

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Тамбовского района»  
Тамбовской области**

Региональный этап Всероссийского конкурса изобразительного искусства и  
декоративно-прикладного творчества

**«Палитра ремесел»**

**Номинация « Художественные ремесла-ткачество (кружевоплетение)»**

**Современное кружево**

*Творческий проект*

**Подготовила:**

Колмакова Належда Алексеевна  
учащаяся студии «Кружевница» - 15 лет,  
МБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества  
Тамбовского района»  
392519  
Тамбовская обл, Тамбовский р-н  
ул. Северная дом №45, кв.№2

**Руководитель:**

Сапрыкина Вера Михайловна  
Педагог д/о МБОУ ДО  
«ЦРТДЮ Тамбовского р-на»,  
392013  
Тамбовская обл.  
г. Тамбов, ул. Рылеева,  
д.79 А, кв113,  
89531261087:  
vera.saprikina2014@yandex.ru

## **Краткая аннотация**

С применением старинных техник кружевоплетения на коклюшках можно изготовить современные изделия для интерьера, одежду, аксессуары и многое другое. Техники плетения на коклюшках передавались из поколения в поколение. Современные работы Тамбовских и Елецких мастериц, сплетенные на коклюшках, служат источником вдохновением для воплощения новых идей.

Проект «» направлен на развитие творческого воображения, художественного вкуса, трудолюбия у детей среднего возраста, посредством изучения и освоения техник плетения на коклюшках.

В проекте описана история и техники кружевоплетения на коклюшках. Приведен список необходимых инструментов и материалов.

В технологической части проекта описаны технические приёмы плетения по сколкам. Дано поэтапное описание плетения болеро, цветка для сумочки и серег в цепной технике плетения.

Изготовленное болеро и аксессуары могут быть использована в современной жизни, украсить любую одежду или быть подарком. Старинные техники кружевоплетения на коклюшках актуальны и сегодня.

## Содержание

<b>Введение. Актуальность. Цель проекта .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Исследование</b>	
1.1. Из истории кружевоплетения на коклюшках .....	5
1.2. Елецкие кружева.....	5
1.3. Кружевные изделия Светланы Бондарчук .....	6
1.4. Из истории аксессуаров и украшений .....	6
1.5. Болеро в наши дни.....	6
1.5. Авторские украшения Л. С. Копыловой .....	6
1.6. Техника плетения .....	7
<b>2. Технологический</b>	
2.1. Выработка вариантов идей.....	7
2.2. Выбор инструментов и материалов.....	7
2.3. Составление конструкторской и технологической документации.....	7
2.4. Выполнение запланированных тренировочных упражнений.....	7
2.5. Практическая реализация проекта.....	7
<b>3. Заключительный .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Источники информации .....</b>	<b>8</b>
<b>5. Приложение .....</b>	<b>9</b>

## 1. Введение

Кружево – выдающееся явление народной культуры. Русское кружево по праву получило мировое признание. Современное кружевоплетение как вид декоративно – прикладного искусства сохраняет и развивает традиции прошлого. Декоративно-прикладное искусство уходит своими корнями в глубь веков. Человек создавал эстетически ценные предметы на всем протяжении своего развития, отражая в них материальные и духовные интересы. Декоративно-прикладное искусство неразрывно связано с повседневной жизнью и бытом человека.

С древних времен люди стремились к прекрасному, украшая свое жилище, одежду, домашнюю утварь. Они украшали тело различными рисунками, и конечно, старались сделать более нарядной свою одежду. Древние люди шили себе одежду из шкур животных, делали украшения из дерева, семян, кожи, меха. Позднее стали плести пояса, головные уборы, нагрудные украшения.

До появления простейших видов ткачества, люди изготавливали одежду и украшения своими руками только при помощи узлов и переплетений. Эта тяга к красоте привела к появлению различных ремесел, которые постепенно превратились в народное художественное творчество.

**Актуальность** состоит в комбинировании современных форм и традиций прошлого при изготовлении модного болеро и аксессуаров в технике кружевоплетения на коклюшках. Болеро дополнит и украсит любую одежду, подчеркнет индивидуальность, а аксессуары сделают ансамбль завершенным. Кружевные изделия романтические и неповторимые, могут быть прекрасным подарком, поэтому необходимо сохранять и передавать из поколения в поколение традицию кружевоплетения на коклюшках.

## Обоснование выбора

«Не плывите по течению,  
а найдите себе увлечение»  
(мудрая присказка)

**Цель:** сохранение традиций кружевоплетения на коклюшках, посредством изготовления современных кружевных изделий.

### Задачи:

- ❖ Изучить литературу и интернет ресурсы по данной теме;
- ❖ Познакомиться с историей кружевоплетения на коклюшках;
- ❖ Изучить виды болеро и аксессуары в технике кружевоплетения на коклюшках;
- ❖ Освоить технику плетения болеро и аксессуаров;
- ❖ Изготовить коллекцию модных кружевных изделий в технике кружевоплетения на коклюшках.

