

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Тамбовского района»
Тамбовской области

Региональный этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства и
декоративно-прикладного творчества

«Живая традиция»

Номинация «Исследователи народной культуры»

Мир русской избы

Творческий проект

Подготовила:

Колмакова Надежда Алексеевна

Тамбовская обл, Тамбовский р-н
д. Красненькая
ул. Северная дом №45, кв.№2
8

Руководитель

Сапрыкина Вера Михайловна

Педагог д/о МБОУ ДО
«ЦРТДЮ Тамбовского р-на»,

Тамбовская обл., г.Тамбов,
ул. Рылеевад.79 А, кв113,

2022г.

v
e
r
a
s
a
p
r
i

Краткая аннотация

Данная исследовательская работа направлена на изучение внутреннего пространства русской избы, интерьера традиционного жилища, на выявление бытования домотканых изделий с коклюшечным кружевом в крестьянских избах Тамбовского края. Сколько мудрости и богатого опыта находится в русской избе. Как простые и лаконичные изделия несут в себе настоящий русский уют.

Проект «Мир русской избы» направлен на развитие творческого воображения, художественного вкуса, трудолюбия у детей подросткового и старшего возраста, посредством изучения и освоения техник плетения на коклюшках.

В технологической части проекта описаны технологии плетения мерного коклюшечного кружева для текстильных изделий быта крестьянской избы.

Выполненная исследовательская работа способствует сохранению исторической памяти о традиционном крестьянском быте, технологии традиционного коклюшечного кружевоплетения.

Содержание

I. Введение

II. Основная часть

1. Что такое русская изба? И где место традиционному кружевоплетению?

. Организация внутреннего пространства и интерьер традиционного жилища

2.1. Печной угол

2.2. Женский угол

2.3. Мужской угол

2.4. Красный угол

2.5. Стол

2.6. Сундук

2.7. Люлька-зыбка

3. Выявление подлинного материала о тамбовском кружевоплетении (встречи с хранителями старинных предметов быта)

4. Техника кружевоплетения

5. Орнаментальная организация кружева

III. Технологическая часть

1. Изготовление текстильных изделий для использования в традиционном домашнем быте

IV. Заключение

V. Информационные источники

VI. Приложение

Введение

Слава нашей стороне,
Слава русской старине!
И про эту старину,
Я рассказ свой поведу.
Чтобы знать мы все могли
О делах родной земли!

«Русь избяная» - так называют давно ушедшую эпоху российской истории, когда территории государства была сплошь покрытая строениями с низкими деревянными домиками под соломенными, или камышевыми крышами. В этом море крестьянских селений города представляли крошечные и редко встречающиеся острова. Это была крестьянская цивилизация, несправедливо и поверхностно истолкованная историками новейшего времени как мир отсталости и бескультурия. Совсем иную картину рисует этнограф-историк В.Г. Смолицкий в своём исследовании, которое так и называется – «Русь избяная»¹. В.Г. Смолицкий бывал в экспедициях в Тамбовской области, он так сказал о тамбовской традиционной избе: «... за внешней простотой и непритязательностью скрывается веками отточенная мудрость народа, которая предусмотрела в разумной организации избы место для всего лучшего, чем располагал талантливый русский народ»². Своё законное место в этой «разумной организации» и для традиционного кружевоплетения.

Обоснование выбора

В студии «Кружевница» МБОУ ДО «Центр развития детей и юношества Тамбовского района», я занимаюсь пятый год. Мы осваиваем технические навыки по плетению на коклюшках, знакомимся с историей промыслов и ремёсел, с историей традиционной культуры. Занятия привели меня к убеждению, что история кружевоплетения на коклюшках на Тамбовщине – это сложная и увлекательная тема исследования. Самым главным вопросом здесь является следующий: что достоверно известно о бытовании коклюшечного кружевоплетения в Тамбовском крае, а также – каковы источники подлинного знания об этом ремесле? Именно эти вопросы и определили тему моего исследования.

