Комитет образования администрации города Тамбова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № «1» от 29.08.2025г.

Утверждена:
Директор МБОУ ДО «ЦРТДЮ»
О.Н. Трибунская_____
Приказ № 77 от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Разноцветный мир»

Уровень программы -базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Терехова Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Педагог дополнительного образования: Снарова А.А.

г.о.г. Тамбов, п. Строитель
2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
3. Сведения об авторах (составителе):	
3.1. Ф.И.О., должность	Снарова Анна Андреевна, педагог дополнительного образования МБОУ дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
3.2. Основные сведения о педагоге, реализующем программу (образование, стаж, квалификация, награды)	Снарова Анна Андреевна, высшее профессиональное образование
4.1. Нормативная база	
4.1. Нормативная база	✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 23.05.2025); ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 сентября 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023) ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы; ред. 27.01.2017 г.); ✓ письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); ✓ постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (с изменениями от 30.08.2024); ✓ Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»; ✓ Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО «ЦРТДЮ»

4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по ДОП	Младший и средний школьный возраст
4.7. Продолжительность обучения, объем и сроки реализации	2 года, 144 часа в год.
4.8. Количество учащихся	15 человек в группе 1 года обучения 15 человек 2 года обучения

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» разработана в соответствии с программой «Природа и художник» Т. А. Копцевой. Программа имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры,на приобщение их к миру искусства, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество.

Актуальность. Ребенок- дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в тоже время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально- региональному и мировому наследию является важной образовательной задачей. Анализируя произведения мировой художественной культуры, дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире. Экология природы, экология культуры – это грани одной проблемы – сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы «Природа и художник». Ребенок – художник наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений.

Особенности программы "Разноцветный мир":

1. Это специализированная программа, где средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания подрастающего поколения. Предлагаемая программа направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе, как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.
2. Осуществляется преемственность между дошкольным и школьным возрастом. Предлагаемая система художественно творческих заданий основана на целевых установках программы "Изобразительное искусство и художественный труд", разработанной под руководством Б. М. Неменского, который является автором программы по изобразительному искусству в школах с 1 по 9 классы.
3. Программа имеет блочно-тематическое планирование, которое позволяет охватить все жанры, направления, некоторые стили изобразительного искусства. Программа предлагает более знакомство с жанрами: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, мифологический , знакомство с репродукциями известных художников, работающих в этих жанрах, знакомство со стилями ("Пуантилизм", "Кубизм"и др. доступные дошкольникам)

4. Разнообразная форма преподнесения нового материала (сказочное повествование, игровые ситуации, дидактические игры и упражнения, мультимедийное сопровождение, "погружение" ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера, собеседника.
5. Автор программы предлагает разные варианты: тем, формата работы и длительности работы над данной темой, т. е один рисунок может быть выполнен за 2- 3 занятия, на формате А3.
6. Помимо традиционных художественных материалов, добавляются следующие: уголь, сангина, тушь, масляная и сухая пастель, акварельные карандаши и т. д и сочетание этих материалов.
Занятия проходят в формате мастер-класса. В результате дети получают готовую работу, которую не смогли бы нарисоваться сами, приобретают уверенность в собственных возможностях.
Уровень сложности программы – базовый

Организационно-педагогические условия реализации программы
Программа рассчитана на детей возрастной категории 5-6 лет на 144 часа по каждому году обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю. Срок реализации программы– 1 год.

Формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста. Продолжительность занятий с детьми дошкольного возраста –2 х 30 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Набор детей в возрасте 5-6 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора.
Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу организации 12- 15 человек в группе.

Формы аттестации
Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения. Разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.
Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- грамота;
- диплом;

- готовые работы;
- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;

отзывы обучающихся объединения о выставках и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу разработки программы «Разноцветный мир» положены технологии:

Личностно-ориентированная, эмоционально-художественная и эмоционально-нравственная (формирование сферы эстетических и нравственных отношений — СЭН), *эвристическая* (развитие творческих способностей).

Информационно - коммуникационные технологии, преимуществом которых является объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями, которое оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства.

