все самое лучшее и светлое, привнесенное в них за многие поколения. В народных играх отражаются черты быта прошлых поколений, лучшие традиции культуры. Благодаря народным играм в сознании детей прорастают росточки патриотических чувств: интерес и уважение к традициям прошлых поколений, гордости за свой народ и страну, любовь к своей Родине, расширяются знания детей о культуре страны, что рождает понимание ее уникальности и неповторимости. Такие игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. К ним можно отнести такие игры, как «Ручеек», «Карусель», «Завивайся плетень», «Горелки» и др.

Самое главное в работе по воспитанию патриотических чувств у детей, считаю, что через игру педагог должен зародить в детях интерес и желание узнавать о своём родном городе, крае, а также умение делиться полученной информацией со своими близкими. Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная систематическая работа, использование разнообразных средств и методов воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

**Список использованных источников:**

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет. Методическое пособие. Москва: ТЦ Сфера, 2009. 128с.

2. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников**.** Москва: Издательство *«Скрипторий»*, 2012. 96 с.

3. Леонова Н. Н., Неточаева Н. В. Проект "Живая Память России". Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников. Москва: Детство-Пресс, 2013 г. – 96с.

4. Лопатина А. А. Воспитание нравственных качеств у детей. Конспекты занятий. Москва: Книголюб, 2008. 112с.

5. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Москва: «Сфера», 2010 г. 96 с.

6. Федулова Ю., Рогожина О., Депутатова О. Люблю мое отечество. Сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников. Москва: ТЦ «Сфера», 2019г. 112 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №16 Г.КРОПОТКИН МО КАВКАЗСКИЙ РАЙОН**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ НА ТЕМУ: «МНЕМОТЕХНИКА - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ».

Научить малыша свободно разговаривать, чтобы он уверенно рассказывал свои мысли и понимал чужие, вам поможет — **мнемотехника**. Название звучит сложно, но сама идея проста: запоминать легче, когда перед глазами яркие картинки.

Представьте себе, что ваш малыш пытается запомнить стих или пересказать любимую сказку, но постоянно сбивается и теряет нить сюжета. Вам хочется поддержать ребенка, подсказать правильные слова, но вдруг возникает ощущение, что усилия напрасны? Здесь и приходит на помощь **мнемотехника** — простая, но действенная методика, помогающая детям запоминать информацию с помощью картинок и схем.

**Что такое мнемотехника?**

**Мнемотехника**, или **мнемоника**, — это методика эффективного запоминания информации, основанная на визуальных образах и ассоциациях. Основная цель мнемотехники — облегчить запоминание, способствовать формированию и развитию творческих навыков, повышению качества усвоения материала и развитию памяти.

**Зачем нужна мнемотехника и как она работает?**

Любое сложное слово или целое предложение заменяем яркой картинкой или рисунком. Благодаря этому малышу проще ориентироваться в тексте, повторять стихи и пересказывать истории.

Например, вы хотите, чтобы ребенок рассказал сказку «Колобок». Просто покажите ему рисунок с колобком, зайцем, волком, медведем и лисой — и пусть вспомнит, кто с кем встретился первым, вторым и последним. Или же нужно выучить стихотворение про осень? Сделаем картинку дерева с яркими золотыми листьями, лужу с отражающимся солнцем и солнышко с лучиками — и текст мгновенно оживет в сознании вашего малыша.

**Преимущества мнемотехники:**

- Помогает ребенку освоить новые слова и понятия.
- Легко воспринимается и запоминается даже самыми маленькими.
- Укрепляет детскую память и учит планировать свои мысли.
- Повышает интерес к чтению и развитию речи.

Помните: обучение должно приносить радость и удовлетворение вашему малышу. Попробуйте применить эти простые техники — и увидите, как быстро улучшится речь вашего ребенка.

**Особенности использования мнемотехники в детском саду**

Эффективность мнемотехники объясняется несколькими факторами:

- Зрительно-образная память преобладает у большинства детей;
- Запоминание проходит эффективнее, если задействуется одновременно несколько каналов восприятия (визуальное, аудиальное, двигательное);

- Создание собственных ассоциаций стимулирует креативность и улучшает понимание изучаемых материалов.

Важно помнить, что основная цель — помочь ребенку самостоятельно осознавать и воспроизводить изучаемый материал, повышая мотивацию и вовлеченность в учебный процесс.

**Актуальность и важность развития связной речи**

Для полноценного развития речи ребенка необходима специальная поддержка и обучение. Именно связная речь играет ведущую роль в подготовке ребенка к школьной жизни, поскольку умение ясно выразить свои мысли существенно влияет на успехи в учебе. Недостаточное развитие связной речи негативно сказывается на восприятии учебного материала, общении со сверстниками и самооценке ребенка.

**Проблемы речевого развития дошкольников**

Современные реалии показывают, что многие дети сталкиваются с трудностями в речевом развитии:

- Односложная речь, ограниченный словарный запас;
- Невозможность грамматически верно формулировать предложения;
- Ограниченность и бедность диалога;
- Отсутствие умения создавать собственные рассказы и передавать впечатления;
- Сложности в подборе слов и адекватном выражении мыслей;
- Неправильно поставленное дыхание и произношение звуков.

Эти проблемы подчеркивают необходимость специализированной поддержки в области речевого развития дошкольников.

**Основные разделы:**

1. **Теоретические основы**: Подробное объяснение механизмов памяти и особенностей восприятия информации дошкольником.
2. **Практические рекомендации**: Примеры использования различных техник и методик мнемотехники для детей разного возраста.
3. **Игры и упражнения**: Практические сценарии игровых занятий, направленных на развитие памяти и речи.
4. **Методы диагностики**: Оценочные процедуры для выявления уровня речевого развития ребенка.
5. **Материалы для педагогов и родителей**: Консультации, памятки, советы родителям по поддержке речевого развития дома.

**Цели и задачи пособия**

1. Способствовать улучшению качества образовательного процесса в детских учреждениях.
2. Поддержать учителей-дефектологов и воспитателей в реализации новых подходов к обучению.
3. Повысить уровень владения профессиональной информацией среди родителей.
4. Предоставить эффективные инструменты для преодоления трудностей в речевом развитии дошкольников.

**Применение мнемотехники в дошкольных образовательных учреждениях**

**Реализация поэтапного подхода:**

1. **Простота**: Начинайте с элементарных символов (например, изображения солнца для обозначения дня, капли дождя для обозначения осадков).

2. **Последовательность**: Постепенно переходите к составлению простых рассказов, используя мнемодорожки.
3. **Комплексность**: Используйте мнемотаблицы для повышения эффективности запоминания сложных текстов.

Каждый новый этап предполагает постепенное увеличение сложности заданий, что обеспечивает оптимальное продвижение в обучении.

**Результаты использования мнемотехники**

Применение мнемонических методов оказывает положительное влияние на речевое развитие детей:

- Улучшается структура рассказов и диалогов;
- Формируется богатый словарный запас;
- Повышается скорость реакции и гибкость мышления;
- Появляется уверенность в самовыражении.

**Заключение**

Предлагаемое пособие призвано стать надежным помощником для специалистов в сфере дошкольного образования и родителей, стремящихся обеспечить качественное развитие речевых навыков своих детей. Эффективность предлагаемой методики доказана многолетней практикой и результатами научных исследований.

**Приложения**

В приложении представлены конкретные игровые задания, иллюстративные материалы, рекомендации по подбору тематических книг и мультимедийных ресурсов, которые помогут организовать занятия и повысить эффективность работы с детьми.

Таким образом, данное пособие станет полезным инструментом для комплексного развития речи дошкольников, поддерживая педагогов и родителей в создании условий для успешной социализации и учебной деятельности будущих школьников.

## КАРТОТЕКА ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 7 ЛЕТ.

«ОПИШИ ПРЕДМЕТ»

Цель: формировать умение подбирать к игрушке мнемоквадраты с описанием внешнего вида, активизировать их речь.

Игровые правила: правильно подбирать мнемоквадраты к описанию игрушки. Безошибочно показывать картинки. При правильном выборе дети хлопают в ладоши, если ошибка- грозят пальчиком.

Игровые действия: подобрать игрушку и мнемоквадраты, соответствующие и несоответствующие её описанию.

Ход игры: игра проводится в удобном для детей месте.

Поочередно по приглашению воспитателя дети находят необходимую мнемокартинку и называют (описывают), что на ней изображено. Далее кто-то один из детей может сам или с помощью воспитателя описать игрушку с помощью мнемокартинок. В знак одобрения дети хлопают в ладоши.

«УГАДАЙ, ЧТО НАРИСОВАНО»

Цель: развивать умение угадывать предмет по его наиболее характерным признакам, изображенным на мнемокартинках; воспитывать выдержку.

Игровое правило: угадывает тот, кого назовет воспитатель.

Игровые действия: называть признаки предмета по мнемоквадратам.

Ход игры: игра проводится в удобном для детей месте.
Воспитатель вместе с детьми рассматривает признаки предмета на мнемокартинках. Обращает внимание на форму, цвет, для чего нужен предмет на мнемоквадратах.
«ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?»
Цель: формирование умения правильно называть предмет и его действие, замечать и называть различие в цвете и размере по мнеквадратам; развивать у детей зрительную память.
Игровое правило: отвечает только тот, кого назовет сказочный персонаж (гость).
Игровое действие: отгадывание, что изменилось в расположении мнемоквадратов.
Ход игры: воспитатель показывает детям поочередно пять разных картинок с изображением разных по размеру предметов. Дети их рассматривают. Вместе с детьми воспитатель называет отличительные признаки предметов. Если дети затрудняются, воспитатель помогает им наводящими вопросами. Далее воспитатель убирает одну из мнемокартинок, а дети угадывают, что изменилось. Тот, кто догадается первым, подходит к воспитателю и говорит тихо, чтобы другие не слышали. И так далее.
«ВОЛШЕБНЫЕ ЗОНТИКИ»
Цель: формирование умения правильно находить сравнивать и различать разноцветные узоры; развитие внимания, восприятия цвета, зрительной памяти.
Игровое правило: тот, кто соберет, больше всех пар мнемокартинок, станет победителем.
Игровое действие: найти пару мнемокартинке по схожим признакам.
Ход игры: игра проводится в удобном для детей месте. Воспитатель предлагает детям найти подходящую пару мнемокартинке (зонтику) по схожим узорам.
Правила игры содержат 3 варианта: «Волшебные зонтики», «Поединок», «Ловкач».
«НАЙДИ ЛИШНЮЮ КАРТИНКУ»
Цель: учить составлять описательный рассказ из 2-3 предложений по мнемодорожке (тема по выбору воспитателя)
Игровое правило: стараться не ошибаться в выборе мнемокартинок.
Игровые действия: поиск лишних мнемокартинок.
Ход игры:игра проводится в удобном для детей месте. Воспитатель показывает детям мнемодорожку, состоящую из 3-4 мнемокартинок, в содержании которой имеется лишняя, неподходящая под описание предмета. Ребенок пытается ее найти и ответить почему он её выбрал. Далее рассказывает о предмете по мнемодорожке.
«НАЗОВИ, ЧТО ПОКАЖУ».
Цель: формировать умение объединять и называть предметы по характерным признакам с помощью мнемокартинок ; развитие зрительной памяти, мышления, связной речи.
Игровые правила: называть только то, что ребенок видит на мнемокартинке.
Игровые действия: объединять мнемокартинки по схожим признакам.
Ход игры: игра проводится в удобном для детей месте.
Воспитатель показывает ребёнку мнемокартинки и просит их назвать.
- А теперь назови все предметы одним словом (воспитатель показывает предметы посуды).
- Что это?
Затем показывает мнемокартинки предметов одежды и просит назвать одним словом.
- Что это?

Затем воспитатель предлагает показать части предметов.
Например:
- Покажи носик у чайника.
- Покажи крышку.
-Что есть у платья? (Рукава, воротник, карманы, пуговицы.)
И т. п.
«ЖИВОЙ МИР».
Цель: закрепить знания о диких и домашних животных; учить составлять описательный рассказ по мнемотаблицам; обогащать активный словарь, используя свои знания о внешнем виде и образе жизни животных; подбирать наиболее точные определения при описании характерных и объединяющих в общую группу признаков животных.
Игровые правила: кто быстрее всех сможет правильно разложить мнемокарточки по группам, тот первый будет показывать пантомиму животного с его карточки.
Игровое действие: Каждый игрок, выбирая картинку должен составить рассказ о своём животном по мнемотаблицам.
Ход игры: воспитатель предлагает детям мнемокарточки диких и домашних животных. Рассматривает вместе с детьми животных на мнемокартинках.
-Ребята, попробуем их описать.
Предлагает описать животное по мнемотаблице.
«ЛОТО»
Цель: формирование умения объединять предметы по их месту произрастания: где что растет, закреплять знания детей об овощах, фруктах, цветах с помощью мнемокарточек и мнемодорожек; развивать речь детей.
Игровое правило: Закрывать клетки мнемодорожки теми мнекартинками, которые соответсвуют содержанию.
Игровые действия: находить мнемокартинки и закрывать мнемодорожку.
Ход игры: воспитатель предлагает детям мнемодорожки, на которых изображены огород, сад, цветник и мнемокартинки с изображением овощей, фруктов, цветов. Воспитатель задает вопросы, о том, что у них в руках. Затем предлагает закрыть все соответствующие клеточки мнемодорожек.
"ЧЕГО НЕ СТАЛО?" (тема по выбору воспитателя)
Цель: формирование умения правильно называть предмет, называть его характерные признаки по мнеквадратам; развивать у детей зрительную память, речь
Игровое правило: отвечает только тот, кого назовет воспитатель (сказочный персонаж).
Игровое действие: отгадывание того, чего не стало.
Ход игры: воспитатель предлагает рассмотреть и запомнить ряд из 3-4 мнемокартинок. После чего воспитатель предлагает ребенку закрыть глаза, чтобы убрать одну из мнемокартинок. Ребенок должен ответить на вопрос: "Чего не стало?"
«КАКАЯ СКАЗКА СПРЯТАЛАСЬ?»
Цель: формирование умения рассказывать сказку с опорой на мнемотаблицу.
Игровое правило: не перебивать рассказывающего по мнемотаблице.
Игровое действие: рассказ с опорой на мнемотаблицу
Ход игры: ребёнок рассматривает мнемотаблицу, называет главных героев, вспоминает содержание сказки, рассказывает её.

Вариант№2.
Разрезать две мнемотаблицы разных сказок и смешать элементы. Предложить детям собрать мнемокартинки сказок и рассказать любую сказку.
«МАГАЗИН»
Цель: формировать умение классифицировать и обобщать предметы, распределяя их по группам; развивать логическое мышление, связную речь детей.
Игровое правило: не ошибаться в выборе.
Игровое действие: поиск мнемокартинок, складывание мнемодорожек.
Ход игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть мнемокартинки на разные темы, проводит беседу, с целью описания каждой мнемокартинки и что их объединяет и различает по характерным признакам. Далее дети сами составляют мнемодорожки из мнемокартинок по общим признакам. Например, магазин «Музыкальные инструменты» (гитара, барабан, бубен, пианино) и так далее.
«ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ».
Цель: формирование умения заполнять мнемотаблицы подходящими мнемоквадратами, развитие зрительной памяти.
Игровое правило: кто скорее и правильно выполнит, тот и выигрывает.
Игровое действие: заполнить все поля своих мнемотаблиц.
Ход игры:
Воспитатель предлагает ребёнку внимательно рассмотреть картинки и поместить каждую картинку на свое место.
Например:
"Сложи всю одежду в шкаф".
"Поставь обувь на полочку".
"Повесь головные уборы на вешалку".
"Расставь посуду на столе".
"Помести мебель в комнату".
"Расположи машины на дороге".
"Положи фрукты в корзину".
"Посади овощи на грядку".
"Посади птиц на деревья".
«МЕМО-ИГРА» (тема на выбор воспитателя: «Техника», «Автомобили», «Подводный мир», «Домашние животные», «Дикие животные» и т.д.)
Цель: формирование умения находить одинаковые мнемокартинки
Игровое правило: собрать большее количество карточек.
Игровое действие: найти одинаковые пары мнемокартинок.
Ход игры: воспитатель предлагает детям мнемокарточки. Дети их рассматривают, задают вопросы. Мнемокарточки переворачиваются лицевой стороной вниз и перемешиваются. Дети по очереди открывают по две карточки. Если мнемокартинки совпали, ребенок забирает их себе. Если пары разные, то карточки возвращаются обратно, а игру продолжает следующий игрок.
«ПОЛОЖИ В КОРЗИНКУ»
Цель: формирование умения сравнивать предметы (мнемокартинки); развитие зрительной памяти, речи.
Игровые правила: показывать и называть только одинаковую мнемокартинку.
Игровое действие: поиск нужных картинок.

Ход игры: у воспитателя набор мнемокартинок. На них изображены предметы. Воспитатель вместе с детьми рассматривает картинки. Затем раздает всем по картинке. Ребенку необходимо найти такую же на столе.

«КТО ЧТО ЛЮБИТ ЕСТЬ?»

Цель: формирование умения образовывать форму винительного падежа имен существительных. Закреплять словарь по теме.

Игровые правила: показывать и находить только правильную мнемокартинку.

Игровое действие: поиск нужных мнемокартинок.

Ход игры:

Педагог предлагает детям рассмотреть мнемокатинку с изображением домашнего животного, назвать его и взять себе картинку. Затем просит ребят «накормить» животных и ответить на вопрос: «Кто что любит?».

Например:

-Кошка любит пить. (молоко).

-Коза любит есть. (траву).

«КАКАЯ СКАЗКА СПРЯТАЛАСЬ?» (сказка по выбору воспитателя)

Цель: формирование умения рассказывать сказку с опорой на мнемотаблицу.

Игровое правило: не перебивать рассказывающего по мнемотаблице.

Игровое действие: рассказ с опорой на мнемотаблицу

Ход игры: ребёнок рассматривает мнемотаблицу, называет главных героев, вспоминает содержание сказки, рассказывает её.

Вариант№2.

Разрезать две мнемотаблицы разных сказок и смешать элементы. Предложить детям собрать мнемокартинки сказок и рассказать любую сказку.

«ОПИШИ ЖИВОТНОЕ» (по выбору воспитателя)

Цель: закрепить знания о животных; учить составлять описательный рассказ по мнемотаблицам; обогащать активный словарь, используя свои знания о внешнем виде и образе жизни животных.

Игровые правила: правильно составить связной рассказ с опорой на мнемотаблицу.

Игровое действие: каждый игрок, выбирая картинку должен составить рассказ о своём животном по мнемотаблицам.

Ход игры: воспитатель предлагает детям мнемокарточки диких и домашних животных. Рассматривает вместе с детьми животных на мнемокартинках.

-Ребята, попробуем их описать.

Предлагает описать животное по мнемотаблице.

«КОГДА ЭТО БЫВАЕТ»

Цель: закреплять знания детей о временах года, их характерных признаках; развивать связную речь, внимание, находчивость,выдержку.

Игровые правила: рассказывают о своей картинке по мнемотаблице «Времена года». Картинку не показывают, пока её не отгадают.

Игровые действия: отгадывание картинок.

Ход игры: воспитатель раздает детям картинки «Времена года» и просит не показывать друг другу. Затем вращает стрелку. На кого она покажет. Тот и рассказывает о своем времени года по мнемотаблице.

«НАЗОВИ, ЧТО ПОКАЖУ».

Цель: формировать умение объединять и называть предметы по характерным признакам с помощью мнемокартинок; развитие зрительной памяти, мышления, связной речи.
Игровые правила: называть только то, что ребенок видит на мнемокартинке.
Игровые действия: объединять мнемокартинки по схожим признакам.
Ход игры: игра проводится в удобном для детей месте.
Воспитатель показывает ребёнку мнемокартинки и просит их назвать.
- А теперь назови все предметы одним словом (воспитатель показывает предметы посуды).
- Что это?
Затем показывает мнемокартинки предметов одежды и просит назвать одним словом (по выбору воспитателя)
«ЧЬИ ДЕТКИ»
Цель: закреплять знания о домашних животных и их детенышах; формировать умение соотносить изображение детенышей на мнемокартинке с изображение большого животного на мнемотаблице.
Игровое правило: правильно назвать детеныша.
Игровое действие: найти детеныша, поставить рядом со взрослым животным.
Ход игры: воспитатель подготавливает мнемокартинки с изображением детенышей и мнемотаблицы со взрослыми животными. Дети должны к мнемотаблицам со взрослыми животными подобрать мнемокартинки с их детенышами. Дети произносят характерные звуки для каждого детеныша
«У КОГО ЧТО?»
Цель: учить детей образовывать форму родительного падежа имен существительных. Активизировать словарь по теме.
Игровое правило: правильно подбирать мнемокартинки.
Игровые действия: найти мнемокартинку .
Ход игры:
Педагог просит ответить на вопрос и подобрать к ответу картинку.
Например:
У кого рога и вымя? (У коровы)
У кого длинные усы и острые когти? (У кошки)
У кого копыта и грива? (У лошади)
«КТО ГДЕ НАХОДИТСЯ?»
Цель: учить различать предлоги «на», «под», «около» с помощью мнемокартинок, кодирующих изображение домашних птиц и их местонахождение.
Игровое правило: показывать и называть только подходящую мнемокартинку.
Игровое действие: поиск нужных мнемокарточек.
Ход игры:
Педагог предлагает посмотреть на мнемокартинки и сказать, куда спряталась каждая из домашних птиц.
Например:
-Утка спряталась под куст.
-Петух сидит на заборе.
-Гусь стоит около дома.
«ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

Цель: формировать умение описывать характерные признаки предмета по мнемотаблице или по мнемодорожке.
Игровые правила: отгадывать знакомый предмет на ощупь.
Игровые действия: ощупывание предмета, рассказывание о нем.
Ход игры: воспитатель подбирает знакомые детям предметы и кладет их в мешочек. Ребенок опускает руку в мешочек и на ощупь должен отгадать предмет. Затем рассказывает о предмете по мнемотаблице. Игра продолжается до тех пор, пока все предметы не будут названы.
«ЧТО ЛИШНЕЕ»
Цель: формирование умения правильно называть предмет и его действие, замечать и называть различие в цвете и размере по мнеквадратам; развивать у детей зрительную память.
Игровое правило: отвечает только тот, кого назовет сказочный персонаж (гость).
Игровое действие: отгадывание, что изменилось в расположении мнемоквадратов, что лишнее.
Ход игры: воспитатель показывает детям поочередно пять разных картинок с изображением разных по размеру предметов. Дети их рассматривают. Вместе с детьми воспитатель называет отличительные признаки предметов. Если дети затрудняются, воспитатель помогает им наводящими вопросами. Далее воспитатель добавляет одну из мнемокартинок, а дети угадывают, что изменилось, что лишнее. Тот, кто догадается первым, подходит к воспитателю и говорит тихо, чтобы другие не слышали. И так далее.
"КОГДА ЭТО БЫВАЕТ?"
Цель: формировать знания о частях суток: день, ночь, их характерных признаках; развитие связной речи, умения составлять небольшой рассказ по мнемотаблице.
Игровое правило: рассказывает тот, кого назовет Буратино.
Игровое действие: описание частей суток.
Ход игры: Показ мнемокартинок с изображением частей суток.
Воспитатель просит ребенка показать, где день, а где ночь.
Задает вопросы:
- Когда мы играем?
- Когда мы кушаем?
- Что мы делаем ночью? Воспитатель просит подобрать для каждой мнемотаблицы «День», «Ночь» подходящие к описанию мнемокартинки и рассказать уже по готовой мнемотаблице небольшой описательный рассказ.
«Какая сказка спряталась?» (сказка по выбору воспитателя)
Цель: формирование умения рассказывать сказку с опорой на мнемотаблицу.
Игровое правило: не перебивать рассказывающего по мнемотаблице.
Игровое действие: рассказ с опорой на мнемотаблицу
Ход игры: ребёнок рассматривает мнемотаблицу, называет главных героев, вспоминает содержание сказки, рассказывает её.
Вариант№2.
Разрезать две мнемотаблицы разных сказок и смешать элементы. Предложить детям собрать мнемокартинки сказок и рассказать любую сказку.
«КТО ЧТО ЕСТ?»