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время, в связи с утратой многих традиционных ценностей, особое значение приобретает проблема сохранения и возрождения культурного наследия наших предков. Домотканые изделия с коклюшечным кружевом служили колоритным дополнением внутреннего убранства крестьянской избы.

Практическая значимость. Данная работа дает возможность использовать собранный и осмысленный материал в практике работы кружков и студий

¹ Смолицкий В.Г. Русь избяная. – М.: ГРЦРФ, 1998. – 104 с.

² Смолицкий В.Г., 1998. С. 31.

декоративно-прикладного искусства, краеведческих сообществах и пр.

Цель проекта: Изучить предметы быта, в составе которых имеется кружево и которые традиционно использовались в крестьянском быту.

Задачи:

1

Изучить этнографические источники в фондах музеев, библиотек по истории русской избы;
2. Ознакомиться с предметами русского народного быта и особенностями обустройства крестьянской избы;

3

4
Исследовать текстильные изделия крестьянского быта;

Изготовить изделия быта мастериц Тамбовской губернии с коклюшечным кружевом;
Ознакомить одноклассников с особенностями русской избы.

Объект исследования: традиционные ремёсла и их место в пространстве традиционной избы.

Предмет исследования: место и роль изделий, включающих кружево, в пространстве крестьянской избы.

Методы исследования:

- экскурсии;
- изучение литературы;
- сбор информации в сети Интернет;
- встречи с мастерами;
- практическая работа;
- подготовка презентации.

II. Основная часть

Что такое русская изба? И где место традиционному кружевоплетению?

Историкам-этнографам хорошо известно, что название русского деревянного дома «изба» происходит из древнерусского «истьба», что означает неотъемлемой частью жизни крестьянина со сложившимися традициями и обрядами, состояла из одной комнаты. Позже стали строить «пятистенки»,

о
б

щ Из различных источников можно узнать, что жилище крестьянина было приспособлено к его образу жизни. Обстановка была скромная, строгая, все на ю

³ П Баранов Д., Баранова О., Мадлевская Е., Соснина Н. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. СПб.: Изд. РЭМ, 2004. – С. 48.

⁴ Там же. С. 83.

щ
а
д

своих местах, все для пользы дела. При входе в избу можно было споткнуться, так как в избе был высокий порог и низкая притолока. Так крестьяне берегли тепло, старались его не выпускать. В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, нехитрой конструкции. Основную часть интерьера составляли: **печь, стол** размером по числу едоков, **лавки, скамьи, сундуки, посудные полки, люлька-зыбка** для качания детей⁵.

Внутренняя планировка крестьянского дома была подчинена строгим законам и делилась на мужскую и женскую половину. Различались четыре угла: печной, бабий угол, красный угол, задний угол (у входа под полатями). Каждый угол имел своё традиционное назначение⁶.

Мерилом человека служило его отношение к труду. Эта безусловная ценность определила членение пространства жилища на различные точки, в которых было удобно заниматься делом. Своё место имело и женское ремесло,

. Организация внутреннего пространства и интерьер традиционного жилища

2.1. Печной угол

Большую часть избы занимала **русская печь**. О ней говорили: «Печь – всему голова». Голова - значит, самая главная. Она была символом домашнего очага, основой жизни, главным оберегом семьи и играла самую важную роль в жизни крестьянской семьи. Печь кормила, спасала от холода, избавляла от хвори, хранила огонь. Без печи нет избы. «Печь нам как мать родная», - говорили раньше люди. С печью были связаны многие народные лечебные практики и приметы. В печь нельзя было плевать и ругаться, когда горел огонь. Под потолком между печью и стеной избы устраивались полати-

Устье русской печи в стене выходило на северо-запад. Против печи в стене пробивали окно. По убеждению крестьян, когда нечистая сила прилетает холодом и ненастьем, она должна видеть, что в избе есть огонь, так как русская печь топится с незакрытой заслонкой. Следовательно, нечистой силе этой избе делать нечего⁹.

2.2. Женский угол

Женская половина избы проходила от устья печи (выходное отверстие печи) до передней стены дома. Его еще называют «*запечье*». Это место около печи, женская территория. Здесь готовили пищу, пироги, хранилась утварь,

⁵ Горяева Н.А., 2013. – С. 212.

