Комитет образования администрации города Тамбова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

Утверждена:
Директор _____ О.Н. Трибунская
Приказ № «77» от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Премьера»

Для детей младшего и старшего школьного возраста
Срок реализации – 3 год

Составитель: Балыбина А.В.,
педагог дополнительного образования

п. Строитель
2021 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера»
Сведения о авторе-составителе *3.1. Ф.И.О., должность*	Балыбина Алла Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе *4.1. Нормативная база*	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 сентября.2022 г. № 629); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2021
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-13 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» имеет художественную направленность и рассчитана на базовый уровень усвоения. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка, приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство кардинально изменилось: развиваются множество разнообразных видов танцевальных направлений, появляются интересные сложные техники, востребованы новые специальности (сценограф, специалист по танцевальной терапии), усилился интерес (СМИ, фильмы о танцах, познавательные и развлекательные программы, мировые танцевальные конкурсы, соревнования, реалити-шоу) т.е. появилось особое отношение к хореографическому искусству как к социальной деятельности. Учащиеся приобретают социально значимые навыки.

Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Учащийся познает многообразие танца. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занятия хореографией способствуют развитию музыкальных и танцевальных способностей учащихся, формирует их художественный вкус, развивает творческие способности. Занятия хореографией, в «век гиподинамии» (недостаточности движения), является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения и условием их успешной социализации. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования, основным направлениям социально-экономического развития страны, региона, выполняет современные требований к содержанию ДОП, и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, формированию культуры здорового и безопасного

образа жизни, укреплению здоровья учащихся. Программа на современном этапе развития общества отвечает определённым образовательным потребностям конкретной категории учащихся и их родителей (законных представителей), отражает социальный заказ муниципалитета на оказание дополнительных образовательных услуг. Реализация программы совершенствуют детей физически, укрепляет их здоровье, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, развивает память (слуховую, зрительную, мышечную), ассоциативное мышление**,** координацию, артистичность, музыкальный слух и чувство ритма, формирует технические навыки и основы правильной осанки, знакомит с многообразием танца (ритмика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец). Учащиеся имеют определённые возможности принимать участие в конкурсных мероприятиях различных уровней, концертных программах, социально-значимых мероприятиях различных уровней.

Новизна программы заключается в гармоничном сочетании хореографических направлений на основе инновационной здоровьесберегающей технологии «Игровой стретчинг».

Педагогическая целесообразность программы по хореографии направлена прежде всего на улучшение образовательных результатов (подвижности, выносливости, силы, чувство ритма ловкости, гибкости, пластичности), развитие образного мышления, внимания, воображения, приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни, развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности, формирование а к музыкальному и танцевальному творчеству. Программа оснащена специально подобранными заданиями, упражнениями, этюдами, «танцевальными рисунками», «комбинациями», «элементами танцев», играми (сюжетные, музыкально-дидактические и др.) с учетом возрастных особенностей учащихся, что дает возможность учащимся попробовать себя в различных направлениях, тем самым открываются более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности

Программа «Премьера» модифицированная, составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Т.П. Гудковой, Е.В. Ковыловой в соответствии с современными требованиями к ДОП. Программа представляет собой интеграцию нескольких направлений танца (элементы классического, народного, современного и эстрадного танцев и новым разделом в программу введен «Игровой стретчинг».

Направления связаны между собой, оформлены в разделы и имеют свои конкретные задачи

Раздел «Элементы классического танца» включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующую у детей осанку, гибкость, координацию и культуру движений, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин.

Раздел «Элементы народного танца» составляют танцевально-тренировочные упражнения народно-характерного тренажа, а также элементы танцев, входящих в данную программу. Это позволяет разнообразить учебно-тренировочную работу на занятии и создает условия для более эффективного обучения детей национальным танцам, обрядам и играм.

Раздел программы «Современный и эстрадный танец» включает в себя знакомство и освоение современных танцевальных направлений: модерн-джаз, хип – хоп.

Раздел «Игровой стретчинг» включает в себя комплекс двигательных упражнений, действий, направленные на развитие гибкости в игровой форме

Раздел «Композиция и постановка танца» включает упражнения по актерскому мастерству, постановку музыкально-хореографических этюдов, что способствует развитию навыков импровизации, так как современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Представив хореографию во всем ее многообразии, учащийся получает возможность попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывает для себя более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы: Программа адресована для детей 7-13 лет, для детей без специальной подготовки. Состав групп постоянный.

Условия набора учащихся

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей) без специального отбора учащихся. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Учащиеся обязаны предоставить медицинскую справку об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20)

В работе объединения могут участвовать совместно с учащимися и их родители, без включения в списочный состав, при наличии условий и согласия педагога дополнительного образования.

Вновь прибывший учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на2 и 3 год обучения по результатам тестирования. Тестирование учащихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально- ритмические и координационные способности (музыкальность, артистичность, физические данные).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного часа занятий для учащихся возраста до 8 лет – 30 минут, для учащихся возраста от 8 лет-45 минут, согласно санитарно- гигиеническим нормам (СанПиН 2.4.3648-20). Занятия проводятся по 2 академических часа:(30+10 пер. +30), (45+10 мин перерыв+45 мин)

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп составляет:

первый год обучения от 15 до 20 человек;
второй и третий год обучения от 10 до 15 человек в соответствии с Уставом с учетом рекомендаций СанПин

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на три учебных года, на каждый год обучения по 144 часа Общее количество часов на весь период реализации - 432 часа, количество недель108, месяцев 27.

