Комитет образования администрации города Тамбова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рекомендована к утверждению на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

Утверждена:
Директор _____ О.Н.Трибунская
Приказ № «77» от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Петрушка»

Для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста
Срок реализации - 1 год

Составитель: Петрова Д.И.,
педагог дополнительного образования

п. Строитель
2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петрушка»
Сведения о авторе - составителе Ф.И.О., должность	Петрова Дарья Игоревна Педагог дополнительного образования
Нормативная база	✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 01.04.2024); ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 сентября 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023) ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); ✓ письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; ✓ Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра развития творчества детей и юношества».
4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	Художественная

4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2025
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-14 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно - нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Направленность программы дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программ «Петрушка» имеет художественную направленность и рассчитана на стартовый уровень освоения, в связи с чем предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: развитие мотивации к театральной деятельности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской, накопление знаний театре, которые переплетаются, дополняются друг друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

Актуальность данной программы заключается в том, что в ней соединяются методики великих мастеров как М.Чехов, К.С.Станиславский, М.М.Буткевич (Система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия.) В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющие развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувство ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы: не ломать ребёнка, а дать ему возможность найти самому дорогу к своему психологическому и актёрскому миру.

В программу входят следующие дисциплины **(образовательные модули):**

1.Актёрское мастерство.

2.Сценическая речь.

3 Сценическое движение

Предлагаемый в программе материал осваивается учащимися за счёт системно - комплексного планирования занятий, т.е. пересечения тем «актёрского мастерства» со «сценическим движением» и «сценической речью», а также постоянной работой над спектаклями.

Отличительные особенности программы. Данная программа базируется на авторской методике доцента кафедры режиссуры и мастерства актера МГУКИ, кандидата искусствоведения Клубкова Сергея Вячеславовича. Она адаптирована для детей младшего и среднего школьного возраста с учетом их психологических и физиологических особенностей. В основе методики обучения актерскому мастерству лежит «ИДЕЯ РЕАЛЬНОСТИ», опирающаяся на принципы:

- я (аз) - индивидуальность, воплощенная сущность;
- актер - творец, выражающий себя через действие, поступок, созидание;
- реальность - это индивидуальный образ мира;
- восприятие - накопление творческой энергии;

  творить - создавать реальность, в которой твои правила.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Адресат программы: дети 7-14 лет.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Программа адресована детям младшего школьного возраста (7-14 лет) не имеющих медицинских противопоказаний.

В возрасте 7-10 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

Программа адресована детям среднего школьного возраста (11-14 лет), в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья на основании заключения ПМПК.

Условия набора программу могут осваивать дети без какой либо специальной подготовки и обучающиеся, и уже обладающие небольшим опытом.

Количество учащихся Наполняемость учебных групп составляет 15-20 человек

Объём и срок освоения программы

программа рассчитана на 1 год обучения

Объём программы составляет 144 часа

Форма обучения – очная

Режим занятий

учащиеся занимаются 4 часа – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут, (144 часа в год).

Форма обучения по данной программе – очная, занятия организуются для групп постоянного состава, с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Форма организации образовательного процесса

Групповая, индивидуально-групповая, работа по подгруппам

Режим занятий

Занятие проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями

Формы занятий

Тренинг, сюжетно-ролевая игра, дискуссия, занятие-игра, мастер-класс, творческая мастерская.

1.2 Цель и задача программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи программы:

обучающие:

− сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;

− познакомить с видами и жанрами театра;

− сформировать интерес к театральному искусству;

− сформировать художественный вкус, интерес к искусству;

− познакомить с историей театрального искусства.

развивающие:

− развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

− развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

− развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;

− развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитывающие:

− приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

− воспитывать самостоятельность и ответственность;

− создать сплочённый коллектив;

− сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу. Начальная диагностика	1	-	1	Наблюдение, игровые ситуации, тестирование
1.	«Основы театральной культуры»	64	32	32	Творческие задания
2.	«Техника и культура речи»	10	5	5	Наблюдение. Творческие задания
3.	«Ритмопластика»	20	10	10	Наблюдение. Творческие отчеты
4.	«Актёрское мастерство»	34	17	17	Творческие задания
5.	«Работа над спектаклем»	32	16	16	Творческие задания
4	Работа с текстами сказок	30	16	14	Творческие задания

5	Репетиционные часы	15	-	15	Творческие задания
6	Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля, монологов
	Итого	**144**	**64**	**80**	

Содержание учебного плана

Программа «Основы театрального искусства» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приёмов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико - интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия.

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению.

Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально - групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Раздел 4 «Актёрское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актёрского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить своё внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актёрского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актёра перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются. Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актёра. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

Раздел 5 «Работа над спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус. Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива.

