Комитет образования администрации города Тамбова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № «1» от 29.08.2025 г.

Утверждена:
Директор МБОУ ДО «ЦРТДЮ»
_____ О.Н. Трибунская
Приказ № «77» от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Мастерская чудес»

Для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста

Срок реализации – 1 год

Составитель: Крючкова С.С.,
педагог дополнительного образования

п. Строитель
2025 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
3. Сведения об авторах (составителе):	
3.1. Ф.И.О., должность	Крючкова Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества». Руководитель студии «Мастерская чудес»
3.2. Основные сведения о педагоге, реализующем программу (образование, стаж, квалификация, награды)	Крючкова Светлана Сергеевна Среднее профессиональное образование.
4.1. Нормативная база	
4.1. Нормативная база	✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 23.05.2025); ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 сентября 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023) ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы; ред. 27.01.2017 г.); ✓ письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); ✓ постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (с изменениями от 30.08.2024); ✓ Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»;

	✓ Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО «ЦРТДЮ»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по ДОП	Младший и средний школьный возраст
4.7. Продолжительность обучения, объем и сроки реализации	2 года, 144 часа в год.
4.8. Количество учащихся	15 человек в группе 1 года обучения 15 человек 2 года обучения

Блок № 1.

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Мы живём в постоянно меняющемся мире: меняются условия, в которых происходит обучение детей, методики обучения, технологии, меняются дети, их интересы, увлечения, ценности. Для сегодняшнего дня важно уметь применять полученные знания в разных жизненных ситуациях, быть успешным в любом деле, уметь принимать решения на основе критически осмысленной информации, т.д.

Ее актуальность обусловлена запросом родителей и детей школьного возраста, которые желают отличаться самобытностью, неповторимостью, определенным стилем. Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребёнок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел. Овладев различными видами рукоделия, дети научатся экономно и творчески вести хозяйство, поддерживать в доме чистоту и порядок, декорировать интерьер, одежду, создавать свои неповторимые украшения, т.е. применять полученные знания и навыки в быту и в будущей профессиональной деятельности.

Участие студии «Мастерская чудес» в совместных обще-коллективных проектах расширяет образовательное пространство студии, развивает коммуникативные качества личности, а участие в конкурсах, выставках, благотворительных акциях прикладного творчества способствует повышению имиджа детской студии, учреждения. В объединение принимаются школьники от 7 до 15 лет. Пополнение групп может происходить в течение всего учебного года, дети принимаются без конкурсного отбора.

Новизна программы

Апробация системы разноуровневых заданий с целью обеспечения доступности содержания программы для детей различного уровня готовности и темпа продвижения.

Обновление разделов программы и изучение, современных и смешанных техник прикладного творчества, создание условий для самостоятельного экспериментирования обучающихся в работе с различными материалами и техниками.

Дети в объединении имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свой «почерк» при изготовлении изделий. Коллектив постоянно участвует в выставках и фестивалях декоративно-прикладного творчества различного уровня.

В реализации данной образовательной программы также заинтересованы такие социальные партнёры, как музеи, средние общеобразовательные школы, библиотеки. Точками взаимодействия являются совместные творческие проекты, выставки, ярмарки, фестивали, различные социальные акции.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современных учреждениях дополнительного образования является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально – гражданском и духовном развитии личности учащегося. Помочь детям осознать свои национальные корни, своевременно разбудить заложенный в генах тысячелетний опыт рукоделия, помочь овладеть этим опытом. Через передачу духовного и материального опыта предков и может восстановиться родовая память и утраченная связь времен, без которых невозможны целостное восприятие мира и полноценное становление, и развитие личности и патриота.

Программа реагирует также на образовательные запросы общества. Программа нацелена на включение родителей в образовательный процесс: проведение мастер-классов по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества, ознакомление детей с профессиями родителей, участие в качестве экспертов в рамках выставочной деятельности детского объединения. Таким образом, родители могут видеть динамику развития детей, их успехи и достижения, что способствует гармонизации отношений ребенка и родителей, укреплению связей между ними.

Созданию ситуации успешности каждого ребенка способствует творческая образовательная среда, которая сложилась в объединении. Творческий характер среды поддерживается сложившимися традициями в коллективе (совместные праздники, мастер-классы, коллективные выходы на выставки и т.д.)

Отличительные особенности программы:

· многообразие изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;

· усложнение содержания творческой деятельности;

· гибкость в использовании времени, средств, материалов;

· максимально доступная для детского возраста проработка изучаемых тем;

· вариативная составляющая, базирующаяся на комплексе изученных приемов или видов деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются ещё и в том, что предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети; подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей; формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения; в процессе обучения реализуется дифференцированный подход; учитываются возрастные и индивидуальные

особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы

Программа адресована для обучающихся (7 – 14 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на два учебных года, на каждый год обучения по 144 часа Общее количество часов на весь период реализации - 288 часа, количество недель 72, месяцев 18.

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Формы обучения - очная, возможна дистанционная; используются различные образовательные технологии, в том числе и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации занятий.

При реализации программы оптимально сочетаются разнообразные формы организации образовательного процесса: групповая; индивидуально-групповая; работа по подгруппам; работа в парах, индивидуальная;

Формы занятий.

Дополнительная общеобразовательная программа «Территория творчества» адаптирована на методологические аспекты обучения, развития и воспитания детей младшего, среднего школьного возраста и предполагает использование следующих форм занятий: мастер-класс, викторина, творческая мастерская, гостиная, занятие-игра, практическое занятие, самостоятельная работа, тесты, загадки, выставки работ учащихся, посещение музея, участие в акциях и праздничных датах: «День матери», «Рождество», «8 марта», «Пасха», «День благодарности», «Акция белая ленточка», «Защитник отечества», «День Победы», «Международный день семьи».

Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества.

Основное время уделяется практическим занятиям. На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Состав группы

Состав в группах постоянен, с некоторыми изменениями в течение учебного года.

Режим занятий

Количество занятий – 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40-45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.2 Цель и задачи ДОП

Цель программы: создание пространства для творческого развития личности ребенка, эстетического воспитания посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству и содействие жизненному самоопределению обучающихся.

Цель первого года обучения: создание условий для приобретения базовых практических знаний и умений, направленных на изучение основ в декоративно-прикладном творчестве.

Цель второго года обучения: создание условий для развития у обучающихся художественно-творческой активности, умения усовершенствования полученных знаний в области декоративно-прикладного творчества на практике, и для формирования у обучающихся художественной культуры.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения в течении всего срока обучения (2 - лет) следующих задач:

Задачи программы первого года обучения:

Образовательные задачи:

- обучать необходимой терминологии;
- познакомить с историей развития ДПТ;
- обучать основам ремесел, приемам бисероплетения, шитья игрушек, вязания крючком;
- освоить основы построения композиции, передачи перспективы, законам цветоведения;
- обучать экономичному отношению к используемым материалам;
- обучать правилам безопасности труда;
- отработать правила пользования инструментами;
- отработать выполнять разметку по шаблону, работать по заданному образцу, раздаточному материалу, обучить вносить коррективы;
- предоставлять возможность самостоятельно создавать несложные проекты и композиции.

Развивающие задачи:

- развивать творческий потенциал и реализовывать способности детей;
- развивать инициативность, самостоятельность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать индивидуальную творческую деятельность детей.

Воспитывающие задачи:

- сформировать культуру поведения в коллективе;
- помогать организованно и целеустремленно проводить досуг;
- воспитать положительные черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность) и искоренять отрицательные (зависть, грубость и т.д.)

Задачи программы второго года обучения:

Образовательные задачи:

- расширять специальные навыки по изучаемым видам рукоделия;
- отработать навыки владения инструментами: иглами, линейкой карандашом, крючком, ножницами и т.д.;
- обучать составлять алгоритм деятельности, самостоятельного моделирования;
- обучать выбирать материалы, инструменты для создания творческих работ;
-решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- отработать приобретенные навыки на практике;
- обеспечить самостоятельно создавать проекты и композиции средней сложности.

Развивающие задачи:

- развивать и реализовывать творческие способности детей;
- развивать эстетическое отношение к своим работам;
- развивать умение коллективной творческой деятельности детей.

Воспитывающие задачи:

- сформировать коллектив единомышленников;
- привить навыки в организации жизни объединения и в работе ДДТ
- сформировать умение эстетически и нравственно оценивать окружающую действительность.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	Беседа, опрос, наблюдение.
1	**Раздел «Бисероплетение»**	**46**	**13.5**	**3.5**	
1	**Вводное занятие**	**6**	**3**	**3**	

	Основы материаловедения				
1.1	История бисера	2	2	-	Беседа, опрос, викторина «Главные правила успешной работы». Практическая деятельность. Педагогическое наблюдение.
1.2	Основы цветоведения.	2	1	1	
1.3	Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места	2	1	1	
2	**Плетение на проволоке**	**18**	**5**	**13**	
2.1	Техника параллельного плетения.	2	1	1	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
2.2	Технологический прием – петельное плетение	2	1	1	
2.3	Комбинирование техник: параллельное, петельное.	4	1	3	
2.4	Техника игольчатого плетения	2	1	1	
2.5	Цветы в различных техниках.	4	1	3	
2.6	Изготовление миниатюр, сувениров.	4	-	4	
3	**Плетение на леске (нити)**	**18**	**4.5**	**13.5**	
3.1	Технологический прием низания бисера в одну нить. Простая цепочка.	2	0.5	1.5	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
3.2	Технологический прием низания бисера в одну нить. Цепочка с бугорками.	2	0.5	1.5	
3.3	Технологический прием низания бисера в одну нить. Цепочка “зигзаг”.	2	0.5	1.5	
3.4	Технологический приём низания бисера в крестик на двух концах.	2	0.5	1.5	
3.5	Применение цветовых решений в цепочках	2	0.5	1.5	
3.6	Технологический прием низания бисера в цепочку цветком.	4	1	3	
3.7	Технологический прием изготовления подвесок.	2	0.5	1.5	
3.8	Технологический прием изготовления веточек.	2	0.5	1.5	

4	**Творческое задание. Заключительное занятие по разделу.**	**4**	**1**	**3**	
4.1	Подарки для близких и друзей в честь торжественных дат.	4	1	3	Беседа, опрос, объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
	Раздел «Шитьё»	**42**	**13**	**29**	
1	**Вводное занятие. Основы материаловедения.**	**4**	**1**	**3**	
1.1	Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Базовые знания о цвете.	2	-	2	Беседа, опрос, наблюдение. Практическая деятельность
1.2	Организация рабочего пространства. Принципы работы с образцами и лекалами.	2	1	1	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
2	**Основные рабочие швы.**	**8**	**4**	**4**	
2.1	Шов «вперед иголка» по прямой и волнистой линии.	2	1	1	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
2.2	Шов «назад иголка» по прямой и волнистой линии.	2	1	1	
2.3	Шов «петельный» для соединения деталей и декорирования изделия.	2	1	1	
2.4	Шов «потайной», для соединения деталей.	2	1	1	
3	**Простые игрушки.**	**14**	**4**	**10**	
3.1	Плоская игрушка из фетра.	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
3.2	Функциональная игрушка игольница	4	1	3	
3.3	Кукла из фетра.	4	1	3	
3.4	Народная славянская кукла.	2	1	1	
4	**Такие разные пуговицы.**	**6**	**2**	**4**	
4.1	Способы пришивания пуговиц.	2	1	1	Просмотр презентации -