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Форма обучения – очная, возможна дистанционная; используются различные образовательные технологии, в том числе и электронного обучения

Формы организации образовательного процесса.

При реализации программы оптимально сочетаются разнообразные формы организации образовательного процесса: индивидуальная; групповая; индивидуально-групповая; ансамблевая; работа по подгруппам.

Формы занятий

Дополнительная общеобразовательная программа «Премьера» адаптирована на психолого-педагогические, методологические аспекты обучения, развития и воспитания детей младшего, среднего школьного возраста и предполагает использование следующих форм занятий: мастер-класс, соревнование, викторина, творческая мастерская, гостиная, занятие-игра, турнир, практическое занятие, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, класс-концерт.

Цель программы: развитие хореографических, музыкально – творческих способностей учащихся через освоение различных видов танцевальных направлений.

Задачи

Этап	**Образовательные:**	**Развивающие:**	**Воспитательные:**
I	▪ Познакомить со специальной терминологией; ▪ формировать музыкально – двигательные навыки и умения; ▪ научить основам правильной постановки корпуса, ног, положений рук; ▪ познакомить с основными музыкальными размерами, ритмами и темпами; ▪ познакомить детей с основами классического и народного эстрадного танца,; ▪ обучить первоначальным навыкам работы у станка; ▪ научить правильно держаться и ориентироваться на сцене.	▪ Способствовать укреплению здоровья детей: развивать опорно-двигательный аппарат; ▪ развивать физические данные детей посредством включения в занятия упражнений игрового стрейчинга; ▪ развивать чувство ритма, память, внимание; ▪ развивать координацию, ориентирование в пространстве, равновесие; ▪ формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость; ▪ способствовать психологическому раскрепощению; ▪ развивать индивидуальные творческие способности. ▪ развивать ритмические и танцевальные умения и навыки; ▪ развивать исполнительскую культуру с учётом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей;	▪ Воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность; ▪ воспитывать музыкальный вкус; ▪ воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе. ▪ воспитывать чувство эмпатии; ▪ воспитывать мотивационную потребность индивидуального здорового стиля поведения.

		▪ формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость; ▪ развивать мотивацию на творческую деятельность. ▪ выявление с признаками учащихся с признаками одаренности.	
II	▪ Научить определять жанр в музыке, ее характер, темп, ритм, особенности. ▪ обучить базовым принципам и лексике классического, народного и современного танца; ▪ познакомить с понятиями «танцевальный рисунок», «комбинация», «образ», «этюд» и др.; ▪ обучить основам импровизации, умению выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку; ▪ расширять представление о многообразии танцевальных направлений.	▪ Развивать координационные и хореографические навыки, совершенствование навыков управления своим телом; ▪ развивать индивидуальные творческие способности. ▪ развивать коммуникативные способности; ▪ развивать выносливость, целеустремлённость, выразительность в подаче образа, фантазию; ▪ развивать музыкальный вкус и кругозор, возможность выражения через хореографические образы собственного восприятия музыки. ▪ развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности; ▪ поддержка и сопровождение учащихся с признаками одаренности.	▪ Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца; ▪ воспитывать чувство коллективизма, любовь к танцу; ▪ воспитывать трудолюбие, терпение.

III	▪ Обучить умению практически применять актерское мастерство в танце; ▪ обучить основным принципам и лексике классического, народного и современного танца. ▪ обучить ориентированию в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах; ▪ обучить практически применять актерское мастерство в танце, научить создавать танцевальные композиции; ▪ познакомить с основными законами построения и драматургии хореографического произведения.	▪ развивать стремление к самовыражению и самообразованию; ▪ развивать технику исполнения акробатических движений и поддержек; ▪ развивать навыки исполнения упражнений модерн-джаз танца; ▪ развивать устойчивый интерес к танцевальной культуре своего народа и народов мира; ▪ развивать способность пространственного мышления, освобождение мышц и снятие психических зажимов; ▪ развивать умение взаимодействия в парах и группах; ▪ развивать умение творческой импровизации; ▪ развивать способность в составлении этюдов и мюзиклах.	▪ Воспитывать дисциплинированность и коммуникативность; ▪ воспитывать вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества; ▪ воспитывать терпение, упорство в достижении цели, уважение к национальной культуре, чувство взаимопомощи.

2. Содержание программы

Учебный план 1год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	**2**	**2**	-	Опрос/фотогалерея
1.	**Раздел «Элементы классического танца»**	**24**	**4**	**20**	
1.1.	Музыкальная грамота	4	2	2	Викторина/игра/ опрос
1.2.	Экзерсис у станка	6	-	6	Упражнения на репродукцию/показ
1.3.	Экзерсис на середине зала	6	2	4	Упражнения на репродукцию/показ
1.4.	Allegro (прыжки)	6	-	6	Упражнения на репродукцию/показ
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Задания на ассоциацию
2.	**Раздел «Основы народного танца»**	**18**	**4**	**14**	
2.1	Экзерсис у станка	6	2	4	Упражнения на репродукцию/показ
2.2	Основные элементы русского танца	10	2	8	Упражнения на репродукцию/показ
2.3	Итоговое занятие	2	-	2	Задания на создание танцевальных образов и рисунков
3.	**Раздел «Игровой стретчинг»**	**18**	**4**	**14**	
3.1	Упражнения стоя	4	-	4	Музыкально-пластические игры
3.2	Упражнения сидя на полу	4	2	2	Музыкально-пластические игры
3.3	Упражнения лёжа на спине	4	2	2	Музыкально-пластические игры
3.4	Упражнения лёжа на животе	4	-	4	Музыкально-пластические игры
3.5	Итоговое занятие	2	-	2	Танцевально-развивающие игры
4.	**Раздел «Современный и эстрадный танец»**	**18**	**4**	**14**	
4.1.	Разогрев в современном танце	6	-	6	Упражнения на репродукцию/показ
4.2.	Базовые движения	10	4	6	Упражнения на репродукцию/показ
4.3	Итоговое занятие	2	-	2	Танцевальные комбинации

