Комитет образования администрации города Тамбова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № «1» от 29.08.2025 г.

Утверждена:
Директор МБОУ ДО «ЦРТДЮ»
О.Н. Трибунская
Приказ № 77 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

# «Ступени творчества»

**Уровень программы -базовый**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Терехова Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г.о.г. Тамбов, п. Строитель
2023

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

| | |
|---|---|
| 1.Учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| 3. Сведения об авторах (составителе): | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Терехова Виктория Юрьевна, педагог дополнительного образования МБОУ дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» |
| 3.2. Основные сведения о педагоге, реализующем программу (образование, стаж, квалификация, награды) | Терехова Виктория Юрьевна, высшее профессиональное образование, первая квалификационная категория |
| 4.1. Нормативная база | |
| 4.1. Нормативная база | ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 23.05.2025);<br>✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 сентября 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;<br>✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023)<br>✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;<br>✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы; ред. 27.01.2017 г.);<br>✓ письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);<br>✓ постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (с изменениями от 30.08.2024);<br>✓ Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»; |

| | |
|---|---|
| | ✓ Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО «ЦРТДЮ» |
| 4.2. Область применения | Дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | Художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | Базовый |
| 4.5. Вид программы | Модифицированная |
| 4.6. Возраст учащихся по ДОП | Младший и средний школьный возраст |
| 4.7. Продолжительность обучения, объем и сроки реализации | 2 года, 144 часа в год. |
| 4.8. Количество учащихся | 15 человек в группе 1 года обучения<br>15 человек 2 года обучения |

## Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступени творчества» имеет художественную направленность. Она разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор И.И.Волобуева. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства, что является *ведущей идеей программы*.

**Актуальность.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда массовая культура давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать на только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Отличительные особенности и новизна** данной программы прослеживаются по нескольким направлениям. Во-первых программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 11 лет), ориентирована на то,

чтобы дать им базовые знания по живописи, графике, основам композиции. Это отличает ее от других программ для изостудий, в которых, за 2-3 года обучения, стремятся охватить как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Во-вторых, программа рассчитана на больший объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Увеличение продолжительности обучения потребовало расширения и углубления традиционно преподаваемых тем, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь общего углубленного уровня подготовки.

В-третьих, часть занятий по программе отводится копированию, работе по образцу. Через копирование проходит процесс приобщения к искусству и познания самого себя как художника. Не узнав прошлого, сложно придумать что-то новое, поэтому необходимо обращаться к художникам всех времен, копировать их произведения, отслеживать их творческую манеру, технику, изобразительную грамоту. Этот метод полезен и эффективен для детей, когда можно совместить объяснение важных тем и путешествие по увлекательному миру истории искусств. Копирование помогает усвоить сложные понятия, как колорит или рефлекс.

Занятия проходят в формате мастер-класса. В результате дети получают готовую работу, которую не смогли бы нарисоваться сами, приобретают уверенность в собственных возможностях.

**Уровень сложности программы –** базовый

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей возрастной категории 7-11 лет на 144 часа по каждому году обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю. Срок реализации программы– 2 года.

Формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста. Продолжительность занятий с детьми младшего, среднего школьного возраста –2 х 45 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Набор детей в возрасте 7-11 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора.

Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу организации 12- 15 человек в группе.

**Формы аттестации**

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом

наблюдения. Разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов**

- грамота;
- диплом;
- готовые работы;
- журнал посещаемости.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;

отзывы обучающихся объединения о выставках и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу разработки программы «Ступени творчества» положены технологии: *Личностно-ориентированная*, *эмоционально-художественная и эмоционально-нравственная* (формирование сферы эстетических и нравственных отношений — СЭН), *эвристическая* (развитие творческих способностей).

**Информационно - коммуникационные технологии,** преимуществом которых является объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями, которое оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства.

*Игровые технологии* способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, тренируют память, стимулируют умственную деятельность учащихся, развивают внимание и познавательный интерес к предмету. Комплекс игровых упражнений используется как один из приёмов преодоления пассивности учащихся.

**Формы и методы проведения занятий.**

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

*Словесный метод*: занятия-объяснения; занятия общения и систематизации знаний; эвристическая беседа.

*Наглядный метод*: экскурсии на выставки; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, фотографии; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ, демонстрационные материалы.

*Практическая работа* является основной формой проведения занятий: практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления

собственных идей.

Комбинированные занятия: контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

Учебный процесс строится следующим образом: теоретический материал дается по единой теме согласно учебно-тематического плана, практические работы соответствующего уровня сложности подбираются индивидуально в зависимости от желания и возможности обучающихся, их интереса.

Занятия построены на основных **педагогических принципах:**

- принцип доступности обучения- учет возрастных индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний- усложнение учебного материала *от простого к сложному* при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