Цель: учить детей соотносить мнемокартинки с объектами и предметами. Закреплять словарь по теме.
Игровое правило: показывать и называть только подходящую мнемокартинку.
Игровое действие: поиск нужных мнемокарточек.
Ход игры:
Педагог предлагает детям рассмотреть мнемокартинки с изображением дикого животного, назвать его и взять себе картинку. Затем просит ребят «накормить» животных и ответить на вопрос: «Кто что ест?».
Например:
-Заяц ест траву.
-Медведь ест мед.
Дети находят соответствующие мнемокартинки с изображением продуктов питания.
«ВРЕМЕНА ГОДА»
Цель: закреплять знания детей о временах года, их характерных признаках; развивать связную речь, внимание, находчивость,выдержку.
Игровые правила: рассказывают о своей картинке по мнемотаблице «Времена года». Картинку не показывают, пока её не отгадают.
Игровые действия: отгадывание картинок.
Ход игры: воспитатель раздает детям картинки «Времена года» и просит не показывать друг другу. Затем вращает стрелку. На кого она покажет. Тот и рассказывает о своем времени года по мнемотаблице.
«ОПИШИ ПРЕДМЕТ»
Цель: формировать умение подбирать к описанию предмета мнемоквадраты с описанием внешнего вида, активизировать их речь.
Игровые правила: правильно подбирать мнемоквадраты к описанию предмета. Безошибочно показывать картинки.
Игровые действия: подобрать предмет и мнемоквадраты, соответсвующие и несоответствующие его описанию.
Ход игры: игра проводится в удобном для детей месте.
Поочередно по приглашению воспитателя дети находят необходимую мнемокартинку и называют (описывают), что на ней изображено. Далее кто-то один из детей может сам или с помощью воспитателя описать предмет с помощью мнемотаблицы. В знак одобрения дети хлопают в ладоши.
ИГРА «РЕЖИССЕР»
Цель: развитие воображения, памяти.
Игра развивает способность фантазировать в заданном направлении и в определенных рамках.
Задание: нарисовать фильм из заданных слов.
Длительность: 10 минут.
Уровень сложности: **
Количество участников: любое.
Возраст: 5-7 лет.
Дополнительные материалы: листы для рисования, карандаши или фломастеры.
Правила: Педагог предлагает детям последовательность слов: слон, клей, макароны, велосипед, сыр, ромашка, кувшин, капля, бублик, ножницы.
Для визуализации метода историй детям предлагается не только придумать рассказ по

предложенным образам, но и зарисовать ее в виде короткого фильма. Таким образом можно проработать и метод запоминания, и способы кодирования информации.

ИГРА «СКАЗКА»

Цель: развитие воображения.

Игра развивает способность фантазировать в заданном направлении и в определенных рамках, что помогает формированию умения мыслить креативно в четко заданных условиях. Эта способность пригодится ребенку, если потребуется создание чего-то нового и необычного в рамках поставленной задачи.

Задание: придумать сказку за 5 минут, опираясь на изображения, которые демонстрирует педагог.

Длительность: 5-7 минут. Уровень сложности: *, **, *** Количество участников: любое. Возраст: 7 лет.

Дополнительные материалы: экран для показа карточек на экране, карточки (см. Приложение 1).

Правила: Педагог демонстрирует карточки с изображениями (от 3 до 10).

Количество картинок на карточке указывает на сложность задания:

- 3-4 картинки – легкий уровень;
- 5-7 картинок – средний уровень;
- 8-10 картинок – сложный уровень.

Участнику нужно придумать сказку за 5 минут, используя описание всех картинок. Можно использовать дополнительные слова.

ИГРА «ДРУДЛЫ»

Цель: развитие вариативности воображения, творческого мышления, фантазии.

Задание: придумать от 10 до 100 вариантов интерпретации абстрактного рисунка (друдла).

Длительность: 5-7 минут. Уровень сложности: *, **, *** Количество участников: любое. Возраст: 7 лет.

Дополнительные материалы: экран для показа карточек на экране, карточки (см. Приложение 2).

Правила: Друдлы – это картинки, имеющие множество значений. Чем необычнее будет интерпретация, тем лучше. Педагог раздает по одной карточке с друдлами. Задача игроков – придумать 10-20 вариантов интерпретации абстрактного рисунка и записать. Затем каждый участник по очереди выходит, показывает свою картинку и зачитывает варианты, которые он придумал.

ИГРА «ПРЕВРАЩЕНИЕ»

Цель: развитие вариативности воображения, творческого мышления, фантазии, способности мыслить без ярлыков и штампов.

Задание: дорисовать исходный элемент.

Длительность: 7-10 минут. Уровень сложности: ** Количество участников: любое. Возраст: 6-7 лет.

Дополнительные материалы: распечатанные бланки.

Правила: Педагог раздает бланки с нарисованными элементами (на каждом бланке по 2 элемента). Каждый элемент нужно дорисовать так, чтобы получилась картинка, т.е. превратить в предмет или явление, во что-то реально существующее.

Время для рисования – 5-7 минут. Затем дети показывают свои картинки и

рассказывают, что у них получилось.

ИГРА «АССОЦИАЦИИ»

Цель: развитие скорости мышления и умения ассоциативно связывать предметы с их свойствами.

Динамичная игра, которая повышает скорость реакции, способствует укреплению нейронных связей.

Задание: максимально быстро подобрать ассоциации к слову.

Длительность: 5-10 минут.

Уровень сложности: *

Количество участников: не менее 4 человек.

Возраст: 7 лет.

Дополнительные материалы: мяч.

Правила: Игроки встают в круг, любой из участников бросает мяч другому и называет существительное (например, лимон), тот, у кого оказался мяч, кидает его следующему игроку и называет к этому существительному прилагательное (например, кислый). Мяч можно кидать по кругу, либо в хаотичном порядке, чередуя существительные и прилагательные максимально быстро.

В игре можно использовать либо только один род, либо не обращать на это внимания (например, лимон-кислый-ягода-красная-автомобиль и т.д.)

Усложнение: как только мяч оказывается в руках игрока, на ответ ему дают 3-5 секунд, кто не успевает ответить, выходит из игры.

ИГРА «ОТВЕЧАЙ НА ВОПРОС»

Цель: развитие мышления и умения ассоциативно связывать предметы с их свойствами, повышение скорости принятия решений.

Задание: максимально быстро ответить на заданный вопрос.

Длительность: 5-7 минут.

Уровень сложности: *

Количество участников: 2-10 человек.

Возраст: 6-7 лет.

Дополнительные материалы: не требуются.

Правила: Педагог задает вопрос. Дети максимально быстро отвечают на него письменно. Для дополнительной сложности можно дать задание записывать несколько вариантов ответа (от 2 до 10). На один вопрос – 30-40 секунд.

Примеры вопросов:

- Что имеет в себе 3 цвета?
- Что бывает холодным?
- Что бывает сухим?
- Кто издает звуки?
- Кто умеет плавать? и т.д.

ИГРА «КРИПТОГРАФ»

Цель: комплексное развитие внимательности, памяти, мышления.

Игра охватывает сразу несколько аспектов умственного развития ребенка. Применение различных методов запоминания – важное условие развития памяти.

Задание: расшифровать слово.

Длительность: 5-7 минут. Уровень сложности: ** Количество участников: любое. Возраст: 6-7 лет.

Дополнительные материалы: экран для показа слайдов, распечатанные бланки для ответов

Правила: Педагог демонстрирует слайд 20-40 секунд (в зависимости от возраста детей).

Задача участников – внимательно посмотреть на ряд картинок и запомнить их. Затем записать только первую букву каждого слова, изображенного на картинке, чтобы получилось новое слово.

ИГРА «ХОЛОДИЛЬНИК»

Цель: развитие зрительной памяти, увеличение объема внимания.

Это эффективное упражнение, которое позволяет ребенку научиться концентрировать внимание, осознанно направлять его в заданном направлении.

Задание: запомнить содержимое холодильника в том порядке, который изображен на картинке.

Длительность: 5 минут.

Уровень сложности: *,** Количество участников: 4-8 человек. Возраст: 5 лет.

Дополнительные материалы: бланк с шаблоном холодильника, карточки с изображениями продуктов

Правила: Педагог демонстрирует слайд (или распечатанное изображение) с заполненным продуктами холодильником. Дети запоминают содержимое. При этом важно не просто перечислить продукты, но и распределить их в правильном порядке, по полкам.

Затем дети получают карточки с изображением продуктов, каждому участнику – равное количество карточек. Все продукты у ребят будут разными.

Время показа слайда – 15-30 секунд (в зависимости от количества карточек на руках у каждого ребенка; чем больше карточек, тем дольше время демонстрации).

Далее участникам игры выдается шаблон пустого холодильника и каждому необходимо поставить свою карточку в нужное место. Количество продуктов в холодильнике может варьироваться от 7 до 20 штук, поэтому некоторые карточки могут не пригодиться.

Варианты:

Поделить ребят на две команды и раздать каждой по 10 карточек. Демонстрируется холодильник с двадцатью продуктами. На запоминание дается 20 секунд. На доске – шаблон холодильника. Карточки лежат на другом конце класса изображением вниз. Каждый участник бежит за карточкой, берет любую и старается правильно расположить доставшийся ему продукт в холодильнике. Побеждает команда, которая быстрее выполнит задание (учитывается и правильность выполнения).

ИГРА «СКУЛЬПТУРЫ»

Цель: тренировка зрительной памяти.

Игра воспринимается ребятами с интересом, и работа над развитием памяти проходит весело и оживленно.

Задание: запомнить скульптуру.

Длительность: 5 минут. Уровень сложности: ** Количество участников: любое. Возраст: 6-7 лет.

Дополнительные материалы: не требуются.

Правила: Педагог выбирает одного участника, который выходит из кабинета, а остальные выстраивают единую скульптуру. Игрок, который вышел за пределы

кабинета, возвращается, его задача – запомнить скульптуру за 30 секунд. Затем он снова выходит из класса. Один из участников скульптуры меняет позу. После этого возвращается вышедший ребенок и определяет, что изменилось. Если количество участников скульптуры более 4 человек, за пределы кабинета может выходить несколько играющих.

Варианты:

После просмотра скульптуры игроком, выходившим из кабинета, ребята могут «разрушить» скульптуру, встав отдельно друг от друга. Вернувшийся участник восстанавливает по памяти полностью всю скульптуру.

ИГРА «КУЛИНАРНЫЙ РЕЦЕПТ»

Цель: развитие слуховой памяти, внимания.

Зрительный анализатор для запоминания информации используется гораздо чаще, чем слуховой. Поэтому слуховую память необходимо тренировать, ведь много информации детям приходится запоминать на слух.

Задание: прослушать и запомнить рецепт, затем отметить ингредиенты.

Длительность: 5 минут. Уровень сложности: ** Количество участников: любое. Возраст: 7 лет.

Дополнительные материалы: распечатанные бланки, рецепты

Правила: Педагог диктует рецепт. Дети внимательно слушают, а затем в специальном бланке для ответов отмечают продукты, которые прозвучали в рецепте. Можно взять любую поваренную книгу или найти рецепт в интернете, но обязательно проверить, чтобы все нужные ингредиенты были в бланке ответов, либо можно попросить детей дописать тот продукт, которого не хватает в бланке ответов.

ИГРА «АРТ»

Цель: развитие оперативной памяти.

Каждый из элементов памяти важен, т.к. общая система памяти не может полноценно функционировать без какого-либо звена. Поэтому развитие и кратковременной, и оперативной памяти так же важно, как и долговременной.

Задание: запомнить цвета, а затем воспроизвести их.

Длительность: 5-8 минут.

Уровень сложности: *** Количество участников: 2-8 человек. Возраст: 7 лет.

Дополнительные материалы: экран для показа слайдов, распечатанные бланки для ответов, карандаши или фломастеры.

Правила: Педагог демонстрирует слайд с разноцветным изображением. Время показа – 1 минута.

Задача участников – запомнить, а затем раскрасить по памяти шаблон, предложенный педагогом. Время на раскрашивание – 2-5 минут.

ИГРА «НЕОБЫЧНЫЙ КВАДРАТ»

Цель: развитие фотографической памяти.

Сложность запоминания в игре в том, что нет «опор» для запоминания, т.е. ребенок не может придумать картинки-образы, помогающие запомнить информацию.

Задание: запомнить изображение квадрата и воспроизвести по памяти.

Длительность: 5 минут.

Уровень сложности: **

Количество участников: 2-8 человек.

Возраст: 7 лет.

Дополнительные материалы: экран для показа слайдов, распечатанные бланки для ответов, карандаши или фломастеры.

Правила: Педагог демонстрирует слайд с изображением квадрата с различным наполнением. Время показа – 30-60 секунд.

Задача участников – запомнить и повторить изображение на бланке. Время на выполнение – 1 минута.

ИГРА «КОМНАТА»

Цель: развитие памяти, внимания, развитие речи.

Задание: запомнить комнату, расположение мебели, а затем ответить на вопросы.

Длительность: 5-7 минут.

Уровень сложности: *, ** Количество участников: 2-8 человек. Возраст: 7 лет.

Дополнительные материалы: экран для показа слайдов, распечатанные бланки для ответов, карандаши или фломастеры.

Правила: Педагог демонстрирует слайды с изображением комнаты в течение 30-60 секунд.

Задача участников – детально запомнить комнату и ответить на вопросы педагога. В этом задании можно познакомить детей с таким способом запоминания информации, как «Система римской комнаты» (метод Цицерона).

Примеры вопросов:

- Где стоял диван?
- Сколько было стульев?
- Сколько лампочек в люстре?
- Какого цвета шторы?
- Из какого материала сделан стол?

Варианты:

Можно показывать только слайды с нарисованными комнатами, и попросить детей зарисовать их по памяти.

**Используемая литература:**

1.Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду.-М.: Просвещение, 1991.-160с.

2.Гербова В.В. Развитие речи в детском саду.-М.:Мозаика-Синтез, 2014г.-96с.

3.Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Лексические темы по развитию речи.-М.:ТЦ Сфера, 2007г.-128с.

4.Опорные схемы в картинках.- Набор из 22 карточек- схем в картинках.- М.: Школьная книга, 2018г.-24с.

5.Большева Т. «Учимся по сказке».-СПб.: «Детство-Пресс», 2001.

6.Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста».-СПб.: «Детство-Пресс», 2009.-64с.

## Пояснительная записка

Актуальность. В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития . У младших школьников это часто проявляется в виде «грязи» в тетрадях, некрасивого почерка, трудностей захвата ручки и, как следствие, проблем с развитием речи и письмом . Родители часто ошибочно считают, что ребенок ленится, хотя на самом деле моторика руки тесно связана с речевым развитием .

Научное обоснование. В основе метода Су-Джок («Су» — кисть, «Джок» — стопа) лежит система соответствия кистей и стоп всему организму . Зоны коры головного мозга, отвечающие за движения органов речи и управляющие движениями пальцев, расположены в непосредственной близости. Импульсы от пальцев стимулируют речевые зоны .

Цель: коррекция речевых нарушений у младших школьников посредством стимуляции биоактивных точек кистей рук с использованием Су-Джок массажеров.

Задачи:

1. Нормализовать мышечный тонус кистей и пальцев рук (подготовка к письму).
2. Развивать фонематический слух и восприятие.
3. Автоматизировать поставленные звуки в речи и закреплять их на письме.
4. Совершенствовать лексико-грамматические категории и навыки словообразования.
5. Развивать пространственную ориентацию (профилактика оптической дисграфии).

Основная часть: Система коррекционной работы

В своей разработке вы можете выделить два основных инструмента: массажный шарик (для стимуляции ладоней) и эластичное кольцо (для проработки каждого пальца) .

1. Блок «Готовим руку к письму» (Развитие мелкой моторики)

Эти упражнения хорошо использовать в начале занятия или на перемене между письменными заданиями.

· Упражнение «Колобок» (с шариком).
· Инструкция: Катаем шарик между ладонями круговыми движениями.
· Речевка: «Катится колобок, румяный бок, по ладошке бежит, писать нам велит!» .

· Упражнение «Силачи» (с шариком).
· Инструкция: С силой сжимаем шарик поочередно в правой и левой руке.
· Речевка: «Крепко шарик я сжимаю, свои ручки развиваю. Правой — пять, левой — пять, будем ручкой писать!» .
· Упражнение «Волшебное колечко» (с кольцом).
· Инструкция: Надеваем колечко на каждый палец и катаем вверх-вниз. Особый акцент на большой палец (отвечает за голову) и кончики пальцев (проекция мозга) .
· Речевка: «Кольцо на пальчик надеваю, здоровье пальцу прибавляю. Чтобы умным стать немножко, массажирую все пальчики-ладошки!» .

2. Блок «Говорим правильно» (Коррекция звукопроизношения)

Этот блок синхронизирует моторику с речью, что особенно важно при автоматизации звуков.

· Автоматизация звуков в слогах и словах.
· Упражнение «Повторяй-ка»: Ребенок прокатывает шарик от одной ладони к другой и на каждое движение повторяет слог (РА-РА-РА) или слово .
· Упражнение «Ежик и звук Ш»: Ребенок надевает кольца на пальцы, проговаривая слова с автоматизируемым звуком. Например, на правой руке: «Илюша (большой), Ванюша (указ.), Алеша (средн.), Антоша (безым.), Мишутка (миз.)» .
· Развитие фонематического слуха.
· Игра «Разведчики»: «Спрячь шарик в ладошке (или сожми), если услышишь звук [Р]» .
· Игра «Телеграфисты»: Простучать шариком ритмический рисунок слова (количество слогов) .

3. Блок «Грамотей-ка» (Профилактика и коррекция дисграфии)

Самый важный блок для младших школьников. Здесь Су-Джок помогает перейти от тактильных ощущений к символам (буквам).

· Звуковой анализ слов.

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида №1» городского округа Самара**

# Методическая разработка по познавательному развитию для дошкольников средней группы

## Тема: «Живёт на свете красота. Цветочный мир»

**Воспитатели:**

**Сычёва Ольга Александровна**

**г. Самара, 2026 год**

**Цель:** создание условия для развития и закрепления представлений детей о цветах, особенностях внешнего вида, местах произрастания.

**Задачи:**

Вызвать интерес к окружающему миру; расширять знания и представления о цветах.

Обогащать словарный запас, развивать связную речь детей: продолжать учить давать полные ответы на вопросы и по тексту.

Способствовать развитию логического мышления, внимания и памяти (разделить садовые и полевые цветы).

Вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства (музыкальное произведение, картины художников, художественное слово).

Воспитывать заботливое, бережное отношение к цветам.

**Материалы и оборудование:** аудиозапись произведения П.И.Чайковского «Вальс цветов», плакат с изображением различных цветов, разрезные картинки луговых и садовых цветов.

**Методы и приёмы:**

1. Практические : подвижная игра, физкультминутка.
2. Наглядные: картинки по теме «Цветы».
3. Словесные : беседа (вопрос - ответ), рассказ.

**Предварительная работа**: просмотр иллюстраций по данной теме , прослушивание композиций, загадывание загадок.

## Примерный план работы с детьми

**1.Игра «Приветствие» (на ковре в кругу).**

Дети заходят в группу.

- Добрый день, дорогие друзья! Рада вас приветствовать не просто в нашей замечательной группе.

.

Дети садятся на ковер. Воспитатель показывает им розу и говорит:
— Нас сегодня приветствует прекрасный цветок. Давайте поздороваемся и улыбнемся друг другу. (Дети передают цветок друг другу, здороваются и улыбаются.)