5.	**Раздел «Композиция и постановка танца»**	**64**	**9**	**55**	
	Актерское мастерство				
5.1	Развитие ориентации по площадке	4	2	2	Упражнения «тройные передвижения»
5.2	Ролевые игры	4	2	2	Упражнения «тройные передвижения»
	Композиция и постановка танца				
5.3	Танцевальные комбинации	24	2	22	Упражнения «тройные передвижения»
5.4	Разводка номера	12	2	10	Упражнения «тройные передвижения»
5.5	Отработка номера	18	-	18	Упражнения «тройные передвижения»
5.6	Итоговое занятие	2	1	1	Танцевально-образная импровизация
	ИТОГО:	**144**	**27**	**117**	

Содержание учебного плана первого года обучения

«Введение в программу» 2часа
Тема «Инструктаж по технике безопасности»
Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарно- гигиенические требования к месту занятия и одежде. Здоровый образ жизни и его составляющие. Хореография и ее роль в жизни человека. Понятие о танце.
Практика: разминка, повтор танцевального материала без опоры под счет.

Раздел: 1 «Элементы классического танца» 24 часа
Теория: Основные понятия в музыке: ритм, характер, темп музыки,
сильные и слабые доли, музыкальные жанры. Строение музыкального произведения.
Классический танец. «Точка класса». Особенности положения рук и ног в классическом танце. Значение поклона в хореографии. Особенности положения корпуса у станка и на середине зала.
Практика: Поклон. Разучивание позиций рук. Разучивание 1,2,3 позиции ног. Изучение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала по 1, 2, 3 позиции ног: Demi-plie, Battement tendu, Battement tendu gete, Passe par teere, Releve. Saute по 1,2 позиции.

Раздел: 2 «Основы народного танца» 18 часов
Теория:

Понятие народный танец. Знакомство с истоками русского танцевального искусства. Образы и рисунки в народном танце. Правила постановки корпуса, рук и ног в народном танце.

Практика: Упражнения у станка: Основные позиции ног в народном танце, plie – приседания (полуприседание и приседание), battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы, battement tendu jete - маленькие броски,

Притопы, положение рук в русском танце. Поклоны в характере русского танца. Одинарные, двойные, тройные хлопки. Приставные шаги по 6 позиции. Переменный ход вперед и назад. Основные движения народного танца: «Ковырялочка», «Елочка», «Маятник».

Раздел: 3 «Игровой стрейтчинг» 18часов

Теория: Понятие игровой стрейтчинг. Движения животных. Правила положения корпуса в положении сидя, лежа на полу. Правила игр «Я-чайник», «На полянке на опушке», «Звериная зарядка». Технология выполнения упражнений.

Практика: Музыкальные игры: Игры на подражание животным: «На полянке на опушке», «Звериная зарядка». Работа плечами: «Удивленный мишка». Наклоны корпуса в стороны: «Часики». Наклоны корпуса вперед: «Дятел», «Тянемся к солнцу»

*Разучивание упражнений в положении сидя: «*Ходьба», «Складочка», «Сидели два медведя», «Бабочка».

Разучивание упражнений в положении лежа на спине: «Махи ногой», «Уголочек», «Велосипед».

Разучивание упражнений в положении лежа на животе: «Кузнечик», «Привет», «Коробочка».

Раздел: 4 «Элементы современного и эстрадного танца» 18 часов

Теория: Понятие современный эстрадный танец. Просмотр видеоматериала с эстрадными танцами. Отличие современного танца от классического и народного. Базовые движения в хип-хопе.

Практика: Эстрадно-танцевальная разминка. Разучивание базовых движений: «Кач» (в чистом виде, с выносом рук, с добавлением ноги, с шагами)
«Степ»

Раздел 5 «Композиция и постановка танца» 64 часа

Теория: Актерское мастерство: Любимые образы детских мультфильмов. Правила игры на развитие ориентации по площадке «день и ночь». Правила ролевой игры «крокодил».

Практика: Игры на развитие ориентации по площадке «День и ночь». Ролевая игра «Крокодил».

Музыкально-хореографические этюды: этюд «Карусель», этюд «Антошка», этюд «Рыжий- рыжий конопатый», этюд «Апельсиновые дольки», этюд «Два веселых гуся». Мюзикл «Веселая карусель».

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Премьера» должны быть достигнуты определенные результаты**.**

К концу первого года обучения обучающие приобретут:
Предметные результаты
Будут знать:
- танцевальную терминологию при изучении материала;
- правила поведения, требования к внешнему виду;
- основные музыкальные размеры, жанры, ритмы, характер и темп музыки;
- правила постановки корпуса, позиций рук и ног.