| Год обучения | Образовательные | Развивающие | Воспитательные |
|---|---|---|---|
| **Первый год** | · Познакомить с жанрами изобразительного искусства;<br>· познакомить с основными, дополнительными, ахроматическими, хроматическими цветами и тепло-холодностью;<br>· дать сведения о свойствах живописных и графических материалов;<br>· познакомить с понятием симметрии и асимметрии, ритма и контраста;<br>· способствовать освоению техник изобразительной деятельности;<br>· познакомить с понятием стилизации, дать сведения об основных видах орнаментов;<br>· способствовать приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;<br>· познакомить с наиболее яркими произведениями изобразительного искусства. | · Развивать колористическое видение;<br>· развивать познавательные процессы, память, внимательность, мышление, воображение, восприятие;<br>· улучшать моторику, гибкость рук и точность глазомера;<br>· способствовать развитию уверенности в себе и самостоятельности;<br>· способствовать развитию творческого потенциала;<br>· развивать мотивацию к творческой деятельности. | · воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность;<br>· воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе;<br>· воспитывать самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;<br>· воспитывать вежливость и доброжелательность. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Второй год** | · Познакомить с разными видами графики и ее характерными особенностями;<br>· научить передавать различные состояния природы;<br>· познакомить с основными правилами перспективного изображения;<br>· формировать навыки изображения плоской и объемной фигуры;<br>· познакомить с основными пропорциями головы человека;<br>· способствовать приобретению умения передавать равновесие, движение или покой в композиции;<br>· познакомить с основными видами декоративного рисования и стилей живописи. | · Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;<br>· способствовать развитию аналитического мышления и самоанализа;<br>· способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины);<br>· способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, разрешать конфликтные ситуации). | · Воспитывать чувство ответственности у каждого за успех общего дела;<br>· воспитывать трудолюбие и терпение;<br>· способствовать формированию у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;<br>· воспитывать стремление к самостоятельному творчеству;<br>· способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;<br>· воспитывать терпение, волю, аккуратность, усидчивость и трудолюбие. |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
### Учебный план
### Первый год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего | |
| **1** | **Введение в программу** | **1** | **1** | **2** | Тестирование |
| **2** | **Рисунок и Живопись** | **7** | **69** | **76** | |
| 2.1 | Графические и живописные материалы | 2 | 6 | 8 | Выполнение упражнений |
| 2.2 | Выразительные средства графики | 1 | 7 | 8 | Устный опрос и анализ выполненных работ |
| 2.3 | Цвет в живописи. Цветовой круг. | 2 | 22 | 24 | |
| 2.4 | Ахроматические цвета | 1 | 7 | 8 | |
| 2.5 | Свет и тень. | 1 | 7 | 8 | |
| 2.6 | Жанры живописи. | 1 | 19 | 20 | Выполнение композиций на заданную тему |
| **3** | **Азы композиции** | **4** | **24** | **28** | |
| 4.1 | Симметрия и асимметрия | 1 | 5 | 6 | Выполнение композиций на заданную тему и творческих заданий |
| 4.2 | Композиционный центр | 1 | 7 | 8 | |
| 4.3 | Контраст | 1 | 7 | 8 | |
| 4.4 | Ритм | 1 | 5 | 6 | |
| **4** | **Декоративное рисование** | **2** | **10** | **12** | |
| 4.1 | Орнаменты | 1 | 5 | 6 | Выполнение творческих заданий |
| 4.2 | Народные промыслы. Роспись | 1 | 5 | 6 | |
| **5** | **Вокруг света** | **7** | **17** | **24** | |
| 5.1 | Первобытная живопись | 1 | 1 | 2 | Выполнение композиций на заданную тему и творческих заданий |
| 5.2 | По Средиземноморью | 3 | 7 | 10 | |
| 5.3 | Европа древних времен | 3 | 9 | 12 | |
| **6** | **Итоговое занятие** | **1** | **1** | **2** | Анализ работ |
| | **Итого:** | **22** | **122** | **144** | |

## Содержание первого года обучения

**Раздел 1. Введение в программу.**

Цели и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Начальная диагностика.

**Раздел 2. Рисунок и Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знакомство с видами графики, ее особенностями, материалами. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Графические и живописные материалы.**

*Теория*: Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с разными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность исправления для перекрытия одного слоя другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свойства графических материалов: карандаш, ручка, тушь, фломастеры, восковые мелки, и приемы работы с ними

*Практика*: Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Выполнение композиций «Разнотравье», «Цветущий луг», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Выполнение композиций цветными карандашами, фломастерами и восковыми мелками.

**Тема 2.2. Выразительные средства графики.**

*Теория*: Изобразительный язык графики. Линия, штрих, пятно, точка. Техника пуантилизма. Пятно как украшение рисунка. Линии и их характер.

*Практика*: Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий различного характера. Выполнение композиций в стиле пуантилизма. Копирование рисунков художников (линия и пятно). Выполнение творческих заданий.

**Тема 2.3 Цвет в живописи. Цветовой круг.**

*Теория*: Цветовой круг – традиционная форма цветовой схемы в области искусства. Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Контрастные цвета. Теплохолодность.

*Практика*: Выполнение композиций «Солнечная страна», «Царство синего », «Красный значит красивый». Выполнение композиций в ограниченной палитре: «Фиолетовая страна», «Оранжевый натюрморт», «Гармония зеленого», «Радуга».

**Тема 2.4. Ахроматические цвета.**

*Теория*: Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного.

*Практика*: Выполнение композиций «Абстракция» (по образцу копирования), «Шахматное королевство», «Сказочная серая рыба»

**Тема 2.5. Свет и тень.**
*Теория:* Свет и тень. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Передача объема предмета. Предмет и плоскость.
*Практика*: Выполнение упражнений на передачу объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов. Изображение света в рисунке.

**Тема 2.6. Жанры живописи.**
*Теория:* Виды изобразительного искусства и жанры живописи. Знакомство с творчеством художников, представляющих различные живописные жанры.
*Практика:* Выполнение несложных композиций в анималистическом жанре, сказочно-былинном, портретном, в жанре пейзажа и натюрморта.

**Раздел 3. Азы композиции.**
Правила, приемы и средства композиции. Понятие «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции.

**Тема 3.1. Симметрия и асимметрия.**
*Теория*: Понятия симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа при рисовании симметрии: одновременная рисовка двумя руками и использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальней прорисовкой.
*Практика*: Задания-игры. Выполнение композиций «Чудо-бабочка», «Сказочный павлин», «Орнамент».

**Тема 3.2. Композиционный центр.**
*Теория*: Композиционный центр – главный элемент композиции, организующий все ее части. Способы выделения композиционного центра.
*Практика*: Выполнение графических схем. Выполнение композиций «Ночной город», «На берегу моря».

**Тема 3.3. Контраст.**
*Теория*: Контраст форм на примере разнообразия растительного царства. Тональный и цветовой контрасты.
*Практика*: Выполнение композиций «Лесной хоровод». Копирование композиций художников с применением тонального контраста («Девочка с персиками»), выполнение декоративного натюрморта в контрастной гамме.

**Тема 3.4. Ритм.**
*Теория*: Ритм в жизни и искусстве. Ритм как одно из важнейших выразительных средств в композиции.
*Практика*: Выполнение графических схем, создание тематических композиций «В лесу», «Бег».

