

МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества  
Тамбовского района»  
Тамбовской области

## **Пояса выкладные и с надписями**

*Творческий проект*



**Выполнил: Матвеев Руслан; Руководитель Катраева Н.И.**

**Тамбов 2022 год**



# Актуальность



Удивительно богатым и неизменным источником творчества являются сохранившиеся образцы народной культуры, к которым относится ручное ткачество. Современные дизайнеры проявляют большой интерес к использованию традиционных текстильных техник, в частности техник ткачества поясов. Поэтому необходимо сохранять и развивать этот старинный народный промысел.

**Цель проекта:** изготовление коллекции поясов в технике выкладного ткачества на дощечках.

**Задачи:**

- Изучить этнографическую литературу по данной теме, использовать в работе материалы исследовательских экспедиций.
- Познакомиться с различными функциями русских поясов;
- Освоить технику ткачества выкладных поясов с надписями на дощечках;
- Изготовить коллекцию поясов.





**Предметом** исследования являются русские народные выкладные пояса на дощечках.  
**География** исследования охватывает территорию юго-востока России.  
**Хронологические рамки** датированы 19–20 веками.





# Методы исследования

- .Виртуальные экскурсии;**
- .изучение литературы;**
- .сбор информации в сети Интернет;**
- .консультация руководителя проекта;**
- .обработка информации;**
- .практическая работа;**
- .подготовка презентации и защита проекта.**



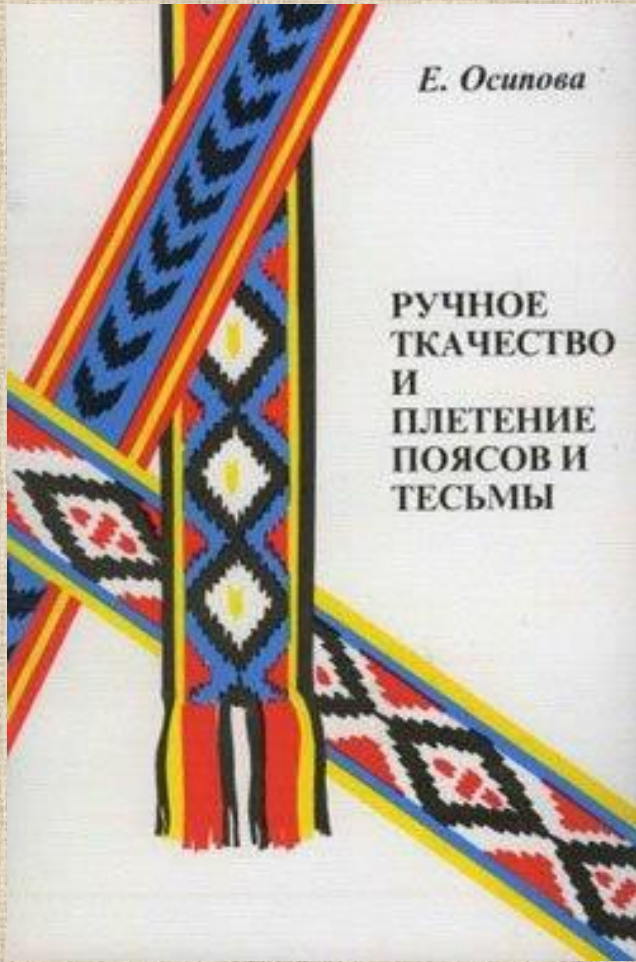
# История пояса



Как и все старинные вещи, пояс имеет свою историю и относится к древнейшим аксессуарам, созданным еще первобытным человеком. Конечно, тогда он имел не такой красивый вид и изготавливался из полос шкур, волос и растений. Лишь спустя тысячелетия его стали плести из шнуров, ткани, веревок, которые сплетались или же сшивались между собой и уже готовым изделием люди подвязывали одежду.



# Пояс в народном костюме



В традиционном русском костюме, поясу придавалось очень большое значение. Исследователь Осипова в своей книге «Ручное ткачество и плетение поясов» отмечает: «Пояс составлял необходимую принадлежность какого бы - то ни было костюма», в котором он выполнял сразу несколько функций: практическую, символическую и магическую.