Правильно и четко выполнять основные элементы классического, народного, эстрадного, современного танцев и игрового стретчинга с помощью педагога.
Будут уметь:
- навыки выполнять команды с голоса.
- работать в танцевальных группах на основе музыкальных танцевальных игр.

Будут выполнять элементарные упражнения, движения с музыкальным сопровождением в различном ритме музыки.

Метапредметные
Приобретут умения:
- самостоятельно планировать свою деятельность;
- самостоятельно ставить цели в своей деятельности.

Освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
Приобретут коммуникативные умения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся.

Будет сформирована мотивация на занятия хореографией.
Проявление дисциплинированности.

Формируется:
-внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- общая культура.

Развивается ассоциативное мышление.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	**2**	**2**	-	Опрос/фотогалерея
1.	**Раздел «Элементы классического танца»**	**28**	**6**	**22**	
1.1.	Музыкальная грамота	4	2	2	Викторина/игра/ опрос
1.2.	Экзерсис у станка	8	2	6	Упражнения на репродукцию/показ
1.3.	Экзерсис на середине зала	8	2	6	Упражнения на репродукцию/показ
1.4.	Allegro (прыжки)	6	-	6	Упражнения на репродукцию/показ
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Задания на импровизацию
2.	**Раздел «Основы народного танца»**	**16**	**2**	**14**	
2.1	Экзерсис у станка	4	-	4	Упражнения на репродукцию/показ
2.2	Основные элементы народного танца	10	2	8	Упражнения на репродукцию/показ
2.3	Итоговое занятие	2	-	2	Создание танцевальных комбинаций
3.	**Раздел «Игровой стретчинг»**	**28**	**6**	**22**	
3.1	Упражнения стоя	4	-	4	Музыкально-пластические игры
3.2	Упражнения на предплечьях	4	2	2	Музыкально-пластические игры
3.3	Упражнения стоя на коленях	4	2	2	Музыкально-пластические игры
3.4	Упражнения лёжа на спине	4	-	4	Музыкально-пластические игры
3.5	Упражнения лёжа на животе	4	-	4	Музыкально-пластические игры
3.6	Упражнения в паре	6	2	4	Музыкально-пластические игры
3.7	Итоговое занятие	2	-	2	Игровые комбинации
4.	**Раздел «Современный и эстрадный танец»**	**24**	**4**	**20**	
4.1.	Разогрев в современном танце	4	-	4	Упражнения на репродукцию/показ
4.2.	Экзерсис на середине зала	10	2	8	Упражнения на репродукцию/показ

4.3	Базовые движения hip-hop	8	2	6	Составление этюдов
4.4	Итоговое занятие	2	-	2	Постановка сюжетных, тематических танцев
5.	**Раздел «Композиция и постановка танца»**	**46**	**9**	**37**	
	Актерское мастерство				
5.1	Ролевые игры	4	2	2	Упражнения «тройные передвижения»
5.2	Импровизация	4	2	2	Упражнения «тройные передвижения»
	Композиция и постановка танца				
5.3	Танцевальные комбинации	18	2	16	Упражнения «тройные передвижения»
5.4	Разводка номера	8	2	6	Упражнения «тройные передвижения»
5.5	Отработка номера	10	-	10	Упражнения «тройные передвижения»
5.6	Итоговое занятие	2	1	1	Составление композиций
	ИТОГО:	**144**	**27**	**117**	

Содержание учебного плана второго года обучения

«Введение в программу» 2 часа

Тема «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарно- гигиенические требования к месту занятия и одежде. Здоровый образ жизни и его составляющие. Хореография и ее роль в жизни человека. Понятие о танце.

Практика:

Разминка, повтор танцевального материала без опоры под счет и подмузыку.

Раздел: 1 «Элементы классического танца» 28 часов

Теория: Определение характера музыки, темпа, жанра, строение музыкального произведения. Понятие «танцевальный рисунок», правила перестроения. Правила передвижения в рисунках танца, особенности восприятия рисунков танца со стороны зрителя. Понятие «образ» в классическом произведении.

Практика:

Выполнение движений в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Движением определить вступление, начало фразы и акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком ит.д.) Изучение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала по 1, 2, 3 позиции ног: Demi-plie, grand-plie; battement tendu; battement tendugete; releve; double battement tendu с demi-plie; rond de gambe par terre en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied. Прыжок Pas echappe. Перевод рук из позиции в позицию: Первое ported bras, Третье ported bras.

Раздел: 2 «Основы народного танца» 16 часов

Теория: Разнообразие народного танца. Особенности позиций рук и ног в народном танце. Отличие позиций рук и ног народного танца от позиций классического танца. Различие между движениями для мальчиков и девочек.

Практика: Упражнения у станка: Основные позиции ног в народном танце, plie – приседания (полуприседание и приседание), battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы, battement tendu jete - маленькие броски, rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу, каблучные упражнения, battement fondu - низкие и высокие развороты ноги, passé (retire) - подготовка к веревочке.

Основные движения народного танца: подготовка к «веревочке», «гармошка», «маталочка». Техника основных шагов: шаг с полуприседанием на одной ноге, шаг с ударом. Правила исполнения простейших поворотов, присядок, хлопушек. Техника движений для мальчиков: русский ход с каблука, присядка хлопушка. Боковые перескоки с ударом каблука и носка. Техника прыжков: по 6 позиции, прыжки с поджатыми ногами.