От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

1.4 Планируемые результаты

К концу **первого года обучения** учащиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

- научиться видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- ориентироваться в пространстве;
- проявлять сценическую смелость;
- получить навык выразительной речи;
- научиться ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- получить навык коллективной игры с элементами театральной деятельности.

К концу **первого года обучения** учащиеся должны знать следующие понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, билет, представление, игра, этюд, спектакль, зритель, художник, жест, мимика, костюм, балет, опера, кукольный театр, актёр, режиссер, реквизит, бутафория, грим, афиша.

Особенности организации образовательного процесса. Первый год обучения

Это индивидуальные и парные импровизации. Степень усложнения заданий зависит от уровня подготовленности обучающихся.

В качестве драматургического материала используются инсценировки сказок или драматические этюды - сказки собственного сочинения, которые помогают обучающимся создать собственные сказки. Используется несколько вариантов коллективной работы над созданием сказки. Первый вариант: группа собирается в круг и каждый по одному предложению, все вместе рассказывают сказку. Затем с помощью педагога определяют в ней

основные события, главных героев, выстраивают сюжетную линию, и логику действий персонажей.

Второй вариант: группа работает в малых творческих группах, каждая из которых сочиняет свою сказку. Затем в общем кругу каждая группа представляет свою сказку. И при общем обсуждении выбирается самая интересная сказка и дорабатывается до драматургически грамотного этюда коллективно. Чаще получается так, что у каждой группы берется какая-то самая яркая идея, событие, деталь и из всего этого получается новая коллективная сказка. Каждый, так или иначе, вносит свою лепту в общее дело.

Модуль «Актерское мастерство»

Задачи:

Образовательные - обучить начальному уровню актерского мастерства;развить понятийный аппарат; познакомить с основными принципами разминок, упражнений для развития актерских качеств.

Развивающие -развить самоконтроль, состояния полного (психического, физического, интеллектуального и духовного) присутствия актера в игровом сценическом пространстве;

сформировать творческого мышления.

Воспитательные - воспитать стойки интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Актерское мастерство» в частности;

- сформировать потребность в творческой инициативе.

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Образовательные – найти, укрепить и активизировать мышцы дыхательно-голосовой опоры;

-развить носовое дыхание.

Понятие «Вдох», «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.

Развивающие - выявить индивидуальные речевые недостатки. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю) Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.

Воспитательные - Воспитание культуры речи. Привить знания о начальных навыках фонации, **разовательный модуль «Сценическое движение».**

Образовательные - закреплять у обучающихся навыки и способах снятия мышечного напряжения.

Развивающие - развить умения свободно владеть телом.

Воспитательные - воспитать навыки коллективного творчества в процессе группового общения при выполнении совместных упражнений.

Образовательный модуль «Актерское мастерство»

I год обучения.

1. Актерский тренинг «Отправная точка»

(концентрация внимания, освобождение воли, фантазия и вера)

- Соединение с пространством и предметной средой, создание творческого игрового поля;
- творческое взаимодействие с предметной средой, зеркало;
- освоение движения материальной среды, как непрерывного перелепливания одной формы в другую;
- освоение приемов концентрации и излучения;
- использование движения предметной среды, как средства выражения мысли, чувства;
- выработка привычки к целостному и непрерывному игровому процессу;
- освоение отличий формального и ассоциативного восприятия

Сценические этюды (сольные) «Предмет, пространство и актер», «Память физических действий» «Предметы и механизмы» «Взаимодействие с пространством и временем».

2. Действие

Теоретическая часть:

Действие – материал актерского искусства. Действие как единый психофизический процесс. Особенности сценического действия. Виды сценического действия и их возможности для воплощения образа. Формула «здесь и сейчас».

Содержание и структура, направленность и результат сценического действия. Диалектическое единство действий актера, персонажа, зрителя. Логика действия и способы ее формирования: рациональные и иррациональные.

Практическая часть:

Исполнение роли в инсценировке сказочного литературного произведения (ГХ Андерсен, В.Шергин, Л. Керрол, А.Козлов, З.Карогодский) и.т.д или народной сказки.

. Ритмические и темповые характеристики развития конфликта. Конфликт, как движущая сила формирования сценического события.

Драматургия и свойства конфликта. Прямой конфликт и опосредованный, особенности воплощения. Приятие конфликта через актерский тренинг и словесное действие. Связь характера конфликта с жанром спектакля.

Практическая часть: Исполнение роли в отрывке классической драматургии на прямой конфликт. Работа над тренингом. Исполнение роли в отрывке классической драматургии на опосредованный конфликт

Образовательный модуль «Сценическая речь»
I год обучения

1. Дыхание

Теоретическая часть:

Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно - голосовой опоры.

Развитие носового дыхания.
Понятие «Вдох» «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.
Практическая часть:
Упражнения, связанные с развитием* и закреплением полученных навыков.
ОК-2,ОК-8,ПК-9,ПК-12

2. Голосоведение

Теоретическая часть:
Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.
Практическая часть:
Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Упражнения на закрепление полученных навыков.

