Комитет образования администрации города Тамбова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2025 г.

Утверждена:
Директор МБОУ ДО «ЦРТДЮ»
О.Н. Трибунская
Приказ № «77» от 30.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»

Для детей младшего и среднего школьного возраста
Срок реализации – 1 год
(базовый уровень)

Автор:
Коннова Диана Дмитриевна,
педагог дополнительного образования;

п. Строитель
2025 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера»
Сведения о авторе-составителе *3.1. Ф.И.О., должность*	Коннова Диана Дмитриевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе *4.1. Нормативная база*	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 сентября.2022 г. № 629); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38); распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2025
4.8. Возрастная категория обучающихся	6-13 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» имеет художественную направленность и рассчитана на базовый уровень усвоения. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка, приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся.

Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Учащийся познает многообразие танца. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занятия хореографией способствуют развитию музыкальных и танцевальных способностей учащихся, формирует их художественный вкус, развивает творческие способности. Занятия хореографией, в «век гиподинамии» (недостаточности движения), является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения и условием их успешной социализации. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования, основным направлениям социально-экономического развития страны, региона, выполняет современные требований к содержанию ДОП, и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся. Программа на современном этапе развития общества отвечает определённым образовательным потребностям конкретной категории учащихся и их родителей (законных представителей), отражает социальный заказ муниципалитета на оказание дополнительных образовательных услуг. Реализация программы совершенствуют детей физически, укрепляет их здоровье, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, развивает память (слуховую, зрительную, мышечную), ассоциативное мышление**,** координацию,

артистичность, музыкальный слух и чувство ритма, формирует технические навыки и основы правильной осанки, знакомит с многообразием танца (ритмика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец). Учащиеся имеют определённые возможности принимать участие в конкурсных мероприятиях различных уровней, концертных программах, социально-значимых мероприятиях различных уровней.

Новизна программы заключается в гармоничном сочетании хореографических направлений на основе инновационной здоровьесберегающей технологии «Игровой стретчинг».

Педагогическая целесообразность программы по хореографии направлена прежде всего на улучшение образовательных результатов (подвижности, выносливости, силы, чувство ритма ловкости, гибкости, пластичности), развитие образного мышления, внимания, воображения, приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни, развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности, формирование а к музыкальному и танцевальному творчеству. Программа оснащена специально подобранными заданиями, упражнениями, этюдами, «танцевальными рисунками», «комбинациями», «элементами танцев», играми (сюжетные, музыкально-дидактические и др.) с учетом возрастных особенностей учащихся, что дает возможность учащимся попробовать себя в различных направлениях, тем самым открываются более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности

Программа представляет собой интеграцию нескольких направлений танца (элементы классического, народного, современного и эстрадного танцев и новым разделом в программу введен «Игровой стретчинг» и дыхательная гимнастика.

Направления связаны между собой, оформлены в разделы и имеют свои конкретные задачи

Раздел «Элементы классического танца» включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующую у детей осанку, гибкость, координацию и культуру движений, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин.

Раздел «Элементы народного танца» составляют танцевально-тренировочные упражнения народно-характерного тренажа, а также элементы танцев, входящих в данную программу. Это позволяет разнообразить учебно-тренировочную работу на занятии и создает условия для более эффективного обучения детей национальным танцам, обрядам и играм.

Раздел программы «Современный и эстрадный танец» включает в себя знакомство и освоение современных танцевальных направлений: модерн, контемпорари, джаз, хип – хоп.

Раздел «Игровой стретчинг» включает в себя комплекс двигательных упражнений, действий, направленные на развитие гибкости в игровой форме.

Раздел дыхательная гимнастика включает в себя комплекс дыхательных упражнений , направленные на увеличение функционирование дыхательных возможностей дыхательной системы.

Раздел «Композиция и постановка танца» включает упражнения по актерскому мастерству, постановку музыкально-хореографических этюдов, что способствует развитию навыков импровизации и фантазии. Представив хореографию во всем ее многообразии, учащийся получает возможность попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывает для себя более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы: Программа адресована для детей 6-13 лет, для детей без специальной подготовки. Состав групп постоянный.