# Практическая роль пояса



Практическое значение пояса очевидно – он поддерживал и фиксировал одежду. Мужчины подпоясывали им рубаху и верхнюю одежду, которая часто не имела застежек и удерживались только при помощи пояса.

Женщины повязывали поясом рубаху, поневу и верхнюю одежду.

На поясах носили различные необходимые в быту предметы: женщины – ключи, гребень, сладости. Мужчины – нож, кисет с табаком, и другие мелочи. За пояс затыкали серп, топор, рукавицы и другое, когда отправлялись на работу.



# Символическая роль пояса



Не менее важной в народном costume была символическая роль пояса.

На Руси никогда не ходили “распояской”, особенно неприличным считалось обращаться к Богу без пояса, обедать и спать без него.

Кроме того, ношение пояса являлось этической нормой, особенно для мужчин. Выходить из дома, не подпоясавшись, считалось неприличным: «появление без шапки и босиком не удивит сторонних так, как появление без опояски».



# Магическая роль пояса



Народ верил в магическое значение пояса. Завязанный вокруг тела человека он представлял собой круг, согласно народным поверьям замкнутый круг преграждал путь нечистой силе, защищал от дурного глаза и болезней. Подпоясанного человека - бес боится, леший в лес не заберёт, кикимора дитя не утащит. Отсюда широкое употребление пояса в обрядности.



## Пояс, как украшение русского костюма



Помимо всего прочего, пояс был украшением, придавал костюмному комплексу завершенность. Иногда он являлся единственным декоративным элементом – особенно в мужской одежде, которая была сдержанной по колориту и не так богато орнаментировалась, как женская.

Исследователь Стасов, характеризуя одежду крестьян, отмечал: «Пояс у мужиков служил лучшим украшением, поэтому он чрезвычайно разнообразен в своих узорах и оканчивается пышными кистями или бахромой».



# Колористика русских поясов



Пояса, употреблявшиеся в народном костюме на территории Тамбовской губернии, в основном были самодельными. Существовали повседневные, праздничные и обрядовые пояса.

В качестве материала использовались шерсть и лен. Наиболее характерный цвет нитей – красный, но в узорных поясах широко употреблялись также зеленый, синий, белый, желтый, фиолетовый, черный цвета.



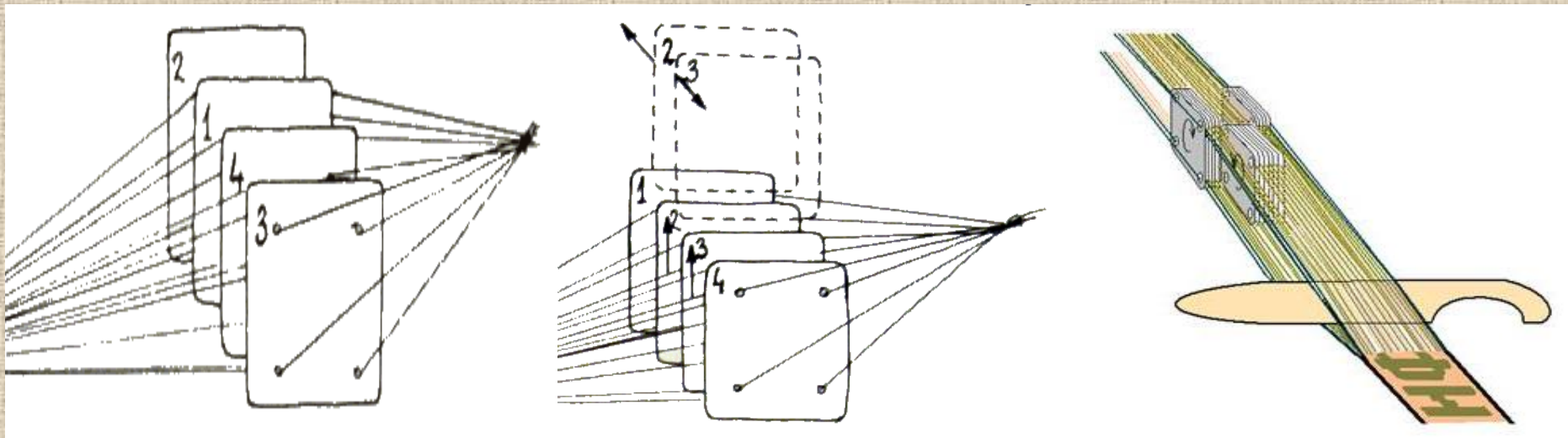
## Дощечки, «топки» или «кружки»