Игровые технологии способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, тренируют память, стимулируют умственную деятельность учащихся, развивают внимание и познавательный интерес к предмету. Комплекс игровых упражнений используется как один из приёмов преодоления пассивности учащихся.

Формы и методы проведения занятий.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

Словесный метод: занятия-объяснения; занятия общения и систематизации знаний; эвристическая беседа.

Наглядный метод: экскурсии на выставки; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, фотографии; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ, демонстрационные материалы.

Практическая работа является основной формой проведения занятий: практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей.

Комбинированные занятия: контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

Учебный процесс строится следующим образом: теоретический материал дается по единой теме согласно учебно-тематического плана, практические работы соответствующего уровня сложности подбираются

индивидуально в зависимости от желания и возможности обучающихся, их интереса.

Занятия построены на основных **педагогических принципах:**

- принцип доступности обучения- учет возрастных индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний- усложнение учебного материала *от простого к сложному* при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы-- формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, приобщение воспитанников к миру искусства, развитие природных задатков и творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы, развитие мелкой моторики и образного мышления.

Задачи программы:

Задачи	1 год
Обучающие	▪ познакомить с материалами и иструментами и научить пользоваться ими; ▪ познакомить с различными техниками изобразительной деятельности; ▪ познакомить с основными жанрами изобразительного искусства; ▪ познакомить с терминологией; ▪ познакомить с основами композиции; ▪ познакомить с основами колористики
Развивающие	▪ способствовать развитию творческих способностей в процессе изображения предметов и явлений окружающего мира; ▪ способствовать развитию воображения, зрительно-моторной координации;

	▪ способствовать развитию творческой индивидуальности, своего творческого «Я»; ▪ развивать положительную самооценку; ▪ формировать устойчивый интерес к ▪ изобразительному искусству; ▪ формировать умение выражать свое отношение к увиденному или пережитому ▪ через рисунок; ▪ формировать навыки коллективного ▪ творчества.
Воспитывающие	▪ научить восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном – значительное ▪ развивать готовность почувствовать «боль» и «радость» живых существ; ▪ развить способность чувствовать характер и изменчивость природы, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях; ▪ способствовать формированию эстетического вкуса; ▪ воспитывать аккуратность и внимательность, культуру труда в работе.

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	Тестирование
2	**Мир природы**	**5**	**25**	**30**	Выполнение композиций на заданную тему и творческих заданий
2.1	Образы неба	1	5	6	
2.2	Образы земли и неба	1	3	4	
2.3	Образы цветов	1	5	6	
2.4	Дары природы	1	7	8	
2.5	Образы деревьев	1	6	6	
3	**Мир животных**	**4**	**42**	**46**	Выполнение композиций на заданную тему и творческих
3.1	Образы подводного мира	1	7	8	
3.2	Образы птиц	1	13	14	
3.3	Образы насекомых	1	5	6	

3.4	Образы диких и домашних зверей	1	16	18	заданий
4	**Мир человека**	**6**	**26**	**32**	Выполнение композиций на заданную тему и творческих заданий
4.1	Я--художник	1	7	8	
4.2	Папа, мама и я – дружная семья	1	3	4	
4.3	Образы времен года в искусстве	1	5	6	
4.4	Холодное царство	1	3	4	
4.5	Теплое царство	1	3	4	
4.6	Ахроматические фантазии	1	5	6	
5	**Мир искусства**	**4**	**28**	**32**	Выполнение композиций на заданную тему и творческих заданий
5.1	Сказочные герои	1	7	8	
5.2	Волшебные предметы	1	7	8	
5.3	Сказочные существа	1	5	6	
5.4	Пять континентов	1	9	10	
6	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	Выставка творческих работ, персональные выставки учащихся
	Итого:			**144**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Цели и задачи программы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Начальная диагностика

Раздел 2. Мир природы.

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов т. п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта.

Тема 2.1. Образы неба.

Теория. Показ и анализ картин природы с ярко выраженным настроением (тревога, радость, утро, вечер, сумерки и т.п.), связь настроения человека с погодой. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность исправления для перекрытия одного слоя другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Выполнение композиций: «Яркое солнышко», «Пасмурный день», «Солнечный день».

Тема 2.2. Образы земли и неба.

