

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Тамбовского района»  
Тамбовской области**

Региональный этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства и  
декоративно-прикладного творчества

**«Палитра ремесел»**

**Номинация «Художественные ремесла. Ткачество»**

**Русские пояса выкладные и с надписями**  
*Творческий проект*

**Подготовил:**

Матвеев Руслан Александрович  
учащаяся студии «Клубок фантазий» - 17 лет,  
МБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества  
Тамбовского района»  
392527  
Тамбовская обл, Тамбовский р-н  
С. Бокино ул. Советская, д. 118  
89290177919:

**Руководитель:**

Катраева Наталья Ивановна  
Педагог д/о МБОУ ДО  
«ЦРТДЮ Тамбовского р-на»,  
392525 Тамбовская обл.  
Тамбовский р-н,  
п. Строитель,  
мкр Южный, д.3, кв53,  
89156795391:  
nkatraeva@mail.ru:

2022 г.

## **Содержание творческого проекта.**

Введение. Актуальность. Цель проекта.....1

### **I этап. Исследование.**

Введение..... 2

1.1 История пояса ..... 4

1.2. Роль пояса в русском народном костюме..... 5

1.3. Виды поясов.....6

1.4. Техники ткачества поясов на дощечках.....6

1.5. Оформление концов пояса.....7

### **II этап. Технологический.**

2.1.Выработка вариантов идей.....7

2.2. Выбор инструментов и материалов.....8

2.3. Составление конструкторской и технологической документации.....8

2.4. Выполнение запланированных тренировочных упражнений.....8

2.5. Практическая реализация проекта.....8

### **III этап. Заключительный.**

Презентация творческого проекта.....9

**IV. Информационные ресурсы.....9**

**V. Приложения.**

### **Краткая аннотация**

Среди различных видов прикладного искусства нашей страны изготовление русских народных поясов занимает одно из главнейших мест. Пояса, вышедшие из рук искусного мастера, нередко достигали подлинно художественного уровня.

Проект «Русские пояса выкладные и с надписями» направлен на развитие творческого воображения, художественного вкуса, трудолюбия у детей подросткового и старшего возраста, посредством изучения и освоения техник ткачества русских народных поясов.

В проекте описана история поясов, их роль в русском народном костюме. Рассмотрены виды поясов, их цветовая гамма.

В технологической части проекта описаны технические приёмы изготовления поясов в заправочной, перекидной и выкладной техниках на дощечках.

Изготовленная коллекция русских народных и современных поясов может быть использована в костюмах фольклорных коллективов, а также для комплектов современной одежды, ведь старинные техники ткачества и сегодня актуальны.

**Введение.** Ткачество – самостоятельный вид творчества, исторически возникло как эстетическая потребность в художественном оформлении быта людей, одежды. Современный интерес к ткачеству поясов отвечает новым культурным потребностям (возможность использовать элементы народного костюма в современной одежде) и служит дальнейшему развитию этого вида рукоделия.

Среди различных видов ткачества изготовление поясов занимает одно из главных мест. Пояса, вышедшие из рук искусного мастера, нередко достигали подлинно художественного уровня.

Материал, размер и назначение пояса давали возможность мастеру выявить свои художественные способности. Каждый пояс можно рассматривать как образец мастерства своего времени.

**Актуальность.** Удивительно богатым и неизменным источником творчества являются сохранившиеся образцы народной культуры, к которым относится ручное ткачество. Современные дизайнеры проявляют большой интерес к использованию традиционных текстильных техник, в частности техник ткачества поясов. Поэтому необходимо сохранять и развивать этот старинный народный промысел. На тамбовщине техниками ткачества поясов владеют немногие, а востребованность таких поясов высока. Поэтому необходимо сохранять традицию ткачества русских поясов, так как именно в традициях накапливаются, закрепляются и получают дальнейшее развитие более эффективные методы обучения ремеслу и приемам освоения национального наследия.