На Тамбовщине, как и по всей России, вплоть до 20-го века был распространён необычный способ ткать пояса, заправляя нитки в набор тонких деревянных дощечек и вращать их в зависимости от потребностей орнамента. Такие дощечки ещё называли «топки» или «кружки».



# Техники ткачества поясов



Заправочная техника

Тканье с перебросом

Тканье в выкладной технике

Существует несколько техник ткачества поясов на дощечках. Заправочная, перекидная и техника выкладного ткачества.

В выкладном ткачестве, как и в бранном, можно ткать различные орнаменты, сложный ритм рисунка получается за счет того, что в нужных рядах дощечки разворачиваются. В этой же технике можно ткать и надписи.



## Пояса со словами

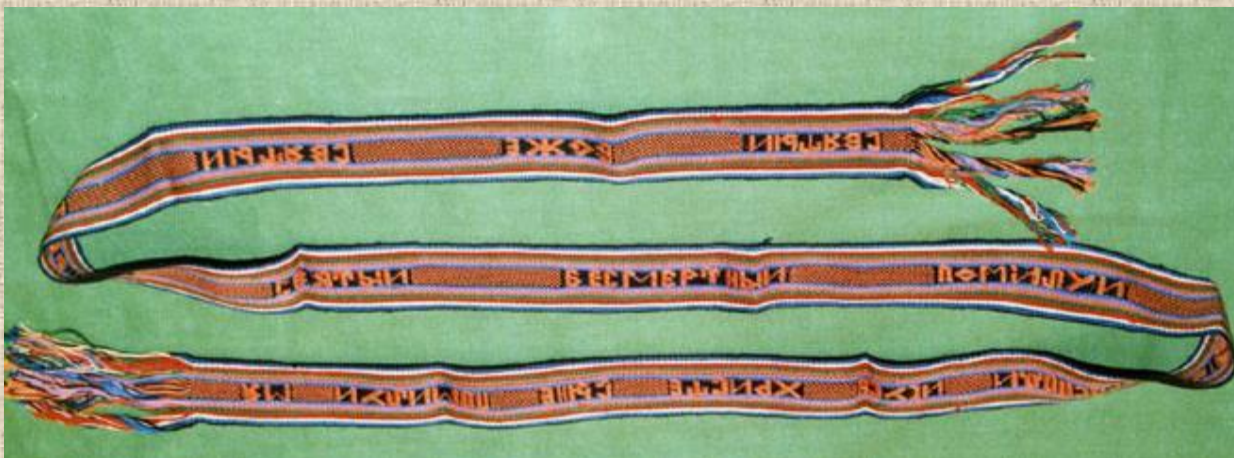


Особый интерес вызывают пояса с надписями или, как их еще называют, со «словами», которые ткались опытными мастерами на заказ. Выполнение даже одного буквенного знака требует перестановки отдельных дощечек в несколько позиций.

Пояса, хранящиеся в русских музеях по содержанию текстов можно разделить на три группы.



## Пояса с фольклорными текстами



К первой группе относятся пояса с фольклорными текстами. Это тексты песен и стихов, пословицы, поговорки и пожелания. Они достаточно часто встречаются. Можно выделить несколько наиболее распространённых формул: «Взвейся голубок отнеси сей пояс», «Не пой соловей под моим окном...», «Кого люблю тому дарю», «Неси не теряй меня вспоминай», «Всякая работа мастера хвалит» и т.д.





# Пояса с текстами молитв



Во вторую группу входят пояса с текстами молитв.

Наиболее часто встречающиеся тексты -

«Господи спаси и сохрании...», «Отче наш», «Да воскреснет Бог...», «Живый в помощи...» и другие.