⁶ Там же. С. 119.

⁷ Там же. С. 201.

⁸ Там же. С. 250-259.

⁹ Там же.

жернова. «Долгая лавка», которая шла по женской половине избы вдоль боковой стены дома, тоже была женской. Никогда мужчины на «женскую территорию» не входили и не трогали ту утварь, которая считается женской. А чужой человек и гость даже заглянуть в бабий кут не мог, это было оскорбительным.

Долгими зимними вечерами женщины ткали полотно, вышивали, плели кружева коклюшками для рушников, которыми украшали стены избы, окна, красный угол, дверь, плели кружев для подзоров, подушек, подшторников. Всё делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз. Стремление к прекрасному и мастерство передавались из поколения в поколение. **Женский угол** был важным в женской судьбе пространством, поскольку именно из-за печной занавески девушка выходила во время смотрин в нарядном одеянии, ждала жениха в день свадьбы. Здесь женщины рожали детей и кормили их подальше от посторонних глаз, скрываясь за занавеской, которую украшали ручным кружевом.

Итак, в женском углу мы можем обнаружить следующие предметы, украшенные кружевом: полотенца («рукотирки»), занавесы. Одежда самой женщины занимающейся рукоделием, также украшалась кружевом.

2.3. Мужской угол (задний)

По другую сторону печи от дверей до боковой стены избы стояла широкая лавка, покрытая домотканым половиком. Это был **мужской угол (задний)**. Там мужчины занимались домашней работой и отдыхали после трудового дня. Лавку с обеих сторон ограждали деревянными досками. Их вырезали в форме конской головы, поэтому мужской угол часто называют "коник". На скамью в мужском углу присаживались гости, пришедшие к владельцам дома на короткое время. Женщине сидеть на пороговой лавке

с
ч
Однако, и этот угол имеет отношение к нашей теме. Лавка «коник» была
и
устроена по принципу ящика, на «конике» не только сидели, но и хранили в
т
нём инструменты для мужских видов занятий. По образцу «коника» стали
а
делать лавки-укладки, которые стояли в горнице, и в которых хранились уже
л
женские инструменты. Причём, если в «конике» хранили инструменты,
о
которые использовали все мужчины в семье, то лавка-укладка имела
с
определенную хозяйку, и никто другой не мог ею пользоваться. Отсюда

н

о

н

с

л

п

о

в

и

и

ч

н

н

ы

2.4. Красный угол

Там же. С. 240-242.

Выставка «Традиционный крестьянский быт». ТОКМ. Экскурсовод – Е.С. Комягина.

Красный угол – центральное главное место в избе. Он назывался «*святой*», «*божий*», «*передний*», «*старший*», «*большой*». **Красный угол** был олицетворением зари – почетным местом в избе. Ему особо поклонялись. В углу, на особой полочке стояли иконы, библия, молитвенные книги, свечи, висела лампадка. Самыми главными иконами, которые должны были быть в каждом доме, считались иконы Богородицы и Спасителя. Божница в красном углу как алтарь православного храма и осмыслялась как присутствие Бога в доме. Считалось важным, что при входе в избу, человек в первую очередь должен обратить внимание на икону. В связи с этим сложилась поговорка **«Без Бога - не до порога»**. Утром и вечером, а порой и в течение дня подходили люди к образам, чтобы попросить Бога о помощи и отпустить свои грехи.

В красный угол сажали самых дорогих гостей, а во время свадьбы – молодых. Сюда приносили веточки освященной вербы в Вербное воскресенье или веточки березы в Троицу. Во время уборки урожая первый и последний сноп устанавливали в красном углу. Сохранение первых и последних колосьев урожая, наделенных, по народным преданиям, магической силой, сулило благополучие семье, дому, всему хозяйству.

Красный угол всегда держали в чистоте и окаймляли вышитыми полотенцами с кружевом и вышивкой. В праздники не только божницу наряжали ткаными полотенцами с богатым кружевом и вышивкой, но и вешали на окна, двери, стены. Их красочные узоры оживляли бревенчатые стены, придавая праздничность, делая жилище нарядным. Считалось, что рушники защищают дом от сглаза и порчи¹².