Условия набора учащихся

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей) без специального отбора учащихся. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Учащиеся обязаны предоставить медицинскую справку об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20)

В работе объединения могут участвовать совместно с учащимися и их родители, без включения в списочный состав, при наличии условий и согласия педагога дополнительного образования.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного часа занятий для учащихся возраста до 8 лет – 30 минут, для учащихся возраста от 8 лет-45 минут, согласно санитарно- гигиеническим нормам (СанПиН 2.4.3648-20). Занятия проводятся по 2 академических часа:(30+10 пер. +30), (45+10 мин перерыв+45 мин)

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп составляет:
первый год обучения от 15 до 20 человек в соответствии с Уставом с учетом рекомендай СанПин.

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на один учебный год, на каждый год обучения по 144 часа, количество недель 36, месяцев 9.

Форма обучения – очная, возможна дистанционная; используются различные образовательные технологии, в том числе и электронного обучения

Формы организации образовательного процесса.

При реализации программы оптимально сочетаются разнообразные формы организации образовательного процесса: индивидуальная; групповая; индивидуально-групповая; ансамблевая; работа по подгруппам.

Формы занятий

Дополнительная общеобразовательная программа «Премьера» адаптирована на психолого-педагогические, методологические аспекты обучения, развития

и воспитания детей младшего, среднего школьного возраста и предполагает использование следующих форм занятий: мастер-класс, соревнование, викторина, творческая мастерская, гостиная, занятие-игра, турнир, практическое занятие, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, класс-концерт.

Цель программы: развитие хореографических, музыкально – творческих способностей учащихся через освоение различных видов танцевальных направлений.

Задачи:

Этап **I**	**Образовательные:** ▪ Познакомить со специальной терминологией; ▪ формировать музыкально – двигательные навыки и умения; ▪ научить основам правильной постановки корпуса, ног, положений рук; ▪ познакомить с основными музыкальными размерами, ритмами и темпами; ▪ познакомить детей с основами классического и народного эстрадного танца,; ▪ обучить первоначальным навыкам работы у станка; ▪ научить правильно держаться и ориентироваться на сцене.	**Развивающие:** ▪ Способствовать укреплению здоровья детей: развивать опорно-двигательный аппарат; ▪ развивать физические данные детей посредством включения в занятия упражнений игрового стрейчинга; ▪ развивать чувство ритма, память, внимание; ▪ развивать координацию, ориентирование в пространстве, равновесие; ▪ формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, эмоциональную отзывчивость; ▪ способствовать психологическому раскрепощению; ▪ развивать индивидуальные творческие способности. ▪ развивать ритмические и танцевальные умения и навыки; ▪ развивать исполнительскую культуру с учётом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей; ▪ формировать умение слушать музыку, понимать её настроение,	**Воспитательные:** ▪ Воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность; ▪ воспитывать музыкальный вкус; ▪ воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе. ▪ воспитывать чувство эмпатии; ▪ воспитывать мотивационную потребность индивидуального здорового стиля поведения.

		характер, эмоциональную отзывчивость; ▪ развивать мотивацию на творческую деятельность. ▪ выявление с признаками учащихся с признаками одаренности.	
II	▪ Научить определять жанр в музыке, ее характер, темп, ритм, особенности. ▪ обучить базовым принципам и лексике классического, народного и современного танца; ▪ познакомить с понятиями «танцевальный рисунок», «комбинация», «образ», «этюд» и др.; ▪ обучить основам импровизации, умению выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку; ▪ расширять представление о многообразии танцевальных направлений.	▪ Развивать координационные и хореографические навыки, совершенствование навыков управления своим телом; ▪ развивать индивидуальные творческие способности. ▪ развивать коммуникативные способности; ▪ развивать выносливость, целеустремлённость, выразительность в подаче образа, фантазию; ▪ развивать музыкальный вкус и кругозор, возможность выражения через хореографические образы собственного восприятия музыки. ▪ развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности; ▪ поддержка и сопровождение учащихся с признаками одаренности.	▪ Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца; ▪ воспитывать чувство коллективизма, любовь к танцу; ▪ воспитывать трудолюбие, терпение.
III	▪ Обучить умению практически применять актерское мастерство в танце; ▪ обучить основным принципам и	▪ развивать стремление к самовыражению и самообразованию; ▪ развивать технику исполнения	▪ Воспитывать дисциплинированность и коммуникативность;

лексике классического, народного и современного танца.