**Раздел 4. Декоративное рисование.**
Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.

**Тема 4.1. Орнаменты.**
*Теория*: Орнамент и его виды. Ритм в орнаменте, и создание с его помощью сложных узоров.
*Практика*: Выполнение художественного орнамента по образцу, выполнение заданий «Нарядный платок», «Яркий теремок».

**Тема 4.2. Народные промыслы. Роспись.**
*Теория*: Русские народные виды росписи. Роспись по дереву. Матрешка как символ русской культуры.
*Практика*: Выполнение эскизов различных видов росписей. Выполнение задания «Матрешкин хоровод».

**Раздел 5. Вокруг света.**
Знакомство с искусством и культурой разных народов, наиболее яркими произведениями мировой художественной культуры.

**Тема 5.1. Первобытная живопись.**
*Теория:* Пещерная живопись – как отражение условий жизни первобытного человека.
*Практика:* Выполнение композиции по мотивам сюжетов наскальных рисунков «Охота», «Стадо бизонов».

**Тема 5.2. По Средиземноморью.**
*Теория:* Знакомство с византийской мозаикой, росписями египетских пирамид, живописью в древней греции.
*Практика:* Выполнение декоративной композиции в стиле мозаики «Птицы», эскиза росписи фрески «Богиня Бастет», эскиза росписи «Греческая ваза».

**Тема 5.3. Европа древних времен.**
*Теория:* Знакомство с архитектурой романского стиля. Образы средневековых рыцарей и прекрасных дам в искусстве.
*Практика:* Выполнение композиций «Замок для рыцаря», «Дворец для принцессы», «Средневековый турнир».

**Раздел 6. Итоговое занятие**
Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Учебный план**
**Второй год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего | |
| **1** | **Введение в программу** | **1** | **1** | **2** | Тестирование |
| **2** | **Рисунок и Живопись** | **3** | **29** | **54** | |
| 2.1 | Выразительные средства графики. | 1 | 5 | 6 | Устный опрос и анализ выполненных работ |
| 2.2 | Свойства цвета | 1 | 7 | 8 | |
| 2.3 | Виды перспективы. | 1 | 5 | 6 | |
| 2.4 | Светотень. | 1 | 7 | 8 | Выполнение композиций на заданную тему |
| 2.5 | Виды графики | 1 | 5 | 6 | |
| 2.6 | Жанры живописи. | 1 | 19 | 20 | |
| **3.** | **Азы композиции** | **3** | **31** | **34** | |
| 3.1 | Сюжетно-композиционный центр | 1 | 11 | 12 | Выполнение композиций на заданную тему и творческих заданий |
| 3.2 | Равновесие | 1 | 9 | 10 | |
| 3.3 | Движение и покой | 1 | 11 | 12 | |
| **4** | **Декоративное рисование** | **3** | **21** | **24** | |
| 4.1 | Стилизация | 1 | 7 | 8 | Выполнение композиций на заданную тему и творческих заданий |
| 4.2 | Орнаменты народов мира | 1 | 7 | 8 | |
| 4.3 | Декоративный натюрморт | 1 | 7 | 8 | |
| **5** | **Вокруг света** | **4** | **24** | **28** | |
| 5.1 | Народные праздники и обряды на Руси | 1 | 7 | 8 | Выполнение композиций на заданную тему и творческих заданий |
| 5.2 | Средневековая готика | 1 | 3 | 4 | |
| 5.3 | Родина натюрморта | 1 | 7 | 8 | |
| 5.4 | Загадочный восток | 1 | 7 | 8 | |
| **6** | **Итоговое занятие** | **1** | **1** | **2** | Анализ работ |
| | **Итого:** | **15** | **129** | **144** | |

## Содержание учебного плана второго года обучения

**Раздел 1. Введение в программу.**
Повторение правил техники безопасности. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Начальная диагностика.

**Раздел 2. Рисунок и Живопись.**
**Тема 2.1. Выразительные средства графики.**
*Теория*: Изобразительный язык графики. Линия, штрих, пятно, точка и их выразительные возможности. Техника штриховки.
*Практика:* Выполнение упражнений на штриховку. Выполнение упражнений на развитие навыков линейного рисования. Выполнение композиций из различных линий и пятен. Штрихов и точек.

**Тема 2.2. Свойства цвета.**
*Теория*: Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Звонкие и глухие цвета.
*Практика*: Выполнение композиций по мотивам работ Матисса, композиций с изображением неба, выполнение декоративного натюрморта в 2-3 цветах.

**Тема 2.3. Виды перспективы.**
*Теория*: Линейная и воздушная перспективы. Точка схода. Линия горизонта. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов.
*Практика*: Выполнение пейзажей в различной технике.

**Тема 2.4. Светотень.**
*Теория:* Блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс и падающая тень. Распределение светотени на предметах различной формы.
*Практика:* Выполнение простых натюрмортов из двух-трех предметов с передачей объема.

**Тема 2.5. Виды графики.**
*Теория:* Станковая графика как род искусства графики, ее особенности. Виды печатной графики. Прикладная графика или графика малых форм, ее задачи и произведения. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Книжная графика, ее особенности и задачи. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.
*Практика:* Изображение различных по характеру сказочных образов. Выполнение композиций по мотивам билибинских иллюстраций, выполнение иллюстраций к сказке по выбору.

**Тема 2.6. Жанры живописи.**
*Теория*: Виды изобразительного искусства и жанры живописи. Знакомство с творчеством художников, представляющих различные живописные жанры.
*Практика*: Выполнение композиций портретном жанре, анималистическом,

бытовом, в жанре пейзажа и натюрморта.

**3.Азы композиции.**

**Тема 3.1 Сюжетно-композиционный центр.**

*Теория*: «Смысловой» или «зрительный» центр картины. Приемы выделения главного. Правила золотого сечения.

*Практика*: Выполнение композиций с применением приемов выделения главного. Копирование.

**Тема 3.2. Равновесие.**

*Теория*: Закон равновесия в композиции. Способы его создания. Схемы построения.

*Практика*: Выполнение композиции «На рыбалке», «Качели».

**Тема 3.3. Движение и покой.**

*Теория*: Динамические и статические композиции. Правила передачи движения и покоя.