4.2	Панно «Горшочек с цветами».	4	1	3	«Такие разные пуговицы, история их создания». Обсуждение. Практическая деятельность Анализ творческой работы. Конспект практического занятия «Способы пришивания пуговиц».
5	**Ателье для кукол**	**4**	**1**	**3**	
5.1	Пошив одежды для кукол.	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
6	**Творческое задание. Завершающий урок по разделу.**	**6**	**-**	**6**	
6.1	Подарки для близких и друзей на праздники.	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
	Раздел вязание крючком	**44**	**13**	**31**	
1	**Вводное занятие. Основы материаловедения.**	**2**	**2**	**-**	Беседа, опрос, наблюдение. Презентация: «История вязания крючком на Руси».
1.1	История вязания крючком. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.	2	2	-	
2	**Основные приемы вязания крючком.**	**12**	**6**	**6**	
2.1	Выбор крючка и пряжи. Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.	2	1	1	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
2.2	Столбик без накида	2	1	1	
2.3	Полустолбик без накида	2	1	1	
2.4	Полустолбик с накидом	2	1	1	

2.5	Столбик с накидом. Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя накидами.	2	1	1	
2.6	Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Прибавление и убавление петель.	2	1	1	
3	**Бабушкин квадрат**	**4**	**1**	**3**	
4	**Вязание круга**	**4**	**1**	**3**	
5	**Декоративное вязание**	**6**	**1**	**5**	
5.1	Вязание цветов.	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
5.2	Составление панно из цветов.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
6	**Круговое объемное вязание. Знакомство с объемной игрушкой**	**10**	**2**	**8**	
6.1	Вязания игрушки «Совенок»	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
6.2	Вязания игрушки «Снеговик»	6	1	5	
7	**Творческое задание. Завершающий урок по разделу.**	**6**	**-**	**6**	
7.1	Подарки для близких и друзей на праздники. Вязание небольших по объёму изделий по текстовому описанию и схемам. Выбор изделий с использованием компьютера, книг, журналов.	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
8	**Творческий отчет за первый год обучения**	**10**	**-**	**10**	
8.1	Выполнение проектного изделия с использованием изученных приемов.	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность.

					Анализ творческой работы
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Оформление творческих работ для выставки.
	Итого	**144**	**40.5**	**103.5**	

1.3.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием работы и задачами творческого объединения «Мастерская чудес». Основные аспекты комплексной безопасности на занятиях и правила поведения в учреждении.

Раздел «Бисероплетение» - 46 часов.

1. Вводное занятие. Основы материаловедения- 6 часов.

1.1. История бисера – 2 часа.

Теория. Краткая информация из истории декоративно-прикладного искусства, в частности, о бисере. Многообразие изделий из бисера. Викторина по правилам охраны труда.

1.2. Основы цветоведения – 2 часа.

Теория. Базовые принципы колористики: цветовой круг, тёплые и холодные оттенки, комбинации цветов. Интенсивность, тон, насыщенность, цветовая гармония и контрастность.

Практика. Лабораторная работа «Классификация бусин по оттенкам и габаритам».

1.3. Материалы и инструменты – 2 часа.

Теория. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности, гигиена труда.

Практика. Организация рабочего места. Здоровьесберегающие технологии.

2.Плетение на проволоке – 6 часов.

2.1. Техника параллельного плетения – 2 часа.

Теория. Технологические приемы плоского плетения с использованием схем. Условные обозначения на схемах. Способы закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Выполнение изделий с использованием техники параллельного плетения. Изготовление фигурок: пирамидка, елочка.

2.2. Петельная техника – 2 часа.

Теория. Технологический прием – петельное плетение с использованием схем. Условные обозначения на схемах. Способы закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Выполнение изделий с использованием приема низания петлями. Изготовление фигурки: веточка.

2.3. Комбинирование техник: параллельное, петельное – 4 часа.

Теория. Технологический прием: одновременное использование нескольких техник плетения при изготовлении одного изделия (параллельное, петельное). Правила создания аппликаций и композиций.

Практика. Выполнение изделий с использованием комбинированного плетения. Изготовление фигурок: бабочка, оса.

2.4. Техника игольчатого плетения – 2 часа.

Теория. Технологический прием: использование круглого бисера, стекляруса для изготовления «иголочек». Способы закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Выполнение изделий с использованием техники игольчатого плетения фигурки: паучок, божья коровка.

2.5. Цветы в различных техниках – 4 часа.

Теория. Технологический приемы - параллельного, петельного и игольчатого техник.

Практика. Выполнение изделий с использованием техник параллельного, петельного и игольчатого. Изготовление цветов: ромашки, одуванчик.

2.6. Изготовление миниатюр, сувениров – 4 часа.

Практика. Выполнение изделий с использованием техник параллельного, петельного и игольчатого. Изготовление фигурок: транспорт, зоопарк.

3.Плетение на леске (нити) – 18 часов.

3.1. Технологический прием низания бисера в одну нить. Простая цепочка – 2 часа.

Теория. Основные приемы низания бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с бусинками. Схемы изделий, условные обозначения, правила составления схем. Способы закрепления и наращивание лески. Виды застёжек и способы их крепления.