**Цель моего проекта:** изготовление коллекции поясов в техниках ткачества на дощечках.

**Задачи:**

- Изучить этнографическую литературу по данной теме, использовать в работе материалы исследовательских экспедиций.
- Познакомиться с различными функциями русских поясов;
- Освоить технику ткачества выкладных поясов на дощечках;
- Изготовить коллекцию поясов.

**Предметом** исследования являются русские народные пояса на дощечках.

**География исследования** охватывает территорию юго-востока России.

**Хронологические рамки** датированы 19–20 веками.

**Методы исследования:**

- Анализ;
- Моделирование;
- Сравнение и обобщение;
- Получение результатов.

**Этапы проекта:**

### **1 этап – подготовительный**

1. Посещение библиотеки, изучение литературы с целью поиска информации по заявленной теме; изучение этнографических источников: картин художников, музейных экспонатов; беседа с учителем, поиск информации в сети Интернет.

2. Создание информационно-методического банка по обеспечению исследовательской деятельности.

### **2 этап – основной**

1. Изучение истории возникновения пояса. 2. Освоение техники выполнения русских народных поясов в закладной технике ткачества, демонстрация готовых изделий.

### **3 этап – аналитический**

Формулирование выводов. Практическая значимость: Прделанная работа будет полезна для учащихся студии «Клубок фантазий»: обучающиеся приобретают навыки ручного труда, тренируют мелкую моторику, формируются определенные качества характера, такие как усидчивость, терпение, самодостаточность.

#### **Продолжение работы:**

1. Распространение полученной информации, выступления на конкурсах и мастер – классы.

2. Создание авторских образцов.

## **1 этап. Исследование**

### **1.1. История пояса.**

У каждой вещи, заполняющей наш повседневный быт, есть своя история. Есть она и у пояса, как необходимой и очень важной части повседневной одежды и праздничного костюма у многих народов с древнейших времен.

Пояса находят при раскопках, упоминают в летописных источниках, как очень дорогие предметы одежды, передаваемые по наследству.

Слово “пояс” означает - полоса. Им подвязывались рубахи, сарафаны, верхняя одежда. Изготавливались пояса из кожи, льна, шёлка, парчи, золота, серебра, бархата, шерсти, шерстяных ниток, ириса. Они были не только украшением одежды, но играли и практическую роль: в опоясанной одежде было теплее, удобнее работать. И мужчины, и женщины привешивали к поясам множество подручных предметов: ножи в ножнах, ключи, поясные сумочки для разной мелочи. Назывались они «карман». Пришивать их к одежде стали позже, а вот теперь поясные сумочки – карманы, удобные и незаметные под верхней одеждой, вернулись в наш обиход. У женщин к поясу прикреплялся карман. В таком кармане хранились ключи от кладовок, сундуков и лакомства для детей. Позднее такой карман стали называть лакомкой. За пояс ямщики затыкали кнутовище бича или кнута. К поясу крепился также кошелек – «калита». В старину пояс являлся не только необходимой частью мужской одежды, но и знаком отличия человека по званию и положению.

Крестьяне носили пояса из льняной и шерстяной пряжи – вязанные, тканые, плетеные. Знатные же люди могли себе позволить кованные из благородного металла пояса – золотые и серебряные, с дорогими камнями; кожаные, с всякими украшениями, пластинами и тканые шелковые кушаки с золотой и серебряной нитью. Стоили такие пояса от 12 до 1500 золотых рублей. Цена по тому времени огромная, доступная лишь очень состоятельному человеку. Такие пояса были не только символом богатства, но и власти, передаваемой от отца к сыну. В «Духовной грамоте» Ивана Калиты 1328 года сказано: «А из золота дан сыну моему Ивану пояс большой с жемчугом, с камнями, золотом окован». Завещал дорогие пояса своим сыновьям Дмитрий Донской. В Великом Новгороде в 14 веке словосочетанием «золотой пояс» обозначали членов городского совета.