3. Дикция

Теоретическая часть:
Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю) Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования:
П,Б,В,Ф, К,Г,Х,С,З,Ц Т,ТЬ,Д,ДЬ
М, Н, Л, Р,Ч, Ш, Ж, Щ
Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.).
Практическая часть:
Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.

4. Орфоэпия

Теоретическая часть:
Нормы литературного языка. Работа со словарем.
Отличие устной и письменной речи. Старомосковское и современное произношение. Ударение в слове.
Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов.
Практическая часть: Примерный план зачета.

- Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные).
- Артикуляционная гимнастика (общая).
- Дикционная разминка (общая и индивидуальная).
  а) Гласные звуки.
  б) Согласные звуки. «Больные» звуки.
- Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные).
- Русская народная сказка или описательная проза.
- Цитаты.

художественному чтению.

Образовательный модуль «Сценическое движение»
I год обучения
Основы сценического движения

1. **Вводно-коррекционный раздел**.

Практическая часть:

Просмотр обучающихся по следующим видам деятельности: работоспособности мышечного аппарата, координации движения, ритмической органичности, ощущения пространства.

1. **Основные принципы техники.**

Практическая часть:

Корригирующие упражнения, повышение координации.

Индивидуальная акробатика:

А) кувырки - вперёд, назад, проходные, на столе, каскадные (т.е.через препятствия, перекаты, колесо).

Б) стойки - управление центром тяжести, равновесие (птичка, раненая птичка, на плече, на голове, на руках). Пространственное мышление, развитие вестибулярного аппарата.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Календарно-учебный график.

Количество учебных недель: первый год – 36

Всего: 144 учебных недель, 36 месяцев обучения.

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября 2024 года, окончание учебного года – 31 мая 2025 года;

Количество учебных дней – 72.

Учебный период с 10 сентября по 31 мая.

В соответствии с Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей», календарный учебный график разрабатывается ежегодно и является составной частью рабочей программы.

Сроки летних каникул - с 01 июля по 31 августа.

Календарный учебный график по годам обучения – Приложение №1

2.2. Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение:*

просторное, светлое, оборудованное помещение;

сценический реквизит (мячи, скакалки, ложки и т.д.);

маски героев русских народных сказок;

музыкальный центр или аудиоколонка;

ноутбук;

видеозаписи детских спектаклей;

аудиозаписи музыкальных произведений по темам программы;

методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;

фотоматериалы и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;

электронные носители: CD-диски и USB- носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Для успешной реализации программы необходимо: высокий профессиональный уровень педагога, владение методикой проведения театральных тренингов, знаний возрастных психофизических особенностей детей, доброжелательное отношение к детям, позитивный настрой, тесное сотрудничество и взаимодействие с классным руководителем того класса, на базе которого существует данное объединение, заинтересованность детей, родителей, педагогов занятиями театральным искусством.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Для определения уровня теоретической подготовки применяются беседы, викторины, открытые занятия.

Материально-техническое обеспечение программы

- просторное, светлое помещение с учетом санитарных и гигиенических норм;
- мягкий ковер;
- специальная удобная, не стесняющая движений, форма и обувь, соответствующая специфике работы коллектива;
- фортепиано, аудиомагнитофон, планы занятий;
- методическая и информационная литература;
- диагностические методики для определения уровня физического развития и творческих способностей детей.

Информационное обеспечение

Необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных

информационно-коммуникационных технологий. В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Методическое обеспечение

Методический, дидактический и лекционный материал. Методические разработки игр, сценарий.

Дидактический материал

Набор фигурок, представляющий различных персонажей. Куклы-рукавички, костюмы, маски.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации

- Устный опрос.
- Письменный опрос (экспресс опрос, тесты, анкетирование)
- Контрольные срезы (этюдные зарисовки и т.д.)
- Творческий отчет (спектакль).

Используются следующие виды контроля:

Вводный (стартовый). Проводится в начале обучения. Осуществляется в творческой игровой форме, с целью выявления базовых знаний и умений детей.

Текущий. Проводится с целью выявления хода формирования знаний и умений воспитанников. Контролирует усвоение учебного материала по мере прохождения темы. Наиболее оперативная, динамичная, гибкая проверка результатов обучения. Он сопутствует процессу становления умений и навыков, поэтому осуществляется на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков. Проводится в форме устного или письменного опроса, выполнения специальных упражнений.

В конце года проводится *итоговое занятие (итоговый контроль).* Контролирует знания, умения и навыки, усвоенные за весь учебный курс. Проводится в форме творческого отчета.

2.4 Оценочные материалы

Способы фиксирования результатов и критерии оценки развития театрально-исполнительских навыков и творческих способностей представлены в диагностике, адаптированной для дополнительного образования детей (Приложение 1).