**2.Постановка темы и целей.**

Звучит « Вальс цветов» Чайковского П.И. из балета «Щелкунчик». Ребята встают и садятся на стульчики.

-— Как называется произведение?

— Кто автор?

— Что напоминает вам эта музыка?

— Какая она, опишите? (характеристика музыкального произведения).

Давайте представим, что мы находимся на волшебной поляне, где растут разные цветы.

Сегодня мы с вами побываем в поле, на лугу, в саду и узнаем много интересного про цветы.

**3.Рассматривание цветов на мольберте, описание их детьми.**

Вопросы:

— Назовите свой любимый цветок.

— Чем он вам нравится?

— Какие цветы называются луговыми?

— Какие садовыми?

**4.Игра «Какой? (согласование прилагательных и существительных — работа за столом)**

Например: «мак — нежный, красный», «василёк — синий, хрупкий», «роза — красная, величественная, душистая», «ромашка — сказочная» и т. д.

**5.Разделение садовых и луговых цветов на две группы — классификация.**

**6.Динамическая пауза «Луговые цветы»**

Мы на луг ходили,

Хоровод водили,

Рвали там цветочки

И плели веночки.

Вот ромашка — белый цвет.

Соберём скорей букет.

К ней добавим василёк,

Синий к белому цветок.

Колокольчик голубой

Тоже мы возьмём с собой.

И гвоздичку — невеличку,

И душистый зверобой.

Мы вплетём в один венок

Каждый луговой цветок,

Чтобы долго любоваться

Каждый тем веночком мог.

-Ребята, я думаю, вы все любите цветы. Кто же их не любит. Цветы всегда были любимы людьми. Даря друг другу цветы, они выражали свои чувства, любовь, уважение, признательность и почтение. А сейчас я хочу вам рассказать о первом весеннем цветке — подснежнике (рассказ и чтение отрывка из книги Т.А.Шорыгиной «Цветы, какие они?»)



# ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ «ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ»

***Скажи мне – я забуду, покажи мне – я запомню, вовлеки меня – я пойму»***
***Китайская пословица***

Что значит для ребёнка современная начальная школа? Прежде всего – это новый этап в его жизни и база для всего последующего обучения.

Чем же должен овладеть ученик, выходя из стен начальной школы? Прежде всего, это умением учиться. У него должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД). Об этом нам говорят новые образовательные стандарты. Чтобы их реализовать, у меня возникла необходимость использовать в своей педагогической деятельности новые приёмы и современные общеобразовательные технологии.

Среди многих меня очень заинтересовала «Технология развития критического мышления»

Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни.

В основу технологии критического мышления положены идеи и положения теории Ж. Пиаже об этапах умственного развития ребенка. ТКРМ возникла в Америке в 80-е годы XX столетия, В России она известна с конца 90-х годов и по-другому называется «Чтение и письмо для развития критического мышления» (ЧПКМ), поскольку это базовый процесс получения информации.

**Цель** ТРКМ является обучение школьников эффективному чтению и письму. Речь не о первичном обучении чтению и письму, а о вдумчивом, осмысленном чтении, где информация подвергается анализу.

**Задачами** ТКРМ являются развитие критического мышления, креативности, самостоятельности, ответственности за собственный выбор и результат, умение выделять причинно-следственные связи, выделять новые идеи, знания при уже имеющихся и не бояться их применять, отсекать неверную информацию и делать выводы, умение сомневаться в нелогичных высказываниях.

За годы существования в России, методисты уже адаптировали её к новым ФГОСам, в ней присутствуют и личностно-ориентированное обучение, и системно- деятельностный подход, и групповые методы работы.

Критическое мышление – один из ключевых навыков XXI века, позволяющий анализировать информацию, делать выводы и принимать решения на основе проведённого анализа, а также формировать собственное мнение и отстаивать собственную позицию.

Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи.

Ведь именно в 7-10 лет, в период обучения в начальной школе, происходит становление личности младшего школьника, выявление и целостное развитие его способностей, формирование умения, мотивов и желания учиться.

Исходя из этого критическое мышление, может развивать следующие качества ученика:

1. готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
2. гибкость (восприятие идей других);
3. настойчивость (достижение цели);
4. готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
5. осознание (отслеживание хода рассуждений);

6. поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

И важно отметить то, что ТКРМ позволяет развивать учебную мотивацию, культуру письма, информационную грамотность и социальную компетентность.

**Задача учителя** - создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Актуальность развития критического мышления состоит в том, что работа в данном направлении позволяет создать на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем, то есть оптимальные условия для познавательной деятельности учащихся.

В технологии развития критического мышления урок строится по схеме: «вызов – осмысление содержания - рефлексия». Технология предлагает широкий набор методических приемов и стратегий ведения урока.

Я попробовала соотнести предложенные технологии уроков, кластер, инсерт, стадия вызова, рефлексия, с нашим опытом проведения уроков.

- ✓ На фазе вызова я использую графическую систематизацию материала (таблицы, кластеры), рассказ по ключевым словам, по заголовку, верные и неверные утверждения, мозговой штурм. Работа ведется индивидуально, в парах.
- ✓ На фазе осмысления содержания происходит непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал учебника, чтение с остановками, работать с моделями и схемами), работа ведется в парах, индивидуально
- ✓ На стадии рефлексии (или размышления) дети намечают способы применения этой информации на практике, оценка изученной информации. Работа ведется в парах, в группах, индивидуально.

В своей работе в этом году использовала ТРКМ на уроках письма по формированию каллиграфических навыков у младших школьников с сентября1 класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма.

Прежде, чем думать, как написать букву, как рационально соединить её с другими буквами, ученик должен сначала решить, какую именно букву выбрать. Чем меньше будет затрачено времени на решение орфографической задачи, тем больше внимания будет уделяться чёткости начертания букв, правильности их соединения, ритмичности и связности письма. И наоборот: чем больше автоматизирован навык письма, тем легче и быстрее формируются орфографические умения.

Так, приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

В начале урока письма я предлагаю ученикам небольшой **мозговой штурм**. С помощью него дети могут вывести новую тему самостоятельно, настроится на работу. Мозговой штурм возбуждает активность, заставляет учеников быть внимательными и активными. По времени этот прием занимает не более 2-3 минут.

| Приём Мозгового штурма | Описание деятельности |
|---|---|
| «Переводчик» | Ученикам предлагается записать печатные буквы прописными. Задание выполняется у доски по 1 человеку. Цель: вспомнить написание прописных букв и уметь соотносить с печатной. |
| «Прятки» | На доске записаны прописные буквы и прикрыты листом таким |

| | |
|---|---|
| | образом, чтобы часть буквы была видна. Ученики по видным элементам должны догадаться, какая буква спряталась. |
| «Запоминай» | В течении 10-15 секунд посмотреть на плакат с прописными буквами. Затем плакат убрать, а ученикам предлагают записать увиденные буквы по памяти. Задание выполняется по очереди у доски или самостоятельно в тетради.<br>Усложненный вариант: Детям предлагают для запоминания печатные буквы, записывают прописные. |
| «Воздушный диктант» | Ученики на слух воспринимают букву, названную учителем, записывают ее в воздухе. Можно выполнять эту работу у доски 1 ученику. |
| «Узнай букву» | На плакате или на доске записаны буквы, повернутые в разные стороны. Ученикам предлагается выйти к доске и назвать букву, которую они узнали.<br>Цель:учиться узнавать прописную букву в нестандартной ситуации. |
| «Найди пару» | На доске в разброс записаны прописные буквы.<br>Задача учеников – найти буквы и соединить их парами: строчную и заглавную.<br>Можно оставить одну букву без пары, таким образом, найдем букву, с написанием которой познакомимся на уроке.<br>2 вариант этого задания: нужно печатную букву соединить с ее аналогом письменной буквы.<br>Развиваем умение соотносить печатные и письменные буквы. |
| «Допиши» | На доске записаны элементы букв. Один и тот же элемент можем написать несколько раз. Предлагаем ученикам дописать элемент до буквы, добавив новые элементы. |
| «Ластик» | На доске записаны буквы или слова. Их части стерты с доски. Ученикам предлагают восстановить букву. |
| «Исправь ошибки» | На доске записаны слова или предложения с ошибками. Предлагаем ученикам найти и исправить ошибки. |
| «Лотерея» | Ученики в слепую вытаскивают кубик с буквами. Выбрав любую букву, нужно записать строчную и заглавную буквы на доске. Это задание вносит элементы игры. |

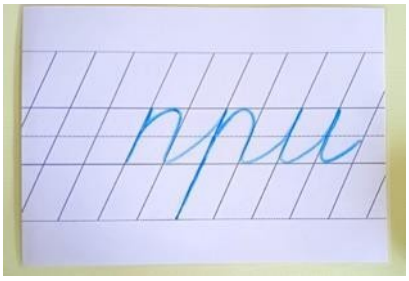
Применяя эти задания «Мозгового штурма» на уроках письма, я вижу, что приём помогает учителю раскрепостить ребят, увидеть их творческий потенциал и развить критическое мышление

К концу первого года обучения учащиеся должны овладеть навыком письма букв и цифр. Практика показала, что написание букв/цифр вызывает у школьников определённые трудности.

На фазе осмысления использую различные методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма.

- ***Показ учителем*** процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений. Это основной прием обучения каллиграфическим навыкам письма. Писать образец на доске учитель должен так, чтобы все ученики видели, как учитель пишет.

В этом году я посчитала необходимостью внедрения ***Планшета «Учимся писать буквы и цифры»***, который предназначен для использования на уроках письма и математики, и внеурочных занятиях в 1 классе.



Писать на нем можно фломастером или маркером на водной основе, которые легко стираются сухой тряпочкой.

На занятиях ученики сначала работают на планшете и учатся писать большую букву/цифру, а затем, освоив правильный алгоритм написания, переходят в тетрадь или прописи.

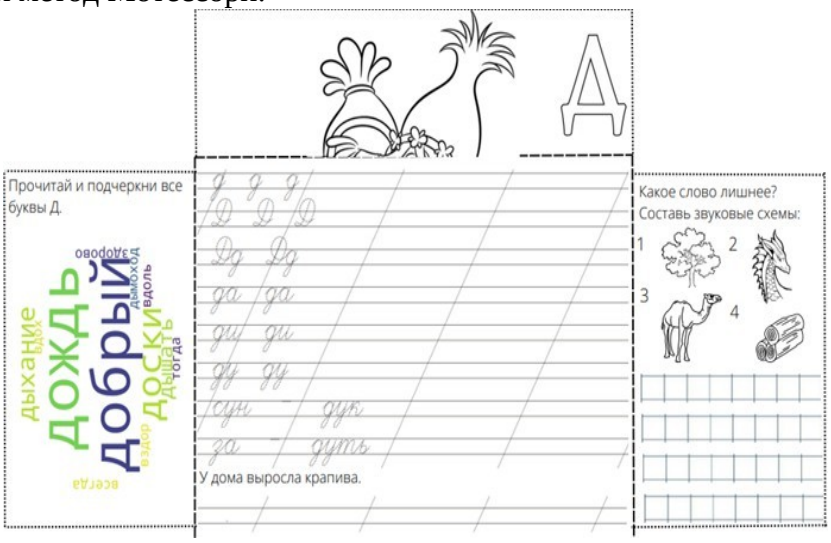
Использование данного планшета позволило мне на уроках производить анализ образца написания, объяснять и разбирать написание элементов букв/цифр, демонстрировать наглядное написание, сопровождая это пояснениями.

Во 2 классе мы продолжим работу на планшете. Во время минуток чистописания на подготовительном этапе для тренировки написания букв.

- ***Анализ формы букв***. Используем электронное пособие Письмо с секретом по методике В.А. Илюхиной

Тактильные картонные карточки букв - ШЕРШАВЫЕ БУКВЫ- это картонные карточки с наклеенными на них прописными буквами из шершавой бумаги ( соотнесение звука и его символа-буквы), применяя метод Мотессори.

- ***Копировальный способ***. Обведение по образцу упражняет двигательные представления. Поскольку обведение образца осуществляется механически, продолжительное обведение утомляет и раздражает ученика.

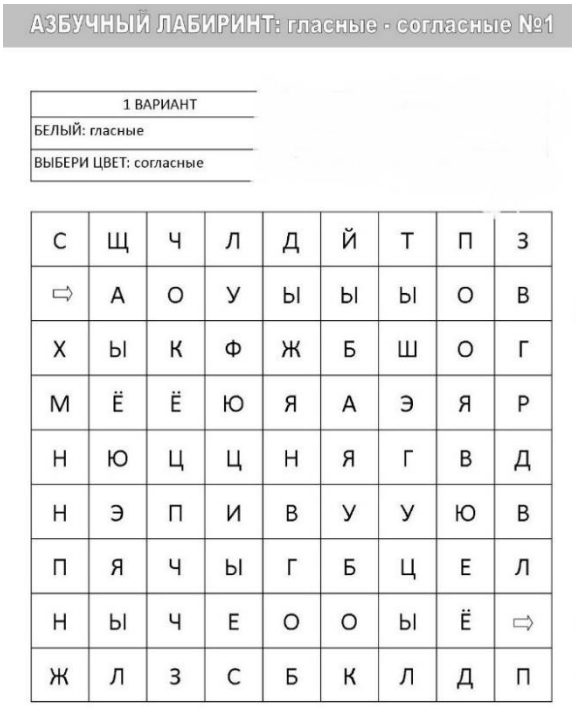



Повышая мотивацию учащихся использую различные карточки – гармошки и рисовалки.

- ***Воображаемое письмо***, или обведение над образцом, письмо в воздухе. Здесь учащийся не просто опирается на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец.

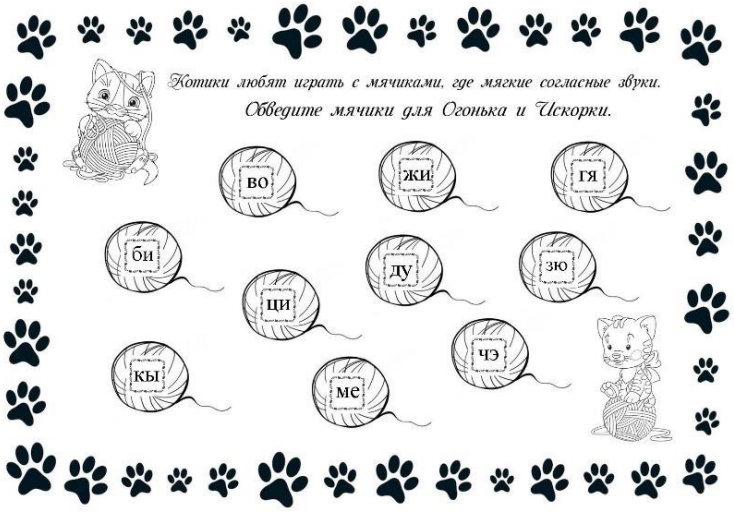
Используем ***приём рисования*** буквы, слога на своей ладони или спине соседа.

- ***Использование на уроке игровых ситуаций***: «Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок) - доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо её лечить (правильно писать).




| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| С | Щ | Ч | Л | Д | Й | Т | П | З |
| ⇨ | А | О | У | Ы | Ы | Ы | О | В |
| Х | Ы | К | Ф | Ж | Б | Ш | О | Г |
| М | Ё | Ё | Ю | Я | А | Э | Я | Р |
| Н | Ю | Ц | Ц | Н | Я | Г | В | Д |
| Н | Э | П | И | В | У | У | Ю | В |
| П | Я | Ч | Ы | Г | Б | Ц | Е | Л |
| Н | Ы | Ч | Е | О | О | Ы | Ё | ⇨ |
| Ж | Л | З | С | Б | К | Л | Д | П |

- ***Рисование*** детьми бордюров, узоров, росчерков, штриховка мелких форм.



Все эти задания вызывают неподдельный интерес учеников. Заставляют задуматься, быть внимательным. Развивают память и мышление. Настраивают учеников на активную работу. Вместе с тем решая учебные задачи по умению различать печатные и письменные буквы, умению соотносить и правильно их называть.

Применение технологии критического мышления через чтение и письмо направлено на развитие работы с информацией, умение не только вдумчиво читать, быть активным слушателем, но и развивать способность учащихся к саморегуляции учебной деятельности и к самообразованию в целом.

**Список литературы:**


1. «Мозговой штурм» как форма развития...ritzo.ru›smi/
2. Ежедневник учителя @teacher_maker https://vk.com/wall-211665041_745
3. Интерактивное письмо букв. Письмо с секретом по методике В.А. Илюхиной https://videouroki.net/razrabotki/intieraktivnoie-pis-mo-bukv-pis-mo-s-siekrietom- po-mietodikie-v-a-iliukhinoi.html
4. Как работать над каллиграфией в 1 классе https://infourok.ru/metodicheskaya- statya-kak-rabotat-nad-kalligrafiey-v-klasse-847691.html
5. Методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskie-priemy-obucheniia-kalligraficheskim.html
6. Освоение детьми Азбуки и письма по методу Монтессори https://montessoriclub-online.ru/osvoenie-detmi-azbuki-i-pisma-po-metodu-montessori.html
7. Развитие критического мышления через чтение и письмо у детей младшего школьного возраста https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/03/28/razvitie- kriticheskogo-myshleniya-cherez-chtenie-i-pismo-

# Феномен учебной демотивации

**Аннотация**
В статье рассматривается проблема снижения учебной мотивации у школьников как одно из ключевых препятствий для реализации образовательных задач.

Автор анализирует многообразие причин демотивации — от физиологических и когнитивных до социально-психологических и педагогических. Основное содержание работы составляет описание практических методов и стратегий работы с немотивированными обучающимися, базирующихся на современных психологических подходах, в частности на теории самодетерминации.

Особое внимание уделяется созданию ситуации успеха, дифференциации обучения и роли личности учителя в процессе восстановления интереса к познанию.

## Введение

Проблема снижения учебной мотивации у детей школьного возраста является одной из наиболее острых в современной педагогической практике. Традиционное представление о том, что ребенок не хочет учиться из-за элементарной лени, все чаще сменяется пониманием глубины и многокомпонентности данного явления . Отсутствие мотивации — это не приговор и не характеристика личности ученика, а симптом системных нарушений в образовательной среде или психологическом состоянии ребенка .

Современные научные исследования, в частности, проведенные в русле теории самодетерминации, показывают, что качество учебной мотивации напрямую зависит от степени удовлетворения базовых психологических потребностей учащихся: в автономии, компетентности и связанности с другими людьми . Когда учитель фрустрирует эти потребности, применяя контролирующие или хаотичные стратегии взаимодействия, у ученика закономерно развивается амотивация — состояние, при котором он не видит смысла в учебе .

Цель данной статьи — систематизировать знания о причинах снижения учебной мотивации и предложить педагогам конкретный инструментарий для работы с «трудными» в мотивационном плане детьми.

## Причины снижения учебной мотивации: взгляд вглубь проблемы

### 1. Педагогические и организационные причины

К этой группе относятся факторы, связанные непосредственно с организацией учебного процесса. Часто учителя и родители забывают о возрастных нормативах концентрации внимания: для детей 7–10 лет предельное время сосредоточенной работы составляет всего 15–25 минут, после чего необходим перерыв . Игнорирование этих норм ведет к переутомлению и отторжению учебного материала. Кроме того, чрезмерная учебная нагрузка, обилие кружков и секций приводят к тому, что ребенок находится в состоянии хронической усталости, и его нервная система включает защитные механизмы в виде апатии и нежелания учиться .

### 2. Социально-психологические причины

Ребенок не существует в вакууме. Конфликты с учителями или одноклассниками, буллинг, неблагоприятная обстановка в семье (ссоры, развод, рождение еще одного ребенка) — все это мощнейшие стрессогенные факторы . Если базовые потребности в безопасности и принятии не удовлетворены, у школьника просто не остается психического ресурса на учебу. Психолог Евгений Азарков также подчеркивает значимость таких причин, как неумение подростка распределять свое время и зависимость от внешнего контроля со стороны родителей .

**3. Когнитивные и нейропсихологические причины**

Нередко за нежеланием учиться стоят объективные трудности в усвоении материала. Это могут быть несформированные навыки концентрации внимания, проблемы с памятью или недостаточное развитие произвольности психических процессов . Нейропсихологический подход, рассмотренный в рамках методических семинаров, показывает, что иногда низкая мотивация связана с особенностями функционирования определенных зон головного мозга, и в таких случаях ребенку требуется не «кнуты и пряники», а специальная коррекционная помощь .

**4. Экзистенциальные причины: потеря смысла**

Для подростков особенно остро стоит вопрос: «Зачем мне это надо?». Если ребенок не видит связи между решением квадратных уравнений и реальной жизнью, у него не формируется внутренняя потребность в изучении предмета . Привычка получать готовую, яркую информацию из видеороликов и игр также снижает способность воспринимать сложный, академический материал, который требует волевых усилий .

**Методы работы с немотивированными детьми: от теории к практике**

Понимание причин позволяет выстроить адекватную стратегию помощи. Рассмотрим ключевые методы работы, эффективность которых подтверждена практикой.

**1. Удовлетворение базовых психологических потребностей**

Современные исследования в области психологии образования (Т.О. Гордеева и др.) убедительно доказывают, что стиль взаимодействия учителя является ключевым фактором влияния на мотивацию класса . Необходимо consciously применять стратегии, поддерживающие три базовые потребности:

- **Автономия:** предоставлять ученикам право выбора (например, какое стихотворение учить, какой уровень сложности задач решать, в какой форме представить проект) .
- **Компетентность:** давать ученикам задачи, соответствующие их уровню развития, чтобы они могли пережить опыт успеха. Важно использовать структурирующий стиль: давать четкие алгоритмы, понятные критерии оценивания, своевременную обратную связь .
- **Связанность (принятие):** проявлять искренний интерес к личности ребенка, его увлечениям, демонстрировать уважение и эмпатию. Создавать на уроке атмосферу психологической безопасности, где не страшно ошибиться .