*Практика*: Выполнение схем, выполнение композиций на передачу движения и покоя.

**Раздел 4. Декоративное рисование.**

**Тема 4.1. Стилизация.**

*Теория*: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Яркость восприятия, плоскостное мышление. Двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

*Практика*: Выполнение заданий «Жар-птица», «Сказочные кони», «Древо жизни».

**Тема 4.2. Орнаменты народов мира.**

*Теория*: Стили, мотивы, узоры. Применение в бытие.

*Практика*: Выполнение заданий «Восточные мотивы», «Африканские мотивы», «Персидский ковер».

**Тема 4.3. Декоративный натюрморт.**

*Теория*: Создание декоративного натюрморта – это удивительный процесс стилизации формы предметов, их тона и цвета. Мастера, создававшие декоративные работы и их творчество.

*Практика*: Выполнение свободных копий. Выполнение творческих композиций.

**Раздел 5. Вокруг света.**

**Тема 5.1 Народные праздники и обряды на Руси.**

*Теория:* Многообразия народных традиций и обрядов. Их след в изобразительном искусстве. В творчестве художников.

*Практика:* Выполнение композиций «Чаепитие», «Ярмарка», Каравай».

**Тема 5.2. Средневековая готика.**
*Теория:* Знакомство с готическим стилем и его проявлением в архитектуре и живописи.
*Практика:* Выполнение графической композиции «Готический собор» и живописной работы «Портрет дамы».

**Тема 5.3. Родина натюрморта.**
*Теория:* Знакомство с голландским натюрмортом его разновидностями и «малыми голландцами».
*Практика:* Выполнение творческой композиции «Натюрморт».

**Тема 5.4. Загадочный восток.**
*Теория:* Знакомство с видами индийского искусства и основными чертами китайской архитектуры.
*Практика:* Выполнение композиций «Индийские танцовщицы», «Китайские пагоды».

**Раздел 7. Итоговое занятие.**
Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр работ в форме линии-выставки. Проведение итоговой аттестации.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут ***знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок ( теплые, холодные, хроматические и ахроматические);
- понятие симметрии и асимметрии;
- контрасты форм;
- свойства графических материалов;
- основы декоративного рисования;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции ( ритм );
- наиболее яркие произведения изобразительного искусства.

***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

*У них получит развитие общеучебные умения и личные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- умение уступать;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут ***знать***:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства и стили живописи.

***уметь***:

- работать в определенной гамме;
- работать с нуля;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие изобразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

*У них получат развитие общеучебные умения и личные качества:*

- умение работать в группе;
- ответственность;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своему успеху и успеху своих товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении целей;
- импатия, взаимопомощь.

## Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами. Поблизости должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Экспресс-тесты; активизирующие методики и опросники личностного и профессионального самоопределения; мастер –классы, выставки, выполнение композиции на свободную тему, выполнение композиции на заданную тему.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов**

- журнал посещаемости;
- методические разработки занятий;
- фото;
- публикации СМИ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Аналитический отчет, итоговое занятие (общий сбор подведения итогов), конкурсы: муниципальный этап Всероссийского конкурса декоративно-прикладного и художественного творчества «Палитра ремесел», муниципальный этап регионального конкурса одаренных детей системы дополнительного образования «Звездочки Тамбовщины», олимпиада дополнительного образования –номинация «Изобразительное искусство», муниципальный этап Всероссийского конкурса литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы».

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» выступает методическая разработка «Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступени творчества» (*Приложение №2)* с оценкой теоретических и практических знаний. Для входного контроля *–приложение 2*, промежуточного - *приложение 2,3*, итогового контроля – *приложение 4 и 5*.

Дополнительно используются :
**«Методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков»** *(Н.А. Лепская) (Приложение №6)*
«Диагностики эстетического восприятия учащихся» (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова) *(Приложение №7)*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


**Литература для обучающихся**
Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
Кайя Наташа. «Остановись мгновенье! Искусство импрессионистов»--БуксМАрт 2019
Соломко, Колпакова, Скоков: О чем расскажут старые картины – Белый город 2018
Ермильченко, Новгородова, Жукова: Галерея знаменитых мастеров.
Энциклопедия живописи для детей – Белый город 2012

**Литература для родителей**
Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Реншау, Уильямс: Детям об искусстве – Искусство XXI век, 2019

**Литература для педагога**

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
Вильгельм Оствальд: Искусство цвета. Цветоведение. Теория цветового пространства. -- АСТ, 2020
Матиас-Мария Дюваль: Анатомия для художников. Учебное пособие, – Планета музыки. 2020

**Интернет-ресурсы**

1. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
2. http://www.artlib.ru/ библиотека изобразительных искусств.
3. http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution Галерея, картины известных художников.
4. http://www.googleartproject.com Виртуальные туры по музеям мира
5. http://art-history.ru/ история искусств, начиная с первобытного человека.
6. http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.
7. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей
8. Симметрия в искусстве http://irinmorozova.narod.ru/
9. http://school-collection.edu.ru/ Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