Теория. Пейзаж как жанр в изобразительном искусстве. Показ и обсуждение репродукций художников пейзажистов. Основные и дополнительные цвета в живописи.
Практика. Выполнение композиций «Осенний пейзаж», «Разноцветные горы».

Тема 2.3. Образы цветов.
Теория. Красота и разнообразие цветов, их строение, сравнение с человеком (голова, туловище-стебелек, руки-листочки).
Практика. Выполнение композиций: «Цветик-многоцветик», «Грустный и веселый цветок», «Букет».

Тема 2.4. Дары природы.
Теория. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Многообразие техник работы с гуашью.
Практика. Выполнение композиций «Аппетитные, ароматные…», «Арбуз», «Грибной дождь», «Осенний урожай».

Тема 2.5. Образы деревьев.
Теория. Конструкция дерева, основные формы. Сравнение образа дерева с образом человека. Изображение деревьев в графике и живописи.
Практика. Выполнение композиций «Березка-красавица», « Дуб-долгожитель», «Семья деревьев».

Раздел 3. Мир животных.

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

Тема 3.1. Образы подводного мира.
Теория. Красота подводного мира и сходство его обитателей с земными объектами (кораллы – деревья, водоросли – трава, медузы – парашюты и т. п.).
Практика. Выполнение композиций «Кто на себе дом носит?», «Морские звездочки», «Медузы», «Рыбки коралловых рифов».

Тема 3.2.Образы птиц.
Теория. Птицы дикие и домашние. Красота и разнообразие. Птицы в творчестве художников иллюстраторов (мультипликаторов) и анималистов.
Практика. Выполнение композиций «Любопытные цыплята», «Сорока-белобока», «Два веселых гуся», «Розовый фламинго», «Мудрая сова», «Лебедушка», «Снегири и синички».

Тема 3.3 Образы насекомых.
Теория. Многообразие мира насекомых. Знакомство с разными приемами работы графическими материалами.
Практика. Выполнение композиций «Заботливые пчелы», «Божьи коровки», «Бабочки».

Тема 3.4. Образы диких и домашних зверей.

Теория. Дикие и домашние животные в творчестве художников-иллюстраторов. Стилизация как способ детского рисования.
Практика. Выполнение композиций «Колючая семейка», «Жираф», «Розовый слон», «Заяц – длинные уши», «Конь-огонь», «Друг человека», «Буренушка», «Кот усатый полосатый», «Чудо-зверь».

Раздел 4. Мир человека.

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах.

Тема 4.1. Я – художник.

Теория. Понятия портрет и автопортрет. Знакомство с приемами изображения головы и фигуры человека.
Практика. Выполнение композиций «Я -- веселый человек», «Мне грустно», «Моя буква», «Я -- великан».

Тема 4.2. Папа, мама и я – дружная семья.

Теория. Знакомство с отличительными особенностями в изображении женского и мужского портрета.
Практика. «Женский портрет», «Мужской портрет».

Тема 4.3. Образы времен года в искусстве.

Теория. Времена года в творчестве художников. Костюм повседневный, народный и театральный.
Практика. Выполнение композиций «Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени»,«Масленица», «Посуда».

Тема 4.4. Холодное царство.

Теория. Знакомство с холодным колоритом. Архитектура как вид искусства.
Практика. Выполнение композиций «Любопытные пингвины», «Дворец для Снежной королевы».

Тема 4.5. Теплое царство.

Теория. Знакомство с теплым колоритом.
Практика. Выполнение композиций «Подсолнухи», «Дворец для Золотого короля».

Тема 4.6 Ахроматические фантазии.

Теория. Ахроматические цвета. Приемы получения серого цвета различной насыщенности.
Практика. Выполнение композиций «Королева – графика», «День-ночь», «Серебряная рыба».

Раздел 5. Мир искусства

Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных произведений. Знакомство с произведениями живописцев,

графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Тема 5.1. Сказочные герои.

Теория. Сказки народные и авторские. Творчество художников И.Билибина, В.Васнецова.

Практика. Выполнение композиций «Колобок», «Баба-Яга», «Богатыри», «Варвара-краса».