Раздел 3 «Игровой стретчинг» 28 часов

Теория: Правила дыхания в игровом стретчинге. Правила игр «в поход пойдем», «птицы летят», «воздушный шар». Техника исполнения и название движений игрового стретчинга. Правила положения корпуса стоя на предплечьях и коленях.

Практика: Музыкальные игры:

Изучение ролевых игр «в поход пойдем», «птицы летят». Изучение игры на дыхание «воздушный шар», «Я подую далеко…».

Изучение упражнений в положении стоя: Вращение головы-«Дуб», «Страус», «Аист», «Зернышко».

Изучение упражнений в положении сидя: Круговые движения стоп «Птица», «Грустный медвежонок», «Шпагат».

Изучение упражнений на предплечьях: «Веточка», «Велосипед», «Ножницы».

Изучение упражнений стоя на коленях: «Кошечка», «Хобот слона».

Изучение упражнений лежа на спине: «Ниточка-клубочек», «Березка» «Уголочек» с сокращением стопы.

Изучение упражнений лежа на животе: «Поймай мячик», «Лодочка», «Парусник».
Упражнения в паре: «Складочка», «Перевесалки», «Змея», «Свечка», «капитан корабля».

Раздел: 4 «Элементы современного и эстрадного танца» 24 часа
Теория: Разновидности современного танца и их отличительные особенности. История модерн и джаз танца. Основные принципы современного танца. Понятие мышечного напряжения и расслабления. Понятие «изоляция». Понятие оппозиционное движение и смена уровня.
Практика: Изучение изолированных движений различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки, тазобедренного сустава, рук, ног. Техника элементарных движений на мышечные напряжения и расслабления в положении стоя, сидя на стуле, сидя на полу, лежа. Техника основных движений: «Перекат», «Кик с перескоком», «Tapstep». Техника движений на координацию: «kriss-kross» «Буратино». Оппозиционный крест. Техника основных шагов: Camel walk, Sugarleg, «robokop» (с руками, с отходом назад).

Раздел: 5 «Композиция и постановка танца» 46 часов
Актерское мастерство
Теория: Основы импровизации. Основные образы героев из сказки «Колобок», их особенности. Знакомство с правилами ролевой игры «Зоопарк».
Практика:
Импровизация под специально выбранную музыку. Игра «Зоопарк».
Музыкально-хореографические этюды:
Этюд «Печка», этюд «Морковки и заяц», этюд «Волк и мухоморы», этюд «Медведь и лягушки», этюд «Хоровод цветов», этюд «Лиса и лисята». Мюзикл «Колобок».

К концу второго года обучения обучающие приобретут предполагаемые результаты
Предметные:
Будут знать:
-понятие «танцевальный рисунок», «комбинация», «этюд», «образ»
-основные принципы и понятия классического, народного, эстрадного, современного танцев;
-правила выполнения упражнений в паре;
-структуру танца;
-отличительные особенности классического, народного, эстрадного, современного танцев (позиций рук и ног);
-особенности дыхания при выполнении упражнений игрового стретчинга.
Будут уметь:
- самостоятельно исполнять технические элементы классического, народного, эстрадного, современного танцев и игрового стретчинга;

- самостоятельно строит «танцевальный рисунок», комбинация», «этюд», «образ»;

-правильно выполняет движения и комбинации классического, народного, эстрадного танцев самостоятельно или после инструктажа педагога;

- самостоятельно импровизировать в игровой форме на заданный образ;

-правильно выполнять упражнения на дыхание.

Метапредметные

Будут уметь:

- применять полученные знания на практике;
- понимать причины успеха/неуспеха в деятельности;
- правильно оценивать свою деятельность.

Приобретут навыки познавательной деятельности.

Личностные

Будут:

-выработана самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к порученному делу;

-развито чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;

-повышены уровни речевого развития, чувства ритма, памяти, музыкального слуха:

Будут владеть:

- навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- самооценкой своих творческих возможностей.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	**2**	**2**	-	Опрос/презентация
1.	**Раздел «Элементы классического танца»**	**16**	**-**	**16**	
1.1.	Музыкальная грамота	2	-	2	Защита мини-проектов
1.2.	Экзерсис у станка	4	-	4	Творческое задание
1.3.	Экзерсис на середине зала	6	-	6	Творческое задание
1.4.	Allegro (прыжки)	2	-	2	Творческое задание
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Задания на артистизм
2.	**Раздел «Основы народного танца»**	**16**	**2**	**14**	
2.1	Экзерсис у станка	4	-	4	Творческое задание
2.2	Основные элементы народного танца	10	2	8	Творческое задание
2.3	Итоговое занятие	2	-	2	Задания на артистизм

3.	**Раздел «Игровой стретчинг»**	**32**	**4**	**28**	
3.1	Разминка	4	-	4	Музыкально-пластические игры
3.2	Акробатические движения	12	2	10	Музыкально-пластические игры
3.3	Поддержки	12	2	10	Музыкально-пластические игры
3.4	Упражнения на равновесие	2		2	Музыкально-пластические игры
3.5	Итоговое занятие	2	-	2	Игровые этюды
4.	**Раздел «Современный и эстрадный танец»**	**32**	**8**	**26**	
4.1.	Экзерсис у станка	4	-	4	Творческое задание
4.2.	Экзерсис на середине зала	8	2	8	Творческое задание
4.3	Упражнения в партере	8	2	6	Творческое задание
4.4	Cross	6	2	4	Творческое задание
4.5	Прыжки	4	2	2	Творческое задание
4.6	Итоговое занятие	2	-	2	Задание на составление композиций
5.	**Раздел «Композиция и постановка танца»**	**46**	**7**	**39**	
	Актерское мастерство				
5.1	Ролевые игры	2	-	2	Задание на создание танцевальных образов и рисунков
5.2	Импровизация	4	2	2	Танцевальные импровизации по теме
	Композиция и постановка танца				
5.3	Танцевальные комбинации	18	2	16	Составление этюдов
5.4	Разводка номера	10	2	8	Составление этюдов
5.5	Отработка номера	10	-	10	Составление этюдов
5.6	Итоговое занятие	2	1	1	Мюзикл
	ИТОГО:	**144**	**27**	**117**	