Большинство таких поясов характерно для старообрядческого населения.





## Пояса с ошибками в словах



Третью группу - составляют пояса со случайным набором букв; с ошибками в словах или с зеркальным отображением надписей. Это пояса неграмотных крестьянок, пытающихся отобразить в своем ткачестве понравившиеся надписи.



# Техника ткачества на дощечках



Изучив теоретический материал, я приступил к практической работе. Для ткачества поясов мне понадобились: схема заправки; нити разных цветов; дощечки размером 6х6 см.

Прежде всего я рассчитал длину нитей основы, заправил их в дощечки, согласно схеме. Прикрепил концы ниток к неподвижному предмету, вторые концы прикрепил к поясу, надетому на себя, заправил челнок и начал ткачество.



## Пояса в заправочной технике



Прежде всего я освоил ткачество поясов в заправочной технике где узор получается из расположения цветных нитей при заправке и все дощечки вращаются одновременно в одну и ту же сторону.





# Пояса в перекидной технике



Техника ткачества поясов в перекидной технике немного сложнее. Здесь узор образуется за счет переброса дощечек в ходе ткачества. В следствии этого меняется и сам узор.



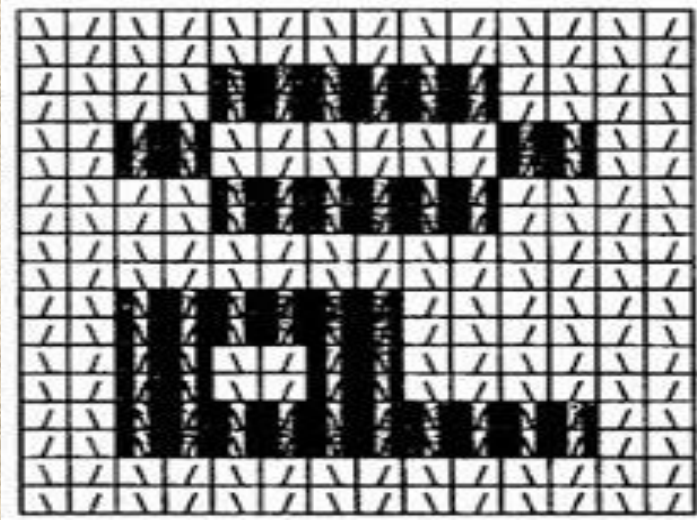
# Выкладные пояса



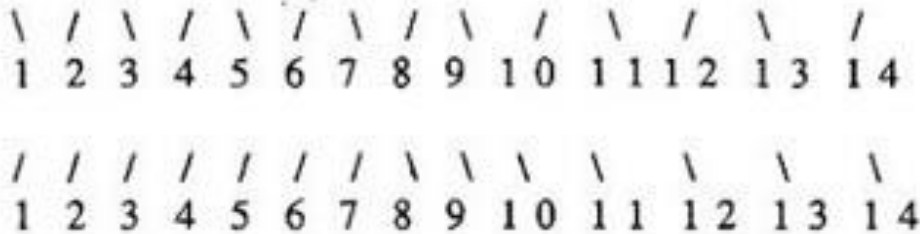
Техника ткачества выкладных поясов позволяет ткать разные сложные узоры. В дощечки заправляются фоновые и узорные нити. При ткачестве узоров необходима схема с указанием разворотов дощечек в определенных рядах на 90 градусов.



## Пояса с надписями



Положение дощечек при ткачестве



Схемы заправки пояса



Ткачество поясов с надписями требует особого мастерства, так, как, здесь выполнение даже одной буквы требует перестановки отдельных дощечек в несколько позиций.

Что бы получить надпись, необходимо рассчитать – какие дощечки узорной части будут вращаться от себя, какие к себе. Необходимо внимательно следить, как выводятся буквы. Пояс с надписью получается двусторонним, но читается только с одной стороны.



# Кисти - махры



Концы таких поясов оформляются кистями. Как правило, для мужского пояса изготавливается кисть с двумя «ножками», а для женского - «куколкой» или несколькими кисточками, свадебный пояс украшается разноцветными помпонами.





## Коллекция поясов на дощечках





**Спасибо за внимание**