- обучить ориентированию в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;
- обучить практически применять актерское мастерство в танце, научить создавать танцевальные композиции;
- познакомить с основными законами построения и драматургии хореографического произведения.

акробатических движений и поддержек;

- развивать навыки исполнения упражнений модерн-джаз танца;
- развивать устойчивый интерес к танцевальной культуре своего народа и народов мира;
- развивать способность пространственного мышления, освобождение мышц и снятие психических зажимов;
- развивать умение взаимодействия в парах и группах;
- развивать умение творческой импровизации;
- развивать способность в составлении этюдов и мюзиклах.

- воспитывать вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества;
- воспитывать терпение, упорство в достижении цели, уважение к национальной культуре, чувство взаимопомощи.

2. Содержание программы

Учебный план 1год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ и аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	**2**	**2**	-	Опрос/фотогалерея
1.	**Раздел «Элементы классического танца»**	**24**	**4**	**20**	
1.1.	Музыкальная грамота	4	2	2	Викторина/игра/ опрос
1.2.	Экзерсис у станка	6	-	6	Упражнения на репродукцию/показ
1.3.	Экзерсис на середине зала	6	2	4	Упражнения на репродукцию/показ
1.4.	Allegro (прыжки)	6	-	6	Упражнения на репродукцию/показ
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Задания на ассоциацию
2.	**Раздел «Основы народного танца»**	**18**	**4**	**14**	
2.1	Экзерсис у станка	6	2	4	Упражнения на репродукцию/показ
2.2	Основные элементы русского танца	10	2	8	Упражнения на репродукцию/показ
2.3	Итоговое занятие	2	-	2	Задания на создание танцевальных образов и рисунков
3.	**Раздел «Игровой стретчинг»**	**18**	**4**	**14**	
3.1	Упражнения стоя	4	-	4	Музыкально-пластические игры
3.2	Упражнения сидя на полу	4	2	2	Музыкально-пластические игры
3.3	Упражнения лёжа на спине	4	2	2	Музыкально-пластические игры
3.4	Упражнения лёжа на животе	4	-	4	Музыкально-пластические игры
3.5	Итоговое занятие	2	-	2	Танцевально-развивающие игры
4.	**Раздел «Современный и эстрадный танец»**	**18**	**4**	**14**	
4.1.	Разогрев в современном танце	6	-	6	Упражнения на репродукцию/показ
4.2.	Базовые движения	10	4	6	Упражнения на репродукцию/показ
4.3	Итоговое занятие	2	-	2	Танцевальные комбинации

5.	**Раздел «Композиция и постановка танца»**	**64**	**9**	**55**	
	Актерское мастерство				
5.1	Развитие ориентации по площадке	4	2	2	Упражнения «тройные передвижения»
5.2	Ролевые игры	4	2	2	Упражнения «тройные передвижения»
	Композиция и постановка танца				
5.3	Танцевальные комбинации	24	2	22	Упражнения «тройные передвижения»
5.4	Разводка номера	12	2	10	Упражнения «тройные передвижения»
5.5	Отработка номера	18	-	18	Упражнения «тройные передвижения»
5.6	Итоговое занятие	2	1	1	Танцевально-образная импровизация
	ИТОГО:	**144**	**27**	**117**	

Содержание учебного плана первого года обучения

«Введение в программу» 2часа

Тема «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарно- гигиенические требования к месту занятия и одежде. Здоровый образ жизни и его составляющие. Хореография и ее роль в жизни человека. Понятие о танце.

Практика: разминка, повтор танцевального материала без опоры под счет.

Раздел: 1 «Элементы классического танца» 24 часа

Теория: Основные понятия в музыке: ритм, характер, темп музыки, сильные и слабые доли, музыкальные жанры. Строение музыкального произведения.