Практика. Упражнения по выполнению основных приемов низания бисера в одну нить.

3.2. Технологический прием низания бисера в одну нить. Цепочка с бугорками – 2 часа.

Теория. Основные приемы низания бисера в одну нить: цепочка с бугорками. Назначение и последовательность выполнения. Схемы изделий, условные обозначения, правила составления схем. Условные обозначения на схеме. Способы закрепления и наращивание лески. Виды застёжек и способы их крепления.

Практика. Упражнения по выполнению цепочки с бугорками.

3.3. Технологический прием низания бисера в одну нить. Цепочка “зигзаг” – 2 часа.

Теория. Основные приемы низания бисера в одну нить: цепочка «зигзаг». Назначение и последовательность выполнения. Схемы изделий, условные обозначения, правила составления схем. Условные обозначения на схеме. Способы закрепления и наращивание лески. Виды застёжек и способы их крепления.

Практика. Упражнения по выполнению цепочки «зигзаг».

3.4. Технологический приём низания бисера в крестик на двух концах – 2 часа.

Теория. Основные приемы низания бисера в две нити: цепочки «в крестик», «колечки». Назначение и последовательность выполнения. Схемы изделий, условные обозначения, правила составления схем. Условные обозначения на схеме. Способы закрепления и наращивание лески. Виды застёжек и способы их крепления.

Практика. Упражнения, направленные по выполнению цепочки “в крестик”, «колечки».

3.5. Применение цветовых решений в цепочках – 2 часа.

Теория. Основные методы использования цветовых решений в цепочках. Анализ схем. Создание собственных схем.

Практика. Упражнения, направленные на выполнение последовательностей с использованием цветовых схем.

3.6. Технологический прием низания бисера в цепочку цветком – 4 часа.

Теория. Ключевые методы создания цепочки из бисера в форме цветка. Цель и порядок действий. Схемы изделий, их расшифровка и правила создания. Обозначения на схеме.

Практика. Упражнения, направленные по выполнению цепочки в цветок.

3.7. Технологический прием изготовления подвесок – 2 часа.

Теория. Основные методы создания подвесок. Порядок действий и их описание. Схемы изделий, их расшифровка и правила составления. Расшифровка условных обозначений на схеме.

Практика. Задания, ориентированные на создание подвесок.

3.8. Технологический прием изготовления веточек – 2 часа.

Теория. Основные методы создания веточек. Цель и порядок действий. Схемы изделий, символы, правила создания схем.

Практика. Упражнения, направленные на выполнение веточек.

4. Творческое задание.
Заключительное занятие по разделу – 4 часа.
4.1. Подарки для близких и друзей в честь торжественных дат – 4 часа.

Теория. Диалог на тему «О подарках» (правила хорошего тона). Обсуждение праздников: «День матери», «Новый год».

Практика. Изготовление творческой зачетной работы по разделу, на выбор учащегося, с использованием изученных приемов.

Раздел «Шитье» - 42 часа.

1. Вводное занятие. Основы материаловедения – 4 часа.

1.1. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Базовые знания о цвете. – 2 часа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Термины и понятия. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами: ножницы, иглы, булавки, распарыватель, сантиметровая лента, линейка, ткань, фетр, тесьма, кружево, ленты, резинка, липучка, бусины, пайетки, карандаш, портновский мелок, швейная машина, утюг, гладильная доска. Основы цветоведения (цветовой круг, теплые, холодные тона).

1.2. Организация рабочего пространства. Принципы работы с шаблонами и лекалами – 2 часа.

Теория. Понятие термина шаблон, выкройка. Назначение. Условные обозначения на шаблонах, выкройках. Правила пользования. Организация рабочего места.

Практика. Расположение лекал на ткани с целью экономии материала. Вырезание парных элементов в зеркальном отображении.

2. Основные рабочие швы – 8 часов.
2.1. Шов «вперед иголка» - 2 часа.

Теория. Беседа - швейные материалы и аксессуары. Шов «вперед иголка». Цель и применение. Способы фиксации нити в начале и конце строчки.

Практика. Упражнение по выполнению шва «вперед иголка» по прямой и волнистой линии. Закрепление нити в начале и по окончанию работы.

2.2. Шов «назад иголка» - 2 часа.

Теория. Шов «назад иголка». Цель и применение. Способы фиксации нити в начале и конце строчки.

Практика. Упражнение по выполнению шва «назад иголка» по прямой и волнистой линии. Закрепление нити в начале и по окончанию работы.

2.3. Шов «петельный» - 2 часа.

Теория. Беседа – основные рабочие швы – «петельный». Цель и применение. Способы фиксации нити в начале и конце строчки.

Практика. Упражнение по выполнению шва «петельный» для соединения деталей и декорирования изделия. Закрепление нити в начале и по окончанию работы.

2.4. Шов «потайной» - 2 часа.

Теория. Беседа – основные рабочие швы – «потайной», для соединения деталей. Цель и применение. Способы фиксации нити в начале и конце строчки.

Практика. Упражнение по выполнению шва «потайной» для соединения деталей и декорирования изделия. Закрепление нити в начале и по окончанию работы.

3. Простые игрушки – 14 часов.

3.1. Плоская игрушка из фетра – 4 часа.

Теория. История о плюшевой игрушке. Описание образца — плюшевый медвежонок. Рекомендации по использованию шаблонов.

Практика. Изготовление игрушки в виде медвежонка. Завершающий этап работы над игрушкой: её украшение и оформление.

3.2. Функциональная игрушка игольница – 4 часа.

Теория. Рассказ о функциональных вещах. Описание образца игрушки – игольница «Божья коровка».