Приложение 1

# Календарный учебный график
## «Ступени творчества» (1 год обучения)

| Дата | | № | Тема занятия | Кол-во часов | Программные задачи | Содержание | Методико-дидактическое обеспечение | Форма занятия |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| план. | факт. | | | | | | | |
| | | **1** | **Введение в программу** | **2** | **Познакомить с задачами обучения, вызвать интерес к образовательной деятельности.** | Знакомство с программой, целями и задачами, учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в студии. Организация рабочего места, худ. Материалы.<br>Начальная диагностика – рисунок на свободную тему. | Художественные материалы творческие работы для показа | Вводное |
| | | **2** | **Рисунок и Живопись** | **76** | | | | |
| | | 2.1 | Графические и живописные материалы | 8<br>2<br><br><br><br>2<br><br><br><br>2<br><br><br><br>2 | Познакомить с многообразием живописных и графических материалов, с особенностями работы с гуашью, акварелью, фломастерами, восковыми мелками. | -Знакомство с особенностями акварели и гуаши их свойствами. Выполнение упражнений<br>- Выполнение композиции «Цветущий луг»<br>- Знакомство с особенностями фломастеров, восковых мелков и их свойствами. Выполнение упражнений<br>- Выполнение композиции «Витражные окошки» | Формат А4, А3 акварель, гуашь, кисти палитра, карандаш, фломастеры и маркеры, восковые мелки. | Ознакомительное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2.2 | Выразительные средства графики | 8<br>2<br><br>2<br><br>2<br>2 | Познакомить с изобразительным языком графики, с понятием «пуантилизм». | - Теоретические сведения, выполнение схем, упражнений.<br>- выполнение композиции в стиле пуантилизма<br>- выполнение задания на копирования готовых работ с применением линии и пятна<br>- выполнение творческого задания | Формат А4, А3 Фломастеры, маркеры, карандаш, наглядные пособия, творческие работы для показа | Ознакомительное |
| | | 2.3 | Цвет в живописи. Цветовой круг. | 24<br>2<br><br>2<br><br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br><br>2<br><br><br>2<br>2<br><br>2 | Познакомить с традиционной формой цветовой схемы в области искусства, с основными и составными цветами, контрастными, цветами спектра и теплохолодностью | - Теоретические сведения, выполнение цветовых схем<br>- выполнение композиции «Красный значит красивый»<br>- «Солнечная страна»<br>- «Царство синего»<br>- «Фиолетовая страна»<br>- «Оранжевый натюрморт»<br>- «Гармония зеленого»<br>- выполнение композиции «Истории с радугой»<br>- Теоретические сведения и выполнение композиции «Букет» в теплой гамме<br>- холодной гамме<br>- выполнение композиции «Золотая рыбка»<br>- «Морское дно» | Формат А3, 23А-рандаш, кисти, гуашь, , палитра, наглядный материал, образцы выполненных заданий | Ознакомительное |
| | | 2.4 | Ахроматические цвета. | 8<br>2<br><br>2 | Познакомить с ахроматическими цветами, с понятием возможной перспективы | -Теоретические сведения и выполнение тональной растяжки.<br>-Выполнение композиции | Формат А4, А3 гуашь, кисти, палитра, образцы | Ознакомительное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2<br>2 | при использовании ахроматических цветов | «Абстракция»<br>- «Шахматное королевство»<br>- «Сказочная серая рыба» | выполненных заданий. Наглядные пособия | |
| | | 2.5 | Свет и тень. | 8<br>2<br><br>2<br><br><br><br>2<br><br>2 | Свет и его значение в изобразительном искусстве. | -Теоретические сведения и выполнение тональной растяжки.<br>- выполнение живописного этюда несложного предмета при дневном освещении и искусственном освещении<br>- выполнение натюрморта из двух предметов без передачи объема<br>- выполнение натюрморта из двух предметов с передачей объема | Формат А4, А3 гуашь, кисти, палитра, образцы выполненных заданий. | Ознако-митель-ное |
| | | 2.6 | Жанры живописи. | 20<br>2<br><br>2<br><br><br>2<br><br>2<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с видами изобразительного искусства и жанрами живописи, с творчеством художников, представляющих различные живописные жанры. | -Теоретические сведения, выполнение задания «Времена года»<br>- выполнение композиции «Пейзаж»<br>- выполнение композиции «Портрет дамы»<br>- «Портрет друга»<br>- работа над композицией «Натюрморт»<br>- работа над композицией «Натюрморт»<br>- выполнение иллюстраций на тему былин и сказок<br>- выполнение иллюстраций на тему былин и сказок | Формат А4, А3 гуашь, кисти, палитра, образцы выполненных заданий. Наглядные пособия | Ознако-митель-ное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2<br><br><br>2 | | - выполнение графической композиции в анималистическом жанре<br>- выполнение живописной работы в анималистическом жанре | | |
| | | **3** | **Азы композиции.** | **28** | | | | |
| | | 3.1 | Симметрия и ассиметрия. | 6<br>2<br><br><br><br><br>2<br>2 | Познакомить с симметрией и ассиметрией на примере природных форм. | -Теоретические сведения и выполнение упражнений (рисование двумя руками, использование сложенной бумаги)<br>выполнение композиции «Чудо-бабочка»<br>-«Сказочный павлин»<br>-«Орнамент» | Формат А4, А3, гуашь, кисти, доска для показа | Ознако-митель-ное |
| | | 3.2 | Композицион-ный центр | 8<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с главным элементом композиции и способами его выделения | -Теоретические сведения и выполнение графических схем<br>- работа над композицией «Ночной город»<br>- работа над композицией «Ночной город»<br>-работа над композицией «На берегу моря» | Формат А3, кисти, гуашь, фото, наглядные пособия | Ознако-митель-ное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 3.3 | Контраст. | 8<br>2<br><br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с контрастом форм, тональным и цветовым. | -Теоретические сведения и выполнение композиции «Лесной хоровод»<br>-копирование композиций художников<br>-работа над декоративным натюрмортом в контрастной гамме<br>-работа над декоративным натюрмортом в контрастной гамме | Формат А4, А3, карандаш, кисти, гуашь, акварель, палитра, фоторепродук-ции, наглядные пособия | Ознако-митель-ное |
| | | 3.4 | Ритм. | 6<br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с разными вариантами ритмических пятен. | -Теоретические сведения и выполнение и работа над композицией «В лесу»<br>-работа над композицией «Бег»<br>-выполнение композиции «Бег» | Формат А3,А4, карандаш, кисти, гуашь, наглядные пособия | Ознако-митель-ное |
| | | **4** | **Декоративное рисование.** | **12** | | | | |
| | | 4.1 | Орнаменты. | 6<br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с орнаментом, его видами, ритмом. | -Теоретические сведения и выполнение орнамента по образцу<br>-выполнение задания «Нарядный платок»<br>-выполнение задания «Яркий теремок» | Формат А3, карандаш, кисти, гуашь, акварель, наглядные пособия | Ознако-митель-ное |
| | | 4.2 | Народные промыслы. Роспись. | 6<br>2<br><br><br>2<br><br>2 | Познакомить с основными видами русской народной росписи. | -Теоретические сведения и выполнение эскизов различных росписей по образцу<br>-работа на композицией «Матрешкин хоровод»<br>-работа на композицией | Формат А3, кисти, гуашь, фото, наглядные пособия | Ознако-митель-ное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | «Матрешкин хоровод» | | |
| | | **5** | **Вокруг света.** | **24** | | | | |
| | | 5.1 | Первобытная живопись | 2 | История открытия и значение наскальной живописи. | -Теоретические сведения и выполнение композиций «Охота», «Стадо бизонов» в стиле наскальной живописи | Крафт бумага, уголь, сепия, пастель, мультимедийная презентация. | Ознакомительное |
| | | 5.2 | По Средиземноморью | 10<br>2<br><br>2<br>2<br><br><br><br>2<br><br>2 | Познакомить с основными явлениями в культуре древней Византии, Египта и Греции. | - Теоретические сведения об искусстве древней Византии и работа над композицией «Птицы»<br>- работа над композицией «Птицы»<br>-Теоретические сведения о древнем Египте об египетских росписях<br>-работа над композицией «Богиня Бастет»<br>-Теотетические сведения и выполнение эскиза «Греческая ваза» | Бумага А3, цветная бумага, крафт бумага, черный маркер, цв. карандаши, гуашь | Ознакомительное |
| | | 5.3 | Европа древних времен | 12<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с архитектурой романского стиля. | -Теоретические сведения и выполнение композиции «Замок для рыцаря»<br>-работа над композицией «Замок для рыцаря»<br>-работа над композицией «Дворец для принцессы»<br>-работа над композицией «Дворец для принцессы»<br>-работа над композицией «Турнир» | Бумага А3, цветная бумага, черный маркер, цв. карандаши, гуашь | Ознакомительное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2 | | -работа над композицией «Турнир» | | |
| | | **6** | **Итоговое занятие** | **2** | **Подвести итоги работы за год, выявить полученные знания.** | Проведение тестирования, просмотр творческих работ. | | Итоговое |