**Предметом** исследования являются кружевные болеро и аксессуары.  
**География** исследования охватывает территорию Тамбовской и Липецкой областей.

**Хронологические рамки** датированы 19 - 20 веками.

**Методы исследования:**

- виртуальные экскурсии;
- изучение литературы; сбор информации в сети Интернет;
- консультации руководителя проекта;
- встречи с мастерами;
- обработка информации;
- практическая работа;

**Этапы реализации проекта**

**1 этап. Исследование**

- исследование литературы и интернет ресурсов по данной теме;
- Знакомство с историей коклюшечного кружевоплетения;

**2 этап. Технологический.**

- Выполнение эскизов, подготовка сколков для плетения болеро и аксессуаров;
- Освоение сцепной техники плетения и мерного кружева;
- Практическое изготовление коллекции изделий.

**3 этап. Защита проекта**

- Создание презентации проекта
- Участие в конкурсе

**Практическая значимость** проекта заключается в том, что изготовленная коллекция с использованием старинных техник и элементов орнамента послужит достойным дополнением к праздничному костюму, а также может стать достойным подарком, выполненным своими руками.

**1 этап-исследование.**

**1.1. Из истории кружевоплетения на коклюшках**

По данным археологии и истории искусства, существуют предположения, что кружевоплетением занимались еще древние египтяне и греки, о чем свидетельствуют письменные источники. В давние времена кружево использовалось в основном для украшения царских и купеческих нарядов, церковных облачений. Позднее кружевные изделия были распространены среди крестьян и являлись основным заработком. Ремесло набирало обороты и было распространено во многих уездах, в том числе и в Тамбовском. Плели мерные кружева для отделки одежды и предметов быта, штучные изделия (воротники, платки, дорожки). В каждой местности мастерицы способами перевива нитей, вырабатывали свой стиль, свои особенности и традиции. Время шло и вносило коррективы в развитие коклюшечного кружева. Деление Росси на губернии привело к тому, что Лебедянский уезд (сейчас город Липецк), входивший в состав Тамбовской губернии отошел от наших территорий, но центр по кружевоплетению бытует в наше время.

## **1.2. Елецкие кружева**

Интерес к болеро и украшениям привел меня на сайт дома Липецкого кружева. Я обратила внимание на старинные коклюшечные кружева и современную одежду- жилеты, топы, болеро, которые вдохновили меня на изготовление модного болеро и аксессуаров.

Воздушность и "музыкальность" ручной работы елецких мастериц в сцепной технике плетения и с мерным кружевом ценятся по всему миру, а сохранившиеся традиции русских народных промыслов являются живой памятью, связью времен. В изделиях чётко вырисовываются на фоне воздушных решеток –цветы, звёздочки, насновки. Кружева сплетены из льняных, шелковых и хлопчатобумажных нитей. Елецкое кружево богато повторением элементов орнамента, особой плавностью линий узора.

## **1.3. Кружевные изделия Светланы Бондарчук**

Изучая сайт дома Липецкого кружева, я познакомилась с современными кружевными авторскими работами мастерицы Елецкого кружева - Светланы Бондарчук. Изделия были сплетены коклюшками-болеро, жилеты, костюмы, платья Кружева в изделиях богаты сеткой, узорчатыми деталями, различной плотностью плетения, мотивами в формах цветов и листьев, с орнаментом из растительных узоров, розеток, квадратов и нарядных решеток. Детали чередуются, составляя единую художественную, гармонически слитную картинку в изделиях. Изысканную красоту творческим работам придают подбор цветового ритма.

## **1.4. Из истории аксессуаров и украшений**

Модные аксессуары - это бесчисленные модные мелочи, которые, однако, точно так же как силуэт и цвет характеризуют стиль одежды данной эпохи. Каждая эпоха создавала собственные «игрушки». Разнообразны виды сумочек, которые во все времена были обязательным аксессуаром туалета.

Сумочка- небольшая дамская ручная сумка для мелких предметов постепенно стала неотъемлемой принадлежностью дамского туалета. Изготавливается из самого различного материала; форма и величина сумок часто меняется в соответствии с приходом иной моды.

Изучая историю украшений узнала, что человек придумал их раньше, чем свою одежду. В глубокой древности наши предки делали украшения для создания оберегов из зубов животных, камешков, ягод, травы, которые защищали их от многочисленных бед, болезней и опасностей. С развитием общества менялись и украшения. В наше время можно изготовить украшения с помощью коклюшек.

## **1.5. Болеро в наши дни**

Из источников литературы узнала, что болеро получило распространение, благодаря развитию моды и появлению новых стилей, которые можно разделить на несколько групп: жилеты, болеро, кардиганы и безрукавки. Что касается длины рукава, то здесь также заметна большая вариативность: болеро может

иметь полную длину рукава, длину 3/4, короткий рукав или же быть вообще без рукавов.