Практика. Изготовление функциональной игрушки игольницы – «Божья коровка». Завершающий этап работы над игрушкой: её украшение и оформление.

3.3. Игрушка «Кукла» из фетра – 4 часа.

Теория. Описание образца – игрушка «Кукла» из фетра. Методы создания волос для игрушек. Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре.

Практика. Изготовление игрушки «Кукла» из фетра. Завершающий этап работы над игрушкой: её украшение и оформление.

3.4. Народная славянская кукла – 2 часа.

Теория. Демонстрация презентации «Традиционная славянская игрушка — кукла». Повествование о кукле «Кувадка».

Практика. Изготовление традиционной славянской игрушки — куклы «Кувадка».

4. Такие разные пуговицы – 6 часов.

4.1. Способы пришивания пуговиц – 2 часа.

Теория. История создания пуговиц и их роль в мире моды. Презентация «Разнообразие пуговиц: история их создания и значение в мире моды».

Практика. Практика в применении разных методов пришивания пуговиц.

4.2. Панно «Горшочек с цветами» - 4 часа.

Теория. Зарисовка эскиза панно с использованием пуговиц.

Практика. Изготовление панно.

5.Ателье для кукол – 4 часа.

5.1. Пошив одежды для кукол – 4 часа.

Теория. Виды кукольной одежды: домашняя, для отдыха, для школы, спортивная, нарядная. Назначение. Материалы. Правила раскроя и пошива. Правила пользования выкройками, рациональная раскладка. Названия деталей выкройки. Правила вырезания деталей.

Практика. Выбор модели. Создание эскиза в альбоме. Раскрой и пошив одежды. Примерка. Финальная обработка готового изделия.

6. Творческое задание. Завершающий урок по теме – 6 часов.

6.1. Подарки для близких и друзей на праздники – 6 часов.

Теория. Беседа «Кое-что о подарках» (правила этикета). Тематические беседы о праздниках: 23 февраля и 8 марта. Подбор материала и ниток в соответствии с назначением изделия. Оформление подарка.

Практика. Создание творческой работы в рамках зачёта по выбранному разделу, с применением изученных методов. Вырезание элементов. Соединение деталей изделия, наполнение и сборка. Оформление работ.

Раздел «Вязание крючком» - 44 часа.

1.Вводное занятие. Основы материаловедения – 2 часа.

1.1. История вязания крючком. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.

Теория. Беседа как появились первые вязаные вещи История возникновения первых вязаных изделий в повседневной жизни. Вязание крючком в современном мире. Выбор цвета. Меры предосторожности при вязании крючком. Разнообразие пряжи, крючков и инструментов. Подбор крючка в зависимости от толщины пряжи. Особенности пряжи для вязания.

2. Основные приемы вязания крючком – 20 часов.

2.1. Выбор крючка и пряжи. Цепочка из воздушных петель. – 2 часа.

Теория. Выбор крючка и пряжи. Понятие «воздушная петля», «ряд воздушных петель». Техника исполнения.

Практика. Правильное положение рук во время работы. Упражнения по выполнению набора петель. Вязание цепочки из воздушных петель.

2.2. Столбик без накида - 2 часа.

Теория. Понятие «столбик без накида». Техника исполнения столбика без накида.

Практика. Правильное положение рук во время работы. Упражнения по выполнению столбика без накида.

2.3. Полустолбик без накида – 2 часа.

Теория. Понятие «полустолбик без накида». Техника исполнения полустолбика без накида.

Практика. Правильное положение рук во время работы. Упражнения по выполнению сполутолбика без накида.

2.4. Полустолбик с накидом – 2 часа.

Теория. Понятие «полустолбик с накидом». Техника исполнения полустолбика с накидом.

Практика. Правильное положение рук во время работы. Упражнения по выполнению сполутолбика с накидом.

2.5. Столбик с накидом.
Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя накидами – 2 часа.

Теория. Понятия «столбик с накидом», «столбик с двумя накидами», «столбик с тремя накидами».

Практика. Положение рук во время работы. Упражнения по выполнению набору петель. Вязание цепочки из воздушных петель. Выполнение образцов вязания столбиками с накидом, столбиками с двумя накидами, столбиками с тремя накидами. Запись и зарисовка схем упражнений.

2.6. Условные обозначения. Определение понятия «раппорт» – 2 часа.

Теория. Обозначения и термины. Понятие «раппорт». Как читать схемы. Как прибавлять и убавлять петли.

Практика. Приобретение навыков вязания на практике. Освоение навыка чтения схем для вязания. Изучение вязания по схемам с использованием приёмов увеличения и уменьшения петель.

3. «Бабушкин квадрат» – 4 часа.

Теория. Изучение специфики вязания «бабушкиного квадрата». Как меняется структура вязаного изделия при изменении способа вязания одних и тех же элементов. Как вязать полотно прямоугольной формы.

Практика. Упражнения по созданию «бабушкиного квадрата». Изготовление игольницы. Оформление готовых изделий.

4.Вязание круга – 4 часа.

Теория. Изучение специфики вязания по кругу. Методы создания изделий крючком по кругу. Фиксация и визуализация схем упражнений.

Практика. Создание образца и подсчёт количества петель. Фиксация и визуализация схем упражнений. Изготовление изделий — прихваток. Оформление готовых изделий.

5.Декоративное вязание – 6 часов.

5.1. Вязание цветов – 4 часа.

Теория. Применение вязаных цветов в оформлении одежды: Способы вязания цветов различной конструкции. Взаимосвязь схем и текстовых описаний при выполнении изделий. Зарисовка и чтение схем вязания цветов. Значение цвета в вязаных вещах.