Раздел 5.2. Волшебные предметы.

Теория. Знакомство с понятием симметрии. Орнамент и его виды. Выражение отношения к предмету через цвет и форму.

Практика. Выполнение композиций «Волшебный сосуд», Скатерть-самобранка», «Сапоги-скороходы», «Ковер-самолет».

Раздел 5.3. Сказочные существа.

Теория. Путешествие по сказкам. Приемы изображения добрых и злых существ. Передача движения.

Практика. Выполнение композиций «Конек-горбунок», «Водяные и русалки», «Жар-птица».

Тема 5.4. Пять континентов.

Теория. Страны, континенты и национальности. Особенности природы и главные достопримечательности.

Практика. Выполнение композиций «Готический дворец», «Пирамиды», «Вождь племени», «Сакура цветет», «Жаркие тропики».

Раздел 6. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

К концу обучения дети будут ***знать:***

- материалы и инструменты для изобразительного творчества;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основную терминологию;
- основы композиции и колористики.

уметь:

- правильно пользоваться материалами и инструментами;
- выбирать формат и его расположение в зависимости от задуманной композиции,
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выражать свое отношение к увиденному или пережитому через рисунок.

У них получит развитие общеучебные умения и личные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- умение уступать;
- уверенность в своих силах;
- умение работать в группе.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами. Поблизости должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Экспресс-тесты; активизирующие методики и опросники; мастер –классы, выставки, выполнение композиции на свободную тему, выполнение композиции на заданную тему.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- журнал посещаемости;
- методические разработки занятий;
- фото;
- публикации СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитический отчет, итоговое занятие (общий сбор подведения итогов), конкурсы муниципальный этап регионального конкурса одаренных детей системы дополнительного образования «Звездочки Тамбовщины».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» выступает методическая разработка «Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир» (*Приложение №2)* с оценкой практических знаний. Для входного контроля – рисунок на свободную тему, для итогового контроля – рисунок на заданную тему.

Дополнительно, для выявления творческих способностей, используются тесты Э. П. Торренса и методика В. Синельникова и В. Кудрявцева *(Приложение №3)*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Соломко, Колпакова, Скоков: О чем расскажут старые картины – Белый город 2018

Ермильченко, Новгородова, Жукова: Галерея знаменитых мастеров.

Энциклопедия живописи для детей – Белый город 2012

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Реншау, Уильямс: Детям об искусстве – Искусство XXI век, 2019

Литература для педагога

Копцева Т. А. «Природа и художник» М., 2006.

Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт.-сост. М.Г. Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2009.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
Вильгельм Оствальд: Искусство цвета. Цветоведение. Теория цветового пространства. -- АСТ, 2020
Матиас-Мария Дюваль: Анатомия для художников. Учебное пособие, – Планета музыки. 2020

Приложение № 1

Календарно-учебный график

Дата		№	Тема занятия	Кол-во часов	Программные задачи	Содержание	Методико-диагностическое обеспечение	Форма занятия
план.	факт.							
		1	**Вводное занятие**	**2**	**Познакомить с задачами обучения, вызвать интерес к изобразительной деятельности.**	Знакомство с программой, целями и задачами, учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в студии. Организация рабочего места, худ. материалы. Начальная диагностика – рисунок на свободную тему.	Художествен-ные материалы творческие работы для показа	Вводное
		2	**Мир природы**	**30**	**Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов т. п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта.**			
		2.1	Образы неба	6 2 2 2	Познакомить со свойствами гуаши и особенностями работы с ней.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Яркое солнышко» -выполнение композиции «Пасмурный день» -выполнение композиции «Солнечный день»	Формат А3, кисти, гуашь, слайдовая презентации «Пейзаж и настроение».	Ознакомительное
		2.2	Образы земли и неба	4 2	Познакомить с пейзажем, как жанром изобразительного	-Теоретические сведения и	Формат А3, кисти, гуашь,	Ознакомительное

