

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Тамбовского района»
Тамбовской области

Региональный этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства и
декоративно-прикладного творчества

«Палитра ремесел»

Номинация «Авторские куклы»

Текстильные куклы в костюмах - парочка

Творческий проект

Подготовила:

Колчина Мария Александровна
учащаяся студии «Клубок фантазий» - 16 лет,
392525

Тамбовская обл, Тамбовский р-н
П. Строитель, мкр Южный, 15, кв.47
Т. 8 9531296212

Руководитель:

Катраева Наталья Ивановна
Педагог д/о МБОУ ДО
«ЦРТДЮ Тамбовского р-на»,
392525 Тамбовская обл.
Тамбовский р-н,
п. Строитель,
мкр Южный, д.3, кв53,
89156795391:
nkatraeva@mail.ru:

2022г.

Краткая аннотация

Костюм городского типа появился как новшество в 1890-е годы, постепенно становясь традиционным. Он фиксируется по всей территории России вплоть до 40-х гг. XX века, придя на смену косоклинным сарафанам.

В данной работе исследуются Тамбовские парочки из села Липовка Пичаевского уезда, а также парочки из села Ушинка, Заметчинского района Пензенской области, которые бытовали в с. Вернадовка Тамбовской области. Ансамбль «парочка», состоящий из юбки и кофты, стал доминирующим в одежде женщин в конце XIX – начале XX веков. Обе части костюма шили из одинаковой ткани. Такие парочки на тамбовщине назывались одиначками. Долгие годы этот костюм был праздничным. Шились парочки из покупного ситца, сатина или тонкого шелка. В данном проекте представлена коллекция текстильных кукол в костюмах «парочки».

Содержание творческого проекта.

Введение. Актуальность. Цель проекта.....	3
I этап. Исследование.	
Введение.....	3
1. Парочка. Традиции костюма на юге России.....	4
2. Традиционные особенности костюма в Тамбовской губернии.....	6
II этап. Технологический.	
2.1. Выработка вариантов идей.....	8
2.2. Выбор инструментов и материалов.....	8
2.3. Составление конструкторской и технологической документации.....	8
2.4. Выполнение запланированных тренировочных упражнений.....	8
2.5. Практическая реализация проекта.....	8
III этап. Заключительный.	
Вывод.....	9
IV. Информационные ресурсы.....	10
V. Приложения.	

Введение. На рубеже 19-20 веков в женской моде появился костюм - парочка. Парочку составляли юбка и кофта. Этот костюм был весьма популярен у горожанок. Вскоре парочка была заимствована сельскими модницами и до середины прошлого столетия бытовала в деревенской среде.

Актуальность исследования: Выбранная тема показалась мне интересной так, как костюм городского типа «парочка», был широко распространен в городской среде среди женской части населения, а позднее проник в крестьянскую среду, где бытовал более полувека и стал традиционным. Целое поколение женщин одевалось в парочку на протяжении всей своей жизни. Однако этот костюм недостаточно изучен. Мало публикаций по этой теме и в частности по особенностям костюма Тамбовской области.

Цель проекта: Изготовить коллекцию кукол в костюмах «Парочка».

Задачи:

- ❖ Провести исследование, изучить литературу и интернет ресурсы по данной теме;
- ❖ Встретится с людьми, хранящими русские традиции;
- ❖ Познакомиться с особенностями кроя Тамбовских парочек.
- ❖ Изготовить коллекцию текстильных кукол в костюмах «парочка».

Предметом исследования являются женские парочки из сел Липовка Пичаевского района и Ушинка Заметченского района Пензенской области

География исследования охватывает территорию Тамбовской области.

Хронологические рамки датированы 19-20 веками.

Сл.5 Методы исследования:

- ❖ Виртуальная экскурсия;
- ❖ изучение литературы;
- ❖ сбор информации в сети Интернет;
- ❖ консультации руководителя проекта;
- ❖ обработка информации;
- ❖ практическая работа.

I этап. Исследование.

1. Парочка. Традиции костюма на юге России.

Традиционный женский костюм сформировался во второй половине XIX в. Он состоял из юбки и кофты, так называемая «парочка».

Костюм шился из фабричных тканей – шелка, шерсти, бархата, ситца.