Для оценивания личностных результатов применяются следующие методики:

самооценка – «Методика «Кружки» (составитель Дембо-Рубинштейн);

внутренняя позиция – методика самооценки «Лесенка» (составитель В.Г.Щур);

нравственно-этическая позиция – «Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой); задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи по Ж.Пиаже.

Форма подведения итогов

Формой контроля и оценки результатов по программе является коллективная рефлексия. Нет оценки по баллам, нет оценки «хорошо-плохо». Оценки носят вербально-дискуссионный характер. Основными критериями оценочных суждений являются:

- самостоятельность идеи,
- оригинальность воплощения,
- художественная ценность,
- стилистическое и жанровое единство,
- исполнительская культура.

Работа каждого обучающегося оценивается в конце года по результатам занятий и выступлению на показе (концерте).

Результат первого года обучения:

Обучающиеся могут создавать индивидуальные импровизационные этюды на заданную тему (3-5 минут). Творческим итогом первого года обучения является постановка авторской сказки или авторской инсценировки сказки, причем сказка или инсценировка рождается путем коллективного творчества.

Развитие самоконтроля состояния полного (психического, физического, интеллектуального и духовного) присутствия актера в игровом сценическом пространстве и вырабатывание потребности в творческой инициативе:

- реальное физическое усилие
- реальная физическая опасность
- ловля импульса
- выполнение команд с голоса
- координация тела в пространстве и др.
- освоение архитипа - «Предмет»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Итоговый отчетный концерт, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня.

2.5. Методические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Петрушка» направлена на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики **– технологии актёрского мастерства**, сочетающей комплекс

специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются возрастные особенности детей.

Обучение ведётся согласно **основным принципам** педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся - смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин) Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены игры театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно - сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребёнка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстаёт на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать своё мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся;
- учёт субъективности личности ребёнка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнёрство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Формы и методы проведения учебных занятий

Типы занятий, используемые в процессе обучения:

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;

- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий (интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, репетиционно - постановочная работа, индивидуальные).

Нетрадиционные формы проведения занятий:

- Занятие - игра;
- игра в сказку;
- Занятие - путешествие;
- Занятие - конкурс;
- Занятие - фантазирование;
- интеллектуальные игры.

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных **методов организации занятия**. Как словесные методы пользуются: устное изложение учебного материала, тематические беседы, анализ пьесы. Наглядные: показ педагога, посещение спектаклей других коллективов. Практические: различные тренинги и упражнения. Частично – поисковые: построение и исполнение этюдов.

В период обучения высока доля психофизического тренинга, добавляются упражнения на актерскую импровизацию и собственно репетиции творческих работ. Постепенно от игры, которая составляла основу занятий, осуществляется переход к актерскому тренингу и первым актерским работам.

Основой психофизического тренинга является объединение методики М.Чехова, Системы К.С.Станиславского и системы игрового театра М.М. Буткевича (Система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия.) Содержание психофизического тренинга составляют элементы Системы: внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память, и поиск роли от психологического состояния и от жеста. Поскольку элементы живой естественной системы тесно взаимосвязаны, они не существуют и не функционируют отдельно друг от друга. Такая особенность и является ключом данной методики, когда с помощью действия можно активизировать часть через целого или целое через часть. С учетом этого построены и все упражнения тренинга каждое из которых, даже самое простое предполагает проработку всех элементов как единого целого.

Система упражнений построена так, что каждый участник тренинга идет от нереального к реальному, от неведомого к узнаваемому, от простого к сложному, постепенно, посильно, радостно.

- *Радостно***.** Радость - это ведущая творческая эмоция. Человек рожден для радости и любви. Особенно это важно для младших школьников. Когда занятия в радость, когда обучение превращается в

увлекательную игру, процесс формирования знаний, умений и навыков становится более интенсивным и эффективным.

- *Посильно.* Каждый может творить сегодня на своем уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями, но важно отдавать творчеству всего себя, т.е. творить на пределе своих возможностей и еще чуть-чуть. Только такая работа обеспечивает шаг вперед, создавая новые возможности и открывая пространство для следующего шага. Это и означает - «посильно», т.е. по силам, не больше, но и не меньше.
- *Постепенно*. В развитии творческих способностей нельзя спешить. Нельзя подгонять участников, но и не стоит их искусственно тормозить. Причем, чем меньше возраст участников тренинга, тем медленнее он проводится, тем тщательнее прорабатывается каждая ступень. Нельзя пропускать ступени или перескакивать. Движение от первого занятия до финала должно быть поступательным. Каждая неосвоенная ступень, не проработанный элемент обернется потом в работе срывом, фальшью, штампами, жестоко отомстит на сцене.