## **1.2. Роль пояса в русском народном костюме.**

Пояс в традиционной одежде наделялся глубоким символическим смыслом, представляя собой некий круг. Переходя из одного круга своего бытия в другой, человек менял и пояс. Например, родился ребенок – ему надевали крестильный поясок – ниточку. Такой пояс носили всю жизнь на голом теле, не снимая даже в бане. Выходила девушка замуж – ей развязывали девичий пояс, выпуская из круга, и завязывали женский, впуская в круг замужней женщины. Уходил мужчина на войну – надевал пояс воина, который, по поверью, наделял его силой, оберегал от беды.

Таким образом, в течение жизни наши предки носили два, иногда три пояса. Пояс употреблялся повсеместно в качестве оберега. Считалось, что подпоясанного человека «бес боится». Появиться на людях без пояса считалось на Руси грехом и величайшим позором. Каждый уважающий себя русский человек не позволял себе распоясанным ходить даже по избе. Более того, женщины не позволяли себе снимать пояс даже на ночь, рубаха должна быть обязательно подпоясана. Снять пояс с человека означало превратить его в раба, так как свободный – подпоясан. Выражение «распоясаться» в русском языке означает «обнаглеть», забыть о правилах приличия. Сорвать с кого-то пояс при людях было тяжким оскорблением. Распоясать человека означало обесчестить его. Даже сейчас у военнослужащего, помещенного на гауптвахту, снимают ремень, подчеркивая тем его несвободу.

В современной разговорной речи и художественной литературе сохранилось и другое старинное русское присловье «заткнуть за пояс». Оно означает значительно превзойти кого-либо в чем-либо. Первоначально это выражение означало превосходство в физической силе и ловкости. Известно, что у восточных славян широко бытовали традиционные спортивные состязания – кулачные бои, борьба на поясах, где большую роль играла физическая сила. А по поверью, физическую силу придавал пояс.

Поясу издревле приписывали магическую силу. Он играл большую роль в традиционных народных обрядах. Через пояс в Егорьев день (23 апреля по старому стилю) выгоняли скот на пастбище после долгой зимы. Пояса

развешивали в амбаре, чтобы хлеба было вдоволь. В хлеву – чтобы скотина была здорова, над сундуком в горнице – чтобы имущество прибывало. Красный пояс, подаренный женой мужу, охранял его от лихого ока, от наговора и прочей беды.

Особую значимость имели пояса в свадебном обряде. По древней традиции они были красными. Считалось, что красный цвет охраняет от злых сил, дурного глаза. Во время свадьбы невеста дарила своему избраннику пояс. Поясами также украшали расписные дуги свадебной повозки. Невеста одаривала поясом участников свадьбы за услуги. Кушаком связывали жениха и невесту, ударяли их поясом на удачу. Мать жениха благословляла молодых хлебом и поясом. Таких поясов девушка еще до свадьбы должна была соткать несколько десятков для подарков родственникам.

### **1.3. Виды поясов.**

Народными мастерицами на протяжении веков было накоплено великое множество техник и узоров для изготовления поясов, которые передавались из поколения в поколения, и дошли до наших дней практически в неизменном виде.

Пояса, к народным костюмам на территории Тамбовской губернии, в основном были самодельными. Существовали повседневные, праздничные и обрядовые пояса.

В качестве материала использовались шерсть и лен. Наиболее характерный цвет нитей – красный, но в узорных поясах широко употреблялись также зеленый, синий, белый, желтый, фиолетовый, черный цвета.

Пояса были разнообразны и отличались по территориальному и возрастному признаку. Детские пояса могли быть только витыми или плетеными. Женские пояса делались более узкими, чем мужские. Обрядовые пояса имели вытканые символы плодородия и успеха. Пояс главы семьи был обязательно тканым на кроснах (ткацком станке) и широким (до 20 см.) Пояс для молодого парня был вязанным и имел вышитые или вывязанные тексты – пожелания. Для верхней одежды пояса делались более широкими и яркими. На Тамбовщине, как и по всей России вплоть до 20-го века был распространен необычный способ делать пояса, заправляя нитки в набор тонких деревянных дощечек и вращать их в зависимости от потребностей орнамента. Такие дощечки ещё называли «топки» или «кружки».