## Календарно-тематический план

## «Ступени творчества» (2 год обучения)

| Дата | | № | Тема занятия | Кол-во ча-сов | Программные задачи | Содержание | Методико-дидактическое обеспечение | Форма занятия |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| план. | факт. | | | | | | | |
| | | **1** | **Введение в программу** | **2** | **Познакомить с задачами обучения, вызвать интерес к изобразительной деятельности.** | Знакомство с программой, целями и задачами, учебным планом. Повторение правил техники безопасности в студии. Организация рабочего места, худ. материалы. Начальная диагностика – рисунок на свободную тему. | Художественные материалы, образцы лучших работ | Вводное |
| | | **2** | **Рисунок Живопись** | **54** | | | | |
| | | 2.1 | Графические средства. | 6<br>2<br>2<br>2 | Познакомить с выразительными возможностями линии, пятна, штриха и точки. Способствовать приобретению навыков в штриховке. | - Теоретические сведения и выполнение схем и упражнений<br>- выполнение композиции в стиле зентангл<br>- выполнение композиций в стиле зентангл | Формат А4, А3, карандаш, фломастеры и маркеры, примеры работ | Импров и-зация |
| | | 2.2 | Свойства цвета. | 8<br>2<br>2 | Познакомить с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвета. | -Теоретические сведения и выполнение композиций по мотивам работ Матисса<br>-работа над композицией с | Формат А3, карандаш, кисти, гуашь, палитра, наглядное пособие, образцы | Ознакомительное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2<br>2 | | изображением неба<br>-выполнение декоративного натюрморта в 2-3 цветах<br>-выполнение декоративного натюрморта в 2-3 цветах | лучших работ | |
| | | 2.3 | Виды перспективы. | 6<br>2<br>2<br>2 | Познакомить с линейной и воздушной перспективой, точкой схода. | -Теоретические сведения и выполнение схем<br>-работа над композицией на тему деревенского пейзажа<br>-работа над композицией «Туман» | Формат А3, палитра, гуашь акварель, кисти. Репродукции пейзажей | Ознако ми-тельное |
| | | 2.4 | Светотень. | 8<br>2<br>2<br>2<br>2 | Познакомить с особенностями распределения светотени на предметах различной формы | - Теоретические сведения и выполнение схем<br>- работа над натюрмортом из двух предметов<br>- работа над натюрмортом из двух предметов<br>- работа над натюрмортом из двух предметов | Формат А4, А3, карандаш, кисти, гуашь, наглядные пособия, мультимедийная презентация. | Ознако ми-тельное |
| | | 2.5 | Виды графики. | 6<br>2<br>2<br>2 | Познакомить с различными видами графики и их ролью в изобразительном искусстве. | - Теоретические сведения и выполнение монотипий<br>- выполнение свободных копий работ художников-иллюстраторов<br>- выполнение свободных копий работ художников-иллюстраторов | Формат А4, А3, карандаш. фломастеры, маркеры, акварель, мультимедийная презентация. | Ознако ми-тельное |
| | | 2.6 | Жанры живописи. | 20<br>2 | Закрепление знаний о видах изобразительного искусства и жанрах живописи. | -Теоретические сведения и выполнение композиции «Закат» | Формат А4, А3, карандаш. фломастеры, | Закрепл ение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | | - выполнение композиции «Вечерний город»<br>- выполнение композиции «Семейный портрет»<br>-выполнение композиции «Семейный портрет»<br>-работа над тематическим натюрмортом<br>-работа над тематическим натюрмортом<br>- выполнение композиции «В гостях»<br>- выполнение композиции «В гостях»<br>-выполнение графической композиции в анималистическом жанре<br>-выполнение живописной работы в анималистическом жанре | маркеры, акварель, мультимедийные презентации. | знаний |
| | | **3** | **Азы композиции.** | **34** | | | | |
| | | 3.1 | Сюжетно-композиционный центр | 12<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | Познакомить с терминами «смысловой» или «зрительный» центр композиции, с правилами золотого сечения. | -Теоретические сведения и выполнение задач на копирование<br>-выполнение задач на копирование<br>- выполнение композиций с применением приемов выделения главного<br>- выполнение композиций с применением приемов выделения главного<br>- выполнение композиций с применением приемов выделения главного | Формат А4, А3, карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель. мультимедийная презентация. | Ознакомительное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2 | | - выполнение композиций с применением приемов выделения главного | | |
| | | 3.2 | Равновесие. | 10<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2<br>2 | Способствовать приобретению навыков создания равновесия в композиции. | -Теоретические сведения и выполнение схем<br>-работа над композицией «На рыбалке»<br>-выполнение композиции «На рыбалке»<br>-работа над композицией «Качели»<br>-работа над композицией «Качели» | Формат А4, А3, карандаш, кисти, гуашь, акварель, образцы лучших работ, | Ознакомительное |