**2. Создание ситуации успеха**

Это фундаментальный принцип работы с демотивированными детьми, который выделяют практически все эксперты . Даже самый незначительный успех способен стать основой положительного отношения к обучению. Педагог Р.М. Шамионов рекомендует начинать урок с позитивного настроя и заданий, которые ученик *точно* сможет выполнить .

**Практический прием:** «Я знаю, что...». При фронтальном опросе предлагать детям

начинать ответ с этих слов, что способствует росту уверенности в собственной лингвистической (или математической) компетенции .

**3. Переход от контроля к сотрудничеству**

Традиционные методы «кнута и пряника» не работают на перспективу и не формируют внутреннюю мотивацию . Угрозы и наказания лишь усиливают тревожность и отторжение. На смену контролю должна прийти система доверительных отношений.

- **Техника «Я-высказывания»:** вместо обвинений («Ты опять не сделал уроки!») говорить о своих чувствах («Я переживаю, когда вижу, что у тебя возникают трудности с домашним заданием. Я хочу тебе помочь») .
- **Беседа с глазу на глаз:** личный разговор с учеником о причинах его поведения часто дает гораздо больший эффект, чем публичные нотации .

**4. Использование активных и нетрадиционных форм обучения**

Скука на уроке — главный враг мотивации. Чтобы победить скуку, необходимо включать в учебный процесс элементы игры, соревновательности и творчества .

- **Уроки-вертушки («Соты»):** пространство класса делится на несколько рабочих зон с разными заданиями. Учащиеся перемещаются по группам, выполняя различные задачи (теория, словарная работа, работа с текстом и т.д.). Каждый ученик выступает то в роли отвечающего, то в роли проверяющего .
- **Дидактические игры:** соревновательные моменты, ассоциативные кроссворды, «квесты» на поиск орфографических ошибок делают рутинную работу увлекательной .
- **Метод «Вызов»:** учитель провоцирует учеников на выполнение сложного задания («Кто сможет написать этот диктант без единой ошибки за 5 минут?»), апеллируя к их амбициям и соревновательному духу .

**5. Дифференциация и индивидуализация обучения**

Невозможно требовать одинаковых результатов от всех учеников. Неуспешным ребенок становится тогда, когда вовремя не были преодолены пробелы в знаниях . Задача учителя — вовремя эти пробелы выявить и дать задание по силам.

- **Методика разноуровневых заданий (по В.Ф. Шаталову):** использование нескольких досок с заданиями разного уровня сложности. Ученик, справившись с базовым уровнем, может физически переместиться к доске с более сложным заданием, что служит и наглядным свидетельством его прогресса .
- **«Кредит доверия»:** в некоторых случаях можно поставить отметку «авансом», давая ученику шанс исправить ситуацию и доказать свою состоятельность .

## Заключение

Отсутствие мотивации у ребенка — это не приговор и не показатель его «испорченности», а всегда сигнал о неблагополучии в системе «ученик — среда». Задача учителя заключается не в том, чтобы «заставить» учиться, а в том, чтобы создать условия, при которых ребенок сам *захочет* это делать. Это требует от педагога отказа от авторитарных методов в пользу диалога и сотрудничества, умения видеть за внешним безразличием внутреннюю боль или усталость, а главное — искренней веры в возможности каждого, даже самого «безнадежного», ученика.

Только через создание ситуации успеха, поддержку автономии и компетентности, через использование живых, интересных форм работы мы сможем помочь ребенку

вновь открыть для себя радость познания. Работа с немотивированными детьми — это не просто педагогическая задача, это инвестиция в будущее человека, в его способность учиться и развиваться на протяжении всей жизни.

**Список литературы:**

1. Фоксфорд. Ребенок плохо учится в школе: что делать родителям?
2. СГУ. Молодые учителя вывели формулу успешного обучения детей.
3. МАОУ ДПО ИПК. Методический онлайн-семинар «Формирование учебной мотивации младших школьников...».
4. Городской психолого-педагогический центр. Психолог рассказал о причинах снижения мотивации у детей.
5. Егорова Н.Е. Нетрадиционные формы работы с немотивированными обучающимися.
6. Гордеева Т.О., Нечаева Д.М., Мохова Е.С., Ивенская П.Р. Демотивирующие и мотивирующие стратегии поведения учителя // Психолого-педагогические исследования. 2025. Т. 17. № 4.
7. Телеканал «О!». «У меня не получается!» Если ребёнок не хочет учиться.
8. Родюкова К.В. Педагогические инструменты для работы с отстающими и немотивированными детьми.
9. Косулина С.В. Приемы работы по преодолению учебной неуспешности (на примере уроков русского языка и литературы).
10. Савельева Т.М. Отсутствие мотивации к обучению у школьников.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида «Ромашка» города Буинска Буинского муниципального района Республики Татарстан».**

# Педагогический проект: «Игровой стретчинг»

**Воспитатели:** Бызова Ирина Александровна
Кухарчук Елена Владимировна
Ситдикова Ляйсан Ингеловна

2026 год

## Содержание:


| | | Страницы |
|---|---|---|
| | Введение | 4 |
| I. | Психолого – педагогическая характеристика | 6 |
| II. | Характеристика и понятие «игровой стретчинг» | 7 |
| III. | Организация занятий игровым стретчингом | 9 |
| IV. | Взаимодействие участников | 10 |
| | Заключение | 19 |
| | Используемая литература | 21 |


**Введение:**

**«Физическое образование ребенка есть база для всего остального.**
**Без правильного применения гигиены в развитии ребенка,**
**без правильно поставленной физкультуры и спорта**
**мы никогда не получим здорового поколения». А. В. Луначарский**

Великая ценность каждого человека – здоровье. Вырастить ребёнка сильным, крепким, здоровым и успешным – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением. Проблема воспитания и развития здорового ребёнка в современных условиях является как никогда актуальной. Это объясняется тем, что достигнуть необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития в процессе подготовки к школе может только здоровый дошкольник.

Поэтому перед детским садом в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей. Создание благоприятных педагогических условий для физического воспитания детей только в рамках дошкольного учреждения не является достаточно эффективной мерой. Ведь часть времени активного бодрствования дети проводят в семье, и на родителей ложится особая ответственность за организацию физкультурно-оздоровительной работы с ними.

В связи с этим назрела необходимость создания проекта по физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками, который предполагает построение здоровьесберегающего пространства и активное вовлечение родителей в процесс воспитания здорового ребёнка.

**Актуальность темы.** Охрана и укрепление здоровья детей является первоочередной задачей воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Социальный и экологический факторы оказывают все большее влияние на состояние здоровья детей.

Значительное место занимают заболевания органов дыхания, желудочно-кишечного тракта, невропатии. Поэтому ДОУ призваны создать необходимые условия для организации физкультурно-оздоровительной работы.

Результаты обследования в нашем детском саду показывают, что с каждым годом увеличивается количество ослабленных детей. Анализ предыдущей работы, результаты обследований и наблюдений привели к выводу о необходимости моделирования физкультурных занятий нового типа.

В ФГОС ДО каждая образовательная область направлена на развитие какой- либо детской деятельности. И изменения, происходящие в дошкольном образовании с введением ФГОС, равно так же как изменения в образовательной области «Физическая культура»,

предполагают изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса: в данном случае не через систему занятий, а через другие, адекватные формы образовательной работы с детьми дошкольного возраста. В тексте ФГОС не употребляется слово «занятие». Конечно, занятие в детском саду не отменяется, но в него следует вкладывать иной смысл: занятие как занимательное дело. И таким «занимательным делом» для ребёнка дошкольного возраста может стать игровой стретчинг. Ведь игра- это ведущая деятельность ребёнка, посредством которой он органично развивается, познаёт важный пласт человеческой культуры- взаимоотношения между взрослыми людьми - в семье, их профессиональной деятельности и т. д. Все мы знаем, как трудно заставить себя и ребёнка целенаправленно заниматься физическими упражнениями. И также хорошо знаем, что это необходимо, поскольку наши дети постоянно испытывают дефицит движений, а с помощью игрового стретчинга занятия физкультурой можно превратить в увлекательную игру-сказку, где дети становятся персонажами.

**Цель:** Выстраивание системы работы по использованию игрового стретчинга в решении задач образовательной области «Физическая культура».

**Задачи:**

1. Обучать детей различным видам имитационных движений игрового стретчинга.
2. Обращать внимание детей на точность выполнения движений, передачу характерных особенностей образов.
3. Развивать физические качества: мышечную силу, ловкость, выносливость, гибкость; развивать психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности.
4. Воспитывать нравственные качества, коммуникабельность.
5. Создать условия для положительного психоэмоцианального состояния детей.

**Ожидаемые результаты.**

У детей среднего и старшего дошкольного возраста повысится интерес к выполнению физических упражнений.

Совершенствуется гибкость тела дошкольников, уменьшится число детей с плоскостопием, неправильной осанкой, проблемами опорно-двигательного аппарата.

У детей активизируются мыслительные процессы.

Развиваются положительные качества личности: настойчивость, целеустремленность, самостоятельность и творчество.

У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять.

Помимо этого дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Срок реализации программы- 4 года.

## I. Психолого-педагогическая характеристика.

Содержание образовательной области «Физическая культура» направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, приобщению к здоровому образу жизни и гармоничное физическое развитие.

**Задачи работы с детьми 3-4 лет.**

1. Учить детей согласовывать свои действия с движениями других: начинать и заканчивать упражнения одновременно, соблюдать предложенный темп.
2. Учить детей реагировать на сигнал и действовать в соответствии с ним.

3. Учить детей самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения, уверенно, в соответствии с указаниями воспитателя выполнять физические упражнения.
4. Принимать активное участие в подвижных играх.
5. Направленно развивать скоростно-силовые качества детей.

**Задачи работы с детьми 4-5 лет.**

1. Учить детей воспринимать показ как образец для самостоятельного выполнения упражнения.
2. Добиваться уверенного и активного выполнения основных элементов техники движений (общеразвивающие упражнения, основные движения, спортивные упражнения).
3. Приучать детей оценивать движения сверстников и замечать их ошибки.
4. Соблюдать и контролировать правила в подвижных играх.
5. Побуждать детей к самостоятельному проведению подвижных игр и упражнений.
6. Закреплять умения по ориентировке в пространстве.
7. Целенаправленно развивать скоростно-силовые качества (преимущественно на основе силовых упражнений).

**Задачи работы с детьми 5-6 лет.**

1. Добиваться осознанного, активного, с должным мышечным напряжением выполнения детьми всех видов движений.
2. Учить детей анализировать (контролировать и оценивать) свои движения и движения товарищей.
3. Формировать первоначальные представления и умения в спортивных играх и упражнениях.
4. Воспитывать у детей желание самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения со сверстниками и малышами.
5. Побуждать к проявлению творчества в двигательной деятельности.
6. Целенаправленно развивать быстроту и общую выносливость.

**Задачи работы с детьми 6-7 лет.**

1. Добиваться точного, энергичного и выразительного выполнения всех упражнений.
2. Закреплять умения в анализе движений (самоконтроль, самооценка, контроль и оценка движений других детей, элементарное планирование).
3. Закреплять умение в самостоятельной организации игр и упражнений со сверстниками и малышами.
4.Развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений.
5. Закреплять правила и двигательные умения в спортивных играх и упражнениях.
6. Целенаправленно развивать ловкость движений.

Здоровье – это такое состояние организма, при котором функции всех органов уравновешены с внешней средой и отсутствуют какие-либо болезненные изменения.

Чем меньше ребенок двигается, тем больше он отстает в психологическом развитии. Нормальный, уравновешенный, здоровый ребенок должен обладать следующими признаками:

1. В физическом плане – отменное телесное здоровье, умение преодолевать усталость.
2.В интеллектуальном плане – хорошие умственные способности, познавательная активность, воображение.
3. В нравственном плане – чувство справедливости, честности, твердости.
4. В социальном плане – умение устраивать непринужденные отношения.
5. В эмоциональном плане – спокойное, ровное настроение, способность восхищаться и удивляться.

К 7 годам ребенок должен иметь следующий контур развития по основным шести двигательным функциям:

1. Двигательные навыки: нормальная ходьба, бег, в соответствии с перекрестным способом движения.
2. Языковые навыки.

3. Понимание слов и простых предложений, умения слушать и слышать.
4. Зрительные навыки.
5. Определение свойств предметов с помощью ощущений и понимания.
6. Использование одной руки для письма в соответствии с доминирующим полушарием.

## II. Характеристика и понятие «Игровой стретчинг»

**Игровой стретчинг** – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. Стретчинг – это растяжка, специальная поза, предназначенная для увеличения и сохранения длины мышц. Игровой стретчинг – специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Этими упражнениями можно начинать заниматься уже с ребенком от трех-четырех лет. К 5 годам у ребенка формируется наглядно-образное мышление, что позволяет с наибольшей эффективностью выполнять имитационные движения, наиболее точно и эмоционально выразительно. Ребенок способен контролировать свои действия по словесному указанию взрослого. Каждое упражнение повторяется 4-6 раз (в зависимости от возраста). Подбирается инструментальная музыка с ярко выраженным ритмом. Во время рассказывания сказки взрослым дети разыгрывают ее. Игра состоит из нескольких фрагментов, в которое вплетены упражнения на статическую растяжку мышц, прыжки, стимуляцию точек на стопе, расслабление для восстановления дыхания, и длится 20 - 30 минут со старшими, а с детьми среднего возраста – 20 минут. Основными правилами стретчинга принято считать следующие пункты: перед началом занятий на растяжку в обязательном порядке следует хорошо разогреть мышцы. Для этого подойдет любая аэробная нагрузка (прыжки, бег, приседания);все упражнения выполнять без резких рывков. Движения должны быть плавными, медленными;сигналом к прекращению того или иного упражнения служит ощущение легкой болезненности мышц. Как только человек чувствует неприятные ощущения, упражнение следует прекратить;мышцы рекомендуется удерживать в растянутом состоянии на протяжении интервала от 10 до 60 секунд (в зависимости от степени спортивной подготовки).

**Игра** – ведущий вид деятельности дошкольника. Упражнения стретчинга носят имитационных характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровой ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание и т.д.

**Предшествующая работа для подготовки детей к занятиям по стретчингу.**

1. Медицинское обследование детей
2. Работа над пополнением материальной базы спортивного зала
3. Подбор упражнений для часто болеющих детей
4. Изготовление дорожки здоровья для профилактики нарушения плоскостопия

## III. Организация занятия игровым стретчингом.

Занятия — основная форма организованного систематического обучения физическим упражнениям.Эта форма работы является ведущей для формирования правильных двигательных умений и навыков, создает благоприятные условия для усвоения общих положений и закономерностей при выполнении физических упражнений, содействует развитию разносторонних способностей детей.

Структура занятия игровым стретчингом включает в себя несколько естественно переходящих одна в другую частей: подготовительную, основную и заключительную.

**Подготовительная часть состоит из трех разделов:**

**Вступительная часть,** ее цель — подготовить ребенка на эмоциональном уровне к дальнейшим занятиям посредством выполнения несложных движений под музыку;

**Разминка** - движения под музыку.

**Цель разминки** — подготовить к работе все группы мышц; при проведении занятия с ребенком используются речитативные разминки, которые помогают развивать дыхательную систему, воображение. Разминка проходит в стихотворно-игровой форме. Цель разминки не только разогреть и подготовить организм детей к нагрузке, но и подготовить к более сложным движениям под музыкальное сопровождение.

**Джоггинг** — прыжки на месте с целью воспитания выносливости, силы. Заканчивается подготовительная часть дыхательными упражнениями.

**Основная часть** — упражнения стретчинга, которые чаще всего выполняются из положения сидя или лежа на полу. Главная задача этой части состоит в том, чтобы увеличить силу и статическую выносливость мышц для удержания позвоночника в прямом положении. Детям от 2 до 4 лет предлагается до 6 игровых упражнений, детям от 5 до 7 лет — до 12 упражнений( существует шесть наиболее эффективных и простых в исполнении упражнений стретчинга.

**Заключительная часть**:

1) Выполнение танцевальных упражнений, которые расширяют двигательные навыки детей, учат их координировать свои движения согласно музыке;

2) Подвижная игра;

3) Расслабление (приведение организма ребенка и его эмоциональной сферы в спокойное состояние после физических нагрузок; дети расслабляются, слушая спокойную, тихую музыку).

Каждый сюжетный материал распределяется на 2 занятия. На первом занятии знакомство детей с новыми движениями, закрепление уже известных. На втором занятии - совершенствование и точность выполнения упражнений, передача характерных

особенностей образов.

**IV. Взаимодействие участников в игровом стретчинге.**

**Воспитатель – воспитатель:**

1. Консультация: «Профилактика плоскостопия».
2. Семинар – практикум: «Закаливание детского организма и профилактика нарушения осанки».
3. Беседа: «Делайте правильно» (как контролировать движения детей на занятиях).

**Воспитатель – психолог:**

1.Совместная работа по снятию тревожности (дыхательная гимнастика, релаксационная гимнастика).
2. Работа по коррекции основных психических процессов (внимания, памяти, мышления).

**Воспитатель – музыкальный руководитель:**

1. Совместная работа над темпоритмическими движениями.
2. Слушание музыки.
3. Спортивно-музыкальные развлечения.

**Воспитатель – учитель - логопед:**

1. Совместная работа над речевыми дефектами с использованием упражнений для мышц речевого аппарата.
2.Спортивно - логоритмические развлечения.

**Воспитатель – старшая медицинская сестра:**

1. Закаливание.
2. Бодрящая гимнастика после дневного сна.
3. Массаж.

**Воспитатель – родители:**

1. Индивидуальные беседы и консультации.
2. Практические занятия.
3. День открытых дверей.
4. Спортивные развлечения вместе с родителями.
5. Анкетирование родителей.

**Заключение:**

Игровой стретчинг для детей оказывает положительное влияние на здоровье малыша. Комплекс упражнений детского стретчинга основан на статичной растяжке мышц и опорно-двигательного аппарата, что позволяет предотвратить искривление позвоночника, а в случае нарушения осанки – исправить ее.

Помимо этого дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Растяжки воздействуют на все мышцы и суставы, повышают эластичность связок, снижается опасность отложения в суставах шлаков, увеличивается их подвижность. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупреждать многие заболевания, т.к. воздействия на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

Сочетание динамических и статичных физических упражнений наиболее соответствует

природе опорно-двигательного аппарата человека и является, лучшим методом тренировки для выработок силы, выносливости, координации движений.

Статичные упражнения стретчинга взывают не только воздействие на глубинные мышцы организма, но также нормализуют и усиливают защитные функции организма, в том числе свертываемость крови, количество лейкоцитов, желудочную кислотность, работу кишечника и т.д. Все это связано с изменением коркового процессов в связи с возникновением в коре головного мозга области двигательного анализатора очага возбуждения, поддерживаемого, с одной стороны, формированием волевых импульсов, с другой - возбуждениями, приходящими от работающих мышц.

Освоение упражнений стретчинга развивает мышечное чувство, умение определять напряжение в своем теле, расслабляться. А на методах концентрации внимания и расслабления мышц целиком основаны и аутогенная тренировка, и изометрическая гимнастика, и все виды психорегуляции. У детей исчезают комплексы переживаний, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять, возникает, по определению И.П.Павлова, "мышечная радость", сознанию которой помогают вводимые в занятия элементы ритмики, игровых и современных танцев, позволяющих обучить детей культуре движения, раскованному владению своим телом, пластике жеста.

Помимо общего оздоровительного эффекта умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы.

**Использованная литература.**

1. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду». Москва, 2005 г.
2. Г.В. Глушкова «Опорно-двигательный аппарат». Научно-практический журнал «Здоровье дошкольника», 2008 г.
3. Л.М. Крапивина «Модель совместный работы специалистов с детьми

дошкольного возраста в условиях дифференцированных коррекционных

4.А.Г. Назарова «Игровой стретчинг»
«Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»
СПб 1994г.
5.Учебно – методический центр «Аллегро».
«Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом». СПб 1993 год.
6.Единый научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы Главного управления культуры исполкома Ленсовета.
«Методика преподавания танцев» Ленинград 1986 год.
7.«Сказки» - первый учебный год. СПб 1994 год.
8.А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика».СПб 1997 год.
9.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей». СПб 2005 год.

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования Железнодорожного района г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение- детский сад № 175

# Праздничное развлечение детей подготовительной к школе группе

# «Праздник-безобразник» или «День смеха»



**Подготовила и провела: Ибрагимова М.В.,**

**Воспитатель ВКК**

**Екатеринбург, 2025**

**Цель:**

развитие позитивного самоощущения, уверенности в себе. Вызвать интерес к персонажам праздника. Доставить детям радость и удовольствие от праздника**.**

**Задачи:**

• воспитывать у детей дружелюбие, радость от общения друг с другом;

• развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности, умению радоваться;

• побуждать детей к речевому общению;

• развивать чувство юмора.

Звучит песня "Мы к вам заехали на час" из мультфильма "Бременские музыканты" *(муз. М. Гладкова, сл. Ю. Энтина)*. Появляются двое смешно одетых гостей-скоморохов: Петрушка и Кирюшка.

Петрушка:

Ребята, сегодня у нас с вами необычный **день**. Сегодня 1-ое апреля. А знаете ли вы, что сегодня отмечают **День смеха**? Сегодня смеются по всему миру, шутят над друзьями, придумывают всякие розыгрыши. Сегодня говорят: 1 апреля – никому не верю! И мы сегодня с вами будем шутить, играть, смеяться!

Кирюшка: Внимание! УКАЗ!

Сегодня, в честь 1-го апреля, по всей детсадовской стране объявляется "**Праздник-безобразник**".