				2	искусства и основными и дополнительными цветами.	выполнение композиции «Осенний пейзаж» -выполнение композиции «Разноцветные горы»	слайдовая презентация «Пейзаж и настроение».	
		2.3	Образы цветов	6	Познакомить с разнообразием и строением цветов. Обратить внимание на их красоту.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Цветик-многоцветик» -выполнение композиции «Грустный и веселый цветок» -выполнение композиции «Букет»	Фомат А3 иА4, карандаш, кисти, Слайдовая презентация «Цветы в природе и живописи»	Ознакомительное
		2.4	Дары природы	8 2 2 2 2	Познакомит с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Аппетитные , ароматные…» -выполнение композиции «Арбуз» -выполнение композиции «Грибной дождь» -выполнение композиции «Осенний урожай»	Формат А3, кисти, гуашь, слайдовая презентация «Натюрморт	Ознакомительное
		2.5	Образы деревьев	6	Познакомить с приемами изображения деревьев в графике и живописи	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Березка-красавица» -выполнение композиции «Дуб-долгожитель» -выполнение композиции «Семья деревьев»	Формат А3, карандаш, кисти, гуашь, черный маркер, фломастеры, фоторепродукции и слайды.	Ознакомительное
		3	**Мир животных**	**46**	**Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных. Знакомство с**			

					произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.			
		3.1	Образы подводного мира	8	Познакомить с разнообразием обитателей подводного мира, обратить внимание на их красоту и сходство с земными объектами	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Кто на себе дом носит?» -выполнение композиции «Морские звездочки» -выполнение композиции «Медузы» -выполнение композиции «Рыбки коралловых рифов»	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, фломастеры слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		3.2	Образы птиц	14 2 2 2 2 2 2 2	Познакомить с работами художников-иллюстраторов, художников-анималистов. Птицы дикие и домашние.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «любопытные цыплята» -выполнение композиции «Сорока-белобока» -выполнение композиции «Два веселых гуся» -выполнение композиции «Розовый фламинго» -выполнение композиции «Мудрая сова» -выполнение композиции «Лебедушка» -выполнение композиции «Снегири и синички»	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, фломастеры слайдовые презентации по теме	Ознакомительное

		3.3	Образы насекомых	6 2 2 2	Познакомить с многообразием мира насекомых и приемами работы графическими материалами.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Заботливые пчелы» -выполнение композиции «Божьи коровки -выполнение композиции «Бабочки»	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, фломастеры слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		3.4	Образы диких и домашних зверей	18 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Продолжить знакомство с работами художников-иллюстраторов. Животные дикие и домашние. Знакомство с понятием стилизация.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Колючая семейка» -Выполнение композиции «Жираф» -выполнение композиции «Розовый слон» -выполнение композиции «Заяц—длинные уши» -выполнение композиции «Конь-огонь» -выполнение композиции «Друг человека» -выполнение композиции «Буренушка -выполнение композиции «Кот усатый полосатый» -выполнение композиции «Чудо-зверь».	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, фломастеры слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		4	**Мир человека**	**32**	**Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов), мир фантазий и увлечений человека,**			

					посуды, костюма, транспорта, архитектуры. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах.			
		4.1	Я—художник	8 2 2 2 2	Познакомить с портретом как жанром изобразительного искусства. Понятие автопортрет. Знакомство с приемами изображения головы и фигуры человека.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Я -- веселый человек» -выполнение композиции «Мне грустно» -выполнение композиции «Моя буква» -выполнение композиции «Я -- великан».	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, фломастеры Слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		4.2	Папа, мама и я – дружная семья.	4 2 2	Познакомить с отличительными особенностями в изображении женского и мужского портрета	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Женский портрет» -выполнение композиции «Мужской портрет»	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		4.3	Образы времен года в искусстве	6 2 2 2	Способствовать приобретению навыков выполнения эскизов костюма и посуды	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Костюм для Зимы, Весны, Лета или Осени» - выполнение композиции «Масленица» - выполнение композиции «Посуда»	Формат А3, А4, карандаш, кисти, гуашь, фломастеры, цв. карандаши, слайдовые презентации	Комбинированое
		4.4	Холодное царство	4 2	Познакомить с холодным колоритом.	-Теоретические сведения и	Формат А3, карандаш,	Ознакомительное