**Кружевные болеро** используют как часть нарядной одежды и вечернего туалета. Они прекрасно подходят при создании красивых образов для корпоративной вечеринки, встречи с друзьями, для выхода в «свет» и других поводов. Сегодня болеро присутствуют в коллекциях именитых кутюрье, модных брендов и, конечно, в гардеробах большинства современных девушек и женщин.

### **1.6. Авторские украшения Л. С. Копыловой**

В областном дворце творчества города Тамбова на выставке творческих работ «Кружевная сказка», я познакомилась с работами «Тамбовской мастерицы по кружевоплетению на коклюшках – Любови Степановны Копыловой. В витражах красовались различные изделия, но мое внимание привлекли ажурный комплект украшений- серьги, браслет, кулон, кольцо – сплетенные на коклюшках, которые выделялись элементами орнамента, плавностью линий узора и были выполнены насновками, полотнянкой переходящей в сетку. Кружево по красоте можно было сравнить, то с паутиной на сияющем солнце, то с морозным узором на оконном стекле.

### **1.7. Техника плетения**

Для изготовления изделий можно использовать сцепную технику плетения изделий и мерное кружево (численная и многопарная техника).

Численная техника основана на счёте ниток, фон и узор в нём выплетаются одновременно.

Для многопарной техники плетения чаще всего используют до 32 пар коклюшек. Плетение производится от кромки к кромке следуя точкам сколка.

Сцепная техника плетения применяется при изготовлении штучных изделий. Места соединения в кружеве осуществляются сцепкой вязальным крючком. Основа узора – непрерывная полоска с геометрическим орнаментом – ромбом, квадратом, кругом, состоящий из сетки.

Для коклюшечного кружева характерны геометрические, растительные и фигурные орнаменты с бесконечным разнообразием мотивов и форм.

В основном в кружеве используются оттенки белого и черного цвета. Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Черный был цветом земли, плодородия, жизни.

## **II этап. Технологический.**

### **2.1. Выработка вариантов идей.**

На основе проведенного исследования, а также опираясь на полученные навыки, я решила сплести: болеро-безрукавку, серьги в сцепной технике плетения и мерное кружево для сумочки. Для этого мы с педагогом с помощью имеющегося сколка болеро, составили свой, точками накола на бумагу. Получившийся узор прорисовала ручкой. сплела две передний части и заднюю вилюшкой в перевив крайних пар. Узор «Цветы» и «Листья» проплела черными нитями с утолщенной сканью белого цвета в перевив. Середины цветов заплела

насновками. Плетешком выполняла фоновую решетку с отвивными петлями в виде кругов. Для рельефности в узор вилюшки добавила белую утолщенную нить- скань вперевив. Сделала сцепки крючком и зашивку нитей. Передний полочка и заднюю часть болеро сшила черными нитями между собой.

Сплела мерное кружево белого цвета с узором «Павлинка» и насновками, а также черного цвета с геометрическим орнаментом. Кружево собрала в цветок, середину украсила полубусиной, украсила сумочку.

Сколок для серег нарисовала на бумаге и сплела в сцепной технике плетения в виде улитки с перевивом крайних пар металлизированными нитями, прикрепила фурнитуру.

## **2.2. Выбор инструментов и материалов.**

Для работы понадобились: валик для плетения изделий, коклюшки, нитки х/б, металлизированные, льняные, крючки вязальные, сколки, картон, листы бумаги, ножницы.

## **2.3. Составление конструкторской и технологической документации.**

На этом этапе происходило освоение техник плетения; создание сколков по образцам; создание собственных сколков.

## **2.4. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.**

Здесь использованы:

- набор упражнений, полученных в ходе занятий в студии «Кружевница»;
- применены практические навыки изготовления, компоновки и совмещения элементов и деталей.

## **2.5. Практическая реализация проекта.**

На этом этапе велась практическая работа по моделированию, конструированию и изготовлению изделий коллекции, по технологиям предложенным руководителем моего проекта.

## **3 этап. Заключительный**

**Вывод.** Работая над проектом многое узнала из истории русского кружева и могу сказать, что исторический опыт мастериц и сохранившиеся техники плетения кружевных изделий на коклюшках актуальны и сейчас. Традиции кружевоплетения необходимо не утратить, а возродить и сохранить для будущих поколений.



#### 4. Источники информации.

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. М.: РИПОЛ классик, 2005.
2. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер, Изд.-Архитектура-С, 2004.
3. Лукашева Р.А. Русское кружево. М: АСТ – Пресс, 1998.
4. Рожкова А.И. Кружево на коклюшках в одежде, Серия: Город мастеров. Изд. «Феникс» 2006.
5. Рожкова А.И. Кружевоплетение на коклюшках, Серия: Город мастеров. Изд. «Феникс» 2006.
6. Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках, М.: Дом РДФ, 2001.

#### Информационные ресурсы сети интернет:

1. <http://ru.wikipedia.org/wik/>
2. <http://vologdalace.ru/>
3. <http://www.cultinfo.ru/decor/material/krugi/>
4. <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/116-vologdskoe-kruzhevo.html>

**Моя коллекция изделий-болеро, серьги, сумочка с цветком.**