Практика. Упражнения по вязанию цветов, следуя схемам или описаниям.

5.2. Составление панно из цветов – 2 часа.

Практика. Создание панно из вязаных цветов. Оформление панно.

6. Круговое объемное вязание – 10 часов.

6.1. Вязания игрушки «Совенок» - 4 часа.

Теория. История возникновения и развития вязаной игрушки. Инструменты и материалы, необходимые для создания вязаных шедевров. Знакомство с различными материалами, такими как пряжа, наполнитель, нитки и бусины, а также с их применением. Демонстрация готовых образцов для наглядности. Правила, которые необходимо соблюдать при вязании игрушек. Анализ схемы вязания деталей игрушки «Совёнок». Подбор подходящих ниток и крючка для вязания. Закрепление понятий «убавка» и «прибавка» в круговых рядах.

Практика. Изготовление вязанной игрушки «Совенок». Оформление готовых изделий.

6.2. Вязания игрушки «Снеговик» - 6 часов.

Теория. Анализ схемы вязания деталей игрушки «Снеговик», выбор подходящих ниток и крючка. Закрепление понятий прибавки и убавки в круговых рядах. Способы оформления мордочки игрушки.

Практика. Изготовление вязанной игрушки «Снеговик». Дополнение к снеговику: шапочка шарфик. Оформление готовых изделий.

7. Творческое задание.
Завершающий урок по разделу – 6 часов.
7.1. Подарки для близких и друзей на праздники.

Практика. Изготовление творческой зачетной работы по разделу, на выбор учащегося, с использованием изученных приемов.

8. Творческий отчет за первый год обучения – 10 часов.
8.1. Изготовление проектного изделия с использованием освоенных техник – 8 часов.

Практика. Изготовление творческого проекта с использованием одной из освоенных техник. Выбор метода производства. Создание эскиза, конструкции и схемы изделия. Разработка плана практической реализации проекта. Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования. Анализ результатов работы и устранение недостатков. Подготовка и защита выполненного проекта.

9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. **З**авершение учебного года. Защита практической работы. Заключительное тестирование. Культурное мероприятие: выставка работ: «В кругу друзей».

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

Предметные результаты освоения программы:

- терминологию;
- историю развития ДПИ;
- основы ремесел;
- основы построения композиции, законы цветоведения;
- технику безопасности;
- экономичное отношение к используемым материалам;
- основы материаловедения: классификацию и свойства волокон.

будут уметь:

- свободно пользоваться инструментами;
- гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- выполнять разметку по шаблону, вносить коррективы.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Знакомство с программой 2-го года обучения.	**2**	**2**	**-**	Беседа, опрос, наблюдение.
	Раздел «Бисероплетение»	**48**	**12.5**	**35.5**	
1	**Вводное занятие по разделу.**	**2**	**1**	**1**	Текущий контроль (фронтальный опрос) Викторина «История бисероплетения».
2	**Объёмное плетение на проволоке.**	**6**	**2**	**4**	
2.1	Животные	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
2.2	Насекомые	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
3	**Французская (круговая) техника плетения**	**6**	**1**	**5**	
3.1	Цветы	6	1	5	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
4	**Техники низания, используемые для изготовления украшений. (леска, нить)**	**12**	**3**	**9**	
4.1	Технологический прием. Плетение в «Крестик»	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
4.2	Технологический прием «Ажурное плетение»	4	1	3	
4.3	Технологический прием «Ручное ткачество».	4	1	3	
5	**Посещение экскурсии.**	**2**	**2**	**-**	

6	**Станочное ткачество из бисера.**	**14**	**4**	**10**	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
7	**Творческое задание. Заключительное занятие по разделу.**	**6**	**-**	**6**	
7.1	Подарки родным, знакомым к праздникам	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
	Раздел шитьё	**36**	**8.5**	**27.5**	
1	**Вводное занятие по разделу**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос. Педагогическое наблюдение. Презентация «История народного костюма».
2	**Новые ручные швы и стежки.**	**6**	**3**	**3**	
2.1	Шов строчка	2	1	1	Беседа, опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы. Презентация: «Применение тамбурного стежка в отделке одежды и аксессуарах. Техника выполнения тамбурного стежка.
2.2	Стебельчатый шов	2	1	1	
2.3	Тамбурный шов	2	1	1	
3	**Мир аппликации**	**4**	**1**	**3**	
3.1	Аппликация из фетра.	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
4	**Мастерская Деда Мороза**	**4**	**1**	**3**	

4.1	Изделия на тему «Новый год»	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
5	**Цветы из ткани**	**8**	**3**	**5**	
5.1	Виды декоративной отделки одежды. Изготовление цветов.	2	1	1	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы. Презентация: «Виды декоративной отделки. Изготовление цветка из ткани».
5.2	Изготовление цветка из окружностей, пятилистник с острыми лепестками.	2	1	1	
5.3	Изготовление цветка из полоски ткани (роза)	2	1	1	
5.4	Изготовление броши из цветов	2	-	2	
6	**Объемные игрушки**	**8**	**2**	**6**	
6.1	Объемная игрушка «Заяц»	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
6.2	Объемная игрушка «Медвежонок»	4	1	3	
7	**Творческое задание. Завершающий урок по разделу.**	**4**	**-**	**4**	
7.1	Подарки родным к праздникам.	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
	Раздел вязание крючком	**40**	**9**	**39**	
1	**Вводное занятие по разделу**	**2**	**1**	**2**	Презентация «Значение вязания в современной жизни. Беседа. Анализ ответов.
2	**Изучение новых узоров**	**4**	**1**	**3**	