Разрешается:

•делать всё наоборот,

•одевать всё шиворот-навыворот,

•гавкать, мяукать, кукарекать,

•шутить, смеяться и хохотать до упаду.

Отмечаем праздник смеха**.**
Ну, потеха! Вот потеха!
Словно целый белый свет
Съел смешинку на обед!

А шальная детвора
Прямо с самого утра

Заключила договор:
Веселить любимый двор.

Мы, забыв про грусть и лень,
Шутить будем целый день**.**
Вот бы десять раз в неделю
Было первое апреля!

Кирюшка:

1 апреля – это международный День смеха**.** Уверен, что вы тоже любите посмеяться и повеселиться! В этот день мы шутим над нашими друзьями, родными, знакомыми. Но самое важное, ребята, вы должны запомнить, что шутки обязательно должны быть добрыми, а не злыми.

Петрушка:
В такой день все должны смеяться. Носиться, прыгать и кривляться.
Только сегодня можно врать. При этом чтоб не огорчать,
Кирюшка:
Чтоб остроумны шутки были. Чтоб этот день все полюбили.
Давайте будем веселиться. Довольными чтоб были лица!
А сейчас, детвора, мы с вами будем знакомиться! Мы **ПЕТРУШКА И КИРЮШКА**

Петрушка: Здравствуйте! Оооо, сколько здесь много ребят!

Кирюшка: Здравствуйте! А я смотрю, вы ли, не вы ли?

Петрушка: Что вылил? Я ничего не вылил.

Кирюшка: Да нет же. Я говорю про вас - вы ли, не вы ли?

Петрушка: Нет, я не выл! А вы, ребята, не выли? Кирюшка, боюсь, что ты один понимаешь, что говоришь.

Кирюшка: Нет, я не один, а мы.

Петрушка: Кто это мы?

Кирюшка: Вы, мы, ты, я. Объясняет жестами.

Петрушка: Кто вымытые? Это мы все вымытые? А кто, по твоему немытый? Про кого ты говоришь? Не про меня ли?

Кирюшка: Что променяли?

Петрушка: Я говорю, не про меня ли?

Кирюшка: Ах, не променяли. А что не променяли?

Похоже мы совсем запутались. Лучше давайте все вместе веселиться!

Петрушка: У-у-ух! Мы веселые скоморохи Кирюшка и Петрушка или, наоборот, Петрушка и Кирюшчка. Всем известно, что у нас замечательная память.

Кирюшка: А пришли мы сюда скуку разгонять, веселиться и играть.

Петрушка: Вместе с вами песни петь, на игры и забавы посмотреть.

Кирюшка: Не пора ли нам поиграть?

Петрушка: Пора. Только вот я сомневаюсь, нравятся ли ребятам игры? Ведь в них можно выиграть или проиграть.

Кирюшка: Хлопните в ладоши, кто любит играть. Дети хлопают. А кто любит мультики? Жевательные резинки? Пирожное? Мороженое? Подзатыльники? Кто любит лето? Кто любит загорать? Купаться. в грязной луже? Петь, танцевать? Грызть сушки? Ломать игрушки? В бассейне купаться? В грязи кувыркаться? Спортом заниматься? Весело смеяться?

Приглашаем вас поиграть в игру-танец

(звучит игра-песня «Лавата»)

Петрушка: Да, молодцы, хорошо вы, ребята, играете и танцуете! И я угощу вас за это конфетами.

( Достает из кармана одну конфетку. ) Ой, оказывается у меня не горсть, а одна конфетка. Кому же ее дать? Пожалуй, вот этой девочке. Нет, вот этому мальчику. Хотя девочки могут обидеться на меня: почему именно мальчику? Лучше сделать так - эта конфета достанется тому, кто честно ее выиграет.

Я накрою конфету шляпой, а вы достанете ее, не задевая шляпы. (Накрывает конфету шляпой. Дети придумывают, как достать конфету. Результата нет.)

Кирюшка: Я хочу открыть вам один секрет: под шляпой давно уже нет конфеты. Не верите? Посмотрите сами.

(Один ребенок поднимает шляпу, Кирюшка берет конфету.) Вот видите, я достал конфету, не поднимая шляпы. Значит она моя. Потому что я выиграл ее честно. Что? Не честно? Хорошо, тогда конфета достанется тому, кто победит в игре.

Петрушка: Кирюшка, у меня возникла идея! Давай позагадываем ребятам загадки и посмотрим, справятся они или нет?!

Загадки:

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…
*(не в стакане, а в кастрюле)*
Говорит мне папа басом:

«Я люблю конфеты с…
*(не с мясом, а с джемом)*
Попросила мама Юлю
Ей компот налить в…
*(не кастрюлю, а в чашку)*
И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…
*(не на стуле, а на кровати)*

День рожденья на носу — испекли мы…
*(не колбасу, а торт)*
В ползунках всегда одет
Спит в саду с пустышкой…
*(не дед, а братик)*
Чинят крыши, мебель, рамы,
На рыбалку ходят…
*(не мамы, а папы)*
И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…
*(не мама, а дочка)*
К первоклашкам входит в класс
Лишь бесстрашный…
*(не водолаз, а учитель)*
С каждым днем к нам лето ближе,
Скоро встанем все на…
*(не на лыжи, а на скейтборды или ролики).*
С голубого ручейка
Начинается река
Эту песню пели звонко
Три веселых… (*Крошка Енот*)
Был он тучкой дождевой,
С Пятачком ходил домой
И, конечно, мед любил
Это… (*Винни Пух*)
Кто любит по веткам носиться?
Конечно, рыжая … *(белка)*
В малине понимает толк
хозяин леса бурый … *(медведь)*

Петрушка:

Молодцы! Но что-то мы с вами засиделись. Нужно бы и косточки поразмять!

Чтоб пыл веселья не угас,

Чтоб время шло быстрее.

Опять мы приглашаем всех

Собраться в круг скорее!

Предлагаем вам выйти в середину зала и потанцевать.

(звучит песня «АУ»)

После танца дети садятся на места.

Кирюшка:

Ребята, вы, наверное, с утра все голодные, а мы сварили для вас вкусную кашу и хотим вас, детвора, угостить! Ну, что, кто смелый?! Кто голодный?! Предлагаем вам конкурс «**Накорми кашей друга**».

(приглашаются два ребенка. Нужно аккуратно накормить друга кашей с завязанными глазами. Воспитатель надевает нагрудники*)*.

Петрушка:

А сейчас, детвора, мы с Кирюшкой будем проводить для вас занятие. ведь после завтрака в распорядке дня что бывает? Занятия! Вот мы и проведем для вас занятие по рисованию! А рисовать сегодня мы будем матрешек!

**Игра** «**Веселые матрешки**».

(участникам игры нужно повязать платок на воздушный шар и фломастером нарисовать лицо. Выигрывает тот, кто справится с заданием быстрее (шары за ниточку держат воспитатели).

Вот так матрешки! Вот так красотки! Одна краше другой получилась! Похлопаем, ребята, юным художникам!

Кирюшка:

А дальше мы будем бегать и играть! Ведь после завтрака и занятий нужно всем обязательно отдохнуть! И у нас для игр даже кое-что приготовлено! Доставай шарики, Петруша! Будем шарики без помощи рук и ног по залу переносить!

**Эстафета «Пронеси шарик»** (вызывается по два человека, зажимают шарик животами и без помощи рук бегут до конуса и обратно).

Петрушка:

Какие вы ловкие да умелые, дети! С любой задачей справляетесь!

Кирюшка:

Да, видно мы вас не зря кашей накормили! Вон как хорошо шарики животами держали! Ни разу не уронили! Петрушка, а давай покажем ребятам нашу любимую с тобой игру «Гонки на горшках»! И предложим им посоревноваться друг с другом! Посмотрим, как они научились в детском саду горшками управлять!

**Эстафета «Гонки на горшках**» (дети по очереди скачут на горшках до конуса и обратно).

Петрушка:

Ну, что ж друзья, прощаться будем.

Ваш праздник долго не забудем!

Кирюшка:

Мы будем новой встречи ждать,

А вам желаем: не скучать!

Петрушка:

Закончился праздник, окончена встреча,

Настал расставания час.

Шутили, играли и всех согревали

Улыбки и блеск ваших глаз.

Кирюшка:

Запомните этот веселый День смеха!

Желаем вам счастья, здоровья, успеха!

**Муниципальное учреждение дополнительного образования**
**города Набережные Челны**
**«Детская театральная школа»**

# Сценарий Церемонии Открытия IV юбилейного Всероссийского фестиваля сценического мастерства «Если бы…»

**Автор: Ухова Айзаря Ахтямовна**
**Преподаватель пластики**
**и сценического движения**
**Высшей квалификационной категории**

**Март 2026 г**

**Церемония Открытия IV юбилейного фестиваля сценического мастерства «Если бы…»**

**Место проведения: ДТШ Зрительный зал**
**Время: 15 00**

**Свет. Общий праздничный**

**1. Выход официантов. Фестивальное кафе готово к приему гостей**
**2. Выход Ведущего- Шеф - фестивальной кухни**

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашем уютном и гостеприимном Театральном кафе «Если бы». Хочу заметить, что наше уникальное кафе открывается только раз в году. И всегда весной! Кстати, в этом году – наше 15ое юбилейное Открытие!
*Отбивка- смена поз*
В ближайшие 3 дня мы предлагаем вам специальное Фестивальное меню! Фестивальная кухня объединяет всех, кто любит экспериментировать с творческими ингредиентами, обожает смешивать различные сценические формы и открывать новые вкусы. В эти дни к нам съехались супер- мега профи команды из больших и малых городов и поселков России.
*Зачитка городов /на экране - фото коллективов*
Невероятно! Столько участников! Вот это заварили мы кашу!

Финальная связка- официанты покидают сцену
**К Ведущему подходят официанты с разными баночками, горшочками, кастрюльками. Ведущий по очереди нюхает, пробует**

- как-то пресновато… на мой взгляд маловато экшена
- чем это у вас попахивает? Старыми штампами? Добавьте пластических номеров, попробуем перебить
- А почему горько то так? Вы все залили слезами? Я понимаю, что мелодрама, но не до такой же степени! Разбавьте юмором. Немедленно!
- Необычно… Какой- то секретный ингредиент? (угадывает) Сценическое обаяние? Спецэффекты? …Национальный колорит!!! Молодцы!

Оценить уникальные рецепты, мы пригласили уважаемых членов жюри – настоящих гуру театральной кухни, экспертов творческой кулинарии.
Зачитываем жюри
Шеф -повар
Су-шеф
Дорогие друзья! Вы можете ознакомиться с нашим меню. *(демонстрирует программку фестиваля)* Обратите внимание на то, что все блюда, которые в нем представлены – насыщенны энергией, искренними чувствами, а самое главное все они приготовлены с большой любовью!

**5. Выход с подносами - Творческие показы**
**6 Выход ведущего**
В эти дни – у нас полная посадка! Приветствуем вас, знатоки и театральные гурманы. Совсем скоро мы вместе будем делиться секретами и пробовать новые рецепты! Вы уже

чувствуете этот неповторимый аромат праздника и радостное предвкушение новых встреч и незабываемых впечатлений? Готовы погрузиться в мир сказочных специй, свежих ингредиентов современной драматургии и необычных сочетаний разных видов театрального искусства? Но не забывайте, что главная приправа всех наших блюд – ваши аплодисменты!

**7 Финальный выход официантов**

Хором : «Приятного аппетита»
На тарелках:
«Если бы» со вкусом!

**8 Видеоролик «Юбилей Если бы»**

**Ведущий: IV юбилейный фестиваль сценического мастерства «Если бы…» объявляется открытым!**

## Роль социального педагога в педагогическом колледже: работа с инвалидами и студентами, состоящими на учёте в КДН и ЗП, а также профилактика правонарушений

В современном образовательном пространстве социальный педагог играет ключевую роль в создании комфортной и безопасной среды для всех студентов, особенно для тех, кто нуждается в особом внимании и поддержке. В педагогическом колледже социальный педагог выполняет важную миссию — сопровождение и помощь студентам с ограниченными возможностями здоровья, а также тем, кто состоит на учёте в Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав (КДН и ЗП). Кроме того, социальный педагог активно участвует в проведении профилактических мероприятий, направленных на предупреждение правонарушений среди молодёжи.

### Работа с инвалидами: создание условий для равного доступа к образованию

Студенты с инвалидностью сталкиваются с множеством барьеров — как физических, так и психологических. Социальный педагог в педагогическом колледже обеспечивает комплексную поддержку таким студентам, помогая им адаптироваться к учебному процессу и социальной жизни колледжа. В задачи специалиста входит:

- организация индивидуальных консультаций и сопровождения;
- взаимодействие с преподавателями для корректировки учебных программ с учётом особенностей здоровья студентов;
- содействие в обеспечении доступной среды (пандусы, специальные технические средства);
- психологическая поддержка и мотивация к активному участию в жизни колледжа.

Таким образом, социальный педагог способствует формированию инклюзивной образовательной среды, где каждый студент чувствует себя ценным и способным к развитию.

### Работа с студентами, состоящими на учёте в КДН и ЗП

Студенты, находящиеся на учёте в КДН и ЗП, часто имеют сложные жизненные обстоятельства, которые могут привести к девиантному поведению и правонарушениям. Социальный педагог выполняет функцию связующего звена между колледжем, семьёй, правоохранительными органами и социальными службами. Основные направления работы включают:

- выявление причин и факторов, способствующих девиантному поведению;
- проведение индивидуальных и групповых консультаций, направленных на коррекцию поведения;
- организация социально-педагогических тренингов и занятий по развитию навыков самоконтроля и ответственности;
- сопровождение студентов в решении социальных и бытовых проблем.

Эффективная работа социального педагога с данной категорией студентов позволяет не только предотвратить дальнейшие правонарушения, но и помочь им найти свой путь к успешной интеграции в общество и профессиональной самореализации.

**Профилактика правонарушений: формирование законопослушного поведения**

Профилактика правонарушений является одним из важнейших направлений деятельности социального педагога в колледже. Работа в этом направлении носит системный характер и включает в себя:

- **Информационно-просветительскую деятельность:** проведение лекций, бесед, семинаров на темы правовой грамотности, ответственности за противоправные действия, последствий употребления психоактивных веществ, а также формирование негативного отношения к любым формам насилия и дискриминации.
- **Развитие личностных ресурсов студентов:** организация тренингов по развитию коммуникативных навыков, умения решать конфликты мирным путем, формированию адекватной самооценки, развитию критического мышления и навыков принятия ответственных решений.
- **Вовлечение в позитивную деятельность:** стимулирование участия студентов в общественной жизни колледжа, спортивных секциях, творческих кружках, волонтерских проектах. Такая деятельность способствует формированию чувства принадлежности, развитию лидерских качеств и отвлечению от деструктивных интересов.
- **Работа с группами риска:** выявление студентов, склонных к асоциальному поведению, и оказание им своевременной индивидуальной поддержки и коррекции.
- **Взаимодействие с родителями и законными представителями:** проведение консультаций, родительских собраний, направленных на повышение их осведомленности о проблемах подростковой преступности и формирование партнерских отношений в работе с детьми.
- **Сотрудничество с правоохранительными органами и другими субъектами профилактики:** установление тесных контактов с инспекторами по делам несовершеннолетних, психологами, социальными работниками для обмена информацией и координации совместных действий.

Социальный педагог в педагогическом колледже – это не просто специалист, а настоящий наставник и проводник для студентов. Его многогранная деятельность, направленная на поддержку студентов с инвалидностью, работу с теми, кто оказался в трудной жизненной ситуации, и активную профилактику правонарушений, создает прочный фундамент для формирования здорового, законопослушного и социально адаптированного молодого поколения.

## Инновационные подходы и перспективы развития работы социального педагога

Современные вызовы требуют от социального педагога постоянного профессионального роста и внедрения инновационных методов работы. В педагогическом колледже активно используются технологии, направленные на повышение эффективности сопровождения студентов с особыми потребностями и профилактики правонарушений.

Одним из перспективных направлений является применение цифровых платформ и мобильных приложений для дистанционного консультирования и мониторинга состояния студентов. Такие инструменты позволяют оперативно выявлять изменения в поведении, эмоциональном состоянии и учебной мотивации, что особенно важно для студентов, находящихся на учёте в КДН и ЗП. Кроме того, цифровые ресурсы способствуют расширению доступа к информационным материалам по правовой грамотности и здоровому образу жизни.

Важным аспектом становится развитие междисциплинарного взаимодействия внутри колледжа. Социальный педагог тесно сотрудничает с психологами, педагогами, медицинскими работниками и администрацией, что обеспечивает комплексный подход к решению проблем студентов. Совместные методические объединения и регулярные рабочие встречи способствуют обмену опытом и выработке единых стратегий поддержки.

Особое внимание уделяется вовлечению студентов в социально значимые проекты и волонтерские инициативы. Участие в таких мероприятиях не только развивает чувство ответственности и эмпатии, но и способствует формированию позитивного социального капитала, что является мощным фактором профилактики девиантного поведения.

## Роль социального педагога в формировании корпоративной культуры колледжа

Социальный педагог активно влияет на создание благоприятного микроклимата в образовательном учреждении. Через организацию тренингов по развитию эмоционального интеллекта, толерантности и навыков конструктивного общения формируется атмосфера взаимного уважения и поддержки. Это особенно важно для студентов с инвалидностью и тех, кто испытывает социальную изоляцию.

Кроме того, социальный педагог способствует развитию культуры инклюзии, проводя обучающие мероприятия для преподавателей и сотрудников колледжа. Повышение их компетентности в вопросах работы с особыми категориями студентов способствует более чуткому и профессиональному подходу в образовательном процессе.

## Вызовы и пути их преодоления

Несмотря на значительные успехи, работа социального педагога сталкивается с рядом трудностей. Социальный педагог играет ключевую роль в разрушении стереотипов и формировании толерантного отношения в студенческой среде. Это достигается через проведение просветительских мероприятий, направленных на повышение осведомленности о проблемах и особенностях различных групп студентов, а также через создание условий для их активного взаимодействия и совместной деятельности.

Важным аспектом является также необходимость постоянного повышения квалификации социального педагога. Меняющиеся социальные условия, новые формы девиантного поведения и развитие технологий требуют от специалиста непрерывного обучения и освоения передовых методик работы. Участие в профессиональных конференциях, семинарах и тренингах, а также обмен опытом с коллегами из других образовательных учреждений, позволяют социальному педагогу оставаться на высоком уровне профессиональной компетентности.

**Перспективы развития социальной работы в педагогическом колледже**

Будущее социальной работы в педагогическом колледже видится в дальнейшем усилении ее профилактической и развивающей направленности. Акцент будет смещаться от реагирования на уже возникшие проблемы к их упреждению. Это предполагает более глубокое изучение факторов, влияющих на формирование личности студента, и разработку индивидуальных траекторий развития для каждого.

Развитие партнерских отношений с общественными организациями, учреждениями здравоохранения и правоохранительными органами позволит создать более эффективную систему поддержки студентов. Совместные проекты и программы, направленные на социализацию, профессиональное самоопределение и профилактику правонарушений, будут способствовать достижению более устойчивых результатов.

Особое внимание будет уделяться развитию у студентов навыков саморегуляции, стрессоустойчивости и адаптивности. В условиях быстро меняющегося мира эти качества становятся залогом успешной интеграции в общество и профессиональной деятельности. Социальный педагог, как наставник и проводник, будет играть ключевую роль в формировании этих компетенций.

В заключение, роль социального педагога в педагогическом колледже трудно переоценить. Его труд, направленный на создание инклюзивной, безопасной и поддерживающей среды, является залогом успешного обучения и личностного роста каждого студента. Инвестиции в развитие социальной работы в образовательных учреждениях – это инвестиции в будущее, в котором молодые специалисты будут готовы к вызовам современного мира и смогут внести значимый вклад в развитие общества.

# Джаз - как средство развития музыкальных способностей у дошкольников

Джаз — это стиль музыки, который родился в США и вырос из смешения африканских и европейских музыкальных традиций. Для дошкольников джаз может быть увлекательным способом развивать слух, ритмику, координацию движений и творческое мышление. В возрасте 5–6 лет дети активно исследуют звуки, учатся слушать внимательно и выражать себя через музыку и движение.

Перед проведением занятий знакомства с джазом были поставлены следующие цели и задачи::

- Развивать слуховую восприимчивость: различать темп, ритм и мелодии.
- Развивать ритмическую активность: счет, удары по телу и простые танцевальные шаги.
- Формировать музыкальное воображение и творческое самовыражение.
- Учить слушаться ведущего и работать в группе.
- Ознакомить с базовыми элементами джаза: импровизация, синкопа, swing-ритм.

  Детям также были даны такие музыкальные понятия из джазовой музыки: ритм и темп: медленный, средний, быстрый, синкопа: неожиданные ударения в ритме, Swing: ощущение "качания" в ритме, импровизация: создание мелодии или движения на месте.

# Примерная структура занятия (пример 20–30 минут)

1. Разминка и настрой на занятие (3–5 мин)
   - Простые дыхательные упражнения.
   - Мелкие движения: покачивания плечами, кистями, ногами.
   - Небольшие вокальные звуки: “dum–tss”, “ta–ti–ti”.
2. Знакомство с музыкой (5–7 мин)
   - Прослушивание коротких фрагментов джаза (популярные детские джазовые композиции, без громких резких звуков).
   - Знакомство с джазовыми инструментами
   - Обозначение ритма: хлопки в такт, топание ногами.
3. Игра с ритмом (5–7 мин)
   - Ударные элементы: хлопки по коленям, хлопки ладонями друг другу.
   - Игра на шумовых инструментах.
4. Движение и импровизация (5–7 мин)
   - Под музыку учимся свободно двигаться: наклоны, повороты, шаги.
   - Небольшие импровизационные задания: дети по очереди “ведут” простой ритм и движение.
   - Игра “Музыкальная дорожка”: дети идут по кругу и под музыку меняют направление.
5. Завершение и рефлексия (2–4 мин)
   - Вопросы: “Какой вам инструмент понравился больше всег?”, “Что вы почувствовали, когда слушали джаз?”
   - Прощальная песенка или короткое движение на прощание.