Основополагающим принципом является принцип «зерна», т.е. в самом первом и простом упражнении как в зерне заложена вся система, все ее элементы и законы, а дальнейшие упражнения - есть развитие их. Таким образом, тренинг есть изучение живой целостной системы в развитии. От простого, но целостного, живого - к сложному целостному живому. И развитие это бесконечно.

Апофеозом тренинга являются два долгих упражнения, каждое из которых может идти целое занятие. Это упражнение «Эволюция», в ходе которого обучающиеся проходят весь путь эволюционного развития животного мира от простейших микроорганизмов до млекопитающих с целым циклом перерождений, обусловленных изменениями предлагаемых обстоятельств. Финальное упражнение цикла называется «Остров нашей любви и надежды». Обучающимся предлагается, работая в парах по методу «скульптор-глина» создать идеальный образ своего товарища. И все вместе они создают идеальный мир, в котором все люди совершенны, свободны, нет агрессии, войн, вражды, а царит любовь, творчество и радость. В этом упражнении обучающиеся проживают путь развития человечества от первобытного общества до изобретения ремесел, письменности, искусств (если получится). Важно отметить, что в тренинге снимаются оценочные критерии. Остается лишь один критерий: действую или бездействую.

Поэтому в тренинге имеют огромное значение принципы подлинности действия. Действие всегда должно быть личностным, целенаправленным, результативным и происходить здесь, сейчас, впервые.

Все упражнения тренинга направлены к тому, чтобы вернуть человека к своему естеству, своему младенчеству, научить его заново открывать для себя мир.

2.6 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Петрушка» направлена на:

воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;

развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения:

благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Литература

Для педагога

Британева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – М., 2011г.;

Ершова А.П, Букатов В.М. Возвращение к таланту. – М., 2015г.;

Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. – М., 2013г.;

Колчеев Ю.В, Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., 2016г.;

Котомин Б.А. Методика преподавания театральных дисциплин. – Тамбов 2007г.

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2001г.;

Савкова З.В. Как делать голос звучным. – М., 2000г.;

Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1951г.;

Чурилова Э.Г. Театр и дети. – М.,2013г.;

Для учащихся

Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.,2014г.

Ершов П.М. Технология актёрского искусства – М., 2011г.;

Колчеев Ю.В, Колчеева Н М Театрализованные игры в школе. – М.,2016г.;

Толстых А.В. Искусство понимать искусство. – М., Педагогика , 2012г.;

Приложение №1

Календарный тематический план (КТП) 1 года обучения

№ п\п	Дата		Название раздела, Тема занятия	Количество часов	Содержание занятия: теория, практика	Методико – дидактическое обеспечение Что планируется разработать для групп(ы) текущего года обучения (разработки дистанционных занятий, технологические карты, алгоритмы, памятки, упражнения, и т.д.)	Форма занятия
	план	факт					
1	08.10. 2025		Вводное занятие.	2	Цели и задачи театральной студии на новый учебный год. Правила поведения, техники безопасности, противопожарной безопасности, поведения при террористической угрозе, во время стихийных бедствий	Видеоролики, презентация студии	интегрированное
Актерское мастерство							

2	10.10. 2025		Знакомство с видами театра. Что такое театр?	2	Изучение всех видов театра.	Видеоролик, фото материал.	интегрированное
3	15.10. 2025		Театральный тренинг	2	Игровой тренинг «Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности Знакомство с этикой К.С. Станиславского.	Упражнения-игры на развитие внимания и памяти	интегрированное
4	17.10. 2025		Театральный тренинг на внимание	2	Упражнения: Поймай хлопок, коса – бревно. Найди пару, постройся по цвету глаз (волос, размеру ноги и тд.)	музыкальный материал	интегрированное
5	22.10. 2025		Театральный тренинг на развитие воображения	2	Упражнения: «Нарежь лимон (представь и вспомни ощущение), «Ходим по песку, холодной воде, в сильный ветер и тд.), «Ходим как…..)	Комплекс упражнений	интегрированное
6	24.10. 2025		Театральный тренинг на развитие фантазии	2	Упражнения: «Волшебный карман» (достаем воображаемые предметы), «Групповой рассказ», Этюд по сочиненному рассказу	Комплекс упражнений.	интегрированное
7	29.10. 2025		Театральный тренинг на	2	Переставь стул (учимся делать не действие – ради	Комплекс упражнений.	интегрированное