				2		выполнение композиции «Любопытные пингвины» -выполнение композиции «Дворец для Снежной королевы»	гуашь, кисти, слайдовые презентации по теме	
		4.5	Теплое царство	4 2 2	Знакомство с теплым колоритом	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Подсолнухи» -выполнение композиции «Дворец для Золотого короля»	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		4.6	Ахроматические фантазии	6 2 2 2	Познакомить с ахроматическими цветами. Способствовать приобретению навыков получения серого цвета различной насыщенности.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Королева—графика» -выполнение композиции «День-ночь» -выполнение композиции «Серебряная рыба»	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		5	**Мир искусства**	**32**	**Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.**			
		5.1	Сказочные герои	8 2 2 2 2	Познакомить с ворчеством художников И.Билибина, В.Васнецова.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Колобок» -выполнение композиции «Баба-Яга» - выполнение композиции «Богатыри» -выполнение композиции «Варвара-краса».	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, слайдовые презентации по теме	Ознакомительное

		5.2	Волшебные предметы	8 2 2 2 2	Познакомить с орнаментом и его видами, понятием симметрии. Способствовать приобретению навыка отношения к предмету через цвет и форму.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Волшебный сосуд» -выполнение композиции «Скатерть-самобранка» -выполнение композиции «Сапоги-скороходы» -выполнение композиции «Ковер-самолет».	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		5.3	Сказочные существа	6 2 2 2	Познакомить с приемами изображения добрых и злых существ и передачи движения.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Конек-горбунок» -выполнение композиции «Водяные и русалки» -выполнение композиции «Жар-птица»	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, слайдовые презентации по теме	Ознакомительное
		5.4	Пять континентов.	10 2 2 2 2 2	Познакомить с особенностями природы и главными достопримечательностями разных стран.	-Теоретические сведения и выполнение композиции «Готический дворец» -выполнение композиции «Пирамиды» -выполнение композиции «Вождь племени» -выполнение композиции «Сакура цветет» -выполнение композиции «Жаркие тропики».	Формат А3, карандаш, гуашь, кисти, слайдовые презентации по теме	Комбинированое
		6	**Итоговое занятие**	**2**	**Подвести итоги работы за год, выявить полученные знания.**	Тестирование. Просмотр работ.		Итоговое

Методическая разработка *Приложение №2*

Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир»

В качестве задания используется композиция на свободную (заданную) тему. Оценка даётся по балльной системе. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, -- 22 баллов, низшее – 0 баллов. От 22 до 15баллов – высокий уровень, 14 до 7 баллов – средний уровень, от 6 до 0 баллов – низкий уровень.

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Критерий 1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками			
1.1.Технические навыки и умения, владения различными изобразительными материалами	Умеет правильно держать кисть, карандаш, пользоваться акварельными красками и гуашью. Сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий)	Не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется красками. Слабо владеет графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий)	Не умеет держать правильно карандаш и кисть, пользоваться красками. Не владеет графичностью карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно)
1.2.Умение пользоваться карандашом	Регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков	Не всегда может регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша	Использует карандаш без регулирования нажима и направления штриховки
1.3.Умение пользоваться кистью и красками	Регулирует силу нажима и направления движения кисти при передаче изображения. Владеет техникой работы с	Умеет использовать кисть при передаче изображения. Правильная техника работы предлагаемыми	Владеет элементарными навыками использования кисти. Не владеет техникой работы предлагаемыми

	художественными материалами. Умеет накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавлять белила	художественными материалами для получения оттенков цвета применяется не всегда. Закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно	художественными материалами для получения оттенков цвета
1.4.Владение формообразующими движениями	Умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии легкие	Не всегда верно рисует горизонтальные, вертикальные линии, круг. Закрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура. Линия дрожащая, слабая, прерывистая. Часто обращается за помощью взрослого	Закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Линии грубые, жесткие. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику
1.5. Умение передавать форму предмета	Форма сложная, передана точно	Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали	Форма не удалась, искажения значительные. Объект неузнаваемый
1.6.Умение передавать цвет предмета	Передача цветовых соотношений как близких к реальным, так и наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях.	Цвет предметный, связан только с конкретным предметом (иногда шаблонным). Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не всегда. Количество используемых цветов небольшое	Цветовые соотношения, близкие к реальному, но бывают отступления. Наличие элементов творчества в передаче цветовых соотношений проявляется в редких случаях
1.7. Умение правильно строить композицию на листе	Композиция интересная (много уровневая), предметы расположены по всему листу.	Нет композиционной целостности изображение фризовое (на полосе листа).	Присутствует изображение нескольких моментов на одном листе, композиция «скученная».