     Формы занятий также могут быть в виде лекции с презентацией, квеста…

Важно также для более глубоко погружения в джаз интегрировать педагогические приемы и сочетать разные  направления искусства между собой

- Музыка и движение: сочетание сосредоточения слуха и координации движений.
- Речевое развитие: рифмовки и короткие песенки на тему джаза.
- Природа и культура: краткие рассказы о том, как джаз возник и какие инструменты используются.
- Искусство: рисунок на тему “мелодия” или “ритм” после прослушивания.

Для поддержания развития интереса к джазовой музыки также важно ознакомить родителей и дать им рекомендации на собраниях или в виде статей на сайте образовательного учреждения. Ниже приведены следующие советы:

- Слушайте джазовую музыку вместе с ребёнком и обсуждайте, что нравится в ритме и мелодии.
- Пробуйте простые ритмы дома: хлопки, топанье, похлопывания по коленям.
- Пойте с ребёнком легкие джазовые детские песни
- Вводите дыхательные паузы между активностями, чтобы сохранять баланс и избегать переутомления.
- Посещайте джазовые концерты

Обучение джазу в раннем возрасте — это не только о музыке, но и о развитии слуха, двигательных навыков, сотрудничества и самовыражения. Игровой и безопасный подход поможет детям 5–6 лет полюбить музыку, научиться слушать и радоваться ритму в жизни.

# Творческий проект

## Тема: «Закладка с бахромой и вышивкой»


*Работу выполняла:*

*ученица 1 «В» класса*

*Гладких Дарья*

*Учитель:*

*Вязовикова Л.И.*

**МОУ УНОШ №1**
**г.Удомля**
**2025 г**

## Выбор и обоснование проблемы.

На уроке я долго искала нужную страницу и отстала от других ребят. Я очень расстроилась, но учительница мне сказала: «Что у тебя просто нет закладки». Мы с Ладой Иннокентьевной нашли выход и решили сделать закладку сами, чтобы не брать у мамы денег. С этой целью мы взяли книгу «Работа с тканью» и выбрали понравившуюся поделку.

# Исследование и развитие идеи.

В магазине продаётся много разных школьных принадлежностей, в том числе и закладки для книг. Все они изготовлены в основном из картона. Я думаю, что это непрочный материал, так как бумага быстро мнётся и рвётся. Поэтому я решила сделать закладку из ткани. Мне уже 7 лет. Я умею вышивать и могу украсить свою поделку вышивкой.

Чтобы изготовить эту закладку, мне пришлось решить некоторые вопросы:

- из какой ткани её сделать?

Для изготовления нужно взять суровое полотно или ситец. Эта ткань не будет рассыпаться и закладка будет прочной.

## Для работы мне понадобятся инструменты:

- - ножницы
- - игла
- - карандаш
- - линейка
- - булавки
- - рисунки для вышивки
- - выкройки

# Как я делала поделку.

- Закрепили выкройку на ткань, вырезали ткань.
- Образовали бахрому на поделке.
- Подогнули боковые срезы и прометали их швом «вперёд иголку».
- Снова подогнули боковые стороны и прошили их швом «вперёд иголку».
- Перевели рисунок на ткань.
- Вышивали швом «вперёд иголку» по рисунку.

## Оценка моей работы.

Мне понравилась моя закладка, потому что я сделала её своими руками. Теперь я приготовила закладки для всех учебников, чтобы не терять зря время на уроке. А лучшую поделку я подарила своей подруге.

## Расчет стоимости.

Ткань я взяла у мамы из старых лоскутков. Нитки для вышивки у меня были в папке для уроков труда.

**Список используемых источников:**

**Литература:**

1) М.В. Дубова Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. – М., 2011.

2) Гостодникова М.К., Полянина Н.Б. и др. Проектная деятельность в начальной школе. – Волгоград, 2009.

3) Фото из личного архива

## Адаптация детей-сирот на первом курсе в СПО

Первый курс в колледже или техникуме – непростой этап для любого студента, а для тех, кто вырос без родительской заботы, он становится настоящим испытанием. Ежегодно тысячи ребят, оставшихся без семьи, сталкиваются с необходимостью самостоятельно строить свою жизнь. Часто у них уже есть определенные трудности: им сложно находить общий язык с другими, они не всегда понимают, как выстраивать отношения, им не хватает уверенности в себе, а мир профессий кажется далеким и непонятным.

Поступление в среднее профессиональное учебное заведение (СПО) – это не просто начало учебы, это целый процесс адаптации. Ребятам предстоит научиться жить в новой среде, заводить друзей, осваивать не только профессию, но и новые социальные роли. Важно, чтобы в этот период они почувствовали поддержку и смогли поверить в свои силы, ведь не всегда этот переход проходит гладко.

Международные документы, такие как Конвенция ООН о правах ребенка, подчеркивают, что дети, лишенные семейного окружения, нуждаются в особой защите и помощи со стороны государства. Главная задача – подготовить их к самостоятельной жизни, дать возможность развиваться, реализовать свои права и найти свое место в обществе. В России активно работают над решением этой проблемы. Например, запущен специальный проект «Вызов», который охватывает 14 регионов страны. Его цель – помочь детям, которые оказались вне родной семьи, и сократить количество ребят, проживающих в учреждениях, на 25%. Для этого в регионы направляются дополнительные средства, оказывается экспертная и методическая помощь, а также обучение специалистов. В рамках проекта планируется усилить работу по поддержке семей, открытию служб, помогающих детям оставаться в родной семье, и созданию механизмов для оперативной помощи в сложных жизненных ситуациях. Важно, чтобы сами ребята были готовы к переменам, имели внутренние ресурсы и адекватное представление о себе, чтобы успешно влиться в новую жизнь. Самостоятельность, ответственность, умение принимать решения – все эти качества формируются в семье, и их отсутствие у сирот часто становится серьезным препятствием на пути к успешной адаптации. Поэтому так важно, чтобы система СПО не просто обучала профессии, но и компенсировала эти пробелы, создавая условия для всестороннего развития личности.



Внешние условия адаптации не менее значимы. Это и наличие жилья, и материальная поддержка, и доступ к качественному образованию, и, конечно, поддерживающая социальная среда. Для сирот, поступающих в СПО, это означает не только место в общежитии и стипендию, но и возможность получить психологическую помощь, наставничество, участие в различных внеучебных мероприятиях, которые помогут им почувствовать себя частью коллектива, обрести друзей и наставников.

Особое внимание следует уделить роли педагогов и кураторов групп. Они становятся для сирот не просто преподавателями, но и значимыми взрослыми, способными оказать поддержку, дать совет, помочь разобраться в сложных ситуациях. Их профессионализм, эмпатия и готовность к индивидуальной работе с каждым обучающимся-сиротой играют ключевую роль в процессе адаптации. Создание доверительной атмосферы, где обучающийся не боится обратиться за помощью, где его выслушают и поймут, – это фундамент успешной интеграции.

Важным аспектом является и формирование у сирот навыков финансовой грамотности, планирования бюджета, умения распоряжаться своими средствами. Часто, получив первые самостоятельные деньги, они сталкиваются с трудностями в их рациональном использовании, что может привести к долгам и другим проблемам. Поэтому в рамках адаптационных программ необходимо предусматривать занятия по этим вопросам, возможно, с привлечением специалистов из банковской сферы или социальных служб.

Проект «Вызов» и другие инициативы, направленные на поддержку детей-сирот, являются важным шагом в решении этой комплексной проблемы. Однако для достижения устойчивых результатов необходима системная работа на всех уровнях: от государственной

политики до индивидуальной работы с каждым ребенком. Это включает в себя не только финансовые вливания, но и постоянное совершенствование методик работы, обучение специалистов, создание эффективных механизмов межведомственного взаимодействия. В конечном итоге, успешная адаптация детей-сирот в СПО – это не только их личная победа, но и вклад в развитие общества. Каждый молодой человек, который смог найти свое место в жизни, освоить профессию и стать полноценным членом социума, – это пример того, как государственная поддержка и человеческое участие могут изменить судьбу. И задача системы образования, социальных служб и всего общества – обеспечить, чтобы таких примеров становилось как можно больше.

Важно понимать, что процесс адаптации в СПО для детей-сирот не ограничивается лишь академической успеваемостью и освоением профессии. Это комплексный процесс, затрагивающий все сферы их жизни. Поэтому, помимо профессиональной подготовки, необходимо уделять пристальное внимание развитию их социально-психологических компетенций. Это включает в себя тренинги по развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, разрешению конфликтов, а также формирование навыков саморегуляции и стрессоустойчивости. Эти навыки, зачастую недополученные в условиях детского дома, становятся критически важными для успешной интеграции в студенческую среду и дальнейшей профессиональной деятельности.

Кроме того, необходимо создавать условия для формирования у обучающихся-сирот чувства принадлежности и причастности к студенческому сообществу. Это может быть достигнуто через вовлечение их в различные внеучебные мероприятия: спортивные секции, творческие кружки, волонтерские движения. Участие в таких активностях способствует не только развитию их интересов и талантов, но и формированию дружеских связей, обретению наставников и, как следствие, снижению чувства изоляции и одиночества. Важно, чтобы эти мероприятия были доступны и адаптированы к потребностям данной категории обучающихся, возможно, с предоставлением дополнительной поддержки или сопровождения.

Особое значение приобретает работа с внутренними условиями адаптации. Как уже упоминалось, это желание и готовность включиться в социум, наличие личностных ресурсов. Педагоги и психологи СПО должны быть готовы выявлять и развивать эти ресурсы у каждого сироты. Это может включать в себя индивидуальные консультации, помощь в постановке личных целей, поддержку в преодолении страхов и неуверенности. Важно помочь им сформировать адекватную самооценку и реалистичный уровень притязаний, чтобы они могли ставить перед собой достижимые задачи и испытывать удовлетворение от их выполнения.

Нельзя забывать и о роли наставничества. Опытные студенты старших курсов, преподаватели или сотрудники СПО могут стать для первокурсников-сирот своего рода «старшими братьями» или «сестрами», оказывая им поддержку, делясь своим опытом и помогая ориентироваться в новой среде. Такая форма поддержки может быть особенно ценной, поскольку она исходит от людей, которые сами прошли через процесс адаптации и понимают его сложности.

Финансовая грамотность, как уже было отмечено, является еще одним критически важным аспектом. Помимо базовых знаний о бюджетировании, сиротам необходимо помочь научиться планировать свои расходы, избегать импульсивных покупок, а также понимать, как эффективно использовать стипендию и другие доступные им средства. Возможно, стоит рассмотреть возможность создания в СПО консультационных пунктов по финансовой грамотности, где они могли бы получить индивидуальные консультации и практические рекомендации.

Проект «Вызов» и подобные ему инициативы являются важным шагом, но для достижения долгосрочного успеха необходимо, чтобы эти усилия были системными и скоординированными. Это означает не только выделение финансовых ресурсов, но и постоянное совершенствование методик работы, обучение специалистов, создание

эффективных механизмов межведомственного взаимодействия. Важно, чтобы все участники процесса – образовательные учреждения, социальные службы, некоммерческие организации и государство – работали в едином ключе, ставя во главу угла благополучие и успешную адаптацию каждого ребенка.

В конечном счете, инвестиции в адаптацию детей-сирот – это не просто социальная ответственность, но и стратегически важное вложение в будущее страны. Каждый успешно адаптировавшийся выпускник СПО, получивший профессию и став полноценным членом общества, – это не только снижение социальной напряженности, но и увеличение кадрового потенциала, развитие экономики и укрепление гражданского общества. Поэтому создание комплексной, многоуровневой системы поддержки, охватывающей все аспекты жизни сироты на первом курсе СПО, является не просто желательным, но и абсолютно необходимым условием для реализации их права на достойную жизнь и самореализацию. Эта система должна включать в себя не только формальные меры, такие как предоставление жилья и стипендии, но и глубокую, индивидуализированную работу с каждым обучающимся. Важно, чтобы каждый сирота чувствовал себя не просто объектом социальной помощи, а активным участником собственного жизненного пути, способным принимать решения и нести за них ответственность. Для этого необходимо развивать их самостоятельность, инициативность, критическое мышление, а также формировать у них позитивный образ будущего и веру в собственные силы.

Особое внимание следует уделить профилактике дезадаптации и раннему выявлению проблем. Психологическая служба СПО должна быть оснащена современными методиками диагностики и коррекции, а педагогический состав – обучен основам психолого-педагогического сопровождения детей-сирот. Регулярные мониторинги эмоционального состояния, успеваемости и социальной активности студентов-сирот позволят своевременно реагировать на возникающие трудности и предотвращать их усугубление.

Кроме того, необходимо активно привлекать к процессу адаптации общественные организации, волонтеров, представителей бизнеса. Их участие может выражаться в организации досуга, проведении мастер-классов, предоставлении возможностей для стажировок и трудоустройства. Такое партнерство позволит расширить спектр доступных ресурсов и создать более разнообразную и поддерживающую среду для сирот.

Важным элементом является работа с опекунами, если таковые имеются. Поддержание связи с ними, информирование о ходе адаптации обучающегося, совместное решение возникающих проблем – все это способствует более плавному переходу к самостоятельной жизни и укреплению семейных связей, даже если они не являются кровными.

Наконец, необходимо постоянно анализировать эффективность реализуемых программ и корректировать их с учетом обратной связи от самих студентов-сирот, их педагогов и социальных работников. Только такой гибкий, ориентированный на потребности конкретного человека подход позволит создать по-настоящему эффективную систему адаптации, которая поможет каждому ребенку, лишенному родительской заботы, успешно пройти сложный путь становления и стать полноценным, счастливым членом общества.

# Занятие по развитию речи для старшей группы детского сада: "Кем быть?"

**Воспитатель первой категории: Логвиненко Ксенья Викторовна**

**Цель:** Помочь ребятам научиться рассказывать о работе своих родителей, используя полные предложения и правильно подбирая слова.

**Задачи:**

- **Учимся говорить:** Дети будут учиться составлять небольшие рассказы о профессиях мам и пап, строя предложения правильно и понятно.
- **Слова-действия:** Закрепим умение находить слова, которые описывают, что делают люди разных профессий.
- **Строим предложения:** Будем учиться составлять предложения, где есть несколько действий или предметов, связанных с одной темой.
- **Думаем логично:** Развиваем умение рассуждать и делать выводы.
- **Говорим красиво:** Работаем над тем, чтобы речь детей была более выразительной и интересной.

**Что нам понадобится:**

- Компьютер и проектор (для показа картинок и видео).
- Схемы и картинки, помогающие понять профессии.
- Фотографии родителей детей.
- Картинки для каждого ребенка.

---

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, послушайте, какое интересное стихотворение я вам сейчас прочитаю. Оно называется "Чем пахнут ремёсла" Джанни Родари.

(Читает стихотворение)

«У КАЖДОГО ДЕЛА ЕСТЬ ЗАПАХ ОСОБЫЙ:
В БУЛОЧНОЙ ПАХНЕТ ТЕСТОМ И СДОБОЙ.
ПАХНЕТ МАЛЯР СКИПИДАРОМ И КРАСКОЙ.
ПАХНЕТ СТЕКОЛЬЩИК ОКОННОЙ ЗАМАЗКОЙ.
ПАХНЕТ КОНДИТЕР ОРЕХОМ МУСКАТНЫМ.
ДОКТОР В ХАЛАТЕ – ЛЕКАРСТВОМ ПРИЯТНЫМ.
РЫХЛОЙ ЗЕМЛЁЮ, ПОЛЕМ ИЛУГОМ
ПАХНЕТ КРЕСТЬЯНИН, ИДУЩИЙ ЗА ПЛУГОМ.
РЫБОЙ И МОРЕМ ПАХНЕТ РЫБАК.
ТОЛЬКО БЕЗДЕЛЬНИК НЕ ПАХНИ НИ КАК».

**Воспитатель:** Ребята, а как вы думаете, почему в стихотворении сказано, что бездельник ничем не пахнет?

**Воспитатель:** Действительно, у каждого человека есть свое дело, своя работа. А как вы понимаете, что такое "профессия"? (Ответы детей: работа, дело, которым занимается человек).

Правильно! А зачем нам нужны разные профессии? (Ответы детей: чтобы каждый делал что-то нужное для всех). Верно, профессии очень важны, и их существует огромное множество!

А теперь давайте поиграем в игру "Отгадай профессию". Я буду загадывать, а вы – отгадывать:

- Кто вкусно готовит щи, котлеты и салаты? (Повар)
- Кто управляет машиной и везет нас куда-то? (Водитель)
- Кто следит за чистотой и убирает мусор? (Уборщица)
- Кто считает деньги и ведет учет? (Бухгалтер)
- Кто учит нас читать и писать, рассказывает интересные истории? (Воспитатель)
- Кто заботится о детках в садике, кормит их и играет с ними? (Няня)

**Воспитатель:** Ребята, а что бы случилось, если бы на свете не было строителей? А врачей? Учителей? Хлеборобов? Пожарных? (Обсуждение с детьми).

**Воспитатель:** Чтобы стать настоящим специалистом в любой профессии, нужно много учиться. Где же люди учатся профессиям? (В школе, в училищах, в институтах).

**Воспитатель:** А теперь давайте встанем в круг и поиграем в игру с мячом "Угадай профессию". Я буду называть предметы или действия, связанные с какой-то работой, и бросать вам мяч. А вы, поймав мяч, должны назвать профессию.

- Весы, прилавок, товар – кто это? (Продавец)
- Ножницы, ткань, швейная машина – кто это? (Швея)
- Плита, кастрюля, вкусное блюдо – кто это? (Повар)
- Доска, мел, учебник – кто это? (Учитель)
- Руль, колёса, дорога – кто это? (Водитель)
- Маленькие дети, прогулки, игры – кто это? (Воспитатель)
- Кирпичи, цемент, новый дом – кто это? (Строитель)
- Краски, кисти, побелка – кто это? (Маляр)
- Болезнь, таблетки, белый халат – кто это? (Врач)
- Ножницы, фен, модная причёска – кто это? (Парикмахер)
- Небо, самолёт, аэродром – кто это? (Лётчик)

**Пальчиковая гимнастика "Профессии"**

(Дети выполняют движения, загибая пальцы или имитируя действия)

Доктор измерил температуру,
А музыкант на флейте сыграл.
Строитель кирпичную стену построил,
Художник картину нарисовал.
Повар сварил очень вкусные щи.
Скорей пять профессий ты здесь отыщи!

**Игра "Подбери действие"**

(На экране появляется картинка с изображением человека определенной профессии. Дети называют профессию и подбирают к ней подходящее слово-действие.)

- Почтальон – что делает? (Носит письма, разносит газеты)
- Учитель – что делает? (Пишет на доске, учит детей, проверяет тетради)
- Врач – что делает? (Лечит, слушает, выписывает рецепты)
- Повар – что делает? (Готовит, варит, жарит, режет)
- Строитель – что делает? (Строит, кладет кирпичи, мешает раствор)

**Задание с раздаточными карточками**

(Каждому ребенку выдается сюжетная картинка, связанная с какой-либо профессией. Задача детей – составить по картинке небольшое предложение, описывающее происходящее.)

**Воспитатель:** Ребята, вы сегодня так хорошо справились с заданиями! Вы узнали много нового о разных профессиях. А теперь давайте вспомним, о чем мы говорили в начале занятия. Мы говорили о том, что у каждого человека есть работа. А кто из вас знает, кем работают ваши родители?

(Дети по желанию рассказывают о профессиях своих родителей. Воспитатель помогает им строить полные предложения, задает наводящие вопросы, чтобы дети могли описать, что именно делают их родители на работе, какие инструменты используют, кому помогают.)

**Примеры вопросов:**

- "Твоя мама – врач. А что именно она делает, когда лечит людей?"
- "Твой папа – водитель. Какую машину он водит? Куда он ездит?"
- "Твоя бабушка – учительница. Чему она учит детей?"
- "Твой папа – строитель. Какие дома он строит?"

**Воспитатель:** (Показывает фотографии родителей, если они есть) Посмотрите, какие у нас замечательные родители! Они все очень важны и нужны. И когда вы вырастете, вы тоже сможете выбрать себе интересную и нужную профессию.

**Рефлексия:**

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось наше занятие? Что нового вы сегодня узнали? Какие задания вам показались самыми интересными?

(Дети делятся своими впечатлениями.)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Вы сегодня были очень внимательными и активными. Я уверена, что вы вырастете умными и трудолюбивыми!

# Творческий проект

## Тема: «Закладка с бахромой и вышивкой»


*Работу выполняла:*

*ученица 1 «В» класса*

*Гладких Дарья*

*Учитель:*

*Вязовикова Л.И.*

**МОУ УНОШ №1**
**г.Удомля**
**2025 г**

## Выбор и обоснование проблемы.

На уроке я долго искала нужную страницу и отстала от других ребят. Я очень расстроилась, но учительница мне сказала: «Что у тебя просто нет закладки». Мы с Ладой Иннокентьевной нашли выход и решили сделать закладку сами, чтобы не брать у мамы денег. С этой целью мы взяли книгу «Работа с тканью» и выбрали понравившуюся поделку.

# Исследование и развитие идеи.

В магазине продаётся много разных школьных принадлежностей, в том числе и закладки для книг. Все они изготовлены в основном из картона. Я думаю, что это непрочный материал, так как бумага быстро мнётся и рвётся. Поэтому я решила сделать закладку из ткани. Мне уже 7 лет. Я умею вышивать и могу украсить свою поделку вышивкой.