			логику действий		действия), «Войти в дверь»		
8	31.10. 2025		Театральный тренинг на развитие памяти физических действий	2	«Станиславский советует», «Снимать пальто», «Чиркните спичкой»	Комплекс упражнений, книга «Путь актёра» по Станиславскому	интегрированное
9	05.11. 2025		Театральный тренинг на взаимодействие	2	Игра «Замедленный бой», «Разговор и жест», Парный этюд на заданные предметы (машинка, велосипед и тд..)	Комплекс упражнений	интегрированное
10	07.11. 2025		Театральный тренинг на внимание	2	Упражнения: «Кто во что одет», «Верни мизансцену», «Послушать звуки (рассказать, что слышишь), «Печатная машинка»	Комплекс упражнений	интегрированное
11	12.11. 2025		Театральные тренинги на внимание ловкость	2	Упражнения: «Не дай шарику упасть», «Пятнашки сетью»	Музыкальный материал, комплекс упражнений	интегрированное
12	14.11. 2025		Театральные тренинги на внимание и взаимодействие	2	Упражнения: «Детектив», «Три позы», «Падение на доверие	Комплекс упражнений	интегрированное
Сценическая речь							
13	19.11. 2025		Теоретическая часть: «Что такое сценическая	2	Понятие сценической речи.	Призентация, комплекс упражнений	интегрированное

			речь?»				
14	21.11. 2025		Тренировка вдоха.	2	Вдох и выдох с открытым ртом (10 раз), вдохнуть и на одном вдохе проговорить «одном» дыхание проговорить одну фразу. Выдох со звуком «пффф»	Комплекс упражнений	интегрированное
15	26.11. 2025		Артикуляционная разминка и упражнения для артикуляции	2	Упражнения: Для разминки: Дудка, рисуем цифры губами, расчёска, губы тарелочкой, широко улыбнуться и сделать губы дудочкой, перемещать воздух в щеки. Проговаривание звуков (гласных и согласных, по отдельности и в связке)	Комплекс упражнений	интегрированное
16	28.11. 2025		Артикуляционное произнесение скороговорок	2	Читаем скороговорки, далее добавляем эмоции, передаём по одному слову	Комплекс упражнений	интегрированное
17	03.12. 2025		Упражнения для звучания	2	Прочитать стих в разной тональности, диапазоне и интонации. Произнести фразу голосами разных животных (позже разыграть диалог на заданную тему)	Комплекс упражнений	интегрированное
18	05.12. 2025		Упражнения для дикции	2	Прочитать заданный текст закрытым ртом,	Комплекс упражнений	интегрированное

					проговаривание сочетаний (ВЗВА, ЛБЛБАЛЬ, ФСТРА и др.)		
19	10.12. 2025		Бросать звуки в цель	2	Мы, ме, ма, мо, му. Фти, фта, фто, фту. Стра, стро, стры, стри, стре и тд.	Комплекс упражнений	интегрированное
20	12.12. 2025		Опускаемся голос на нижний регистр	2	Заглатываем звук «М» и опускам. Нужно чтобы звук шёл из головного, далее грудного и нижнего регистра (живота)	Комплекс упражнений	интегрированное
Освобождение мышц							
21	17.12. 2025		Театральная игра на расслабление и снятие зажимов	2	Упражнение: «Куклы марионетки»	Комплекс упражнений	интегрированное
22	19.12. 2024		Театральные упражнения на снятие зажимов	2	«Манекены и тряпичные куклы» (Проверить у лежавшего зажимы в теле) «Цепочка» (передать воображаемый предмет: камень, ведро с водой и тд. и проработать действия)	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
23	24.12. 2025		Театральный тренинг «зерно животного»	2	Участники закрывают глаза и представляют себя в виде народного животного и	комплекс упражнений.	интегрированное

					птицы, начинают изучать своё тело и способности, в конце упражнения они плавно открывают глаза		
24	26.12. 2025		Театральный тренинг на расслабление тела	2	Учащимся нужно лечь на пол и расслабить все тело, самим следить за наличием зажимов. Далее по команде напрягать части тела.	Музыкальный материал, комплекс упражнений	интегрированное
25	14.01. 2026		Тренинги на проверку зажимов в теле	2	Упражнения «Мельница», «Глина», «Тесто и пекарь»	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
26	16.01. 2026		Тренинги на реакцию	2	Упражнения: Ходьба по скорости (0-10), по команде вставать в определённую группу людей, идти в виде...., идти по....., идти и замереть	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
27	21.01. 2026		Разогрев мышц и растяжка	2	Разучивание комплекса упражнений на растяжку	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
28	23.01. 2026		«Махи ногой», «Велосипед»	2	Разучивание упражнений для укрепления мышц пресса	Комплекс упражнений	интегрированное
29	28.01. 2026		Тренинги на выявление зажимов	2	Разучивание упражнений для гибкости и силы спины.	Комплекс упражнений	интегрированное
Экран внутреннего видения. Эмоциональная память							
30	30.01.		Тренинг на	2	«Мизансцена», «Кто во что	Музыкальный	интегрированн