Содержание учебного плана третьего года обучения

«Введение в программу» 2часа

Тема «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарно- гигиенические требования к месту занятия и одежде. Здоровый образ жизни и его составляющие. Хореография и ее роль в жизни человека. Понятие о танце.

Практика:

Разминка, повтор танцевального материала без опоры под счет и подмузыку.

Раздел: 1 «Элементы классического танца» 16 часов
Теория: Особенности танцевальных жанров, затакт. Особенности 4 и5 позиции ног. Понятие позы классического танца-Arabesque. Значение и разнообразие поворотов в классическом танце.
Практика: Движения, в соответствующем жанру характере, движения из затакта и в такт. Основные позы классического танца: 1, 2, 3 arabesque. Основные движения классического экзерсиса у станка и на середине зала по 4, 5 позиции ног: Demi-plie, Grand-plie, Battement tendu, Battement tendu gete, Releve, Saute, Battment fondu, полуповорот и полный поворот на двух ногах. Прыжок Changement de pieds, pas glissade

Раздел: 2 «Основы народного танца» 16 часов
Теория: Источник народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа. Предмет в руках танцора. Анализ русских народных песен

Практика: Упражнения у станка: Plie – приседания (полуприседание и приседание), Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы, Battement tendu jete - маленькие броски, Rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу, каблучные упражнения, Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги, Passé (retire) - подготовка к веревочке; Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой, дробные выстукивания, adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше, grand battement jete - большие броски.

Основные движения народного танца: «Ковырялочка» и «Маталочка» в повороте с продвижением, «Маталочка», «Веревочка», «Ковырялочка» с подскоком, «Припадание», «Молоточек». Дробный ход. Тройной притоп. Движение рук с платком. Движение «Мячик» для мальчиков. Дробные движения.

Раздел: 3 «Игровой стретчинг» 32 часа
Теория:
Правила безопасности и выполнения акробатических движений и поддержек
*Практика: Разминка в положении стоя, сидя, лёжа на животе и спине.«Кувырок», «Мостик», «*Кувырок» с выходом в «ласточку», в паре, втроем. Стойка выход махом, толчком. Шпагат кольцом. Прыжки в кольцо, с помощью партнера, через партнера. «Мост» с опорой на предплечье. Переворот вперед, назад «Рондад». Поддержки втроем: «мост» на руках партнеров, шпагат на руках партнеров. Упражнение на равновесие: «Кольцо». Затяжка с захватом двумя руками, одной.

Раздел: 4 «Современные и эстрадные танцы» 32 часа
Теория: Техника движения базовых элементов: позиции ног, позиции рук, положение кистей. Demi и grandplie с изменением динамики.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала*:* Battement tendu, battement gete по параллельным позициям, с подъемом опорной пятки во время выноса или закрытия рабочей ноги. Battement fondu, battement frappe ссокращенной стопой. Battement relevelent с сокращенной стопой. Grand battement по параллельным позициям с сокращенной стопой. Pas tortilla. Catch step. Упражнения для развития позвоночника: Flat back, deep bodu bend, side stretch. Изгибы торса: Curve, arch, twist, roll down и roll up Bodiroll (фронтальная волна). Contraction, release в положении лежа, сидя, стоя на коленях, стоя. Упражнения- стретч характера в партере. Drop, swing отдельными частями тела. Изоляция различных частей тела. Координация нескольких изолированных центров. Grand battement и kick по параллельным и выворотным позициям Cross: шаги с носка, на demi plie, на полупальцах, скрестные шаги с руками в оппозицию. Повороты на двух ногах на месте и с продвижением, со сменой уровня. Прыжок temps saute по параллельным позициям, из выворотной позиции с приземлением в параллельную, с поджатыми, contraction в центр торса, с arch торса.

Раздел: 5 «Композиция и постановка танца» 46 часов

Теория: Актерское мастерство: Применение актерского мастерства в танце. Основные законы построения и драматургии хореографического произведения. Понятие мюзикл. Знакомство с образами сказки А. Волкова «Волшебник изумрудного города».

Практика: Сюжетные и бессюжетные постановки. Составление этюдов по законам построения и драматургии хореографического произведения. Танцевальная импровизация на тему «Элли и Татошка»

Музыкально-хореографические этюды: этюд «Элли и Татошка», этюд «Ураган», этюд «Гномики» (Жевуны), этюд «Страшила и вороны», этюд «Лев и тигры», этюд «Изумрудный город», этюд «Фея фиолетовой страны», этюд «Три желанья и воздушный шар». Мюзикл «Волшебник изумрудного города».

К концу третьего года обучения обучающие приобретут
предполагаемые результаты

Предметные:

Будут знать:

-базовые принципы и лексику классического, народного и современного танца;

-правила использования предметов в классическом, народном и современном танцах;

-понятия оппозиционные движения и смена уровней в классическом, народном и современном танце;

-основные законы построения и драматургии хореографического произведения;

-понятие мюзикл.