2.1	Вязание образцов по схеме новых узоров с использованием новых петель.	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
3	**Изучение многоцветного вязания**	**2**	**1**	**1**	
3.1	Приемы вязания при смене цвета пряжи	2	1	1	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
4	**Вязание декоративных прихваток по схемам.**	**8**	**2**	**6**	
4.1	Вязание квадратной прихватки по схеме или описанию.	4	1	3	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
4.2	Вязание круглой прихватки по схеме или описанию.	4	1	3	
5	**Объемная игрушка**	**8**	**1**	**7**	
5.1	«Зайчик»	8	1	7	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
6	**Вязание повязки на голову**	**6**	**1**	**5**	
6.1	Выбор узора и изготовление повязки на голову.	6	1	5	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
7	**Вязание декоративных салфеток**	**8**	**2**	**6**	
7.1	Вязание декоративных салфеток.	8	2	6	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность.

					Анализ творческой работы
8	**Сувениры к пасхе**	**6**	**1**	**5**	
8.1	Изделия на тему «Светлая пасха»	6	1	5	Объяснение. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
9	**Творческое задание. Завершающий урок по разделу.**	**4**	**-**	**4**	
9.1	Подарки родным к праздникам.	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
10	**Творческий отчет за второй год обучения**	**10**	**1**	**9**	
10.1	Выполнение проектного изделия с использованием изученных приемов.	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Анализ творческой работы
10.2	**Итоговое занятие. Итоговая диагностика обучающихся. Выставка.**	**2**	**1**	**1**	**Оформление творческих работ для выставки. Выставка «Чудеса своими руками».**
	Итого	**144**	**33**	**111**	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Введение - 2 ч.

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Организационные вопросы.

Раздел «Бисероплетение» - 48 ч.

1. Введение по разделу - 2 ч.

Теория. Повторение пройденного. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности. Содержание рабочего места.

Практика. Работа по изученным схемам (повторение).

2. Объёмное плетение на проволоке - 6 ч.

Теория. Особенности и условные обозначения на схемах объемных изделий из бисера.

Практика. Разбор и зарисовка схем объемных изделий.

3. Французская (круговая) техника плетения – 6 часов.

Теория. Особенности и условные обозначения на схемах при плетении французской техники изделий из бисера. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов в технике французского плетения.

Практика. Изготовление цветов (ромашка) на проволоке в технике французского плетения.

4. **Техники низания, используемые для изготовления украшений (леска, нить) – 12 часов.**

Теория. Основные приемы низания из бисера в «крестик», ажурное плетение, «ручное ткачество». Схемы изделий, условные обозначения, правила составления схем. Способы закрепления и наращивание лески. Виды застёжек и способы их крепления.

Практика. Выполнение изделий с использованием техник для изготовления украшений на леске или нити. Изготовление: чокера, серег, браслета.

5. **Посещение экскурсии – 2 часа.**

Теория. Посещение экскурсии.

6. Станочное ткачество из бисера – 14 часов.

Теория. Основные приемы станочного ткачества из бисера. Особенности и условные обозначения на схемах.

Практика. Упражнения на выполнения основных приемов станочного ткачества.

7.Творческое задание.
Заключительное занятие по разделу – 6 часов.
7.1 Подарки для близких и друзей на праздники.

Практика. Изготовление творческой зачетной работы по разделу, на выбор учащегося, с использованием изученных приемов.

Раздел «Шитьё» – 36 часов.

1. Вводное занятие по разделу – 2 часа.

Теория. Повторение пройденного. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности. Содержание рабочего места.

Практика. Упражнения по изученным темам (повторение).

2. Новые ручные швы и стежки – 6 часов.

Теория. Основные приемы выполнения и назначения швов: «строчка», «стебельчатого», тамбурного. Способы начало и завершения строчки.

Практика. Упражнения на выполнения швов: «строчка», «стебельчатого», тамбурного.

3. Мир аппликации – 4 часа.

Теория. Зарисовка эскиза картины из фетра. Подбор материала и декора.

Практика. Изготовление картины из фетра.

4. Мастерская Деда Мороза – 4 часа

Теория. Зарисовка, подбор новогодних сувениров из фетра и ткани. Подбор материала и декора.

Практика. Изготовление новогодних сувениров из фетра и ткани.

5. Цветы из ткани – 8 часов.

Теория. Основные понятия о декоративной отделки одежды. Презентация «Цветы из ткани».

Практика. Упражнения по изготовлению цветов из окружностей, полоски ткани. Изготовление декоративной отделки: броши из цветов.

6. Объемные игрушки – 8 часов.

Теория. Зарисовка эскиза игрушек «Заяц» и «Медвежонок». Проработка шаблонов или использование готовых. Подбор материала и декоративных элементов.

Практика. Изготовление объемных игрушек «Заяц» и «Медвежонок».

7. Творческое задание.

Завершающий урок по разделу – 4 часа.

7.1 Подарки для близких и друзей на праздники.

Практика. Изготовление творческой зачетной работы по разделу, на выбор учащегося, с использованием изученных приемов.

Раздел вязание крючком – 40 часов.

1. Вводное занятие по разделу – 2 часа.

Теория. Презентация «Значение вязания в современной жизни. Повторение пройденного. Необходимые инструменты. Правила техники безопасности. Содержание рабочего места.

Практика. Упражнения по изученным темам (повторение).

2. Изучение новых узоров – 4 часа.

Теория. Основные приемы вязания по схемам. Изучение новых петель для вязания новых узоров.

Практика. Упражнения на выполнения вязания новых петель. Вязание образцов новых узоров.