Ситец – лёгкая хлопчатобумажная набивная ткань, вырабатываемая полотняным переплетением из средневолокнистого хлопка. Из ситца шьют платья, сарафаны, бельевые и детские изделия. Первоначально ситец изготавливали в Бенгалии (Индия), а с XVII века – в России. В Европе ситец стал модной тканью в XVIII веке и был достаточно дорогой тканью из-за

ручной набойки. В первой половине XIX века появилась многоцветная печатная машина, которая давала высокое качество набойки, в то время как возможность первых печатных машин была всего из одного или двух цветов. Русские ситцы отличались высоким качеством, яркостью расцветки, сложностью орнамента. В них были не просто одни геометрические или растительные формы, но и многосюжетные сложные композиции – например, пейзажи, иллюстрации к литературным произведениям, пасторальные сцены.

Простота изготовления уменьшила стоимость ситцев. Из ткани стали шить одежду все слои населения, а также делались обивки для мебели и стен. Самыми известными и ведущими производителями ситца в России были мануфактуры купцов Третьяковых, Прохоровых, Морозовых.

А самыми распространёнными тканями, особенно в народной среде, в конце XVIII – XIX вв. были кумач и кумачовые ситцы – ситцы с набойкой на красном фоне. Это была особенная ткань. Её окраску выполняли сложным и достаточно старым по происхождению способом – красителями из корня марены. Орнамент наносили путём вытравной печати, то есть краска разрушала цвет фона, и на этом месте образовывался новый цвет. В 70-е годы XIX века натуральные краски заменили химическими (ализарин). Цвета стали ещё ярче, а орнамент выразительнее. Высокое качество, оригинальность орнаментов принесли русским кумачам мировую известность. В 1846 году купцы Барановы основали крупнейшее предприятие (в советское время комбинат имени III Интернационала) по производству кумачового ситца.

Рисунки на их ситцах отличались чистыми яркими цветами: ярко-жёлтые, светло-зелёные, голубые, к которым добавлялись с целью придания графичности чёрный, белый и серый. Особенностью окраски было создание впечатления второго слоя, что напоминало отсвет основного узора. В кумачовых ситцах изображали букеты из ярких цветов, листьев и ягод, корзины с фруктами, гирлянды из цветов и винограда, изображения звёзд, шнуров с кистями, а также мотивы «боба», «огурца», некогда пришедшие в Россию из Персии и получившие новую трактовку. А основными цветами были васильки, лён, маки, колокольчики, купавки.

Русские кумачи выглядели эффектно и величественно, в узорах чувствовалась сказочность волшебной страны.

Также важным древним волокном, окультуренным человеком, являлась шерсть. Она использовалась наравне с льняными тканями. Самой ранней датой, которая связана с начальной датой производства шерсти (история возникновения шерстяных тканей), которая подтверждена раскопками, является IV тысячелетие до нашей эры. В древнем мире разводили овец и выделывали шерстяные ткани. Шерстяные ткани прялись в каждом

домашнем хозяйстве Древнего Вавилона. Ткани из шерсти окрашивали, причем самыми первыми окрашенными тканями были ткани пурпурного цвета. Они являлись очень дорогими и позволить их себе могли только очень знатные особы, т.к. ткань окрашивалась красителем, получаемым из телец специальных моллюсков. Для того, чтобы получить один грамм краски, нужно было переработать десять тысяч моллюсков.

Шерсть и лен являются также исконными русскими тканями. Они использовались в одежде человека и интерьера в Древней Руси. Простой люд носил грубую суконную одежду. Из тонких полотен шили женскую одежду и свадебные рубахи для мужчин. Украшением одежды служило узорное ткачество, вышивка. На Руси вырабатывались как гладкие ткани, так и рисунчатые полотна. Ткались узоры орнамента, которые использовались как для украшения одежды, так и для убранства интерьера.

Кофты или «кохточки», были разнообразных фасонов: приталенные, по бедрам, с оборкой – «басочкой», рукав длинный, у плеча гладкий или сильно присборенный с «пухлями», на высоких или узких манжетах, воротник «стойка» или вырезан по объему шеи. Нарядные блузки украшались тесьмой, кружевом, строчками, гарусом, бисером.

Юбки любили шить пышными, мелко собранными у пояса из четырех, семи полок, каждая шириной до метра. Юбка внизу украшалась кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками.

Нижняя юбка – «спидница» - обязательная принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто украшалась вышивкой.

Возрастные различия в одежде. Самым красочным и лучшим по качеству материала был костюм девушек или молодых женщин. К 35 годам женщины предпочитали одеваться в более темную однотонную одежду упрощенного покроя.

2. Традиционные особенности костюма в Тамбовской губернии.