	2026		развитие зрительной памяти		одет?»	материал, комплекс упражнений	ое
31	04.02. 2026		Просмотр спектакля по Н. Коляде «Царевна лягушка»	2	Просмотр и анализ спектакля	Видеоматериал	интегрированное
32	06.02. 2026		Тренингинги на развитие внимания и мышечной памяти	2	«Душ», выстроиться по цвету глаз и волос, «Лимон»	Комплекс упражнений	интегрированное
33	11.02. 2026		Тренинг на развитие зрительной памяти	2	«Кинолента прожитого дня», «Фильм в голове»	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
34	13.02. 2026		Тренинг на развитие памяти и воображения	2	«В движении», «Вспомни запах» (моря, сена, дыма от костра, запах печёной картошки, меда и тд.)	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
35	18.02. 2026		Тренинг на мышечную память и доверие	2	Встать в круг закрыть глаза и начать падать, остальные должны поймать, начинать падать на разном уровне дальности. «Лабиринт» пройти с открытыми глазами мимо стульев, потом с закрытыми.	Комплекс упражнений	интегрированное

36	20.02. 2026		Тренинги на импровизацию	2	«Реагируем сходу» Находиться в заданных предлагаемых обстоятельствах	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
37	25.02. 2026		Тренинги на развитие внимания	2	Перекидываем СОКС, передаём палку в одном ритме	комплекс упражнений	интегрированное
38	27.02. 2026		Тренинги на внимание и память	2	«Зеркало», «Точь в точь», «Передай эмоцию».	Комплекс упражнений	интегрированное
39	04.03. 2026		Тренинг на воображение	2	«Иду по .....», «Рассказ по картинке»	Комплекс упражнений	интегрированное
Сценическое движение							
40	06.03. 2026		Упражнения на развитие баланса	2	Стоять на одной ноге, выполнять плавные наклоны и круговые движения торсом. Встать на одну пятку и делать помахивающие движения руками, сохраняя равновесие. Ласточка и тд.	Комплекс упражнений	интегрированное
41	11.03. 2026		Упражнения на развитие координации движений	2	Позвать и прогнать воображаемого собеседника. Вращать руками от локтей, перенося вес тело с одной ноги на другую. Плавные перекаты с пяток на носок и тд.	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное с элементами импровизации

42	13.03. 2026		Упражнение на передачу напряжения мышц - работа с предметом.	2	Взять лёгкий предмет и представить, что он тяжёлый, попытаться столкнуть его с места. Стоять на одной ноге и представлять, что идёте куда-то с тяжёлым грузом.	Комплекс упражнений	интегрированное
43	18.03. 2026		Упражнения на мягкое падение	2	Постепенно наклоняться на одной ноге и садиться на пол, представляя, что делаете плавное падение. Нужно опереться на одну руку и одну ногу, плавно спуститься, сохраняя контрольна падением	Комплекс упражнений	интегрированное
44	20.03. 2026		Акробатика	2	Мостик с пола, мостик с ног, колесо, кувырки вперед и назад через плечо и тд.	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
45	25.03. 2026		Разогрев мышц и пластика	2	Потянуть мышцы: спины, ног, рук, шеи, стоп и тд.	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	интегрированное
Актёрское мастерство. Этюды							
46	27.03. 2026		Тренинг на воображение	2	«Сочини коллективную сказку». Нужно поставить этюд по данной сказке	Комплекс упражнений	репетиционно-постановочная работа
47	01.04. 2026		Этюд по сказке	2	Определяем события сказки и разыгрываем трёх минутный этюд.	Музыкальный материал, комбинации этюда	репетиционно-постановочная работа

48	03.04. 2026		Предметный этюд	2	Показ этюдов на разные предметы	Комлекс упражнений	репетиционно-постановочная работа
49	08.04. 2026		Предметный этюд	2	Показ этюдов с музыкальным сопровождением	Музыкальный материал	репетиционно-постановочная работа
50	10.04. 2026		Коллективный этюд	2	Просмотр этюда выполненный коллективом на заданный предмет. Выявление ошибок.	Музыкальный материал, комплекс упражнений	репетиционно-постановочная работа
51	15.04. 2025		Упражнение на локику действий	2	«Передай другому», «Прогулка с собакой»	Комплекс упражнений	Интегрированное
52	17.04. 2026		Этюд в предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды на ситуации	Комплекс упражнений	Интеграционный
53	22.04. 2026		Игровой тренинг	2	Выбор материала, читка пьесы. Обсуждение	Комплекс упражнений	репетиционно-постановочная работа
54	24.04. 2026		Игровой тренинг	2	Составление характеристики персонажа. Выбор исполнителей. Выявление положительных и отрицательных сторон персонажа.	Музыкальный материал, комплекс упражнений.	репетиционно-постановочная работа
55	29.04. 2026		Игровой тренинг	2	Перевоплощение исполнителя. Работа над внутренней и внешней характеристикой персонажа.	Этюды, комплекс упражнений	репетиционно-постановочная работа