Будут уметь выполнять:

- классические экзерсисы у станка и на середине зала;

- элементы и комбинации классического, народного и современного танцев;
- оппозиционные движения и упражнения со сменой уровней
- самостоятельно правильно и четко элементы классического, народного, эстрадного, современного танцев и игрового стретчинга.

Приобретут навыки:

-исполнять основные сюжеты классического, народного и современного танцев;

-составлять этюды по законам драматургии хореографического произведения;

-смыслового прочтения содержания "текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности

- правильно ориентироваться на сцене.

Метапредметные

Будут уметь:

-планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

-логически рассуждать, делать выводы,

-оценивать свою работу на основе предложенных правил.

Будут владеть навыками:

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- самоконтроля и самооценки.

Личностные

Будет развито желание в достижении творческого результата.

Будет сформировано:

- ценностное отношение к Родине, стране,
- чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Будут развиты:

- волевые качества.
- ценности здорового образа жизни.

Сформируется ценностное отношение к творческой деятельности.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36: I полугодие – 17 учебных недель; II полугодие 19 учебных недель

Количество учебных дней – 72.

Комплектование творческих объединений проводится с 01 сентября по 10 сентября

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Дополнительная образовательная деятельность по программе проходить в специально оборудованном кабинете (учебная аудитория, оснащенная зеркалами и станком для занятий), отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, нормам охраны труда с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу (ковровое покрытие).

Необходимо наличие костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; гимнастические коврики для занятий на полу, резиновые мячи среднего размера,блоки для йоги.

2.2.2 Перечень оборудования

Необходимо наличие средств обучения:

- Проектор с экраном (мультимедиа);
- Фотоаппарат (цифровой зеркальный;)
- Аудиосистема (или музыкальный центр);
- Фортепиано;
- флэш-накопитель

2.2.3.Информационное обеспечение

- Медиатека (видеоролики танцевальных коллективов)
- Медиатека (документальные фильмы)
- Медиатека (научно-познавательные фильмы)
- Медиатека (танцевальная музыка)
- Медиатека (различная музыка) (1 на группу; 100% времени реализации программы)

2.2.4. Методическое обеспечение

1. Информационно-методическое обеспечение:

1.1.Разработки из опыта работы педагога:

Календарно-тематический план по годам обучения (Приложение 1)

Методическое обеспечение программы (Приложение 2)

- Методическая разработка «Аттестация учащихся по программе «Танцевальная мозаика» (Приложение 3)
- План-конспект открытого занятия (Приложение 4)

2. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;

3. Фонотека: флэш-накопитель с музыкальными композициями;

4. Видеоматериалы:

- Видеофайлы с записями концертных выступлений хореографического коллектива «Реверанс»
- Видеофайлы с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

2.2.5 Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие среднее или высшее педагогическое (профессиональное) образование, отвечающие требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования и взрослых.

2.3 Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях учащимися, подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися знаний в рамках освоения программы. Оценка качества реализации программы «Премьера» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль и промежуточная аттестация разработаны в соответствии с учебным планом Текущий контроль проводится при освоении основных тем каждого модуля, виды разнообразны: тесты, конкурсы, упражнения, концертные выступления, фестивали зачеты, устные опросы, открытые занятия, выступления мини-конкурсы, мини-защита проекта ,которые способствуют поддержанию интереса к работе, мотивируют учащихся на достижение более высоких результатов. Промежуточная аттестация проводится один раз в год при реализации программы за каждый год обучения на которой определяется полнота реализации программы года в следующих формах: творческий отчёт, контрольное занятие, концерт, конкурс, олимпиада, защита творческого проекта, танцевальные и промежуточные упражнения, танцевальные комбинации

2.4. Оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов учащихся применяются диагностических и оценочные методики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. С этой цель используются:

1. Задания для проведения тестирования, опросов

1.1 Вводная диагностика: (оценочные листы)

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

Тест «Уровень творческого развития»

Тест «Воображение» Игра «Расскажи без слов»

Тест «Уровень освоения программы по годам обучения»

1.2. Промежуточная диагностика:

Ритмический рисунок музыки в движении.

Занятие-превращение «Образ в движениях».

Занятие-игра

Постановка сюжетных, тематических танцев

2.Текущий контроль

Музыкально-подвижные игры

Игровые этюды

Задания для самостоятельной работы

3.Промежуточная аттестация

Танцевальные и промежуточные упражнения;

Танцевальные комбинации

Танцевально-образная импровизация

Оценивание результатов проходит по критериям

2.5. Методические материалы

В основу разработки программы «Премьера» положены технологии:

Игровая технология: подвижные, танцевальные, музыкальные игры; игровые тренинги, игры драматургии, сюжетные, ролевые, имитационные; упражнения игрового стретчинга, танцевальные импровизации.

Здоровьесберегающая технология: создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни; формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела; занятия проводятся с учётом физических особенностей, характерных для определённого возраста; создание условий для эмоционально-психического равновесия и комфорта учащихся.

Технология творческой деятельности: применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. С этой целью используется методика работы в мини-группах, в парном взаимодействии, индивидуальная работа. Творческая деятельность взаимно обогащает воспитанников, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого для танцевальной композиции. Данная технология способствует выявлению и развитию творческих способностей детей, приобщению их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный результат.