Именно в «красном углу» можно было найти лучшие образцы домашнего ткачества, вышивки, кружевоплетения. Самое тонкое кружево украшало полотенца «на божницу», то есть на семейные иконы. Хотя коклюшечное кружево на тамбовских полотенцах встречается редко, тем не менее, искать его надо именно там. Если домашнее кружево, вязаное крючком, располагается по низу (в «подзоре») полотенца, то коклюшечное обычно используется как

в

с

т

а

В красном углу стоял стол – его почитали, как церковный престол. За столом проходили все трапезы и главные события в жизни семьи. Не разрешалось на обеденном столе располагать посторонние предметы, потому что это место самого Бога. Нельзя было стучать по столу: «Не бей стола, стол – Божья ладонь! ». Хлеб – символ достатка, изобилия, материального благополучия и всегда должен был быть на столе – Божьей ладони. Стол устанавливался обязательно вдоль половиц, т.е. узкая сторона стола была направлена к западной стене избы. Это очень важно, т.к. направлению

д

у ¹² Баранов Д., Баранова О., 2004. – С. 114-119.

¹³ Выставка «Традиционный крестьянский быт». ТОКМ. Экскурсовод – Е.С. Комягина.

н

о

в

«продольное – поперечное» в русской культуре придавался особый смысл. Продольное имело «положительный» заряд, а поперечное – «отрицательный». Поэтому все предметы в доме старались уложить в продольном направлении, вдоль половиц садились при обрядах (сватовстве) – чтобы всё удачно прошло.

Каждый день за столом собиралась обедать вся крестьянская семья, крестились перед едой и читали молитвы. Ели из одной посуды. Кто опаздывал к обеду – оставался голодным. Ели чинно, вставать во время еды было нельзя. Глава семьи – мужчина – начинал трапезу. Он резал хлеб. Женщина обслуживала всех за столом, подавала еду. Трапеза объединяла род и семью. Стол был окружён длинными лавками, которые днём служили табуретами, а по ночам – постелью для всех, населяющих дом.

Места за столом в красном углу были жестко закреплены традицией. Сажались за стол по старшинству. Расположение членов семьи за столом являлась моделью социальных отношений внутри русской семьи.

Стол накрывали **скатертью**. Скатерть на столе в русской традиции имела очень глубокий смысл и составляла единое целое со столом. Выражение «стол да скатерть» символизировало гостеприимство, хлебосольство. Используемые повседневно скатерти сшивали из двух полотнищ пестряди или просто грубого холста. Такими скатертями накрывали стол во время обеда, а после еды или снимали, или покрывали ею хлеб, оставляемый на столе, чтобы в семье был достаток. Праздничные скатерти отличались лучшим качеством полотна, такими дополнительными деталями, как кружевная прошва вдоль между двумя полотнищами – кисти, кружево или бахрома по периметру или с двух противоположных сторон. Свадебные скатерти хранили как особую реликвию. На свадебный пир скатерть брали особую и стелили ее изнанкой вверх (от порчи). Скатерть могли расстилать во время поминок, ведь скатерть – это «дорога», связь между миром космическим и миром человека, недаром до нас дошло выражение «**скатертью – дорога**»¹⁴.

У стола мы можем обнаружить предметы с коклюшечным кружевом, прежде всего, это скатерти, которые иначе называли «столешница». Кружево на столешнице располагалось посередине – между двух полотнищ холста, обычно – браного ткачества. Полотнищ могло быть не два, а четыре. В этом

с

л

у

ч

У стены стояли **деревянные сундуки** для хранения праздничной одежды, текстиля для убранства избы, приданого молодухам, невестам. Праздничные одежды, скатерти, края покрывал – подзоры, концы полотенец все было украшено тканым и вышитым орнаментом коклюшечным кружевом.

к

р ¹⁴ Баранов Д., Баранова О., 2004. – С. 228-230.