3. Изучение многоцветного вязания – 2 часа.

Теория. Основные приемы и особенности при смене цвета пряжи. Выбор схемы цветного вязания.

Практика. Упражнения на выполнение создания узоров по схеме с использованием различных цветов пряжи.

4. Вязание декоративных прихваток по схемам – 8 часов.

Теория. Основные методы и нюансы создания декоративных прихваток. Анализ и выбор схем или инструкций.

Практика. Упражнения по изготовлению квадратных и круглых прихваток.

5. Объемная игрушка – 8 часов.

Теория. Выбор схемы для вязания объемной игрушки «Зайчик». Подбор пряжи, декоративного материала.

Практика. Изготовление объемной игрушки «Зайчик».

6. Вязание повязки на голову – 6 часов.

Теория. Выбор узора для изготовления повязки на голову. Подбор пряжи, инструментов, декоративного материала.

Практика. Изготовление повязки на голову.

7. Вязание декоративных салфеток – 8 часов.

Теория. Выбор схемы вязания салфетки. Подбор ниток, крючка.

Практика. Упражнения по выполнению вязанию салфетки по схеме.

8. Вязанные сувениры к пасхе – 6 часов.

Теория. История сувенира и его назначение. Выбор вязанных пасхальных сувениров. Подбор пряжи, крючка и декора.

Практика. Изготовление вязанных пасхальных сувениров.

9.Творческое задание.
Завершающий урок по разделу – 4 часа.
9.1 Подарки родным к праздникам.

Практика. Изготовление творческой зачетной работы по разделу, на выбор учащегося, с использованием изученных приемов.

10. Творческий отчет за второй год обучения – 10 часов.

Практика. Изготовление творческого проекта с использованием одной из освоенных техник. Выбор метода производства. Создание эскиза, конструкции и схемы изделия. Разработка плана практической реализации проекта. Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования. Анализ результатов работы и устранение недостатков. Подготовка и защита выполненного проекта.

10.1 Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Завершение учебного года. Защита практической работы. Заключительное тестирование. Культурное мероприятие: выставка работ: «Чудеса своими руками».

4.4 Планируемые результаты

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

Предметные результаты освоения программы:

- специальные навыки по изученным видам рукоделия;
- алгоритм деятельности;
- правила ТБ с колющимися предметами и электрическим утюгом;
- способы и приемы обработки различных материалов.

будут уметь:

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работы;
- правильно использовать инструменты и материалы;
- рационально использовать расходный материал;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- изготовлять сувениры по образцу;
- составлять композиции;
- вязать по схемам и пользоваться журналами по вязанию;

Личностные *(в течение всего срока обучения):*

- развить творческие способности учащихся, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного;
- развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде рукоделия;
- развить моторные навыки;
- развить образное мышление;
- развить внимание;
- развить фантазию.

Метапредметные *(в течение всего срока обучения):*

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать эстетическое отношение к действительности;
- формировать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать умение взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
- привить основы культуры труда;
- формирование широкой картины мира на основе ценностей науки, литературы, искусства, непосредственного познания действительности, себя.

Значимость программы.

Научная и теоретическая значимость программы:

- направлена на создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из бисера;

- нацелена на формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

- овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;

- формированию устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению.

Практическая значимость программы:

- возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни;

- развитие у детей способности работать руками, добиваясь точных движений пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.

Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на развитие творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

Блок № 2.

«Комплекс организационно – педагогических условий реализации ДОП»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36: I полугодие – 17 учебных недель; II полугодие 19 учебных недель

Количество учебных дней – 72.

Комплектование творческих объединений проводится с 01 сентября по 10 сентября

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Дополнительная образовательная деятельность по программе проходить в специально оборудованном кабинете (учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, шкафами для хранения материала и

инструментов), отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, нормам охраны труда с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением.

2.2.2 Перечень оборудования

Необходимо наличие средств обучения:

- Проектор с экраном (мультимедиа);

- Фотоаппарат (цифровой зеркальный;)

- Флэш-накопитель;

- Интернет-источник.

2.2.3. Информационное обеспечение

- Медиатека (видеоролики мастер-классов)

- Медиатека (научно-познавательные фильмы по ДПИ)

- Медиатека (танцевальная музыка, для разминок)

- Медиатека (различная музыка, для снятия напряжения после школы)

2.2.4. Методическое обеспечение

1. Информационно-методическое обеспечение:

Календарно-тематический план по годам обучения (Приложение 1) Методическое обеспечение программы (Приложение 2)

Методическая разработка «Аттестация учащихся по программе «Танцевальная мозаика» (Приложение 3)

План-конспект открытого занятия (Приложение 4)

1. Фонотека: флэш-накопитель с музыкальными композициями;

2.2.5 Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющие среднее или высшее педагогическое (профессиональное) образование, отвечающие требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования и взрослых.

2.3 Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях учащимися, подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися знаний в рамках освоения программы. Оценка качества реализации программы «Территория творчества» включает в себя текущий

контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль и промежуточная аттестация разработаны в соответствии с учебным планом, Текущий контроль проводится при освоении основных тем, виды разнообразны: тесты, конкурсы, упражнения, устные опросы, открытые занятия, мини-защита проекта, которые способствуют поддержанию интереса к работе, мотивируют учащихся на достижение более высоких результатов. Промежуточная аттестация проводится один раз в год при реализации программы за каждый год обучения на которой определяется полнота реализации программы года в следующих формах: творческий отчёт, контрольное занятие, конкурс, защита творческого проекта.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов учащихся применяются диагностических и оценочные методики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.