Наши предки использовали при ткачестве поясов в основном шерстяные и льняные нити.

Существуют десятки крестьянских поясов в зависимости от их назначения: тельник, голунец, надживотник, словесной, именной, опояска, столбунец, прайка, плетешок, суконник, кушак, покрома, черес, сетка.

### **1.4. Техники ткачества поясов на дощечках.**

Существует несколько техник ткачества поясов на дощечках. Заправочная, перекидная и техника выкладного ткачества.

В заправочной технике ткачества узор получается из расположения цветных нитей при заправке и все дощечки вращаются одновременно в одну и ту же сторону.

Техника ткачества поясов в перекидной технике немного сложнее. Здесь, по ходу ткачества, дощечки меняются местами и цветные полосы то встречаются, то расходятся, то пропускают вперёд соседние, образуя двухсторонний узор.

В выкладном ткачестве, как и в бранном, можно ткать различные орнаменты, сложный ритм рисунка получается за счет того, что в нужных рядах дощечки разворачиваются. В этой технике можно ткать разные сложные узоры. В дощечки заправляются фоновые и узорные нити. При ткачестве узоров необходима схема с указанием разворотов дощечек в определенных рядах. В этой же технике можно ткать и надписи.

Пояса с надписями или, как их еще называют, со «словесами», ткались опытными мастерами на заказ. По содержанию текстов их делят на три группы.

К первой группе относятся пояса с фольклорными надписями. Это тексты песен, стихов; пословицы, поговорки, пожелания. Они встречаются достаточно часто. Можно выделить несколько наиболее распространенных текстов: «Взвейся голубок отнеси сей поясок», «Не пой соловей под моим окном...», «Кого люблю тому дарю», «Всякая работа мастера хвалит» и т.д.

Во вторую группу входят пояса с текстами молитв. Наиболее часто встречающиеся тексты - «Господи спаси и сохрани...», «Отче наш», «Да воскреснет Бог...» и другие. Большинство таких поясов характерно для старообрядческого населения.

Третью группу - составляют пояса со случайным набором букв; с ошибками в словах или с зеркальным отображением надписей. Это пояса неграмотных крестьянок, пытающихся отобразить в своем ткачестве понравившиеся надписи.

### **1.5. Оформление концов пояса.**

Наиболее видимой частью пояса являются его концы, на которые обращалось особое внимание. Концы поясов украшались кисточками и помпонами – «китицами», «кутасами» из разноцветной гарусной шерсти, бисером, блестками, жемчугом, стеклярусом, серебряной или золотой нитью. Именно кисти делают пояс поясом. В традиционной культуре любое явление имеет свои пространственные и временные рамки, выделяющие его из общего потока. Так и кисти выделяют пояс как самостоятельный объект из непрерывного тканья. Другими словами без кистей нет пояса, есть просто тканая тесьма. Кисти считались «душой» пояса, его украшением. Чем уже и скромнее был сам пояс, тем богаче, ярче делались кисти. Для создания кистей использовали бисер, бусинки, конский волос. Их



делали в несколько ярусов, многослойными в виде гроздьев из множества мелких помпонов.

Как правило, для мужского пояса изготавливается кисть с двумя «ножками», а для женского - «куколкой» или несколькими кисточками, свадебный пояс украшается разноцветными помпонами.

Кисти являются не только декоративным элементом. Они определяют начало и конец пояса, как и жизненного пути человека.

Изучив теоретический материал, я приступил к практической работе. Для ткачества поясов мне понадобились: схема заправки; нити разных цветов; дощечки размером 6х6 см.

Я рассчитал длину нитей основы, заправил их в дощечки, согласно схеме. Прикрепил концы ниток к неподвижному предмету, вторые концы прикрепил к поясу, надетому на себя, заправил челнок и начал ткачество.

## **II этап. Технологический.**

### **2.1. Выработка вариантов идей.**

На основе проведенного исследования, а также опираясь на полученные навыки на мастер-классах, я решил изготовить коллекцию поясов на дощечках.