56	06.05. 2026		Игровой тренинг	2	Работа с текстом с исполнителями. Работа над отдельными сценами спектакля.	Музыкальный материал, этюды	репетиционно-постановочная работа
57	08.05. 2026		Игровой тренинг	2	Нахождение мизансцены актёра. Работы с отдельными героями. Уточнение предлагаемых обстоятельств, уточнение импуса поведение актёров.	Музыкальный материал, этюды	репетиционно-постановочная работа
58	13.05. 2026		Игровой тренинг	2	Работы над выразительность речи. Закрепление отдельных мизансцен. Работы с музыкой и светом.	Музыкальный материал, комплекс движений.	репетиционно-постановочная работа
59	15.05. 2026		Игровой тренинг	2	Структурные элементы спектакля (экспозиция, завязка, центральное событие, кульминация, развязка)	Музыкальный материал, этюд	репетиционно-постановочная работа
60	20.05. 2025		Игровой тренинг	2	Работа над образом. Логика действий: показ этюдной программы	Музыкальный материал, этюд	репетиционно-постановочная работа
61	22.05. 2026		Игровой тренинг	2	Парные этюды с воображаемыми предметами	Музыкальный материал	репетиционно-постановочная работа
62	27.05. 2026		Итоговое занятие. Игровой тренинг	2	Открытое занятие. Подведение итогов за 1 год обучения	Коплекс упражнений	репетиционно-постановочная работа

Приложение 2 к программе

Календарно - тематическое планирование воспитательной работы на 2024 - 2025 учебный год

педагог___Петрова Д.И._____
студия ___ «Петрушка»_____

№ п/п	Дата проведения	Тема события, мероприятия	Форма проведения	Направление воспитания	Количество участников	Ответственные	Отметка о выполнении
1	10 сентября	Гражданское воспитание	Беседа	Теория: «Что такое театр?»	14	Петрова Д.И.	
2	25 сентября	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Беседа	1.Разъяснительные профилактические беседы: -Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности -По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями - По профилактике гриппа и	14	Петрова Д.И.	

				простудных заболеваний. -Об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард. - Профилактика травматизма в быту.			
3	15 октября	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Беседа	Беседа «Педагог - театр»	13	Петрова Д.И.	
4	26 октября	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Беседа	Беседы по правилам поведения при угрозе и осуществлении террористического акта и профилактические беседы: - «Терроризм – это…». - «Что делать при получении подозрительных почтовых отправлений». - «Что делать при обнаружении подозрительного предмета». - «Что делать при поступлении угрозы по телефону». - «Что делать в случае угрозы захвата в заложники».	15	Петрова Д.И.	

				- «Что делать, если стреляют…» - «Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва». - «Что делать при поступлении угрозы в письменном виде». - «Как вести себя в городе, где существует угроза террористических актов».			
5	1-3 ноября	Гражданское воспитание	беседа	Беседа « День народного единства»	15	Петрова Д.И.	
6	22 ноябпя	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	беседа	.Беседы по правилам поведения при угрозе и осуществлении террористического акта и профилактические беседы: - «Терроризм – это…». - «Что делать при получении подозрительных почтовых отправлений». - «Что делать при обнаружении подозрительного предмета». - «Что делать при поступлении угрозы по телефону».	14	Петрова Д.И.	

				- «Что делать в случае угрозы захвата в заложники». - «Что делать, если стреляют…» - «Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва». - «Что делать при поступлении угрозы в письменном виде». - «Как вести себя в городе, где существует угроза террористических актов».			
7	Гражданское воспитание	6 декабря	беседа	Беседа «День прав человека. Права ребенка»	14	Петрова Д.И.	
8	Экологическое воспитание	14 декабря	Творческое задание, беседа	Проведение бесед о бережном отношении к природе. Создание этюдов на тему: Экология	15	Петрова Д.И.	
9	Пропаганда безопасного поведения на дорогах	17 января	Творческое задание, беседа	Открытый урок по актерскому мастерству	14	Петрова Д.И.	
10	Пропаганда безопасного поведения на дорогах	24 января	беседа	Проведение на занятия с напоминанием детям о необходимости соблюдать ПДД, обращением внимания детей на погодные условия и особенности улично-дорожной сети	13	Петрова Д.И.	
11	Патриотическое	14 февраля	Творческое	Беседа «День Защитника	15	Петрова Д.И.	

	воспитание и формирование российской идентичности		задание, беседа	Отечества». Художественное слово «Защитники Отечества»			
12	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	7 марта	Творческое задание, беседа	Стихи посвящённые Международному женскому дню.	14	Петрова Д.И.	
13	Популяризация научных знаний среди детей	12 апреля	Творческое задание, беседа	Театральная постановка, посвященная Дню космонавтики.	14	Петрова Д.И.	
14	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	3 мая	Творческое задание, беседа	Подготовка к конкурсам посвященные Дню Победы русского народа в Великой Отечественной Войне	15	Петрова Д.И.	

Приложение 3 к программе

Текущий контроль

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Калейдоскоп» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Петрушка»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.