Классический танец. «Точка класса». Особенности положения рук и ног в классическом танце. Значение поклона в хореографии. Особенности положения корпуса у станка и на середине зала.

Практика: Поклон. Разучивание позиций рук. Разучивание 1,2,3 позиции ног. Изучение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала по 1, 2, 3 позиции ног: Demi-plie, Battement tendu, Battement tendu gete, Passe par teere, Releve. Saute по 1,2 позиции.

Раздел: 2 «Основы народного танца» 18 часов

Теория:

Понятие народный танец. Знакомство с истоками русского танцевального искусства. Образы и рисунки в народном танце. Правила постановки корпуса, рук и ног в народном танце.

Практика: Упражнения у станка: Основные позиции ног в народном танце, plie – приседания (полуприседание и приседание), battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы, battement tendu jete - маленькие броски,

Притопы, положение рук в русском танце. Поклоны в характере русского танца. Одинарные, двойные, тройные хлопки. Приставные шаги по 6 позиции. Переменный ход вперед и назад. Вращения.Основные движения народного танца: «Ковырялочка», «Елочка», «Маятник».

Раздел: 3 «Игровой стрейтчинг» 18часов

Теория: Понятие игровой стрейтчинг. Движения животных. Правила положения корпуса в положении сидя, лежа на полу. Правила игр «Я-чайник», «На полянке на опушке», «Звериная зарядка». Технология выполнения упражнений.

Практика: Музыкальные игры: Игры на подражание животным: «На полянке на опушке», «Звериная зарядка». Работа плечами: «Удивленный мишка». Наклоны корпуса в стороны: «Часики». Наклоны корпуса вперед: «Столик», «Тянемся к солнцу»

*Разучивание упражнений в положении сидя: «*Ходьба», «Складочка», «Сидели два медведя», «Бабочка».

Разучивание упражнений в положении лежа на спине: «Махи ногой», «Уголочек», «Велосипед», «Воздушный шпагат»

Разучивание упражнений в положении лежа на животе: «Кузнечик», «Привет», «Коробочка», «Тюльпан», «Лодочка», «Скорпион».

Раздел: 4 «Элементы современного и эстрадного танца» 18 часов

Теория: Понятие современный эстрадный танец. Просмотр видеоматериала с эстрадными танцами. Отличие современного танца от классического и народного. Базовые движения в хип-хопе.

Практика: Эстрадно-танцевальная разминка. Разучивание базовых движений: «Кач» (в чистом виде, с выносом рук, с добавлением ноги, с шагами) ,«Степ» , «Бибоп», «Баттерфляй»

Раздел 5 «Композиция и постановка танца» 64 часа

Теория: Актерское мастерство: Любимые образы детских мультфильмов. Правила игры на развитие ориентации по площадке «день и ночь». Правила ролевой игры «крокодил».

Практика: Игры на развитие ориентации по площадке «День и ночь». Ролевая игра «Крокодил».

Музыкально-хореографические этюды: этюд «Вихрь эмоций», этюд «Стая птиц», этюд «Зеркальный мир», этюд «Апельсиновые дольки», этюд «Заводные куклы». Мюзикл «Веселые лягушата».
В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Премьера» должны быть достигнуты определенные результаты**.**

К концу первого года обучения обучающие приобретут:
Предметные результаты
Будут знать:
- танцевальную терминологию при изучении материала;
- правила поведения, требования к внешнему виду;
- основные музыкальные размеры, жанры, ритмы, характер и темп музыки;
- правила постановки корпуса, позиций рук и ног.

Правильно и четко выполнять основные элементы классического, народного, эстрадного, современного танцев и игрового стретчинга с помощью педагога.
Будут уметь:
- навыки выполнять команды с голоса.
- работать в танцевальных группах на основе музыкальных танцевальных игр.

Будут выполнять элементарные упражнения, движения с музыкальным сопровождением в различном ритме музыки.

Метапредметные
Приобретут умения:
- самостоятельно планировать свою деятельность;
- самостоятельно ставить цели в своей деятельности.

Освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
Приобретут коммуникативные умения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся.

Будет сформирована мотивация на занятия хореографией.
Проявление дисциплинированности.

Формируется:
-внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- общая культура.

Развивается ассоциативное мышление.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36: I полугодие – 17 учебных недель; II полугодие 19 учебных недель
Количество учебных дней – 72.
Комплектование творческих объединений проводится с 01 сентября по 10 сентября
Дата начала занятий – 1 сентября.
Дата окончания занятий – 26 мая (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Дополнительная образовательная деятельность по программе проходить в специально оборудованном кабинете (учебная аудитория, оснащенная зеркалами и станком для занятий), отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, нормам охраны труда с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу (ковровое покрытие).

Необходимо наличие костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; гимнастические коврики для занятий на полу, резиновые мячи среднего размера,блоки для йоги.

2.2.2 Перечень оборудования

Необходимо наличие средств обучения:
- Проектор с экраном (мультимедиа);
- Фотоаппарат (цифровой зеркальный;)
- Аудиосистема (или музыкальный центр);
- флэш-накопитель

2.2.3.Информационное обеспечение

- Медиатека (видеоролики танцевальных коллективов)
- Медиатека (документальные фильмы)
- Медиатека (научно-познавательные фильмы)
- Медиатека (танцевальная музыка)
- Медиатека (различная музыка) (1 на группу; 100% времени реализации программы)

2.2.4. Методическое обеспечение

1. Информационно-методическое обеспечение:

1.1.Разработки из опыта работы педагога:

Календарно-тематический план по году обучения (Приложение 1)

Методическое обеспечение программы (Приложение 2)

- Методическая разработка «Аттестация учащихся по программе «Премьера» (Приложение 3)
- План-конспект открытого занятия (Приложение 4)

2. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;

3. Фонотека: флэш-накопитель с музыкальными композициями;

4. Видеоматериалы:

- Видеофайлы с записями концертных выступлений хореографического коллектива «Модерн»
- Видеофайлы с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

2.2.5 Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое (профессиональное) образование, отвечающие требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования и взрослых.

2.3 Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях учащимися, подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися знаний в рамках освоения программы. Оценка качества реализации программы «Премьера» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль и промежуточная аттестация разработаны в соответствии с учебным планом Текущий контроль проводится при освоении основных тем каждого модуля, виды разнообразны: тесты, конкурсы, упражнения, концертные выступления, фестивали зачеты, устные опросы, открытые занятия, выступления мини-конкурсы, мини-защита проекта ,которые способствуют поддержанию интереса к работе, мотивируют учащихся на достижение более высоких результатов. Промежуточная аттестация проводится один раз в год при реализации программы за каждый год обучения на которой определяется полнота реализации программы года в следующих формах: творческий отчёт, контрольное занятие, концерт, конкурс, олимпиада, защита творческого проекта, танцевальные и промежуточные упражнения, танцевальные комбинации

2.4. Оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов учащихся применяются диагностических и оценочные методики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. С этой цель используются:

1. Задания для проведения тестирования, опросов

1.1 Вводная диагностика: (оценочные листы)

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

Тест «Уровень творческого развития»

Тест «Воображение» Игра «Расскажи без слов»

Тест «Уровень освоения программы по годам обучения»

1.2. Промежуточная диагностика:

Ритмический рисунок музыки в движении.

Занятие-превращение «Образ в движениях».

Занятие-игра

Постановка сюжетных, тематических танцев

2.Текущий контроль

Музыкально-подвижные игры

Игровые этюды

Задания для самостоятельной работы

3.Промежуточная аттестация

Танцевальные и промежуточные упражнения;

Танцевальные комбинации

Танцевально-образная импровизация

Оценивание результатов проходит по критериям

2.5. Методические материалы

В основу разработки программы «Премьера» положены технологии:

Игровая технология: подвижные, танцевальные, музыкальные игры; игровые тренинги, игры драматургии, сюжетные, ролевые, имитационные; упражнения игрового стретчинга, танцевальные импровизации.