Чтобы изготовить эту закладку, мне пришлось решить некоторые вопросы:

- из какой ткани её сделать?

Для изготовления нужно взять суровое полотно или ситец. Эта ткань не будет рассыпаться и закладка будет прочной.

## Для работы мне понадобятся инструменты:

- - ножницы
- - игла
- - карандаш
- - линейка
- - булавки
- - рисунки для вышивки
- - выкройки

# Как я делала поделку.

- Закрепили выкройку на ткань, вырезали ткань.
- Образовали бахрому на поделке.
- Подогнули боковые срезы и прометали их швом «вперёд иголку».
- Снова подогнули боковые стороны и прошили их швом «вперёд иголку».
- Перевели рисунок на ткань.
- Вышивали швом «вперёд иголку» по рисунку.

## Оценка моей работы.

Мне понравилась моя закладка, потому что я сделала её своими руками. Теперь я приготовила закладки для всех учебников, чтобы не терять зря время на уроке. А лучшую поделку я подарила своей подруге.

## Расчет стоимости.

Ткань я взяла у мамы из старых лоскутков. Нитки для вышивки у меня были в папке для уроков труда.

**Список используемых источников:**

**Литература:**

1) М.В. Дубова Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. – М., 2011.

2) Гостодникова М.К., Полянина Н.Б. и др. Проектная деятельность в начальной школе. – Волгоград, 2009.

3) Фото из личного архива

# Конспект интегрированного занятия в старшей группе

# по познавательно - речевому развитию с использованием ИКТ

# и блоков Дьенеша

## *Тема занятия «Путешествие в страну Математики»*

***Цель: формирование познавательно-речевой активности через развивающие игры и упражнения***

Задачи:

**Образовательные**

- ✓ Развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира
- ✓ Способствовать формированию представлений о свойствах и отношениях объектов через занимательные дидактические игры и игровые упражнения
- ✓ Развивать умения классифицировать блоки по трём признакам и умение выделять основные признаки, их отсутствие
- ✓ Формировать умение читать схему
- ✓ Формировать умение обобщать объекты по одному, двум или трем признакам с учетом наличия или отсутствия этих признаков.
- ✓ Продолжать развивать познавательные действия и интерес детей к игре с блоками Дьенеша
- ✓ Создавать условия для формирования умений выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, абстрагировать и удерживать в памяти

**Развивающие**

- ✓ Развивать любознательность, интерес к путешествию как форме познания нового
- ✓ Развивать умение выявлять в объектах различные качества
- ✓ Развивать первичные приемы логического мышления (формировать способность к наблюдению, сравнению, обобщению, классификации)
- ✓ Способствовать развитию в игре сообразительности, умения самостоятельно решать поставленную задачу
- ✓ Способствовать развитию памяти, логического мышления, фантазии, умению выявлять причинно-следственные связи
- ✓ Развивать монологическую речь, речь доказательство
- ✓ Создание положительно-эмоционального настроя
- ✓ Способствовать развитию творческих способностей с помощью блоков Дьенеша

**Воспитательные**

- ✓ Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями сверстников
- ✓ Формировать умение действовать сообща
- ✓ Воспитывать дружеские отношения, желание помочь при необходимости своему товарищу

**Предварительная работа**

- ✓ Развивали умение конструировать по схеме предметы при помощи логических блоков Дьенеша

***Игры с блоками Дьенеша***

- ✓ Найти не такую фигуру, как эта по цвету
- ✓ Найти фигуру, как эта по цвету и размеру
- ✓ Найти не такую фигуру, как эта по цвету и размеру.
- ✓ Игра «Угощения» (умение выявлять свойства предметов: цвет и форма).
- ✓ Игра «Рыбалка» (умение различать предметы по толщине)
- ✓ Игра «Большой – маленький» (умение соотносить величину предмета с движением)

**Материалы и оборудование**

- ✓ Блоки Дьниша на каждого ребенка
- ✓ Мультимедийная установка
- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Карточки

## Ход занятия

- ***Мотивационная часть***

Стук в дверь.

Воспитатель открывает дверь, вносит в группу посылку.

В ней находятся Буратино и коробки с блоками Дьенеша, конверт с письмом. Воспитатель читает письмо.

«Дорогие ребята, здравствуете. Я знаю, что вы дружные и веселые, приглашаю вас в путешествие. Хотите?

Ответы детей.

*Воспитатель*.

-Какая - то загадка, а кто нас приглашает?

А, вот тут ещё написано: « Чтобы меня узнать загадку надо отгадать».

Я – мальчишка деревянный
Любопытный, озорной
Всё стараюсь я узнать

Будете со мной играть?

Кто это? (буратино)

*Буратино*

-Я понял, что вы согласны путешествовать. На чем можно ехать?

Дети перечисляют знакомый им пассажирский транспорт.

- *Буратино*

Хорошо, поехали на скоростном поезде.

На экране появляется картинка скоростного поезда, звучание гудка поезда.

*Воспитатель*.

Из чего мы построим наш поезд?

Дети предлагают (либо из модулей, либо из стульев). Поезд построен

Буратино напоминает о коробке, которую он принес. Рассказывает, что это необычный поезд. Этот поезд едет в страну «Математики». Билеты в этом поезде тоже будут необычные.

- ***Практическая часть***

-Ребята, давайте занимать места согласно билетам.

Каждый ребенок берет по набору блоков Дьенеша из посылки (коробки).

Воспитатель, тем временем, размещает на «вагончиках» карточки с условными обозначениями, которые будут соответствовать билетам детей (звучит фоновая веселая музыка)

*Буратино*

*-Посмотрите, у каждого вагончика будут свои билеты.*

В этом вагоне, какой он ребята по счёту.

(ответы детей «Первый»)

Поедут пассажиры, у которых будут (идет показ карточки с условным обозначением), какие билеты?

Дети отвечают

Воспитатель

-правильно волшебные **все круглые** билеты (занимаем места согласно билетам)

Воспитатель

-В другом вагоне, какой он по счету? (ответы детей «второй») поедут ребята, у которых все фигуры (идет показ карточки с условным обозначением),

- Дети отвечают

Воспитатель

-Правильно волшебные билеты **все фигуры узкие**, занимаем места согласно билетам)

В другом вагоне, какой он по счету? (ответы детей «третий») поедут ребята, у которых все фигуры (идет показ карточки с условным обозначением),

- Дети отвечают

Воспитатель

-Правильно, волшебные билеты **не круглые,** занимаем места согласно билетам)

*Буратино*

В последнем вагоне поедут ребята у которых будут **такие же фигуры как и у ребят в третьем вагоне, но эти фигуры должны быть все красные.**

-Какой по счету последний вагон.

Ответы детей (четвертый).

Буратино

-Я буду машинистом. Поехали!

Звучит шум колес поезда. На экране едет поезд.

Буратино

-Станция «Загадкино»

Звучит веселая музыка.

Воспитатель спрашивает Буратино, почему так называется станция.

Буратино рассказывает, что если они отправились путешествовать в страну Математики, то много загадочного и интересного им встретится на пути.

**Предлагаю вам «Игру с одним обручем»**

На полу лежит обруч. У каждого ребёнка в руке коробка с блоками. Дети по очереди располагают блоки в соответствии с заданием Буратино

Внутри обруча — все красные блоки, а вне обруча — все остальные.

Детям задают вопросы:

- Какие блоки лежат внутри обруча? (Красные).

-Какие блоки оказались вне обруча? (Не красные).

Верен именно такой ответ, т.к. важно лишь то, что внутри обруча лежат все красные блоки и никаких других там нет, а свойство блоков вне обруча определяется через свойство тех, которые лежат внутри. При повторении игры дети могут сами выбирать, какие блоки положить внутри, вне, а потом другу друга определяют одним словом фигуры вне обруча.

Буратино

- Молодцы, хорошо справились с заданием.

Наш поезд отправляется дальше. На станцию «Почемучкино».

Приехали, выходим их вагонов. Мне рассказал Буратино, что если выйти на этой станции можно встретить Почемучку.

Пообщаемся с «Почемучкой»?»
Воспитатель прикатывает незаметно мяч.
*Почемучка, это.*
*Красный, круглый, звонкий мяч.*

*Воспитатель предлагает всем встать в круг и передавать по кругу мяч-поиграть с Почемучкой.*

-Какое сейчас время года? (ответ детей)

-Какой сегодня месяц? (ответ детей)

-Назови дни недели? (ответ детей)

-Сколько дней в неделе? (ответ детей)

-Какой сегодня день недели? (ответ детей)

-Какой день недели был вчера? (ответ детей)

-Какой день недели будет завтра? (ответ детей)

-Назовите первый день недели? (ответ детей)

-Сколько выходных дней в неделе? (ответ детей)

Воспитатель

-Молодцы, ребята. Все знаете. Вы очень дружные, помогаете друг другу.

-Буратино мне говорит, что ему пора возвращать в сою сказку.

Вы знаете ребята, как она называется?

Ответы детей.

-Молодцы. Возвращаемся домой.

Воспитатель

-Ой, посмотрите. Вагончики поменялись местами.

Буратино

-Что же делать.

Воспитатель

-Теперь в **первый вагон** должны сесть те ребята, которые ехали в **четвертом**, вагоне.

**Во втором**,те которые ехали в **третьем** вагоне.

В **третьем** вагоне поедут те ребята, которые ехали во **втором** вагоне.

А кто займет **четвертый вагон**, ребята.

Ответы детей (кто ехал **в первом вагоне**).

Молодцы!

-Поехали. Давайте споём нашу любимую песню пока мы едем.

Ведь с песней дорога всегда интересней.

(Дети исполняют песенку, на экране картинка поезда).

Воспитатель

-Вот мы и вернулись домой, спасибо тебе Буратино за замечательное путешествие.

Дети прощаются с Буратино

- **Рефлексия**

Воспитатель

-Что вам больше всего понравилось в путешествии в страну Математики?

-Что для вас было сложным?

О чем бы вы рассказали своим друзья?

Вы хотели бы еще отправиться в путешествие в страну Математики?

Воспитатель вручает эмблемы – смайлы «Восторг».

Звучит веселая музыка, дети по желанию могут потанцевать.

**Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность**

Театрализованная деятельность представляет собой мощный инструмент формирования и совершенствования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. Она способствует развитию творческих навыков, эмоционального восприятия мира, обогащению лексического запаса и формированию правильной артикуляции звуков.

Через игру дети погружаются в атмосферу творчества, учатся выражать мысли и чувства словами, формируют умение ясно и уверенно говорить перед аудиторией. Преимущества театрализации для дошкольников Стимулирование интереса к родному языку. Играя роли героев сказок и рассказов, дети знакомятся с богатым миром русской литературы, расширяют словарный запас и развивают способность правильно строить речь. Они усваивают выразительные средства языка, осваивая метафоричность, рифму и ритм стихотворений. Ребенок учится взаимодействовать с партнерами по сцене, понимать их эмоции и реакции, учитывать интересы других членов коллектива. Театральные занятия способствуют воспитанию уважительного отношения друг к другу, терпимости и взаимопонимания.

Погружаясь в мир персонажей, ребенок испытывает широкий спектр эмоций — радость, грусть, удивление, страх. Это позволяет ему научиться осознавать собственные переживания и проявлять сочувствие к другим людям.

Правильная постановка дыхания, четкое произношение звуков, дикция и интонация формируются благодаря регулярным упражнениям, включенным в театральные репетиции. Таким образом, театр служит прекрасным способом профилактики дефектов речи. Практическое применение методов театральной педагогики. Использование элементов драматизации на занятиях вне театра помогает ребенку легче усвоить учебный материал. Например, инсценировки народных сказок позволяют детям глубже проникнуть в смысл произведения, познакомиться с культурными традициями русского народа и повысить интерес к обучению. Занятия включают следующие этапы:

1. **Подготовка**: выбор сюжета сказки, распределение ролей, создание декораций и костюмов.

2. **Репетиционный процесс**: проговаривание текста, работа над эмоциями персонажа, постановка движений и мимики.

3. **Представление спектакля**: публичное выступление укрепляет уверенность ребенка, развивает артистизм и внимание аудитории. Таким образом, театральная деятельность становится эффективным средством

комплексного воспитания ребенка, способствующим гармоничному развитию личности, совершенствованию речи и подготовки к успешному общению в будущем.

В детском саду используют следующие виды театральных игр:
-настольный театр
-теневой театр
-театр на фланелеграфе
-театр масок
-пальчиковый театр
-театр бибабо
-театр ростовых кукол
-театральные постановки

В режиссерской игре артистами являются игрушки или их заместители, а ребёнок как режиссёр управляет артистами. Озвучивая героев и комментируя сюжет, используя разные средства. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток.

Педагоги организуют и музыкальные театры, хороводы, кукольные представления. Каждое представление — это маленькая победа для малыша, ведь он учится передавать настроение, озвучивать чувства персонажа, согласовывать действия с партнёрами.

Кроме того, большое значение имеют родители, которые вовлекаются в творческий процесс, готовят реквизит и активно принимают участие в театрализованных представлениях. Такое партнерство семьи и детского сада даёт потрясающие результаты!

Театр — незаменимый помощник в нашей профессиональной деятельности. Он создаёт благоприятные условия для комплексного развития ребенка, особенно в плане формирования устной речи, культуры общения и личностных качеств, а также дарит радость и вдохновение нашим малышам, превращая будние дни в настоящее удовольствие.







***Рябова Наталья Николаевна,***
***тьютор,***
***ГБОУ школа №34 Невского района Санкт-Петербурга***

Тьюторское сопровождение детей с нежелательным поведением — важный аспект педагогической деятельности, направленный на индивидуализацию образования и коррекцию проблемного поведения, которое мешает обучению и взаимодействию с окружающими, формирование социально приемлемых навыков и создание условий для успешной адаптации ребёнка в образовательной среде. Такое сопровождение может быть предусмотрено для детей с особенностями развития, такими как с расстройство аутистического спектра (РАС), синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) и другие. Нежелательное поведение может включать агрессию, стереотипии, сопротивление изменениям, самоповреждающее поведение, проблемы в социальной адаптации и другие сложности. Тьютор помогает ребёнку справляться с негативными реакциями, учит управлять эмоциями, переключаться на продуктивную деятельность и взаимодействовать с окружающими. В учебной деятельности тьютор помогает адаптироваться к нагрузке, следовать распорядку, взаимодействовать с одноклассниками, решать конфликты.

Целью тьюторского сопровождения при работе с детьми с нежелательным поведением является создание условий для успешного включения ребёнка с особенностями развития в образовательную среду. Тьютор формирует у ребенка навыки, которые помогут справиться с негативной реакцией, паникой или злостью, направят энергию в позитивное русло, помогут сформировать приемлемое поведение.

Чтобы достичь поставленных целей, тьютору необходимо выстроить системную работу, охватывающую ключевые аспекты развития и социализации ребёнка. Чёткое понимание задач позволяет спланировать индивидуальную траекторию сопровождения, подобрать эффективные методы и инструменты коррекции, а также скоординировать усилия всех участников образовательного процесса. Ниже перечислены основные задачи, которые стоят перед тьютором при работе с детьми, демонстрирующими нежелательное поведение.

Основные задачи тьютора:

- *уменьшить частоту и интенсивность нежелательного поведения* (агрессии, самоагрессии, самостимуляции, деструктивных действий). Для этого прежде всего необходимо выявить причины такого поведения. Например, если причина — потребность в предсказуемости, нужно использовать визуальные расписания и предупреждать о смене деятельности заранее. Если причиной является дефицит навыков саморегуляции, нужно обучать методам релаксации (организовывать ребенку сенсорные паузы).
- *научить ребёнка выражать потребности и эмоции социально приемлемыми способами.* Например, научить ребёнка просить о помощи, если у него что-то не получается, просить о перерыве, если устал.
- *сформировать навыки самоконтроля и следования правилам*. Постепенное развитие у ребёнка осознанного управления собственным поведением, понимания социальных норм и способности действовать в соответствии с установленными требованиями.
- *создать комфортную среду*, минимизирующую триггеры нежелательного поведения.
- координировать усилия педагогов, родителей и других специалистов для последовательной работы.

Этапы работы:

Работа тьютора с ребёнком, демонстрирующим нежелательное поведение, строится поэтапно. Каждый этап имеет свою цель, содержание и инструменты оценки результатов. Последовательное прохождение всех этапов позволяет обеспечить системность

сопровождения, отслеживать динамику изменений и своевременно корректировать план работы. Ниже описаны основные этапы тьюторского сопровождения.

1. Диагностика и анализ. Данный этап включает в себя наблюдение за поведением, беседа со всеми субъектами образовательного процесса – родителями, педагогами, администрацией ГБОУ, изучение документации. В результате работы на этом этапе выявляются триггеры и функции нежелательного поведения (например, привлечение внимания, избегание заданий, коммуникативные трудности).

2. Разработка индивидуального плана. Учёт особенностей ребёнка, выявленных на первом этапе, постановка целей коррекции, выбор методов и инструментов. На этом этапе важно спроектировать условия, которые обеспечат обучающимся достижение планируемых результатов программы тьюторского сопровождения и адекватную оценку динамики преодоления проблемного поведения. Индивидуальный план составляется с применением современных коррекционных технологий.

3. Реализация плана. Непосредственная работа с ребёнком в течение дня: сопровождение на уроках, переменах, во внеурочной деятельности, применение выбранных методов коррекции.

4. Мониторинг и оценка динамики. Фиксация изменений в поведении, корректировка плана при необходимости.

Методы и приёмы работы:

Для решения поставленных задач тьютор использует комплекс научно обоснованных методов и приёмов, которые подбираются индивидуально с учётом особенностей ребёнка, причин и функций нежелательного поведения. Эффективность работы зависит от грамотного сочетания техник, их адаптации к конкретной ситуации и систематического применения. Ниже представлены ключевые методы и приёмы, которые помогают тьютору достигать позитивных изменений в поведении ребёнка.

1. Визуальная поддержка. Использование расписаний, инструкций, правил, социальных историй, цепочек последовательности действий. Например, визуальное расписание помогает ребёнку ориентироваться в распорядке дня, а социальные истории — научиться реагировать на нетипичные ситуации.

2. Поведенческий договор. Чёткое определение правил поведения и системы подкреплений (поощрений за соблюдение правил и последствий за нарушения).

3. Система подкреплений. Поощрение за отсутствие нежелательного поведения или за выполнение заданий. Подкрепление может быть пищевым, игровым, социальным (похвала). Например, ребёнок получает жетон, игрушку или возможность заняться любимым делом при успешном выполнении условий договора.

4. Переключение внимания . В момент проявления агрессии или нежелательного поведения тьютор предлагает ребёнку другое действие: например, выполнить пальчиковую гимнастику, взять карандаш, переключиться на другую деятельность.

5. Эмоциональное игнорирование. Отсутствие реакции на нежелательное поведение (при условии обеспечения безопасности ребёнка), чтобы не закреплять его как способ привлечения внимания.

6. Адаптация учебной среды. Зонирование пространства (учебная зона, зона отдыха, сенсорная зона), снижение уровня сенсорных раздражителей, использование комфортной мебели и материалов.

7. Дозирование нагрузки. Регулировка темпа работы, частоты перерывов, объёма заданий с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

8. Тренинг функциональной коммуникации. Обучение ребёнка выражать просьбы, отвечать на вопросы, привлекать внимание социально приемлемыми способами.

9. Таблицы наблюдений за поведением. Изучение предшествующих факторов, самого поведения и последствий для понимания причин нежелательного поведения и составления правильного коррекционного маршрута.

Тьютор сопровождает ребёнка не только в образовательной деятельности, но и в свободных режимных моментах. После окончания уроков тьютор сообщает родителям, как прошёл день, какие успехи или сложности были в процессе обучения, координирует усилия по успешному преодолению сложностей и поощрению успехов.

Эффективность тьюторского сопровождения зависит от регулярности работы, последовательности в применении методов, поддержки со стороны семьи и педагогического коллектива.

Ключевым условием успеха является единое понимание целей и согласованность действий всех участников процесса — тьютора, педагогов, психологов и родителей. Только при таком комплексном подходе удаётся добиться устойчивых позитивных изменений в поведении ребёнка и его успешной адаптации в образовательной среде. Важно помнить, что результаты работы проявляются постепенно, поэтому необходимо сохранять терпение и системность в реализации намеченного плана. Постоянная обратная связь и гибкость в корректировке стратегий позволяют максимально учитывать индивидуальные особенности ребёнка и обеспечивать ему необходимую поддержку на каждом этапе развития.

# РОЛЬ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ И ДМШ

Современная школа искусств в условиях, призванных сохранить традиционное общее музыкальное образование, вынуждена также решать проблему расширения своего воздействия, и обучать всех, кто желает заниматься музыкой. В связи с этим, достаточно часто педагогу приходится сталкиваться с учащимися, имеющими средние или слабые от природы музыкальные данные и чтобы заинтересовать и увлечь детей, преподаватель должен иметь под рукой многочисленный запас увлекательных и интересных возможностей, с помощью которых можно было бы научиться играть на инструменте. Игра в ансамбле, без сомнения, - это одна из интереснейших и увлекательных возможностей.

Из опыта работы с детьми мы знаем, что некоторым детям очень трудно приходится в коллективе: их могут дразнить, над ними смеются и обижают, многих просто не замечают.

С огромной силой, при игре в ансамбле, проявляет действие важная психолого – социальная функция музыкального искусства – коммуникативная. Игра в ансамбле, развивая профессиональные музыкальные умения и навыки, одновременно учит детей взаимодействовать друг с другом, прислушиваться и понимать партнера. Занятия в ансамбле сближают детей, помогают развивать в учащихся чувство взаимной поддержки и взаимопонимания.