у ¹⁵ Выставка «Традиционный крестьянский быт». ТОКМ. Экскурсовод – Е.С. Комягина.

е

в

о

Чем больше был сундук, тем богаче считалась невеста. Вместе с этим сундуком она и переезжала после свадьбы в дом мужа. Сундуки были всегда с замками. Оформление сундука могло поведать о зажиточности его хозяина. Роль кровати в старинные времена выполняли сундук и скамейка¹⁶.

Из собственных наблюдений, сделанных во время экспедиции в с. Канино Уваровского района (родина моей бабушки), нам известно, что старинные сундуки имели по бокам специальные «карманы» для хранения мелких вещей. Именно в них зранилось дорогостоящее коклюшечное кружево, которое шло не только на украшение предметов быта, но и на украшение

Г

О

Л

О

2.7. Люлька-зыбка

На гибкой жерди, под потолком висела **люлька-зыбка** для младенца украшенная резьбой и яркой росписью, накрытая домотканым пологом с кружевом или вышивкой («от дурного глаза»). Крестьянка, качая зыбку за петлю ногой-вышивала, прядла, шила и убаюкивала младенца¹⁸.

Х Всё устройство домашней жизни было подчинено бытовым и трудовым потребностям семьи, но в то же время несло порядок и гармонию.

У

Кровати появились в народном жилище лишь во второй половине XIX века в богатых домах. На кроватях размещали постель - перины, подушки. Убранству кроватей придавалось большое значение. Они покрывались поверх нескольких матрасов простынями с богато декорированной нижней частью — «подзором», на которые укладывались красивые покрывала. Горы разного размера подушек в наволочках укладывались друг на друга около «изножья» и «изголовья». На спинки кровати, на подушки набрасывались нарядные, часто кружевные, накидки. Над кроватями навешивался полог, предохранявший спящих от комаров, мух¹⁹.

У

Подзор - декоративная деталь, украшающая постель в крестьянском жилище. Представляет собой полосу ткани с вышивкой, рюшелем, кружевом, пришиваемую к одному из длинных краев простыни так, что при застеленной постели подзор остается открытым и свисает над полом. Подзоры были очень распространены, так как кровати старались делать максимально высокими. Чем выше от пола — тем теплее. Под кроватью оставалось свободное место.

П Там хранили сундуки, коробки, ящики. Выглядело это не очень эстетично, поэтому «подкроватьную» область закрывали декоративной шторкой, то есть подзором²⁰.

¹⁶ Терещенко А. Быт русского народа. – М.: Русский мир, 1997 – С. 200-

¹⁷ Экспедиционный опрос 2020 г.

¹⁸ Улыбышева М., 2014. С. 3.

¹⁹ Там же. С.4.

²⁰ Там же. С.7.

Коклюшесное кружево могло украшать: наволочки на подушку, иногда встречались кружевные покрывала на подушки, «крестильная простынка», «крестильная рубашка».

3. Выявление подлинного материала о тамбовском кружевоплетении (встречи с хранителями старинных предметов быта)

От моей прабабушки, Марии Петровны, которая жила в Уваровском районе, сохранился старинный сундук, накрытый холстом с коклюшечным кружевом. В сундуке также хранилось её приданое: одежда, скатерти, домотканые рушники. Она рассказывала мне, что рушник-полотенце из домотканного холста использовался во многих обрядах и выступал в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, символа праздника, широко использовался на похоронах, свадьбе, родине и крестинах, в календарных обрядах, в медицине²¹.

Во время венчания рушником связывали руки молодым, желая им взаимопонимания, счастливого и долгого супружеского пути. На свадьбе, встречая молодых, застилали рушником дорогу от порога до стола, а то и от ворот до дверей избы, иногда рушник стелили и перед входом.