Развитие товарно-денежных отношений в селе приводило к изменениям во всей материальной культуре крестьян, в том числе и в одежде. Изменения в одежде, однако, происходили очень медленно и стали ощутимы на тамбовщине примерно в середине 90-х годов XIX в. и особое развитие получили в первое десятилетие XX в. Изменения коснулись прежде всего материала, из которого изготовлялась одежда. В этот период, как и прежде, продолжало существовать производство одежды домашним способом. Занятие прядением и ткачеством не прекращалось до Октябрьской революции. Ткали даже в семьях, которые почти целиком жили на денежные заработки от отходничества. Однако количество предметов одежды, изготовлявшихся из домотканины, значительно уменьшилось. В основном такая одежда оставалась у стариков и в бедных семьях, где, как

рассказывают, одежду из фабричных тканей надевали лишь раз пять в году, по большим праздникам.

Перед мировой войной на тамбовщине, как и по всей России начал распространяться среди женщин костюм, ближе напоминавший городской и состоявший из кофты и юбки. Это был праздничный костюм и носили его немногие, главным образом молодые женщины из более зажиточных семей, особенно там, где были отходники. Большинство женщин не решалось расстаться с сарафаном, но, подражая новой моде, надевало кофту поверх сарафана.

В книге Валентины Жигулевой «Русская традиционная одежда Тамбовской губернии» автор описывает три комплекта парочек села Липовка Моршанского уезда (ныне Пичаевский район), Тамбовской области. Это желтая парочка с зеленым передником, красная парочка с белым передником и томно-бордовая парочка с белым передником. В книге говорится, что эти комплекты были отобраны в экспедиции 1930 года и сейчас они хранятся в Сергиево - Посадском Государственном музее заповеднике.

В ходе исследования, я познакомилась с Тамбовской мастерицей, этнографом Любовью Николаевной Бабаховой, которая занимается возрождением традиционных ремесел и народного костюма. Узнав о том, что меня интересует костюм «тамбовская парочка», она пригласила меня на детский фольклорный фестиваль «Посиделки на Спасовке».

Фестиваль проходил в хуторе Лохматовском села Саюкино, Рассказовского района. Там я познакомилась с фольклорным ансамблем «Пчелка». Девочки из ансамбля выступали в костюмах «парочка», которые сшила для них Любовь Николаевна.

Но еще больший сюрприз ожидал меня в сельском клубе села Вернадовка. Его заведующая Ольга Алексеевна Исмаилова показала мне хранящуюся в клубе подлинную коллекцию парочек из села Липовка. Они были яркими, разноцветными и очень нарядными. А в личной коллекции Ольги Алексеевны хранятся парочки из села Ушинка Заметческого района Пензенской области, которое ранее принадлежало к Тамбовской губернии. Ольга Алексеевна нашла их у себя в Вернадовке. Ушинские парочки отличались украсами на груди - полетами по бокам на кокетке.

Этим летом мне так же посчастливилось посетить выставку народного костюма Тамбовской области в музее истории ТГУ имени Державина. Основу экспозиции под названием «И в пир, и в мир, и в добрые люди», составила частная коллекция Тамбовского краеведа Людмилы Юрьевны Евтихиевой. В ее коллекции хранятся и несколько Тамбовских парочек.

По словам Людмилы Юрьевны, на тамбовщине парочки, где кофта и юбка были одного цвета, называли одиначками. Шились они из сатина, ситца или легкого шелка, чаще всего желтого, красного, зеленого, розового, голубого и синего цветов, как пасхальные яички. В праздничных одиначках невесты шли к венцу.

По крою парочки очень схожи. Часто юбки одинаковые, шились по поясу на кулиске другого цвета с пышной грибаткой. С изнанки по подолу пришивалась подкладка из более плотной ткани, а на лицевой стороне пришивались ленты - через палец, то есть прикладывался палец владелицы и намечалось место, где пришивать вторую ленту, а затем третью. Низ юбки украшали кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками.

Узкая полоски черного цвета по подолу юбки назывались «земля».

Нижняя юбка - обязательная принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой светлой ткани с кружевами.

Кофты тоже были похожи по крою. Спинки у них часто были одинаковые, а перед кроился на кокетке, со множеством складочек. На спинку и кокетку с изнанки нашивалась подоплека из другой ткани, а по лицевой стороне кокетка украшалась атласными лентами, кружевом, узорной строчкой. Воротник шился стойкой, застежку шили «в плечо», пуговицы разноцветные не менее трех, петли прорезные. Рукава длинные, пышные, на кулиске или на манжете с оборкой или кружевом. Позднее появились кофты с цветочным рисунком.