| | | 3.3 | Движение и покой. | 12<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Приобретение навыков передачи движения и покоя. | -Теоретические сведения и выполнение схем<br>-выполнение композиции на передачу движения и покоя<br>-выполнение композиции на передачу движения и покоя<br>-выполнение композиции на передачу движения и покоя<br>-выполнение композиции на передачу движения и покоя<br>-выполнение композиции на передачу движения и покоя | Формат А3, карандаш, кисти, палитра, гуашь, акварель, фотографии, репродукции | Ознакомительное |
| | | **4** | **Декоративное рисование** | **24** | | | | |
| | | 4.1 | Стилизация. | 8<br>2<br><br>2 | Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Стилизация, как способ детского рисования, упрощение и обобщение природных форм. | -Теоретические сведения и работа над композицией «Жар-птица»<br>-выполнение композиции «Сказочные кони» | Формат А3,А4, карандаш, кисти, гуашь, наглядные пособия | Ознакомительное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2<br><br>2 | | -выполнение композиции «Древо жизни»<br>-выполнение композиции «Древо жизни» | | |
| | | 4.2 | Орнаменты народов мира. | 8<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с мотивами и узорами орнаментов народов мира. | -Теоретические сведения и выполнение эскизов<br>-выполнение задания «Восточные мотивы»<br>-выполнение задания «Африканские мотивы»<br>-работа над композицией «Персидский ковер» | Формат А3, карандаш, кисти, палитра, гуашь, акварель, мультимедийная презентация | Ознакомительное |
| | | 4.3 | Декоративный натюрморт. | 8<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Декоративный натюрморт как процесс стилизации форм предметов и их цвета. Познакомить с творчеством художников работающих в жанре декоративного натюрморта. | -Теоретические сведения и выполнение эскизов<br>-работа над композицией (копирование)<br>-выполнение творческой композиции<br>-выполнение творческой композиции | Формат А4, А3, карандаш, кисти, палитра, гуашь, акварель | Ознакомительное |
| | | **5** | **Вокруг света** | **28** | | | | |
| | | 5.1 | Народные праздники и обряды на Руси. | 8<br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с многообразием обрядов и праздников России и их отражение в изобразительном искусстве. | -Теоретические сведения и работа над композицией «Чаепитие»<br>- работа над композицией «Ярмарка»<br>- работа над композицией | Формат А3, карандаш, кисти, палитра, гуашь, акварель, мультимедийна | Ознакомительное |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2 | | «Ярмарка»<br>-выполнение композиции «Каравай» | я презентация | |
| | | 5.2 | Средневековая готика | 8<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с основными чертами готического стиля | -Теоретические сведения и работа над композицией «Готический собор»<br>-работа над композицией «Готический собор»<br>-работа над композицией «Портрет дамы»<br>-работа над композицией «Портрет дамы» | Крафт бумага А3, маркеры<br><br>Бумага А3, кисти,гуашь, репродукции картин средневековых портретов | Ознако ми-тельное |
| | | 5.3 | Родина натюрморта | 4<br>2<br><br>2 | Познакомить с разновидностями голландского натюрморта. | -Теоретические сведения выполнение эскизов<br>-работа над композицией «Натюрморт» | Бумага А3, кисти, гуашь, мулитимедийная презентация. | Ознако ми-тельное |
| | | 5.4 | Загадочный восток | 8<br>2<br><br>2<br><br>2<br><br>2 | Познакомить с видами индийского искусства и основными чертами китайской архитектуры. | -Теоретические сведения и работа над композицией «Индийские танцовщицы»<br>-работа над композицией «Индийские танцовщицы»<br>-теоретические сведения и работа над композицией «Китайские пагоды»<br>-выполнение композиции «Китайские пагоды» | Бумага А3, материалы по выбору | Ознако ми-тельное |
| | | **6** | **Итоговое занятие** | **2** | **Подведение итогов обучения, выявления уровня освоения программы.** | Тестирование. Просмотр творчес-ких работ. | Худ. материа-лы. | Итогово е |

**Методическая разработка** *Приложение №2*

**Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступени творчества»**

| Вид аттестации | 1 год обучения | | 2 год обучения итоговая аттестация |
|---|---|---|---|
| | входящая диагностика | промежуточная диагностика | |
| Теоретические знания | | Анкета № 1 *(Приложение№3)* | Анкета № 2 *(Приложение №4)* |
| Практические умения и навыки | Выполнение композиции на свободную тему *(Приложение№2)* | Выполнение композиции на заданную тему *(Приложение №2)* | Выполнение композиции на заданную тему *(Приложение №5)* |

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков осуществляется в баллах, которые суммируются. Результат фиксируется в протоколе результатов аттестации учащихся.

**1-й год обучения:**
низкий уровень 13-21 балл;
средний уровень 22-31 балл;
высокий уровень 32-39 баллов.

**2-й год обучения:**
низкий уровень 16-25 баллов;
средний уровень 26-38 баллов;
высокий уровень 39-48 баллов.

**Анкета для учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.**

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

1 балл - «неверный ответ»;
2 балла – «не во всём верный ответ»;
3 балла – за «правильный ответ».