Во время проводов в армию рушниками с головы до ног обвешивали молодых парней, желая этим самым счастливой службы и благополучного возвращения домой. Провожая сына в далекую дорогу, мать дарила ему рушник. При этом, желая счастья, она говорила: «Пусть стелется тебе доля э

т
и
М
т
У
И
Н
И
ч
Белый цвет, присущий рушнику, всегда ассоциировался с чистотой, очищением, сакральностью, добром, а, следовательно, и защитой от всего дурного. Это придавало рушнику оттенок святости, внушало почтительное и трепетное отношение, делало его оберегом и символом удачи в любом деле. Орнаменты, символы узоров несли особый смысл и глубокое значение. С другой стороны, в связи с этим рушник стал символом красоты и широко использовался для украшения интерьера жилья. Ими украшали окна, стены, дверь. Рушники использовались в качестве полотенца для рук. На рушники клали испеченный хлеб.

4. Техника кружевоплетения

М
!
»
И
Я посетила занятия в областном краеведческом музее по теме «Экспедиция», которые проводила Светлана Горбунова. Ею были представлены несколько отрезков коклюшечного мерного кружева и прошив разной ширины. Кружева были выполнены в разных техниках кружевоплетения.

²¹ Экспедиционные опросы.

²² Экспедиционные опросы.

Изучая технику кружевоплетения на коклюшках, я убедилась в том, что при изготовлении кружев применяется сцепная и многопарная техника плетения (мерное кружево). Техника выполнения сцепного кружева значительно отличается от техники многопарного (мерного), хотя их элементы выплетаются одинаково. Это - плетешок, полотнянка и сетка. Полотнянкой или сеткой выполняют орнаментальные замкнутые узоры, соединяющиеся между собой, которую плетут плетешками и насновками в разных сочетаниях двумя парами коклюшек. Основной рисунок — вилюшка с извилистым контуром. Фоном являются решетки из шестиугольных, круглых и квадратных ячеек. Для соединения элементов кружева используются сцепы, которые выполняются крючком. Из-за них кружево и называется сцепным²³.

Технику многопарного плетения - наиболее сложная, но дающая богатые возможности в изготовлении кружевных изделий. При плетении в этой технике в основном используются 8-32 пары. Техника многопарного плетения - это не только мерное кружево, но и изделия - мотивы для отделки костюма и т.п. При изготовлении изделий в технике многопарного плетения для дополнительного украшения кружева используются такие элементы, как решетка и паучок. Плетение производится постепенно от кромки к кромке, одновременно выполняется, строго следуя точкам сколка и фигуры узора²⁴.

Названные техники кружевоплетения на коклюшках можно встретить в

к

р

5. Орнаментальная организация кружева

у

ж

в

е

а

х

,

,

,

Растительный орнамент-особый вид декора, выполняемый с использованием одного и того же, повторяющегося многократно растительного мотива. Мотивы растительного орнамента- «гуличики», «акомар», «звездочки», «цветочек», «елочки», «репей». Данный вид орнамента является вторым по распространенности после геометрического²⁷.

я

щ

и

х

²³ Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – С. 119-128.

²⁴ Там же.

В Выставка «Традиционный крестьянский быт». ТОКМ. Экскурсовод – Е.С. Комягина.

²⁵ Горяева, 2013. С. 130-159.

²⁷ Там же.

о

л

л

е

ритмических элементов. Мотивы геометрического орнамента- "гречишка", "паучки", "снежинка", "жемчужинка", "речка", "кораблик", "звездочка". Реже встречается растительный рисунок, цветы и целые букеты²⁸.

Большое символическое значение имел цвет в кружеве. Чаще всего использовали белый, черный и красный цвет. Белый цвет символизирует свет, чистоту, благо. Красный-цвет солнца, огня, благополучия. Черный - символ земли, плодородия, богатства²⁹.

Названные орнаментальные мотивы обнаруживаются в коклюшечных

М
е
р
н
ы
"

III. Технологическая часть

1. Изготовление текстильных изделий быта крестьянской избы

В основе наших знаний о тамбовской традиции кружевоплетения на коклюшках лежит изучение коллекций Тамбовского областного краеведческого музея и изделий моей прабабушки.