Технология сотворчества и сотрудничества, в основе которой реализуется партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Во время занятия совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий (интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, репетиционно-постановочная работа, индивидуальные) с использованием различных методов:

объяснительно – иллюстративный (объяснение, беседа, показ);

репродуктивный (тренаж, повторение по образцу);

исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм);

творческий (постановка танцев, составление композиций);

игровой (игровая форма подачи материала) предусматривающая интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр и этюдов);

метод тройных передвижений (координация, чувство равновесия, ориентировка в пространстве).

Методическое обеспечение программы
1 год обучения

№ п\ п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Интегрированное Игра-путешествие	Объяснительно-иллюстративный	Видеоролики, презентация студии. Диагностический тест, план инструктажа, плакаты	Создание фотогалереи
2	Раздел «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный; Прослушивание музыки	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Игра, опрос
3	Раздел «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-ритмические упражнения	Исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм)	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Создание танцевальных образов и рисунков
4	Раздел «Элементы современного и эстрадного танца»	Практическое занятие, интегрированное занятие, лекция	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, показ	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Игра, конкурс
5	Раздел «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятия	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр)	Комплекс упражнений, коврики.	Танцевально-развивающие игры
7	Раздел «Композиция и постановка танца»	Сценическая деятельность; репетиционно-постановочная работа.	Методы стимулирования поведения; наглядный;	Тренинги; специальная музыкальная литература; подборка музыкального материала;	Составление этюдов,мюзикл.

				детская литература.	

2 год обучения

№ п\п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Беседа, рассказ, игра, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа, плакаты	Диагностика
2	Раздел «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный; Прослушивание музыки	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Сочинение композиционного построения рисунка танца
3	Раздел «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-ритмические упражнения	Исследовательский (задания на ассоциации)	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Создание танцевальных комбинаций; конкурсно-концертная деятельность
4	Раздел «Элементы современного и эстрадного танца»	Интегрированное с элементами импровизации	Творческий (постановка танцев, составление композиций)	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Комбинация современных танцев, Постановка сюжетных, тематических танцев
5	Раздел «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятие	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр и этюдов.	Комплекс упражнений, мячик, коврики	Танцевально-развивающие игры
7	Раздел «Композиция и постановка танца»	Сценическая деятельность; репетиционно-постановочная работа.	Методы стимулирования поведения; наглядный; танцевальная импровизация	Тренинги; специальная музыкальная литература; подборка музыкального материала;	Составление этюдов танцевально-образная импровизация; мюзикл.

				детская литература.	

3 год обучения

№ п\ п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Беседа, рассказ, игра, диагностическое тестирование	Словесный, наглядный, практический	Диагностический тест, план инструктажа, плакаты	Диагностика
2	Раздел «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный; Прослушивание музыки	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Сочинение композиционного построения рисунка танца
3	Раздел «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-ритмические упражнения	Исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм)	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, Танцевальный платок	Создание танцевальных комбинаций; конкурсно-концертная деятельность
4	Раздел «Элементы современного и эстрадного танца»	Интегрированное с элементами импровизации	Творческий (постановка танцев, составление композиций)	Видеофрагменты, Комплекс упражнений	Комбинация современных танцев в различных ритмах; Постановка сюжетных, тематических танцев
5	Раздел «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятие	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр и этюдов.	Комплекс упражнений, коврики	Танцевально-развивающие игры
7	Раздел «Композиция и постановка танца»	Сценическая деятельность; репетиционно-постановочная работа.	Методы стимулирования поведения; наглядный;	Тренинги; специальная музыкальная литература; подборка	Составление этюдов по законам построения драматургии

			танцевальная импровизация	музыкального материала; детская литература.	хореографического произведения; танцевально-образная импровизация; мюзикл.

2.6. Воспитательный компонент программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Премьера» ставит воспитательные задачи, направленные на формирование у учащихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание чувства ответственности за порученное дело, формирование нравственных ценностей, духовно-нравственных качеств личности. Реализуя поставленные воспитательные задачи для достижения цели программы учащиеся принимают участие в различных мероприятиях учрежденческого, городского, регионального и Всероссийского уровней: это мероприятия по календарю и мероприятиях, повышающих имидж учреждения: конкурсы, акции, концерты, мастер-классы, флешмобы, игры, праздничные и тематические мероприятия:.

- проведение гостиных, шоу внутри студии;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как (квест-игра), «Новогодний калейдоскоп» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы);
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, дисциплины. К мероприятиям привлекаются родители. Совместные мероприятия формируют духовно-нравственные ценности, мотивацию, чувство долга, коммуникативность, сплоченность коллектива и является самым эффективным способом профилактики антисоциального поведения учащихся.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие, СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. -51с;
2. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 2021.-83с;
3.Блазис, К. Искусство танца. Классики хореографии. М. 2002-48 с;
4.Бриске, И.Э., Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. М, 2024- 36с;
5. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011 - 544 с.

Литература для родителей

Образцова, Т.Н. «Музыкальные игры для детей», Т8, 2022-180с;

Литература для учащихся.

1.Михайлова, М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» – М.: Ярославль «Академия развития», 2004-214с;
2. Жуков М.Н. Подвижные игры. М.: «Академия», 2005-49с.

Интернет-ресурсы

1.Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/602763/
2.Azbuka_khoreografii_T_Baryshnikova.pdf
3.Сервис электронных книг ЛитРес « Музыкальные игры для детей»