**1-й** год обучения:
Низкий уровень 9-14 баллов;
Средний уровень 15-21 балл;
Высокий уровень 22-27 баллов.

**2-й** год обучения:
Низкий уровень 10-15 баллов;
Средний уровень 16-23 балла;
Высокий уровень 24-30 баллов

Ниже приводятся материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

**Анкета №1** *(1-й год обуч.)* *Приложение № 3*

| | № | **Перечень вопросов** | **Ответы** |
|---|---|---|---|
| Фамилия и имя | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? | |
| | | фиолетовый цвет? | |
| | | зелёный цвет? | |
| | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? | |
| | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? | |
| | 4 | Какие предметы имеют симметричную форму? | |
| | 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? | |
| | 6 | Какие цвета являются контрастными? | |
| | 7 | Как располагается вертикальный и горизонтальный формат? /*Нарисуй*/ | |
| | 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 9. | Какие виды орнаментов ты знаешь? | |

**Анкета №2** *(2-й год обуч)* *Приложение № 4*

| | № | **Перечень вопросов** | **Ответы** |
|---|---|---|---|
| Фамилия и имя | 1 | Напиши три основных жанра изобразительного искусства | |
| | 2 | Какие виды графики ты знаешь? | |
| | 3 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное или веселое настроение? | |
| | 4 | Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? | |
| | 5 | Какие графические материалы ты знаешь? | |
| | 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | |
| | 7 | Что такое линия горизонта? | |
| | 8 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? | |
| | 9. | Что такое стилизация природных форм? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 10 | Напиши известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) | |

**Практические умения и навыки.** ***Приложение № 2*** *(1-й год обучения)*

В качестве задания используется композиция на свободную (заданную) тему. По критериям, в каждом из которых по 3 показателя, оценка даётся по трехбалльной системе:
высокий результат – 3 балла,
средний результат – 2 балла,
низкий результат – 1 балл.

**1.Композиция ( расположение изображений на листе):**
- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер.

**2. Передача формы:**
- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

**3.Передача пропорции предмета в изображении:**
- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**4. Цвет ( цветовое решение изображения):**
- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, -- 12 баллов, низшее – 4 балла, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок.
Низкий уровень -- 4-6 баллов;
Средний уровень -- 7-9 баллов;
Высокий уровень -- 10-12 баллов.

**Практические умения и навыки.** ***Приложение № 5*** *(2-й год обучения)*
В качестве задания используется композиция на свободную (заданную) тему. По критериям, в каждом из которых по 3 показателя, оценка даётся по трехбалльной системе:

высокий результат – 3 балла,
средний результат – 2 балла,
низкий результат – 1 балл.

**Композиция:**

**а) расположение изображений на листе:**

**-** по всему листу;

**-** на полосе листа;

**-** не продумано, носит случайный характер;

**б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:**

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

**2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

**3.Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**4. Цвет:**

**а) цветовое решение изображения:**

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

**б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:**

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете ( или случайно взятыми цветами).

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, -- 18 баллов, низшее – 6 баллов, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок.

Низкий уровень -- 6-9 баллов;
Средний уровень -- 10-14 баллов;
Высокий уровень -- 15-18 баллов.

**Оценочный лист** *к анкете №1*

| № п/п | № вопроса / Фамилия и имя | № 1 | № 3 | № 4 | № 5 | № 6 | № 7 | № 8 | № 9 | Общий балл |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

**Оценочный лист** *к анкете № 2*

| № п/п | № вопроса / Фамилия и имя | № 1 | № 2 | № 3 | №4 | № 5 | № 6 | № 7 | № 8 | № 9 | №10 | Общий балл |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

**Таблица № 1** *к приложению № 2*

| № п/п | Фамилия и имя | Композиция | Форма | Пропорции | Цвет | Общее кол-во баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | **Итого баллов по критериям** (Возможное высшее кол-во ) | | | | | |

**Таблица № 2** *к приложению № 5*

| № п/п | Фамилия и имя | Композиция | | Форма | Пропорции | Цвет | | Общее кол-во баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | **Итого баллов по критериям** (Возможное высшее кол-во ) | | | | | | | |

**Приложение №6**

**Диагностика художественно-творческих способностей учащихся 9- 14 лет«5 РИСУНКОВ»** *(Н.А.Лепская)*

*Условия*: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

*Инструкция* для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

*Показатели:*

***1.Самостоятельность (оригинальность)* –** фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

***2. Динамичность*** – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

***3. Эмоциональность –*** показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

***4. Выразительность*** – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

| | **тип** | **Критерии оценки** | |
|---|---|---|---|
| | | **Замысел** | **Рисунок** |
| • *Уровень художественной выразительности* | 1 | Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение | Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень |
| | 2 | Показатели для 1 типа, но менее яркие | Показатели для 1 типа, но менее выражены |
| • *Уровень фрагментарной выразительности* | 3 | Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения | Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений |
| | 4 | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности | Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень |
| | 5 | Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях | Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • *Дохудожественный уровень* | 6 | Стереотипный | Репродуктивный |

***5. Графичность*** – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

| № | Список учащихся | Показатели | | | | | Общий балл | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |

***Приложение №7***

**Диагностики эстетического восприятия учащихся** (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

**Тест «Геометрия в композиции»** ( Диагностика чувства формы)

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульнытй материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

*треугольник* («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), *круг* («день» — сферическая композиция),*квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной* формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивании.

**ТЕСТ «ГРОМКИЙ – ТИХИЙ»**

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию воз можно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая ил люстрации, ребенок меньше отвлекался как те их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А.

Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».
Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?
Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

**ТЕСТ «МАТИСС»**.
Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.
Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.
Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

**ТЕСТ «ЛИЦА».**
Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.
В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938). На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» — 1912г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» — 1911г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.
Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой —

меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»
Затем то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

**ТЕСТ «БАБОЧКА»**.
Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи»(1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).
5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) —5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, Н. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.
Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.
Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным. Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора – типичностью отношения, выраженного большинством детей.

**ТЕСТ «ВАН ГОГ».**

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония —дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

*1.Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.*
*1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.*

*2.Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.*
*2а. П. Пикассо «Бидон и миска».*

*3. Фотография фигурки нэцке.*
*3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).*

*4. Фотография дворца в Павловске.*
*4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».*

*5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».*
*5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».*

*6. Фотография игрушки «Козлик».*
*6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».*

*7.Поздравительная открытка.*
*7а. М. Вайлер «Цветы».*

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.