Старинные мерные кружева мастериц Тамбовского края - широкие, средние и узкие, которые применялись в текстильных изделиях убранства русской избы. Кружева с ровными сторонами называются прошва. Сплетены они из х/б нитей белого и кремового цвета с овальными насновками в виде Кружева с одной или обеих сторон с мысочками называется край. Кружева с паучками, цепочками, с насновками в виде веера из отбеленого льна.

Н
а
х
О
Д
я
Ш
Музее (Приложение 1).

Готовить текстильные изделия убранства русской избы было традицией, которая сегодня практически не поддерживается. Я решила изготовить несколько вещей для убранства крестьянской избы с коклюшечным мерным кружевом - скатерть, полог для люльки-зыбки, наволочку на детскую подушку, рушник-рукотирку для рук, рушник для хлеба. Для этого использовала образцы кружев, сохранившихся в Тамбовском Областном краеведческом

и
х
€
д
ришила кайму с узорами в виде веера и круговых насновок. В кружеве преобладает растительный орнамент. (Приложение 2).

В
К
О
Д
Рушник - рукотирку с прошвой и каймой с плетешковой решеткой изготовила вилюшкой с насновками в виде цветов и листьев (Приложение 3)

К
О
Д
Кружево рушника для хлеба выполнила геометрическим орнаментом

²⁸ Там же.

²⁹ Там же.

³⁰ Выставка «Традиционный крестьянский быт». ТОКМ. Экскурсовод – Е.С.

Комягина.

ц

и

я

х

сеткой в виде ромбов и насновок (Приложение 4).

Мерное кружево для полога люльки-зыбки и наволочки на подушку, состоит из каймы зигзагом, восьмерочек со сканью и тесьмы с паучками (Приложение 5).

IV. Заключение

В ходе проекта я исследовала предметы быта и изделия для внутреннего убранства русской избы.

В процессе работы научилась анализировать и систематизировать полученные знания, наблюдать, делать выводы и обобщения.

Пообщалась с моей прабабушкой, у которой сохранился старинный сундук. Изготовила текстильные изделия внутреннего убранства крестьянской избы с коклюшечным кружевом (Приложение 6). Терминологию слов коклюшечного кружева можно посмотреть в (приложении 7).

V. Вывод

История наших предков является основой воспитания подрастающего поколения. Сколько мудрости и богатого опыта русского народа находится в крестьянской избе с предметами быта и домоткаными изделиями внутреннего убранства. Простые и лаконичные изделия тамбовских мастериц несут создают уют в традиционном русском жилище.

В каждом из таких предметов хранится любовь женщины к своему дому, своей семье, что вызывает большое уважение к людям, их труду, к талантливым творцам истории и культуры тамбовского края и России в целом.

К сожалению, традиция коклюшечного кружевоплетения угасает, всё меньше становится мастериц, которые способны создавать вещи на уровне традиции, созданной веками.

Но мы должны сохранить культуру наших предков и творческий опыт, накопленный веками.

Выполненная исследовательская работа способствует сохранению исторической памяти о традиционном крестьянском быте, технологии традиционного коклюшечного кружевоплетения. Результаты исследования можно использовать в работе кружков и студий декоративно-прикладного творчества, а также на уроках истории в школе, в работе креведческих сообществ.

VI. Литература и источники

1. Выставка «Традиционный крестьянский быт». ТОКМ. Экскурсовод – Е.С. Комягина.

2. Баранов Д., Баранова О., Мадлевская Е., Соснина Н. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. СПб.: Изд. РЭМ, 2004. – 519 с.

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 482 с.

4. Смолицкий В.Г. Русь избыная. – М.: ГРЦРФ, 1998. – 104 с.

5. Улыбышева М. Русская изба от печки до лавочки. – М.: «Форма», 2014. – 24 с.

6. Терещенко А. Быт русского народа. – М.: Русский мир, 1997 – 536 с.

7

Сайты:

К 1. Иваник И.В. Русская изба: мудрость наших предков // www.izba.dopinfo.com – просм. 10.02. 2021.