Во время своей работы в музыкальной школе многим преподавателям несомненно приходится наблюдать, какое влияние на развитие музыкальных способностей учащихся оказывает коллективное музицирование. Как, казалось бы, уже неуспевающий, отстающий ученик, в ансамбле или оркестре раскрывался как музыкант. Игра в ансамбле повышает у учащихся заинтересованность, успешно выступая в коллективе, дети более комфортно и уверенно начинают чувствовать себя на сцене и в качестве солиста.

Играя в ансамбле или оркестре, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, учатся различать звучание различных инструментов, совершенствоваться в исполнительском искусстве. У учащихся развивается творческое воображение, активизируются музыкальная память. Также, помимо музыкальных способностей развиваются сосредоточенность и внимание. Поэтому коллективное музицирование входит во все программы дополнительного образования детей.

Увлеченность коллективным музицированием, приводит к дружбе между учащимися, возрастает общее музыкальное развитие, у ребенка повышается интерес к музыкальным урокам в целом. Поэтому коллективное музицирование - наиболее эффективная форма обучения и

воспитания детей, занимающихся игрой на различных музыкальных инструментах. Правильное построение учебно-воспитательного процесса в школе поможет решить ряд главных задач – воспитание необходимых музыкальных и личностных качеств.

Часто в школе искусств обучение детей игре на детских музыкальных инструментах начинается на отделениях раннего эстетического развития. Это является первой ступенью коллективного музицирования. Игра в детских шумовых оркестрах объединяет коллектив, дети становятся более ответственными, каждый начинает переживать за правильное исполнение своей партии, ребенок старается преодолеть неуверенность в себе и робость. В процессе игры достаточно ярко могут проявится индивидуальные особенности каждого ребенка. При совместной игре в оркестре у детей формируется чувство личной ответственности за общее дело и, без сомнения, чувство коллективизма.

Шумовой оркестр доставляет большую радость не только детям, но и родителям и, конечно же, преподавателям. У детей улучшается дисциплина, появляется интерес к музыкальным занятиям. Шумовой оркестр может быть очень разнообразным, основными детскими музыкальными инструментами в оркестре могут быть: металлофоны, ксилофоны, гусли, баяны, треугольники, маракасы, бубны, трещотки, кастаньеты, тарелки, дудки, колокольчики и т.д. Возможны и самодельные инструменты, сделанные детьми своими руками.

Занятия в оркестре дают для всех детей однозначно положительные результаты, не завися от того на каком инструменте ребенок играет. Игра в коллективе развивает ребенка, дает ему толчок к собственному творчеству, дети становятся более одухотворенными, эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывают дисциплинированность, ответственность за порученное дело. После обучения на отделении раннего эстетического развития ребята с удовольствием продолжают свое дальнейшее профессиональное обучение, уже осмысленно приходят в первый класс музыкальной школы.

В старших классах музыкальной школы дети участвуют в различных ансамблях и оркестрах. Важное место в учебном процессе школы занимают именно оркестры русских народных инструментов, которые имеют богатые традиции. В настоящее время этот жанр занимает достойное место в музыкальной культуре нашей страны.

Оркестр народных инструментов является настоящей школой нравственного, духовного и эстетического воспитания детей на народных традициях, оружием борьбы с невежеством и недопониманием в отношении к народной музыке. Игра в оркестре является большим коллективным творческим трудом, у учащихся проявляются личная ответственность и дисциплина. Участвуя в оркестре народных инструментов, дети без сомнения, попадают в мир большой музыки. Занимаясь в оркестре, появляется возможность познакомиться с лучшими образцами музыкального искусства, сформировать музыкальный вкус.

Основу оркестра русских народных инструментов составляют музыкальные инструменты, распространенные по всей территории России: домры, балалайки, баяны, различные ударные, шумовые и духовые инструменты.

Народные инструменты всегда были близки и понятны народу, а в последнее время балалайка, баян, домра без сомнения стали полноценными музыкальными инструментами, на них играют в лучших концертных залах нашей страны, а также за рубежом.

Коллективная репетиция ансамбля народных инструментов является одним из важнейших этапов работы над произведением. Она наглядно показывает творческий рост коллектива и результаты работы каждого исполнителя. К коллективным ансамблевым занятиям можно приступать сразу же, исполняя вначале несложные партитуры. Популярные народные песни в простейшей обработке могут быть исполнены несложными приемами игры (бряцанье и пиццикато). Эти песни можно разучивать на общих репетициях уже в первый месяц занятий. Репетиции ансамбля русских народных инструментов рекомендуется вводить в систему работы как можно скорее, не откладывая их до полного овладения участниками техникой игры на инструментах. Выбранный репертуар должен быть тщательно проверен по партиям и разучен на индивидуальных и групповых занятиях.

Успех репетиции в большой степени зависит от развития у каждого оркестранта навыков коллективной игры. Согласованность индивидуального чувства ритма, динамики, фразировки каждого участника ансамбля с общим, коллективным чувством является основой удачной работы ансамбля. На руководителе коллектива лежит большая ответственность, он должен постоянно воспитывать у участников навыки коллективной игры, всегда внимательно относиться к каждому участнику, знать его проблемы и трудности, уметь помочь советом или делом.

Сегодня можно с полной уверенностью сказать, что искусство ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах находится на подъеме.

В заключение можно сказать, что чем раньше ребенок начнет приобщаться к коллективному творчеству, тем легче он будет преодолеваться всевозможные возрастные кризисы, в том числе кризис подросткового возраста, когда он особенно остро начинает ощущать свое взросление. Музыкальная школа может предоставить такую возможность. Это занятие коллективным творчеством. Ансамблевое музицирование способствует развитию коммуникативных способностей, учит и помогает конструктивно и культурно общаться со сверстниками. Этот опыт общения для детей является необходимым и бесценным.

# Игры и упражнения для развития эмоционально-волевой сферы у детей раннего и дошкольного возраста

Развитие эмоционально-волевой сферы — один из ключевых аспектов взросления ребёнка. В раннем и дошкольном возрасте закладываются основы самоконтроля, эмоциональной устойчивости и способности взаимодействовать с окружающим миром. Эмоционально-волевая сфера включает три аспекта: эмоции, чувства и волю [1].

Эмоции – переживаемые человеком в определенный момент времени отношения к миру и к себе (радость, страх, гнев, удивление и т.д.). Они помогают человеку ориентироваться в окружающем мире. Чувства — более устойчивые эмоциональные отношения к людям, объектам, событиям. Воля — способность управлять своим поведением, ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности [8].

Этапы развития в раннем возрасте (1–3 года) [3]:

- эмоции носят кратковременный и неустойчивый характер: вспышка гнева может быстро смениться улыбкой;

- эмоции тесно связаны с текущими потребностями (голод, усталость, желание игрушки);

- эмоции выражаются непосредственно — через плач, смех, крик, мимику и жесты.

Ребенок начинает осознавать собственные желания («я хочу»). В это время появляются первые попытки самостоятельных действий (пытается одеваться, есть ложкой), формируется начальный самоконтроль под влиянием взрослых (например, реагирует на запреты «нельзя»).

Авторы книги «Обучение через игру» (Р.Р.Фьюэлл, П.Ф.Вэдэзи) пишут, что ребенок через выражение лица и жесты учится понимать речь взрослого и выражать свои желания раньше, чем научится говорить [7, с.14]. Такие эмоциональные игры, как «Коза рогатая», игра в прятки, «Ладушки», «Сорока-белобока», не только приносят ребенку удовольствие от общения, но и развивают важные умения: коммуникативные навыки (зрительный контакт, совместное разделенное внимание, указательный жест), подражание, речевые умения (пассивная и активная речь).

Развитие в дошкольном возрасте (3–7 лет):

- эмоции становятся более разнообразными и тонкими (появляются гордость, стыд, ревность, сочувствие);

- развивается эмпатия — способность понимать и разделять чувства других;

- появляются высшие чувства (эстетические, нравственные): радость от красивой картинки, гордость за хороший поступок;

- развивается произвольность — способность действовать по правилам, инструкциям;

- укрепляется самоконтроль: ребёнок дольше сдерживает импульсы (например, ждёт своей очереди);

- возникает осознание усилий: понимание, что для достижения результата нужно постараться.

Ребёнок учится распознавать эмоции по мимике, интонации, жестам. Он может ставить простые цели («построить башню», «нарисовать дом») и удерживать их [4], [8].

К 6–7 годам дошкольник уже может планировать действия в уме, преодолевать небольшие трудности, соотносить своё поведение с нормами («так делают хорошие дети»).

В раннем и дошкольном возрасте эти компоненты только формируются, и их развитие во многом зависит от условий воспитания и общения. Факторы, влияющие на развитие: 1) семья (стиль воспитания, эмоциональная атмосфера в доме, примеры родителей в выражении и контроле эмоций; 2) общение со сверстниками (совместные игры учат договариваться, уступать, сопереживать; конфликты дают опыт разрешения сложных ситуаций); 3) игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры развивают воображение и социальные эмоции; правила игр тренируют самоконтроль и настойчивость); 4) познавательная активность (новые впечатления обогащают эмоциональный опыт; преодоление трудностей в обучении укрепляет волю); 5) культурная среда (сказки, мультфильмы, музыка формируют эстетические и нравственные чувства) [1], [2],[7].

Нарушение эмоционально-волевой сферы - одна из трудностей в развитии детей. Оно мешает речевому развитию ребенка, формированию характера и, в целом, развитию у ребенка навыков общения, взаимодействия. У детей, испытывающих трудности в эмоционально-волевой сфере, может быть импульсивность, раздражительность, тревожность, обидчивость, неуверенность. Особо ярко выражено нарушение эмоциональной сферы у детей с задержкой в речевом и психическом развитии. Дети, могут не интересоваться играми и игрушками, избегать общения со сверстниками и взрослыми, игнорировать просьбы.

На первых занятиях дети с нарушением эмоционально-волевой сферы испытывают сложности в выполнении заданий, речевых инструкций, регулировании своего поведения во время взаимодействия, общения с другими людьми. Их поведение определяется импульсивными потребностями. Задача педагога на первых занятиях - начать формировать базовые навыки саморегуляции и контроля импульсов. Саморегуляция - это. Для

достижения этой задачи способствует введение простых правил поведения и понятных сигналов поддержки. Чтобы войти в кабинет, ребенок должен постучаться, снять обувь, поприветствовать педагога, сесть за стол. Каждое задание выполняет до конца, если не получается, просит помощи у взрослого. Взрослый оказывает поддержку в виде физической помощи, подсказки или похвалы. Также ребенок должен учиться ждать, соблюдать очередь, выполнять задание только после разрешения педагога. Развитие навыков саморегуляции способствует тому, чтобы ребенок спокойнее взаимодействовал в группе, сотрудничал и придерживался правил поведения.

Ребенок с навыками игры, коммуникации, саморегуляции не рождается. Этому учат взрослые. Если у ребенка есть все базовые навыки, то он приобретает знания через повторение за взрослым, общение с ним. А ребенок, у которого есть проблемы в развитии, не может получать навыки без помощи взрослого. Только взрослый может показать, научить ребенка [9].

Чтобы поддержать развитие эмоционально-волевой сферы:

- называйте эмоции: «Ты рассердился, потому что забрали игрушку» — это учит осознавать чувства;

- показывайте пример: спокойно обсуждайте свои переживания («Я немного устала, поэтому отдохну»);

- будьте терпимее к его истерикам;

- предлагайте посильные задачи: пусть сам выбирает одежду, накрывает на стол — это развивает инициативу;

- играйте вместе: игры с ролями и правилами учат управлять поведением;

- поддерживайте и хвалите за усилия.

Рекомендуемые игры и упражнения, развивающие эмоционально-волевую сферу:

1. Ритуалы: «Круг друзей», стук в дверь, приветствие и прощание колокольчиком;
2. Игры с правилами: «День-день-ночь», «Жмурки», «Прятки», «Дождик и солнышко» и т.д.;
3. Настольные игры: лото, домино, ходилки и т.д.;
4. Проприоцептивные и вестибулярные игры: прыжки, толкание, игры с мячами, лазание, ползание, ходьба, перешагивание, вращение и т.д.;
5. Продуктивная деятельность: рисование, аппликация, пластинография, лепка, конструирование;
6. Сенсорные игры: игры с водой, с крупами, красками и т.д.
7. Сюжетно-ролевые игры: «Доктор», «Строитель», «Повар», «Дочки и матери», игры с куклой и т.д.

8. Эмоциональные игры: «Коза рогатая», игра в прятки, «Ладушки», «Сорока-белобока» и т.д. [5], [6],[8].

Эмоционально-волевая сфера в раннем и дошкольном возрасте развивается стремительно, но неравномерно. От взрослых зависит, насколько гармонично пройдёт этот процесс. Внимательное отношение к переживаниям ребёнка, поддержка его воли и инициативы закладывают основу для уверенности, устойчивости и успешной социализации в будущем. Маленький ребенок учится контролировать себя, свои эмоции, свое поведение только через игру. Игра как ведущий вид деятельности ребенка в раннем и дошкольном возрасте способна научит ребенка общаться, взаимодействовать с окружающим миром. Предложенные игры и упражнения подходят не только для родителей, но и для педагогов.

## Список литературы

1. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский. — Москва : [б. и.], 2012. — Т. 2.

2. Гордеева, О. В. Развитие языка эмоций у детей / О. В. Гордеева // Вопросы психологии. — 2012. — № 2.

3. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика : учебное пособие / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. — Москва : Издательский центр «Академия», 2004.

4. Карелина, И. О. Эмоциональная сфера ребенка как объект психологических исследований : избранные научные статьи / И. О. Карелина. — Прага : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. — 157 с. — ISBN 978-80-7526-216-5.

5. Кряжева, Н. Л. Мир детских эмоций : дети 5–7 лет / Н. Л. Кряжева. — Ярославль : Академия развития, 2001. — 160 с.

6. Обучение через игру / Фьюэлл Ребекка Р., Вэдэзи Питриция Ф., ред.Кузнецова Е. - Москва: Гнозис, 2020. - 160 с.

7. Смирнова, Е. О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах / Е. О. Смирнова. — Москва ; Воронеж, 2011.

8. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет : психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. — 2-е изд. — Москва : Генезис, 2011. — 176 с.

9. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва : Владос, 1999.

# СОДЕРЖАНИЕ

***Шевкетова М.Е.***
значение уроков литературного чтения в формировании функциональной грамотности ..... 3

***Юхневич Е.Н.***
Мастер-класс “Кластер как один из методов технологии развития критического мышления” ..... 10

***Юхневич Е.Н.***
Мастер-класс «Паутина знаний и возможностей» ..... 15

***Юхневич Е.Н.***
Классный час “Дорогою добра” ..... 24

***Лобода А.Е.***
Сценарий на 23 февраля. ..... 29

***Цыренова С.С.***
ООД на тему: “Животные лунного календаря” ..... 34

***Лобода А.Е.***
Сценарий: праздник осени. ..... 37

***Лобода А.Е.***
Занятие: “Развитие речи” ..... 40

***Лобода А.Е.***
Новогодний утренник. ..... 43

***Савельева Т.С.***
Статья на тему «Работа на уроках адаптивной физической культуры с детьми с ОВЗ» ..... 52

***Липатова Л.В.***
“Как дыхание влияет на самочувствие. 9 практик дыхания”. 56

***Разнатовская Г.А.***
Содержание ролевой игры детей раннего возраста. ..... 60

***Багаутдинова А.Ф., Кузнецов С.Ф.***
Конденсаторы в электрических цепях ..... 80

***Багаутдинова А.Ф., Кузнецов С.Ф.***
Резисторы ..... 81

***Эмирбекова А.Р.***
Модели и моделирование ..... 83

***Аблялимова С.Р.***
Приобщение учащихся к национальной культуре через уроки крымскотатарского языка (на материале календарно-обрядовой лексики) ..... 123

***Караичева Я.В.***
Психолого-педагогические условия и подходы к профилактике эмоционального выгорания в коллективе ..... 128

***Караичева Я.В.***
Диагностика уровней и фаз эмоционального выгорания в педагогическом коллективе ..... 132

***Савич Т.А.***
«Перевернутый класс» – как активная форма учебной деятельности в условиях введения ФГОС”. ..... 139

***Мелихова Л.Н.***
Тест “Части речи” ..... 142

***Буланова Т.В.***
Урок русского языка в 6 классе по теме «Обобщение изученного об имени числительном» ..... 151

***Щиголев С.А.***
ТЕХНОЛОГИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ОГНЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ В КУРСЕ «ОБЗР» ..... 156

***Яланская А.А.***
ОЦЕНКА СТРУКТУРЫ ЗАТРАТ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ СОЛНЕЧНОЙ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ В ЗАПОРОЖСКОЙ ОБЛАСТИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТАРИФЫ ..... 159

***Ляпунова Н.Н.***
«Система Управления Ресурсами (СУР) – Ваш Путь к Личной Эффективности» ..... 162

***Абрамкина Ю.П.***
Проект: «Что такое Новый год?». ..... 166

***Зыболова Т.А.***
Математический кружок: его роль и место в системе дополнительного образования. ..... 185

***Сусорова А.Н.***
Роль обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста Актуальность проблемы Безопасность детей на дорогах — одна из самых острых социальных проблем современного общества. Согласно данным Госавтоинспекции, значительная доля дорожно-тра ..... 189

***Лихачева О.В.***
Современные методы работы с родителями в учреждениях дополнительного образования ..... 191

***Садыкова А.Р., Кузнецов С.Ф.***
Трехфазные электроцепи ..... 194

***Садыкова А.Р., Кузнецов С.Ф.***
Трансформатор напряжения ..... 195

***Емельянова И.А.***
Урок математики во 2-м классе по теме: “ Многоугольники ”. ..... 196

***Кузнецова Ю.А.***
ТЕХНОЛОГИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ОСНОВ ПО ВОЕННО-ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ..... 200

***Шевырталова А.Э., Кузнецов С.Ф.***
Электромагнитизм ..... 202

***Юдина Е.Н.***
Наставничество как форма развития организации ..... 206

***Шевырталова А.Э., Кузнецов С.Ф.***
Закон Джоуля-Ленца ..... 212

***Никитина Е.В.***
план проведения мероприятий ..... 216

***Чекина М.В.***
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВОМ ИГРЫ. ..... 217

***Ляшко Т.Н.***
МНЕМОТЕХНИКА – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 222

***Безрукова Н.П.***
“Применение Су – Джок терапии в коррекции речевых нарушений у детей младшего школьного возраста” ..... 238

***Сычёва О.А.***
Методическая разработка “Яркий мир цветов” ..... 240

***Миклуш Т.***
Формирование критического мышления младших школьников в учебном процессе ..... 245

***Каргина Е.В.***
ФЕНОМЕН УЧЕБНОЙ ДЕМОТИВАЦИИ ..... 250

***Бызова И.А., Кухарчук Е.В., Ситдикова Л.И.***
“Игровой стретчинг” ..... 254

***Ибрагимова М.В.***
Праздничное развлечение детей подготовительной к школе группе ” Праздник- безобразник” или “День смеха” ..... 263

***Ухова А.А.***
Сценарий церемонии открытия всероссийского театрального фестиваля-конкурса сценического мастерства “Если бы…” ..... 270

***Шишкина Т.А.***
Роль социального педагога в педагогическом колледже ..... 273

***Горбанева О.В.***
Джаз – как средство развития музыкальных способностей у дошкольников ..... 277

***Вязовикова Л.И.***
Творческий проект по технологии Тема: «Закладка с бахромой и вышивкой» ..... 279

***Нечупиенко Л.А.***
Адаптация детей-сирот на первом курсе в СПО ..... 287

***Логвиненко к.В.***
Занятие по развитию речи для старшей группы детского сада: “Кем быть?” ..... 290

***Вязовикова Л.И.***
Творческий проект по технологии. Тема: “Закладка с бахромой и вышивкой” ..... 293

***Кошурина О.Л.***
Конспект интегрированного занятия в старшей группе по познавательно – речевому развитию с использованием ИКТ и блоков Дьенеша «Путешествие в страну Математики» ..... 301

***Пелипенко С.Н.***
Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность ..... 309

***Рябова Н.Н.***
Тьюторское сопровождение детей с нежелательным поведением ..... 312

***Сенин В.С.***
Роль коллективного музицирования в развитии коммуникативных способностей детей на современном этапе обучения в ДШИ и ДМШ ..... 315

***Булдакова А.Ю.***
Игры и упражнения для развития эмоционально-волевой сферы у детей раннего и дошкольного возраста ..... 318

# "Педагогический альманах"

## Социальное партнёрство в сфере образования.

### Сборник публикаций.

Выпуск №08.1-2026

**Редакционный совет** под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:
*Аблялимова С.Р., Абрамкина Ю.П., Багаутдинова А.Ф., Безрукова Н.П., Буланова Т.В., Булдакова А.Ю., Бызова И.А., Вязовикова Л.И., Горбанева О.В., Емельянова И.А., Зыболова Т.А., Ибрагимова М.В., Караичева Я.В., Каргина Е.В., Кошурина О.Л., Кузнецов С.Ф., Кузнецова Ю.А., Кухарчук Е.В., Липатова Л.В., Лихачева О.В., Лобода А.Е., Логвиненко к.В., Ляпунова Н.Н., Ляшко Т.Н., Мелихова Л.Н., Миклуш Т., Нечупиенко Л.А., Никитина Е.В., Пелипенко С.Н., Разнатовская Г.А., Рябова Н.Н., Савельева Т.С., Савич Т.А., Садыкова А.Р., Сенин В.С., Ситдикова Л.И., Сусорова А.Н., Сычёва О.А., Ухова А.А., Цыренова С.С., Чекина М.В., Шевкетова М.Е., Шевырталова А.Э., Шишкина Т.А., Щиголев С.А., Эмирбекова А.Р., Юдина Е.Н., Юхневич Е.Н., Яланская А.А.*

Подготовлено к изданию 23.02.2026. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 327 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования “Педагогический альманах”*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2026