- Мужские и женские пояса к народным костюмам;
- Современный пояс

### **2.2. Выбор инструментов и материалов.**

Для ткачества поясов мне понадобились: схема заправки; нити разных цветов; деревянные или пластиковые дощечки, хорошо отшлифованные размером 6х6см,

Дополнительными инструментами для ткачества являются челнок, ножницы, деревянный нож для подбивания уточной нити, пояс, скоба, к которой привязываются нити (начинающему лучше взять шерстяные нитки потолще).

### **2.3. Составление конструкторской и технологической документации.**

На этом этапе происходило:

- ❖ создание схем с фотографий и иллюстраций поясов;
- ❖ скачивание схем из интернета и их обработка.
- ❖ Зарисовка эскизов для оформления кистей к поясам

### **2.4.Выполнение запланированных тренировочных упражнений**

и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.

Здесь использованы:

- набор упражнений, полученных в ходе занятий ткачеством;
- применены практические навыки:
- расчет и снование нитей основы,
- заправка дощечек, согласно схемам;
- Заправка челнока;
- ткачество поясов,
- оформление кистей

## **2.5. Практическая реализация проекта.**

На этом этапе велась практическая работа по изготовлению коллекции поясов, по традиционным технологиям. Для оформления кистей поясов использованы авторские разработки руководителя моего проекта. После чего произведена окончательная отделка, стирка, утюжка поясов.

## **III этап. Заключительный. Презентация проекта.**

Работая над этнографическим проектом, я открыл для себя новые возможности для самовыражения, общения. Я понял, что этнография возрождает в людях патриотические чувства. я освоил разные техники ткачества на дощечках и соткал несколько поясов в свою коллекцию. Это пояса в заправочной, перекидной, выкладной техниках и пояса с надписями. В этих же техниках можно ткать и современные пояса, поэтому традиционное ручное ткачество на дощечках и сегодня актуально. Чтобы не прервалась связующая нить поколений, я думаю, необходимо в школе, в семье больше внимания уделять изучению и возрождению традиций, своего народа.

**Вывод:** Ткачество поясов на дощечках является одним из видов прикладного искусства. Оно постоянно совершенствовалось в тонкости выработки, в красоте окраски и декорировании. Каждый пояс можно рассматривать как образец мастерства своего времени.

## **IV. Информационные ресурсы.**

1. Лебедева А. А. Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах XIX-XXвв. / А. А. Лебедева // Русские: Семейный и общественный быт. — М., 1989.
2. М.И. Долженкова, Ю.А. Толмачев «Тамбовская художественная культура» Учебное пособие. Тамбов. Издательство ТГТУ 2006г.
3. Е. Н. Ладыгина «Костюм Тамбовщины». Тамбов 2007г
4. . И. Осипова «Ручное ткачество и плетение поясов, тесьмы» Новгород. 1996г.
5. В. А. Соколова «Ткачество браных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования» - СПб., 2010.
6. Н. П. Гринкова «Очерки по развитию русской одежды» Л., 1928.

7. «Русский костюм» Ю. Каштанов, Г.В. Покровский. Издательство «Белый город» серия «История России» 2008 г.
8. Традиционный русский костюм. Из собраний Сергея Глебушкина. М. 2008.
9. Качаева М. «Магия Пояса. Славянский пояс в обряде и в жизни.»Родович 2016г.
10. Кутенков П. «Пояс и поясной убор великорусов» Мир русского слова. 2013г.
11. Маслова Г.С. «Народная одежда в восточнославянских обычаях и обрядах». М. Наука. 1984г.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://knigi.tr200.biz/index.php?id=3307207>
2. <http://ww.etnokniga.ru>;
3. <http://hand-made-granary.ru/>
4. <http://www.goldbiblioteca.ru/>
5. <http://www.studfiles.ru/>
6. <https://www.perunica.ru/tradicii/8908-osipova-ei-ruchnoe-tkachestvo-i-pletienie-poyasov-i-tesmy-novgorod-1996-g.html>