Здоровьесберегающая технология: создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни; формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела; занятия проводятся с учётом физических особенностей, характерных для определённого возраста; создание условий для эмоционально-психического равновесия и комфорта учащихся.

Технология творческой деятельности: применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. С этой целью используется методика работы в мини-группах, в парном взаимодействии, индивидуальная работа. Творческая деятельность взаимно обогащает воспитанников, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого

для танцевальной композиции. Данная технология способствует выявлению и развитию творческих способностей детей, приобщению их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный результат.

Технология сотворчества и сотрудничества, в основе которой реализуется партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Во время занятия совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий (интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, репетиционно-постановочная работа, индивидуальные) с использованием различных методов:

объяснительно – иллюстративный (объяснение, беседа, показ);

репродуктивный (тренаж, повторение по образцу);

исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм);

творческий (постановка танцев, составление композиций);

игровой (игровая форма подачи материала) предусматривающая интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр и этюдов);

метод тройных передвижений (координация, чувство равновесия, ориентировка в пространстве).

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№ п\п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Интегрированное Игра-путешествие	Объяснительно-иллюстративный	Видеоролики, презентация студии. Диагностический тест, план инструктажа, плакаты	Создание фотогалереи
2	Раздел «Элементы классического танца»	Тренаж, повторение по образцу	Репродуктивный; Прослушивание музыки	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Игра, опрос
3	Раздел «Основы народного танца»	Интегрированное с элементами импровизации; музыкально-ритмические упражнения	Исследовательский (задания на ассоциации, импровизацию, артистизм)	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-	Создание танцевальных образов и рисунков

				задания	
4	Раздел «Элементы современного и эстрадного танца»	Практическое занятие, интегрированное занятие, лекция	Объяснение, наглядный, практический, исследовательский, показ	Видеофрагменты Карточки-рисунки, карточки-схемы, карточки-задания	Игра, конкурс
5	Раздел «Игровой стретчинг»	Интегрированные занятия	Игровой (интегрированные занятия с использованием музыки, движения, музыкально-пластических игр)	Комплекс упражнений, коврики.	Танцевально-развивающие игры
7	Раздел «Композиция и постановка танца»	Сценическая деятельность; репетиционно-постановочная работа.	Методы стимулирования поведения; наглядный;	Тренинги; специальная музыкальная литература; подборка музыкального материала; детская литература.	Составление этюдов,мюзикл.

2.6. Воспитательный компонент программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Премьера» ставит воспитательные задачи, направленные на формирование у учащихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание чувства ответственности за порученное дело, формирование нравственных ценностей, духовно-нравственных качеств личности. Реализуя поставленные воспитательные задачи для достижения цели программы учащиеся принимают участие в различных мероприятиях учрежденческого, городского, регионального и Всероссийского уровней: это мероприятия по календарю и мероприятиях, повышающих имидж учреждения: конкурсы, акции, концерты, мастер-классы, флешмобы, игры, праздничные и тематические мероприятия:.

- проведение гостиных, шоу внутри студии;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как (квест-игра),

«Новогодний калейдоскоп» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы);

- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;

- участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, дисциплины. К мероприятиям привлекаются родители. Совместные мероприятия формируют духовно-нравственные ценности, мотивацию, чувство долга, коммуникативность, сплоченность коллектива и является самым эффективным способом профилактики антисоциального поведения учащихся.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие, СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. -51с;
2. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 2021.-83с;
3.Блазис, К. Искусство танца. Классики хореографии. М. 2002-48 с;
4.Бриске, И.Э., Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. М, 2024- 36с;
5. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011 - 544 с.

Литература для родителей

Образцова, Т.Н. «Музыкальные игры для детей», Т8, 2022-180с;

Литература для учащихся.

1.Михайлова, М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» – М.: Ярославль «Академия развития», 2004-214с;
2. Жуков М.Н. Подвижные игры. М.: «Академия», 2005-49с.

Интернет-ресурсы

1.Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/602763/
2.Azbuka_khoreografii_T_Baryshnikova.pdf
3.Сервис электронных книг ЛитРес « Музыкальные игры для детей»