	Присутствует композиционное равновесие деталей рисунка на площади листа. Ориентировка изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между элементами сюжета	Нарушено композиционное равновесие.	Нет композиционного равновесия
Критерий 2. Художественно-творческая активность ребенка в изодеятельности			
2.1. Мотивационно-ценностное отношение к изодеятельности	Эмоционально относится и к процессу рисования, и к готовому продукту своей творческой деятельности. Работает увлеченно	Проявляет слабый интерес к заданию, не увлекается процессом рисования и не заинтересован в результате своего творчества	Внешне совсем не проявляет интереса к рисованию
2.2 Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым	Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности	Эмоционально реагирует на оценку (при похвале — радуется, темп работы ускоряет, при замечании — сникает, теряет интерес к рисунку)	Безразличен к оценке взрослого (активность не меняется) /
2.3. Оценка ребенком созданного им изображения	Адекватная самооценка	Неадекватная самооценка (завышенная, заниженная)	Самооценка отсутствует
2.4. Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Изображает человека и все, что его окружает. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами	Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач	Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.В работе руководствуется образцом

Оценочный лист **по критерию 1.**

Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками

№ п/п	Показатель / Фамилия и имя	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	Общий бал

Оценочный лист **по критерию 2.**

Художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности

№ п/п	**Показатель** / **Фамилия и имя**	**2.1**	**2.2**	**2.3**	**2.4**	**Общий балл**

Приложение №3

«Незаконченный рисунок» (автор Э. П. Торренс).

Является невербальным и охватывает такие параметры мышления, как беглость, точность, воображение и оригинальность. Тест предназначен для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше. Тестом предусматривается выполнение испытуемыми таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов составления изображения.

Цель теста Э. П. Торренса на изобразительное творческое мышление – это исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость (легкость, гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение).

Задача. Проанализировать исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (мышление, беглость, точность, воображение и оригинальность).

Материал.Лист бумаги с изображением 10 контуров, простой или черный карандаш

Испытуемому предлагается из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Оценка результатов:

При интерпретации полученных данных, обращается внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. *Беглость* связывается с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0. *Гибкость* оценивают по количеству используемых категорий в содержании рисунков. Отказ – 0, максимальное – 3 балла. *Оригинальность* разных категорий оценивается по баллам:

1балл – звери, пища, транспорт;
2балла – игрушки, человек;
3балла – герой сказок, одежда, птицы, растения;
4балла – мебель, рыбы;
5балла – насекомые, техника;
6баллов – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, пастельные принадлежности.

Характер рисунка должен составлять воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление к бумаге без названия рисунка и дорисовывания.

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко и т. д.) – 1 балл.

Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду) – 2 балла.

Основной контур является частью в других предметах или их деталью– 3 балла.

Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторые действия – 4 балла.

Рисунок включает в себя несколько изображений или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, - 5 баллов.

Все дети должны набрать 6 – 9 баллов; получив по 1 – 2 баллу за беглость, гибкость, оригинальность и 3 – 4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2 – 3 баллов практически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

«Дорисовывание» (автор Е. П. Торренс).

Для исследования образной креативности использовался данный тест. Он позволит изучить параметры творческого мышления

Материал. Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (2 ряда по 4 кружка) и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Оценка результатов: Каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы).

Методика «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показывается ребенку картинка, предлагается ее рассмотреть и перечислить что на ней нарисовано. После перечисления деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для исправления картинки.

Обработка данных. В ходе обследовании оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания (не знаю, как исправить, картинку исправлять не нужно) - 1 балл.
2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - солнышко на улице) -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - сделать из солнышка лампу) - 4 балла.

4. Конструктивный ответ, т. е. отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации (картинку сделать, нарисовать окно, посадить солнышко в рамку и т. д.) -5 баллов.