Необходимым элементом парочки был передник. Его шили из белого или цветного однотонного сатина или ситца. Украшали лентами, кружевом и шитьем. Женщины надевали кофту сверху передника, а девочки под передник.

Дополнялась "парочка" праздничным платком. Людмила Юрьевна Евтихьева в своем видео семинаре говорит о том, что на тамбовщине были распространены три вида таких платков. В народе их называли «по глине», где рисунок располагался на коричневом фоне, «по пяску», рисунок на песочном фоне и «по черной зямле», рисунок на черном фоне. Девушки носили на голове платки завязанными в один узел спереди зимой и сзади в летнее время. Летний вариант был приспособлен к тому, чтобы были видны девичьи украшения.

Обувью служили кожаные ботинки, которые надевали только по праздникам.

II этап. Технологический.

1.1 Выработка вариантов идей.

1.2 Опираясь на проведенные мною исследования и вооружившись полученными знаниями, я взялась за изготовление своей коллекции. Я решила изготовить кукол по технологии изготовления текстильной куклы.

В качестве костюмов выбрала костюм «парочка» из сел Липовка и Ушинка.

1.2. Выбор инструментов и материалов.

Ткани: бязь, ситец для шитья кукол и костюмов. Фурнитура: ленты атласные, кружево, шитье, нитки разных цветов, нитки мулине, пуговицы, сантиметровая лента, иглы швейные и вышивальные; швейная машина.

1.3. Составление конструкторской и технологической документации.

На этом этапе были составлены выкройки для шитья кукол и костюмов: кофты на кокетке и без, юбки, подъюбники, передники; выкройки для шитья обуви для кукол.

1.4. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.

Здесь использованы:

- набор тренировочных упражнений для освоения швейной машины,
- Освоены приемы нашивания лент и кружева;
- освоены техники вышивки лица куклы;
- применены практические навыки изготовления, компоновки и совмещения элементов и деталей.

1.5. Практическая реализация проекта.

- На этом этапе я подобрала необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование, в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.
- Для изготовления кукол я выбрала технологию изготовления текстильной куклы. В этой технике я сшила пять кукол. Мне понадобилась розовая ткань-ситец, розовый трикотаж для обтяжки головы, хлолофайбер для набивки и нитки.
- Одежда для кукол, которую я разработала, по возможности близка к образцам традиционного костюма «парочка» Тамбовской губернии конца XIXв., середины XX в..
Это кофты, юбки, подъюбники, передники, платки, обувь.
- С учетом специфики Тамбовского региона внесла творческие изменения по конструированию и изготовлению традиционных костюмов «парочка» Тамбовской губернии Моршанского уезда.

III этап. Заключительный

Выводы.

Изучив литературу, я выяснила следующее: городская парочка шилась из шерсти, шёлка, ситца, бархата.

На юге России в костюме преобладали яркие цвета.

В провинциальных северных городах-цвета были более спокойные, кофта и юбка шились из одной и той же ткани.

В сёлах Тамбовской области парочку красного (малинового) цвета одевали на Пасху, костюм в тёмно-синей гамме-в богородичные праздники.

Парочка могла быть дополнена фартуком и платком.

Модельеры в своём творчестве часто обращаются к традиционному костюму. Дизайнерские ансамбли, созданные на основе "парочки" с удовольствием носят модницы XXI века.

Литература:

1. А.Е. Клиентов. Народные промыслы. М. Издательство "Белый город", 2002 г.
 2. М.А. Ильин. Вещи рассказывают. М.,1989 г.
 3. Л.А. Преображенский История раскрывает тайны. М.,1991 г.
 4. Т.Я. Шпикалова. В мире народного творчества М.,2008 г.
 5. .А.Ю. Андреева. Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг. Издательство "Паритет" Санкт- Петербург, 2004 г.
- Чуистова население Тамбовщины. – Тамбов, 1988г.
 - Сторона та зовется Рязанью. – ж. Животновод, 1990г., №10.
 - Воронежское многоцветье. – ж. Животновод,1990г., №1.

Информационные ресурсы:

1. Сайт «Традиции русского народного костюма и современность» <http://sh12sarov.narod.ru/index.htm>
2. Сайт «Народный костюм» <http://www.narodko.ru/>
3. Сайт «Family-history», раздел «Народный костюм» <http://family-history.ru/material/history/kostum/>