к 2. Валасина А.Р. Русская изба: мудрость наших предков // www.rodnaya-tropinka.ru/russkaya-izba - просм. 01.03.2021

л
ю
ш
к
а
/

Э
л
е
к
т
р
о
н
н
а
я

в
с
е
м
и
р
н
а
я

V
I
I
·

Приложение 1

Мерные кружева, хранящиеся в ЦДРИО в Тамбовском Областном

э
н
ц

краеведческом музее.



Приложение 2

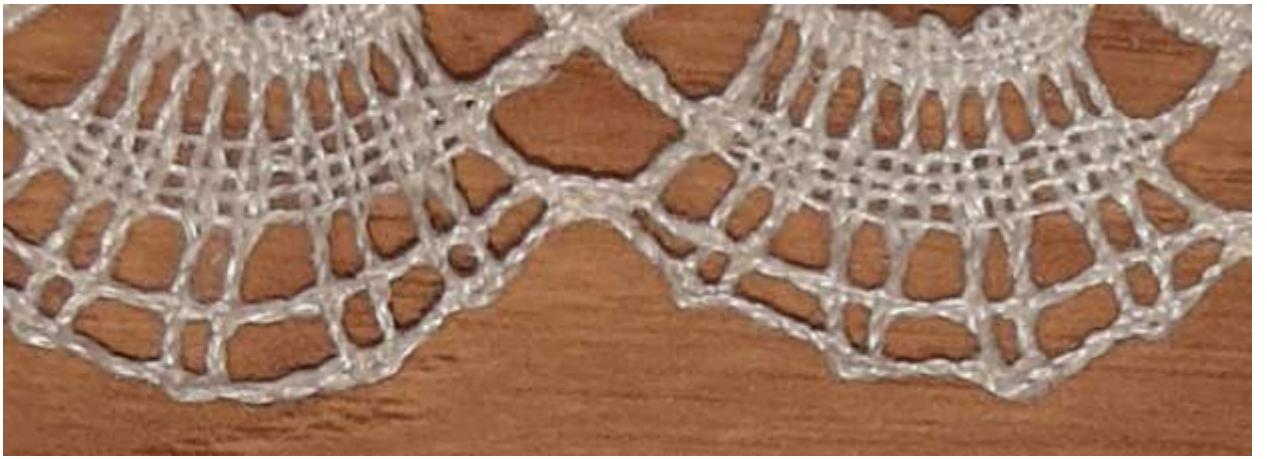
Скатерть на стол с мерным коклюшечным кружевом.



Густая и разреженная сетка узора прошвы. Овальные насновки.



Узор «Павлинка»



Круговые насновки



Место расположения рушника для рук в крестьянской избе.



Рушник-рукотирка с прошвой и каймой



Вилюшка с насновками в виде цветов



Хлеб доставали из печи и клали на рушники.



Рушник для хлеба.

Узор сетки в виде ромбов и насновок



Приложение 5

Люлька-зыбка в русской избе.

Полог для люльки-зыбки с подушкой.



Узоры кружева

«Зигзаг»



«Восьмерочка со сканью»



Тесьма «Паучки»



Приложение 6

Изделия с коклюшечным кружевом для быта крестьянской избы.



Приложение 7

Терминология слов коклюшечного кружева.

Мерное кружево - выплетается в виде непрерывной полосы любой длины и повторяющегося рисунка. К мерному кружеву относятся прошва, край и

аграмант.

Вилюшка - волнистая, сильно изогнутая линия полотнянки. Как правило, длина и ширина вилюшки выдерживаются в определенном размере.

Решетка - фон кружева: рисунки решетки разнообразны.

Сетка - один из основных приемов плетения. В отличие от полотнянки более сквозное плетение с косым направлением нитей.

Скань - дополнительный элемент плетения. Прием введения в полотнянку более толстой или цветной нити, часто из другого материала. Он используется для придания рисунку четкости или для усиления его рельефа. Сплетается и соединяется за счет сцепки.

Узор - основа композиции и плетения кружева.

Косоножки - мелкие овалы полотнянки на полотнянке. Служат узором узкого кружева или украшением фона. Народное название — мушки, жучки.

Насновки - это небольшие фигуры овальной или четырёхугольной формы очень плотного плетения, которые придают кружеву особую нарядность.